



На фото іноземні студенти ЦДПУ імені В. Винниченка - Анж Патерн та Ая Сроур  
Автор фото - Анастасія Зотова

## УНІВЕРСИТЕТ БЕЗ КОРДОНІВ

Сьогодні наявність іноземних студентів сприймається як один із показників репутації університету. Робота в цьому напрямку розпочалася і в Центральноукраїнському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка. 2017 року з'явився Міжнародний центр, створення якого набуло особливої актуальності у розрізі сучасних можливостей університету.

Не буду приховувати, довелося починати з нуля. Кількість часу, проведеного в обговоренні та роздумах про те, як ефективно здійснити підкорення цілковито нових просторів для нашого університету й для мене особисто, не підрахувати. Незліченною була й кількість телефонних дзвінків в МОН України, в УДЦМО (Український Державний Центр Міжнародної Освіти), міграційну службу України та інші установи й «високі» кабінети.

Доволі швидко з'явилась сторінка з міжнародної освіти на університетському сайті. Ми зареєструвалися в Українському Державному Центрі Міжнародної Освіти, отримали бланки запрошень для іноземців, підписали контракти з рекрутинговими фірмами, які також запропонували

декілька проектів.

2018-2019 навчального року з'явилися перші студенти-іноземці, запрацювало підготовче відділення для них. Наразі їх небагато, але це тільки початок для нашої alma-mater у новому статусі університету без кордонів.

Давайте познайомимося з нашими першими ластівками ближче. На фото ви бачите студентів денної форми навчання. Ая Сроур приїхала до нас з далекого Єгипту. Місто народження і проживання – Александрія. Після закінчення школи вона поїхала до Америки, навчалась там один рік у коледжі в Каліфорнії (м. Роклін). Однак 2017 року доля привела її до України, у наше місто, де спочатку Ая пройшла мовну підготовку і в цьому навчальному році вступила до нашого університету. Навчається на І курсі історичного факультету на спеціальності «Політологія». Ая любить читати, захоплюється малюванням.

Анж Патерн Зроо – з Кот д'Івуару (Західна Африка), приїхав одразу після закінчення школи. За кордоном уперше. Навчається на нашому підготовчому відділенні для іноземців, вивчає українську мову, а також тренується в університетській команді футболістів. Планує

вступати до нас на факультет фізичного виховання.

Його тренер **Сергій Собко** так характеризує Анжу: «Його добре прийняли хлопці з команди. Мовний бар'єр не дозволяє ще нам вільно спілкуватися. Виручають сучасні технології – перекладач у телефоні. Утім футбольну лексику – вправо, вліво, вперед, назад, страховка, пас – хлопець добре засвоїв. Він має хорошу підготовку, добре працює з м'ячем. Ще жодного разу не було, щоб Анж не прийшов на тренування чи спізнився, хоча розклад у нас несталий. На чемпіонаті міста з футболу Анж добре себе проявив. Якщо все буде добре, візьме участь у студентській лізі».

Для того, щоб краще відчувати специфіку роботи викладача з іноземними студентами, пропонуємо сповнений гумору та щирих емоцій коментар Тетяни Петюренко:

«Коли мені запропонували викладати українську мову як іноземну, я без вагань погодилася. Адже мала, хоч і невеликий, але все ж досвід такої роботи. Проте після першого заняття я трохи злякалася: ми з Анжем не могли знайти спільної мови (у прямому значенні). Його рідна – французька, моя – українська.

Всі надії були на англійську як мову-посередника. Однак рівень англійської Анжа не дав бажаного результату.

Тож ми почали користуватися усіма можливостями, які нам пропонує цифрова ера і мобільний інтернет від Vodafone (і це не реклама!). На початок нашої роботи Анж уже знав український алфавіт, читав, рахував і знав декілька основних фраз. Треба було рухатися вперед! Для вивчення лексики ми використовуємо незамінний додаток Quizlet. Він дає безліч можливостей: створення флешкарток, додавання зображень до них, заучування слів, перевірку написання, тести, ігри. Коротко кажучи – повна гейміфікація! Для подання країнознавчої інформації Youtube – найкращий помічник! Тут можна показати і український гопак, і послухати «Плакала» від KAZKA, і знайти відеорецепт приготування борщу і вареників! Найскладніше з граматики: правила треба пояснювати. А ще ж є мовні особливості! Як пояснити відмінки, якщо в рідній мові студента їх не існує?! Або чому в українській мові три роди, тоді як французи спокійнісінько обходяться двома, чоловічим і жіночим?! На щастя, багато гра-

матичних термінів схожі в англійській і французькій мовах.

У всьому ж іншому Анж – звичайний студент: може прогуляти, проспати пару об 11:10 (це, мабуть, якась суперсила, якою володіють тільки представники покоління Z!), не виконати домашнє завдання або виконати і забути вдома».

Іноземні студенти навчаються в нашому університеті й на заочній формі навчання.

**Вахідова Вафа Гаджіверді** та **Гаджієва Шафа Гаджіверді** – рідні сестри, які приїхали до нас з Республіки Азербайджан. Сестри працюють учительками початкових класів (селище ім. Сабіра, школа ім. Алхан Алханова). Отримали спеціальність Педагогіка і Методика початкової освіти. Вафа у Бакинському слов'янському університеті, а Шафа – в Азербайджанському державному педагогічному університеті. Тепер сестри будуть навчатися в магістратурі на факультеті педагогіки та психології, спеціальність «Менеджмент». Дівчата захоплюються музикою. Життєве кредо сестер повністю відповідає їх східним натурам: «Ніколи не втрачай терпіння – це останній ключ, що відкриває двері».



Ліна Смірнова

доцент кафедри лінгводидактики та іноземних мов

## ДАЙДЖЕСТ НОВИН

У ЦДПУ ім. В. Винниченка відбувся I Регіональний конкурс музичного мистецтва «СПІВОГРАЙ»

23-24 березня на мистецькому факультеті відбувся I Регіональний конкурс музичного мистецтва «СПІВОГРАЙ».

У конкурсі взяла участь талановита молодь Кропивницьчини, а також Народний фольклорний ансамбль «Ексампейя», Оркестр 3-го окремого полку сил спеціальних операцій імені Святослава Хороброго та Народний ансамбль народної пісні «Золотий гомін» з міста Бердянськ.

Закінчився I Регіональний конкурс мистецтв «СПІВОГРАЙ» яскравим Гала-концертом. Було вручено п'ять Гран-Прі, дипломи лауреатів I, II, III-го ступенів, призи та нагороди! Дякуємо учасникам та їхнім викладачам, почесному журі, організаторам конкурсу та координатору проекту – доктору педагогічних наук, професору, декану мистецького факультету Тетяні Стратан-Артишковій.

**Партнерська зустріч консорціуму «Гендерні студії: Крок до демократії та миру у сусідніх до ЄС країнах з різними традиціями»**

З 4 по 8 березня в Університеті Вігговта Великого (Каунас: Литва) відбулась зустріч членів консорціуму проекту «Гендерні студії: Крок до демократії та миру в сусідніх до ЄС країнах з різними традиціями» за програмою ERA3-MUS+. Учасники з України, Литви, Греції, Угорщини, Марокко та Тунісу обговорили основні досягнуті результати та окреслили найближчі завдання для успішного завершення трирічного проекту.

Більше інформації про проект GeSt можна знайти на сайті проекту (<http://gestproject.eu/>)

**Міжнародна конференція «Мови і світ» зібрала в ЦДПУ ім. В. Винниченка науковців з України, Польщі, Франції**

21-22 березня 2019 року факультет іноземних мов уже втринадцяте приймав Міжнародну науково-практичну конференцію «Мови і світ: дослідження і викладання».

На початку пленарного засідання усіх присутніх привітали ректор ЦДПУ ім. В. Винниченка Олег Семенюк та декан факультету іноземних мов, професор Олександр Білоус. Разом з українськими колегами-дослідниками з доповідями виступили доктор філософії, професор кафедри новітнього німецького мовознавства Інституту германських та скандинавських мов Університету Париж IV Сорбона (Франція) Мартін Далмас і доктор філософії, професор кафедри німецької мови Інституту германської філології Вроцлавського університету (Польща) Артур Творек.

# Навчайся. Працюй. Заробляй

**Сучасні студенти прагнуть швидше стати самостійними й незалежними. Уже після першого або другого курсу молодь шукає роботу. Ми вирішили поцікавитися, де працюють студенти нашого університету.**

За інформацією деканатів різних факультетів, рейтинг найпопулярніших професій серед студентів, що навчаються за індивідуальним планом, виглядає так:

Перше місце посідає робота вчителя та вихователя. 43 студенти з усіх факультетів працюють у сфері освіти.

На другому місці – робота юриста. За цим профілем працює 6 студентів, і всі вони навчаються на факультеті історії та права.

Третю позицію між собою розділили посади менеджера й артиста – по 5 студентів. Тут лідерами

Манзадей.

За чотири роки свого навчання вона встигла попрацювати хореографом і репетитором. Наразі Аліна керує власним інтернет-магазином одягу. Прибуток магазину залежить від часу, вкладеного у нього. Потрібно постійно набирати підписників, щодня постити фото одягу на продаж. На початковій стадії із «плюсів» цієї роботи – невелика кількість витраченого часу і грошових вкладень. До того ж це робота на себе. До «мінусів» можна віднести – нестабільний дохід та значну конкуренцію. Надалі Аліна планує розвивати свій маленький бізнес.

**Анна: емоційна робота, яка вдосконалює професійні навички**

Студентка третього курсу мистецького факультету Анна Маслюкова вже працює за спе-

який працює заступником директора школи.

Робота має зручний графік «ніч через три», що навчальному процесу ніяк не заважає. Хлопець не в захваті від статичної роботи нічного охоронця, адже потрібно довго сидіти й тільки іноді обходити територію школи. З «плюсів» цієї роботи можна вважати купу вільного часу, який можна використати на підготовку до занять чи екзаменів.

**Лада: творча робота з максимальною економією часу й гідною оплатою**

Про свою роботу на фрілансі розповіла студентка 2 курсу факультету філології та журналістики Лада Тітова. Вона працює SMM-менеджером – допомагає розкручувати різні бренди у соціальних мережах та розробля-

ційно ця посада називається менеджер з продажів. Надія пропонує людям послуги з оформлення кредитної картки. Дівчина почала працювати тимчасово влітку під час канікул, утім працює й до тепер. Навчання робота не заважає, адже оплачується реально відпрацьована кількість годин. Надія впевнена, що ця робота активно формує її комунікативні навички й може допомогти в майбутньому.

**Віктор: натхненна робота без великих прибутків**

Віктор Українець, студент 2 курсу мистецького факультету, має аж дві роботи. За його словами, перша – це варіант офіційного заробітку, а друга – хобі без значних прибутків. Перша робота Віктора пов'язана зі сферою доставки товарів покупцям. З «плюсів» тут можна назвати стабільний



постаять мистецький факультет та факультет педагогіки і психології.

На четвертому місці – журналісти та продавці-консультанти. Основна частка тих, хто працює за журналістським фахом, – це студенти з факультету філології та журналістики.

П'ята позиція за роботами перекладача і тренера. По 3 студентів відповідно з факультетів іноземних мов і фізичного виховання.

На шостому місці – роботи бібліотекаря і касира-оператора.

Деякі види робіт не ввійшли до цього переліку, бо трапляються не часто, і про них ці короткі історії.

**Аліна: цікава робота без значних енергозатрат**

Про своє невелике підприємство, а саме – магазин одягу в соціальній мережі Instagram, розповіла студентка магістратури факультету іноземних мов Аліна

ціальною. Дівчина співає у хорі Свято-Єлисаветинського чоловічого монастиря. Анна задоволена своєю роботою, яка дозволяє їй вдосконалювати свої професійні навички вокалу. Робота оплачується, а у великі церковні свята дівчина отримує ще й додаткову премію. На жаль, зарібок досить нестабільний, адже залежить від зайнятості. До того ж така робота має специфічну емоційну складову. Дівчина розповіла, що після похоронної служби завжди залишається осад на душі. Звичайно, набагато приємніше працювати на вінчаннях.

**Дмитро: статична робота з купою вільного часу**

Студент 4 курсу фізико-математичного факультету Дмитро Арапов працює нічним охоронцем у школі вже протягом двох років. З його слів, він не збирався працювати під час навчання. Роботу йому запропонував дідусь,

рекламні кампанії. Починала вона як копірайтер. У сфері саме SMM-менеджменту Лада працює близько року.

Робота легка і творча, потрібно працювати близько двох днів на місяць: розробляти фото, текстовий контент, оформлювати все в соціальних мережах, налаштувати рекламу, співпрацювати з блогерами тощо. На день це займає близько 10 хвилин, але за один проект можна отримати від 3 тисяч гривень і вище. Лада дописує статті для місцевих та всеукраїнських медіа. Ця робота не завжди високо оплачується, утім дозволяє підвищувати свій професійний рівень.

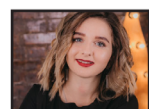
**Надія: проста робота, яка може допомогти у майбутньому**

Надія Скрябіна – студентка 2 курсу, яка опановує філологічну спеціальність. Працює оператором у call-центрі «StepCall». Офі-

ційний дохід, неповну зайнятість та достатній час на навчання. Мінусів він поки не знайшов.

Друге заняття хлопця пов'язане зі сферою моди. Віктор шие одяг на замовлення. Він – дипломований кравець. За його словами, ця робота не приносить великих заробітків, натомість – море задоволення від самого процесу. Віктор – молодий дизайнер, який створює власні колекції одягу. У стінах нашого університету вже було представлено чотири його колекції. Одну з них хлопець презентував на університетському конкурсі «Суперстудент – 2018».

Про цей конкурс та інші студентські історії ви можете прочитати в минулому випуску газети або на нашій Instagram-сторінці [@university\\_meridian](https://www.instagram.com/university_meridian).



**Валерія Мучлер**

студентка II курсу факультету філології та журналістики

# Ольга Шульга: «Наукова бібліотека університету – від «Основ наукових досліджень» і до Забужко та Брауна»

Питання «Як пройти до бібліотеки?» уже давно перейшло до розряду сакраментальних і риторичних, поруч із, зокрема, «Хто винен?» або «Бути чи не бути?». І в цьому номері «УМ» вирішив піти далі й розповісти, не тільки «Як», але й «Навіщо ходити до бібліотеки?». І до відповіді ми запросили директорку наукової бібліотеки ЦДПУ імені В. Винниченка Ольгу Шульгу.

## «До бібліотеки, не виходячи з дому»

Оскільки у нас бібліотека вищого навчального закладу, то ми насамперед забезпечуємо літературою та інформацією навчально-виховний та науковий процес, допомагаємо студентам у пошуку наукової літератури, скажімо, для написання курсових чи магістерських робіт. Причому нашими сервісами можна скористатися, навіть не виходячи з дому. Для того, щоб скористатися послугою «Електронний каталог», достатньо з будь-якого комп'ютера зайти на сайт університету в розділ «Бібліотека». У каталозі ми розписуємо вже на найбільш «вибагливого» користувача. З 2009 року почали не тільки розмішувати анотації, але й повністю переносити зміст, особливо якщо хрестоматії. Тому що коли задаєш ключове слово, в назві книги його може не бути, а вносячи в базу даних каталогу зміст, ми збільшуємо кількість знайдених джерел. Наголошую, що в каталозі міститься не повний текст, за самою книгою все одно доведеться йти до бібліотеки, але вже в каталозі вказано скільки всього цих книжок і де вони

знаходяться: на абонементі або в читальному залі й у якому саме читальному залі.

Окрім електронного каталогу, є велика електронна картотека з періодичних видань, а ми їх передплачуємо близько 200 назв. Наші бібліографи читають кожне видання (а журнал може містити до 20–30 статей) і на кожну статтю пишуть анотацію. Знову ж таки: повного тексту немає, але коли за ключовим словом зайти в картотеку й подивитися результати пошуку, то з анотації можна зробити висновок, потрібна вам ця стаття чи ні. І так само вказано, де саме в бібліотеці знаходиться цей журнал.

Студентам, котрі проходять практику може стати в нагоді розділ сайту бібліотеки під назвою «Методична скарбничка», де зібрано й відскановано сценарії різноманітних свят.

## «Через віртуальну бібліографічну довідку до нас надходять питання навіть з інших міст»

Ще один цікавий, але, на жаль, мало запитуваний сервіс — «Віртуальна бібліографічна довідка» або «Запитай бібліотекаря». До речі, нам навіть з інших міст надходять питання, чи є у нас певна книга, або прохання порекомендувати літературу з конкретної теми. І бібліотекарі відповідають на ці запити. Наприклад, не так давно до нас через міжбібліотечний абонемент звернувся з бібліотеки Сухомлинського, попросили книжку Григорія Дмитровича Ключека.

Ясна річ, якщо студенти звертаються не онлайн, а, так би мовити, офлайн, то, безсумнівно, вони

отримають якнайвичерпнішу консультацію наших бібліотекарів. Найчастіше студенти приходять з темою, як правило, це III–IV курс, коли готують курсові чи кваліфікаційні роботи.

## «Готові організувати книжкові виставки до різноманітних подій життя університету, супроводжувати написання магістерських робіт»

Також ми супроводжуємо конференції, які відбуваються у нас в університеті. Якщо організатори звертаються до нас завчасно, то ми упорядковуємо, так би мовити, «виїзну» книжкову виставку. Не так часто, але буває, що викладачі звертаються до нас і наші бібліотекарі організують книжковий огляд навіть до конкретного заняття. Цього навчального року в нас був досвід співпраці з Григорієм Дмитровичем Ключеком, котрий читав курс в магістратурі. Наша бібліотекарка Ірина Володимирівна Майтак підбрала близько 240 джерел для магістрів із заявленої тематики і приблизно половина студентів приходили й постійно працювали з цими книгами.

Зараз особливо гостро стоїть питання якості магістерських робіт, і я про це говорила на вчентій раді, що ми готові супроводжувати, допомогти укласти списки літератури, але якщо, зрозуміло, не звертаються зробити сьогодні на вчора. Якщо ми маємо час, то перевіряємо електронні каталоги інших бібліотек, наприклад, Обласної наукової бібліотеки імені Д. Чижевського.

Ми помітили таку тенденцію: у нас є студенти, які ходять, в основному, на абонемент, вони люблять взяти книжку на формуляр



На фото директорка бібліотеки ЦДПУ імені В. Винниченка - Ольга Шульга

і працювати вдома, і є студенти, які люблять читальні зали. Ми колись визначали найактивніших читачів, то з'ясували, що найактивніші є як серед перших, так і серед других і що ці дві аудиторії не перетинаються.

## «На запити студентів поповнюємо фонди й художньою літературою»

Останнім часом ми працюємо над поповненням фондів книжка-

ми художньої літератури. На абонементі є постійно діюча виставка сучасної белетристики. Студенти питають, чи немає в нас того чи того видання, і ми намагаємося закуповувати, якщо є фінансування — нехай не масово, але по 1–2 примірники. Скажімо, у відповідь на запити придбали книги Дена Брауна, Оксани Забужко, Ірен Роздобудько...

## Читати або не читати

Оскільки у цьому випуску «УМ» вирішив зосередитися на книжковій тематиці, то звернемо увагу читачів на найпомітніші українські книжки 2018 року. Ми не укладаємо лауреатів провідних вітчизняних літературних премій за минулий рік.

Традиційно в грудні було визначено переможців конкурсу «Книга року Бі-Бі-Сі». У «дорослій» номінації найкращою було оголошено «Коханці Юстиції» Юрія Андруховича. Серед представлених на розсуд журі дитячих книжок першість було віддано Сашку Дерманському та його «Мері». У номінації «Публіцистика» переможцем стала книга «Церебро» Андрія Бондаря.

Ще одна премія, котра традиційно має медійний розголос – це «Літакцент року», що її вручає однойменний сайт. До речі, іноді ця нагорода йде в розріз з вищезгаданою. Скажімо, за 2016 рік «Золоту бульку» (антипремія, в якій відзначають книжки невисокої художньої вартості, написані відомими письменниками; книжки, що розчарували) отримала Таня Малярчук за роман «Забуття», який за місяць перед тим став пе-

реможцем «Книги року Бі-Бі-Сі».

Але цього разу лауреати згаданих премій не перетнулися. За 2018 рік у номінації «Проза» відзнаку отримала Світлана Тараторіна за дебютний роман «Лазарус». У номінації «Поезія» нагороду розділили «Зимовий король» Остапа Сливинського та «Бунар» Катерина Калитко. Два переможці виявилися і в номінаціях «Есеїстика та художній репортаж» (Павло Стех «Над прірвою в іржі») та «Літературознавство» (Володимир Панченко «Повість про Миколу Зерова» і Ганна Улюра «365: книжка на кожен день, щоб справляти враження культурної людини»). У номінації «Поезія та проза для дітей» відзнаку отримала Ольга Купріян за книгу «Щоденник Лолі» – адаптацію підліткового серіалу «Школа». «Золоту бульку» було вручено за книжку «Сила дівчат» Катерини Бабкіної та Марка Лівіна.

Найбільш ґрунтовним (хоча б через кількість номінацій) літературним рейтингом в Україні є «Книжка року», за перипетіями змагання в якому ми слідкували особливо уважно. Адже в шорт-

лист номінації «Літературознавство/Критика» потрапила книга «Таємниці Байгорода Юрія Яновського. Літературно-історична довідка», серед авторського колективу якої викладачі нашого університету: старший викладач кафедри перекладу, прикладної та загальної лінгвістики Богдан Стасюк. Перемогти не пощастило, тріумфували тут уже згадана Ганна Улюра «365. Книжка на кожен день, щоби справляти враження культурної людини» та Алла Швець «Жінка з хистом Аріадни: Життєвий світ Наталії Кобринської в генераційному, світоглядному і творчому вимірах». На жаль, обсяг шпальти нашої газети не дозволяє навести список повністю, але найцікавішими серед переможців є такі видання.

Номінація «Популярні видання / історична белетристика»: «Тerra Ucrainica. Історичний атлас України і сусідніх земель». Номінація «Дослідження, документи»:

Степан Рудницький «Історія, геополітика і географія». Книга 1–5.

Номінація «Біографії і мемуари»: Вінстон Черчилль «Спогади про

Другу світову війну. Книга I, II» Олексій Ясь «Багатоликий Микола Костомаров».

Номінація «Софія»: Мирослав Попович «Філософія свободи» та Фрідріх Ніцше «Ранкова зоря. Думки про моральні пересуди».

Номінація «Політологія та соціологія»: Володимир Ярмоленко «Плинні ідеології. Ідеї та політика в Європі XIX–XX століть».

Номінація «Публіцистика / сучасні мемуари»:

Євгенія Подобна «Дівчата зрізають коси».

Номінація «Бізнес / економіка / успіх»:

Адам Альтер «Нездолаті».

Номінація «Спеціальна література / довідкові видання»:

Микола Чмир «Державні нагороди України».

Номінація «Життєписи»: Володимир Панченко «Повість про Миколу Зерова».

Номінація «Художня класика»: Пліній Молодший «Вибрані листи»; Сенека «Моральні листи до Луцілія».

Номінація «Твори для школярів середніх класів»:

Френсіс Бернет «Таємний сад». Номінація «Підліткова та юнацька література»:

Микола Гоголь «Тарас Бульба». Номінація «Пізнавальна та розвиваюча книга»:

Кузько Кузякін «#щотакематематика?»

Номінація «Сучасна українська проза / есеїстика / драматургія»: Юрій Андрухович «Коханці Юстиції» і Валерій Шевчук «Свято неділі; Картини на провінційному тлі».

Номінація «Зарубіжна проза / есеїстика / драматургія»:

Сильвія Плат «Під скляним ковпаком».

Номінація «Жанрова література (детектив / пригоди / фантастика / любовний роман / історичний роман / молодіжна проза / автобіографії)»:

Юрій Косач «Сеньйор Ніколо».

Номінація «Поезія / афористика»: Чарлз Буковскі «Граї на піаніно п'яно ніби на ударних поки пальці ледь за кровоточать» і Сергій Жадан «Антенна». Гран-прі конкурсу - Мирослав Попович «Філософія свободи».



Дмитро Шульга

старший викладач кафедри журналістики, видавничої справи та редагування

## Кращих батьків немає

Григорій Дмитрович Клочек працює у нашому університеті майже сорок років. За цей час пройшов шлях від старшого викладача до ректора. Сьогодні він доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри української та зарубіжної літератури, член Спілки письменників і Спілки журналістів України.

Його донька, Ірина Баранюк, викладач кафедри педагогіки дошкільної та початкової освіти з 2008 року, кандидат педагогічних наук, доцент. Про дитинство й виховання доньки в розмові з «УМ» розповідають Ірина та її батько.

### «Я – донька своїх батьків...»

Ірина переконана, що благородства, шляхетності, порядності її батька вистачає як вдома, так і на роботі. «У нього настільки гарна енергетика, що ділитись нею він може з усіма». Григорій Дмитрович розповідає, що цінує у своїй доньці відповідальність – вона добре навчалася в школі і в університеті. Після її успішного становлення як учителя початкових класів, він запропонував їй спробувати себе викладачем вишу. Потім – аспірантура.

### «Моє дитинство – щастя, любов, позитивні спогади»

Дитинство Ірини минуло на Одещині. Батько працював директором опорної райцентрівської школи, мама, Віра Романівна, – учителем початкових класів. Кожне літо проводила у бабусі серед розкішної літньої природи. Григорій Дмитрович згадує, що улюбленою грою доньки тієї пори було вчителювання. «Вона збирала сусідських дітей, садила їх за «парти» і виконувала роль учительки».

Для Ірини дитинство – щастя, любов, позитивні спогади. Батьки виховували прикладом. Жодного насилля, заборон чи приниження. «Слова «покарання» взагалі не було. Міг бути погляд мами. Коли вона називала мене не Ірочка, а Іра, я вже знала, що щось не те зробила. Запам'яталися «вечори зміцнення сім'ї». Батько збирав нас і читав уголос своїх улюблених письменників А. Чехова, К. Паустовського, Л. Костенко».

### «Я нею не займався»

Про виховання Ірини як викладача Григорій Дмитрович говорить: «Я нею не займався

через постійну зайнятість, бо писав і пишу статті та книжки. А це вимагає зосередженості. Та й потреби у якомусь контролі не було, бо довіряв. Іноді заглядав у її кандидатську. Переконався, що все йде нормально. У неї був дуже професійний керівник».

### «Суперників у мене було багато»

Ірина говорить, що її мама – високоморальна людина, вроджений психолог.

Григорій Дмитрович називає дружину унікальною. Розповідає: «Суперників у мене було багато. Тому треба було проявляти рішучість. Наприкінці п'ятого курсу підійшов до неї, третьокурсниці, на перерві між парами й запитав: «У тебе зараз паспорт є?» – «Є, - відповідає. – А чому запитуєш?



– «Підемо зараз у РАЦС. Подамо заяву». Подали. Про це ні вона, ні я не шкодуємо». На питання, як мамі живеться в оточенні викладачів, Григорій Дмитрович відповідає: «Я думаю, що нашій мамі комфортно. Не так їй, як нам з нею».



Лариса Пінчевська

студентка III курсу факультету філології та журналістики

## Де в університеті найкращі місця для фото?

Студенти фотографуються завжди і всюди: під час навчання і дозвілля, на парах, у коридорах, в університетських двориках та на спортивних майданчиках. Оригінальні чи несподівані селфі виставляють на Instagram-сторінки. Ми вирішили дізнатися, де ж наші студенти роблять Instagram-диво? Ловіть найкращі фотозони нашого університету та цікаві локації!

### Фізико-математичний факультет



М'які пуфики на другому поверсі – це не тільки ідеальне місце для відпочинку на перервах, а й популярна фотозона. Тут можна повалитися на м'якому й зробити веселі фотографії з друзями.

Вільний простір, багато світла, а як бонус – завжди можна сфотографуватися із хештегом фізмату.

За столиками хочеться зіграти в шахи, почитати книги тощо. Зловіть цей момент камерою для приємних спогадів!

Дайте волю фантазії! Можете заверти в дивній позі та прикрасити сторінку Instagram по-університетськи атмосферним фото. Тільки не зупиняйте свій вибір на примітивних фотографіях!

### Університетська площа ЦДПУ ім. В. Винниченка



Рано чи пізно в кожного студента в соцмережах з'являється фото на університетській площі ЦДПУ ім. В. Винниченка. Це вже хороша традиція.

Якщо ви хочете долучитися до історії своєї альма-матер, то можете сфотографуватися на фоні історичного корпусу університету, біля ліхтарів із «Хронік Нарнії», поблизу вічно-зелених дерев або біля пам'ятника Володимиру Винниченку.

Знайдіть нову локацію на площі, відкрийте для себе та інших щось несподіване або ж підтримайте старі традиції студентів.

Публікуйте цікаві фотографії біля університету та дивуйте своїх друзів та підписників!

### Підвіконня факультету педагогіки і психології



Ви робите селфі біля дзеркала? Забудьте і підійдіть краще до вікна! Покажіть себе і частинку вашого щоденного життя.

Не робіть усе занадто просто. Ось вам маленький рецепт хорошого фото на підвіконні: друг чи подруга, яка сфотографує вас; гарний вигляд з вікна; цікавий реквізит. Будьте стриманими, замисленими або навпаки – життєрадісними, емоційними та чуттєвими. І головне – імпровізуйте! Дивні, смішні й життєві фотографії не залишаться без уваги підписників.

Зробіть спокійне атмосферне фото на перерві чи перед парами і пам'ятайте: зайвий пафос на «домашніх» локаціях тільки зіпсує вашу фотогалерею в соціальній мережі.

### Дворик природничо-географічного факультету



Вам набридли ванільні селфі? Ви не хочете виставляти стандартні фото?

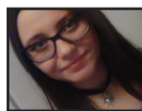
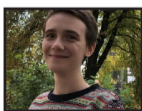
У такому випадку пропонуємо зробити фото у дворіку ПГФу.

Ви бажаєте зробити похмуру чи, можливо, містичну світліну в університеті? Тоді ми представляємо вам цей куточок.

Трішки загадковості, гранжу та містичності нікому не завдасть на Instagram-сторінці.

Вигадайте щось оригінальне, здивуйте своїх підписників, і в жодному випадку не стримуйте своєї фантазії. Фотографії – це можливість розкрити себе.

Ще більше фотозон ви можете побачити на нашій Instagram сторінці: @university\_meridian.



Ілона Рожанчук, Поліна Грім

студентки II курсу факультету філології та журналістики



Тетяна Стрїтьєвич

завідувач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Адреса редакції: м. Кропивницький, вул. Шевченка, 1, корпус №5, кафедра журналістики, видавничої справи та редагування

Редактор Наталя Фенько

Засновник «Університетського меридіана» - ректорат ЦДПУ ім. В. Винниченка

Верстка: Дар'я Грабенко  
Дизайн: Анастасія Зотова

Редакційно-видавничий відділ ЦДПУ ім. В. Винниченка



Зам. № 8683  
Тираж 150