



ПРОГРАМА

II Міжнародної
науково-практичної
конференції

**«МИСТЕЦТВО БЕЗ КОРДОНІВ:
ТВОРЧІ ДІАЛОГИ»**

29 листопада 2024 року

м. Кропивницький

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

**ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ АНАТОЛІЯ АВДІЄВСЬКОГО
УКРАЇНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ІМЕНІ МИХАЙЛА ДРАГОМАНОВА**

**ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КРИВОРІЗЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ПОМОРСЬКА АКАДЕМІЯ В СЛУПСЬКУ (ПОЛЬЩА)**

**ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМ. КОМІСІЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ОСВІТИ В
КРАКОВІ (ПОЛЬЩА)**

**ПРИВАТНИЙ ЛЦЕНЗОВАНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД «СЛОВ'ЯНСЬКА
МУЗИЧНА ШКОЛА» (М. САСКАТУН, ПРОВІНЦІЯ САСКАЧЕВАН,
КАНАДА)**

ПРОГРАМА

II МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ «МИСТЕЦТВО БЕЗ КОРДОНІВ: ТВОРЧІ ДІАЛОГИ»

29 листопада 2024 року

Кропивницький – 2024

Організаційний комітет науково-практичної конференції

Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна – *голова оргкомітету, модератор конференції*, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка;

Галета Ярослав Володимирович – *співголова оргкомітету*, доктор педагогічних наук, професор, декан факультету педагогіки, психології та мистецтв Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка;

Стрітьєвич Тетяна Миколаївна – *заступник голови оргкомітету*, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри мистецької освіти факультету педагогіки, психології та мистецтв Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка.

Члени оргкомітету:

Бузова Олена Дмитрівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету

Гарбузенко Лариса Володимирівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Гулько Наталія Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва Херсонського державного університету

Клепар Марія Василівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри початкової освіти та освітніх інновацій Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

Локарева Юлія Валеріанівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Паньків Людмила Іванівна, доктор педагогічних наук, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського

Сивоконь Юрій Михайлович, старший викладач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Шевцова Олена Борисівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Відповідальний секретар: Шевцова Олена Борисівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка.



**ПЛАН ПРОВЕДЕННЯ
МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
«МИСТЕЦТВО БЕЗ КОРДОНІВ: ТВОРЧІ ДІАЛОГИ»**

29 листопада 2024 р.

10.30. – 11.00. – *Реєстрація учасників конференції*

11.00. – 14.00. – *Пленарне засідання конференції.*

14.00. – 16.00. – *Творчі діалоги: обмін досвідом, презентація творчих проєктів, наукової публікації.*

Регламент:

Доповіді на пленарному засіданні – до 10 хв.

Мова конференції: українська, англійська

ПОКЛИКАННЯ для участі в конференції в режимі онлайн

Торіс: Мистецтво без кордонів: творчі діалоги

Time: Nov 29, 2024 10:30 AM Kyiv

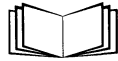
Join Zoom Meeting

<https://us02web.zoom.us/j/84455721697?pwd=EqLtdk8BsMVIgkx3amSLvBlEWVeZUX.>

1

Meeting ID: 844 5572 1697

Passcode: 235885



ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ «МИСТЕЦТВО БЕЗ КОРДОНІВ: ТВОРЧІ ДІАЛОГИ»

Вступне слово доктора юридичних наук, професора, ректора Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка **Євгена Юрійовича Соболя**

Вітальне слово доктора психологічних наук, професора, проректора з наукової роботи Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка **Лілії Валентинівни Клочек**

Вітання учасникам науково-практичної конференції доктора педагогічних наук, професора, декана факультету педагогіки, психології та мистецтв Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка **Галети Ярослава Володимировича**

Вітальне слово учасникам науково-практичної конференції кандидата педагогічних наук, доцента, завідувача кафедри мистецької освіти факультету педагогіки, психології та мистецтв Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка, Заслуженого працівника культури України **Стрітьєвич Тетяни Миколаївни**

ДОПОВІДІ

Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

СПІВТВОРЧІСТЬ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Паньків Людмила Іванівна, доктор педагогічних наук, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського

МІЖКУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ У ПРОСТОРИ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ



Лавріненко Олександр Андрійович, доктор педагогічних наук, професор, головний науковий співробітник відділу теорії і практики педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України
«ПЕДАГОГІКА ЗРАНЕНОГО СЕРЦЯ»: СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН.

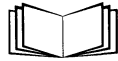
Левченко Микола Григорович, кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри культурології Херсонського державного університету, заслужений працівник культури України
ПІДГОТОВКА ЗДОБУВАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ В РЕЛОКОВАНИХ ЗВО. ВИКЛИКИ. ПЕРСПЕКТИВИ.

Лимаренко Лідія Іванівна, докторка педагогічних наук, професорка, професорка кафедри культурології, в.о. завідувачки кафедри культурології Херсонського державного університету, Заслужена працівниця культури України
ЕФЕКТИВНІСТЬ РЕАЛІЗАЦІЇ СЕРТИФІКАТНОЇ ПРОГРАМИ «ОРГАНІЗАЦІЯ ТА РЕЖИСУРА КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ПРОЄКТІВ» У КОНТЕКСТІ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ В РЕАЛІЯХ ВІЙНИ

Растригіна Алла Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка
ЗАСТОСУВАННЯ ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТУ У ПОДОЛАННІ ЕМОЦІЙНОГО ВИГОРАННЯ ВИКЛАДАЧІВ ЗВО В УМОВАХ ВІЙНИ

Соломаха Світлана Олександрівна, кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна
ДІАЛОГ МИТЦІВ І ОСВІТЯН В ОНОВЛЕНОМУ ЗМІСТІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ: ТВОРЧИЙ ШЛЯХ О. КОЗАРЕНКА

Малявкіна Євгенія Вікторівна, директор «Музичної школи №1 ім. Г. Г. Нейгауза міста Кропивницького», голова ради директорів ПСМНЗ Кіровоградської області, член президії Всеукраїнської ради директорів ПСМНЗ
ОСОБИСТІТЬ ВИКЛАДАЧА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В УМОВАХ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ



Бодрова Тетяна Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського

ОСОБЛИВОСТІ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРИНЦИПУ ВЗАЄМОДІЇ УНІВЕРСИТЕТУ І ШКОЛИ У МЕТОДИЧНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-МУЗИКАНТІВ

Клепар Марія Василівна – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри початкової освіти та освітніх інновацій Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

ВПЛИВ МУЗИКИ НА ФОРМУВАННЯ ЦІННОСТЕЙ МОЛОДІ В ЧАС ВІЙНИ

Бузова Олена Дмитрівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету

ІНТЕГРАЦІЯ МИСТЕЦТВ ЯК ФАКТОР РОЗВИТКУ ДУХОВНО-ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Мацько Мирослава Стефанівна, магістр мистецтвознавства, викладач-методист вищої категорії КБУ «Музична школа №2 м. Чернівців», завідувачка відділом «Сольний спів»

ОСНОВНІ МЕТОДИЧНІ ПРИНЦИПИ РОЗВИТКУ ВОКАЛЬНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ В УЧНІВ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ (АВТОРСЬКА МЕТОДИКА)

Зубко Олена – директор, викладач приватного ліцензованого навчального закладу «Слов'янська Музична Школа» (м. Саскатун, Канада)

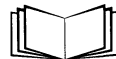
ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАННЯ ФОРТЕПІАННОМУ МИСТЕЦТВУ У ПРИВАТНИХ ШКОЛАХ КАНАДИ

Войт Володимир Володимирович, аспірант Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського.

НАВЧАННЯ БАНДУРИСТІВ У ГЛОБАЛІЗОВАНОМУ СВІТІ: ПЕДАГОГІЧНА ВЗАЄМОДІЯ ТА ВИКЛИКИ СУЧАСНОСТІ

Чжоу Геян, аспірантка Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського (КНР).

ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬОЇ КОМУНІКАЦІЇ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ



СЕКЦІЯ 1. ІННОВАЦІЇ В ПЕДАГОГІЧНІЙ ОСВІТІ: ПРОБЛЕМИ І ПЕРСПЕКТИВИ

ДОПОВІДІ

Бабенко Тетяна Василівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки та спеціальної освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка *(м. Кропивницький, Україна)*

СТУДОЦЕНТТРОВАНЕ НАВЧАННЯ ЯК УМОВА РОЗВИТКУ СОЦІАЛЬНО-ПРОФЕСІЙНОЇ МОБІЛЬНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ

Біда Олена Анатоліївна, докторка педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри педагогіки, психології, початкової, дошкільної освіти та управління закладами освіти, Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці II *(м. Берегово, Україна)*

ОСОБЛИВОСТІ МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ ВИКЛАДАЧІВ ЗВО У ЗАКАРПАТТІ

Дубінка Микола Михайлович, доктор педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки та спеціальної освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка *(м. Кропивницький, Україна)*

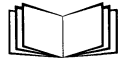
ПРОБЛЕМИ ПРОФЕСІЙНОГО САМОВИЗНАЧЕННЯ ОСОБИСТОСТІ В УМОВАХ СУЧАСНОГО СУСПІЛЬСТВА

Ключек Лілія Валентинівна, доктор психологічних наук, професор, проректор з наукової роботи Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

АРТТЕРАПЕВТИЧНІ ЗАСОБИ ПСИХОЛОГІЧНОЇ ДОПОМОГИ ДІТЯМ ПРИ ПОДОЛАННІ НАСЛІДКІВ ПТСР

Кучай Олександр Володимирович, доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри педагогіки Національного університету біоресурсів і природокористування України *(м. Київ, Україна)*

МУЛЬТИМЕДІЙНА ОСВІТА У ПРОФЕСІЙНОМУ СТАНОВЛЕННІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ



Кучай Тетяна Петрівна, докторка педагогічних наук, професорка кафедри педагогіки, психології, початкової, дошкільної освіти та управління закладами освіти, Закарпатський угорський інститут імені Ференца Ракоці II (*м. Берегово, Україна*)

ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ У ФОРМУВАННІ ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ

Лавріненко Олександр Андрійович, доктор педагогічних наук, професор, головний науковий співробітник відділу теорії і практики педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (*м. Київ, Україна*)

«ПЕДАГОГІКА ЗРАНЕНОГО СЕРЦЯ»: СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

Лимаренко Лідія Іванівна – заслужена працівниця культури України, докторка педагогічних наук, професорка, професорка кафедри культурології, в.о. завідувачки кафедри культурології Херсонського державного університету (*м. Івано-Франківськ, Україна*)

ЕФЕКТИВНІСТЬ РЕАЛІЗАЦІЇ СЕРТИФІКАТНОЇ ПРОГРАМИ «ОРГАНІЗАЦІЯ ТА РЕЖИСУРА КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ПРОЄКТІВ» У КОНТЕКСТІ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ В РЕАЛІЯХ ВІЙНИ

Матвеева Наталія Олексіївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри початкової освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (*м. Івано-Франківськ, Україна*)

Клепар Марія Василівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри початкової освіти та освітніх інновацій Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (*м. Івано-Франківськ, Україна*)

ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ З ОСОБЛИВИМИ ПОТРЕБАМИ ЗАСОБАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА

Малявкіна Євгенія Вікторівна, директор «Музичної школи №1 ім. Г. Г. Нейгауза міста Кропивницького», голова ради директорів ПСМНЗ Кіровоградської області, член президії Всеукраїнської ради директорів ПСМНЗ

ОСОБИСТІТЬ ВИКЛАДАЧА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В УМОВАХ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ



Овчаренко Наталія Анатоліївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету (*м. Кривий Ріг, Україна*)

ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ ЗДОРОВ'Я УЧНІВ ЗАКЛАДІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ ЗАСОБАМИ МУЗИКОТЕРАПЕВТИЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ: ЗАРУБІЖНИЙ ДОСВІД

Паньків Людмила Іванівна, доктор педагогічних наук, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського (*м. Київ, Україна*)

МІЖКУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ У МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ

Поляруш Світлана Іванівна, кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри права та правоохоронної діяльності Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

(*м. Кропивницький, Україна*)

ПРОФЕСІЙНІ ЯКОСТІ ЮРИСТА І МИСТЕЦЬКА ОСВІТА

Растригіна Алла Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (*м. Кропивницький, Україна*)

ЗАСТОСУВАННЯ ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТУ У ПОДОЛАННІ ЕМОЦІЙНОГО ВИГОРАННЯ ВИКЛАДАЧІВ ЗВО В УМОВАХ ВІЙНИ

Савченко Наталія Сергіївна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри педагогіки та спеціальної освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

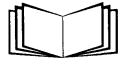
(*м. Кропивницький, Україна*)

ЦІЛІСНІСТЬ ХУДОЖНЬОГО СВИТОГЛЯДУ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ПРОЦЕСІ СПЕЦИФІЧНОЇ ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Соломаха Світлана Олександрівна, старший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна, кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник

(*м. Київ, Україна*)

ДІАЛОГ МИТЦІВ І ОСВІТЯН В ОНОВЛЕНОМУ ЗМІСТІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ: ТВОРЧИЙ ШЛЯХ О. КОЗАРЕНКА



Ткаченко Тетяна Володимирівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри «оперної підготовки та сольного співу» Харківського національного університету мистецтв ім. І.П. Котляревського (*м. Харків, Україна*)

ПОРІВНЯЛЬНА ПЕДАГОГІКА НА ПРИКЛАДІ ОРГАНІЗАЦІЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ В КАНАДІ

Філоненко Оксана Володимирівна, доктор педагогічних наук, професор кафедри педагогіки та спеціальної освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (*м. Кропивницький, Україна*)

Цуканова Наталія, кандидат педагогічних наук, доцент, кафедра дошкільної та початкової освіти, Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка (*м. Кропивницький, Україна*)

ПРОБЛЕМИ ПІДГОТОВКИ ПЕДАГОГІВ В УМОВАХ ІННОВАЦІЙНИХ ЗМІН



СЕКЦІЯ 2. ОСОБЛИВОСТІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МИСТЕЦЬКОГО ПРОФІЛЮ

ДОПОВІДІ

Богяну Катерина Олександрівна, аспірантка, викладач кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету (*м. Кривий Ріг, Україна*)

Науковий керівник – Овчаренко Наталія Анатоліївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету (*м. Кривий Ріг, Україна*)

ДІАГНОСТИЧНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ІНКЛЮЗИВНОГО НАВЧАННЯ УЧНІВ СЕРЕДНЬОЇ ШКОЛИ

Бодрова Тетяна Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (*м. Київ, Україна*)

ОСОБЛИВОСТІ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРИНЦИПУ ВЗАЄМОДІЇ УНІВЕРСИТЕТУ І ШКОЛИ У МЕТОДИЧНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-МУЗИКАНТІВ

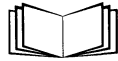
Войт Володимир Володимирович, аспірант Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського (*м. Київ, Україна*)

Науковий керівник – Федоришин Василь Ілліч, доктор педагогічних наук, професор, декан факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (*м. Київ, Україна*)

НАВЧАННЯ БАНДУРИСТІВ У ГЛОБАЛІЗОВАНОМУ СВІТІ: ПЕДАГОГІЧНА ВЗАЄМОДІЯ ТА ВИКЛИКИ СУЧАСНОСТІ

Гарбузенко Лариса Володимирівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти, Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка (*м. Кропивницький, Україна*)

ЕСТЕТИЧНЕ СПРИЙНЯТТЯ ТА ВІЗУАЛЬНА ГРАМОТНІСТЬ ЯК КЛЮЧОВІ ЕЛЕМЕНТИ ТВОРЧОГО ПРОЦЕСУ



Гумінська Оксана Олексіївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент музикознавства, фольклору та музичної освіти Рівненського державного гуманітарного університету (*м. Рівне, Україна*)

КОМПЛЕКСНА ПРОЄКТНА ДІЛЬНІСТЬ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Гунько Наталія Олександрівна, кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри музичного мистецтва Херсонського державного університету (*м. Івано-Франківськ, Україна*)

ФОРМУВАННЯ ФАХОВОЇ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ

Дорошенко Тетяна Володимирівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка (*м. Чернігів, Україна*)

МЕТОДИ ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Карташова Жанна Юріївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (*м. Кам'янець-Подільський, Україна*)

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ЗДІЙСНЕННЯ ПРОСВІТНИЦЬКОЇ РОБОТИ З УЧНЯМИ ЗАКЛАДУ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ

Касьянова Вікторія Олександрівна, доцент, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені Михайла Драгоманова (*м. Київ, Україна*)

Касьянов Валентин Васильович, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (*м. Київ, Україна*)

АНСАМБЛЕВЕ ВИКОНАВСТВО ЯК СИСТЕМОУТВОРЮВАЛЬНА СКЛАДОВА ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ



Клепар Марія Василівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри початкової освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, заслужений діяч мистецтва, Відмінник освіти України, керівник народного вокального ансамблю «Гуцулочки» ПНУ імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, Україна)

ВПЛИВ МУЗИКИ НА ФОРМУВАННЯ ЦІННОСТЕЙ МОЛОДІ В ЧАС ВІЙНИ

Короткевич Ксенія Єгорівна, доктор філософії, викладач кафедри хореографії УДУ імені Михайла Драгоманова (м. Київ, Україна)

ОСВІТНЯ ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ УМІНЬ САМООРГАНІЗАЦІЇ СТУДЕНТІВ-ХОРЕОГРАФІВ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ

Костєвіч Сергій, здобувач II (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Бердянського державного педагогічного університету (м. Запоріжжя, Україна)

Науковий керівник – Омельченко Анетта Іванівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету (м. Запоріжжя, Україна)

САМООСВІТА ЯК БЕЗПЕРЕРВНИЙ ПРОЦЕС САМОРОЗВИТКУ ТА САМОВДОСКОНАЛЕННЯ ВЧИТЕЛІВ МИСТЕЦТВА

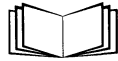
Левченко Микола Григорович, кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри культурології Херсонського державного університету, заслужений працівник культури України (м. Івано-Франківськ, Україна)

ПІДГОТОВКА ЗДОБУВАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ В РЕЛОКОВАНИХ ЗВО. ВИКЛИКИ. ПЕРСПЕКТИВИ

Лященко Ірина Сергіївна, викладач кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки, аспірантка Криворізького державного педагогічного університету (м. Кривий Ріг, Україна)

Науковий керівник – Чеботаренко О.В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету (м. Кривий Ріг, Україна)

ТВОРЧА РЕАЛІЗАЦІЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ПРОЦЕСІ СЕМІОТИЧНОГО АНАЛІЗУ МУЗИЧНОГО ТЕКСТУ



Овчаренко-Пешкова Олена Сергіївна, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Київський столичний університет ім. Б. Грінченка (*м. Київ, Україна*)

Науковий керівник – Чеботаренко Ольга Валеріївна, кандидат мистецтвознавства, музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету (*м. Кривий Ріг, Україна*)

ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Омельченко Анетта Іванівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету (*м. Запоріжжя, Україна*)

ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОГО СВІТОГЛЯДУ ЗАСОБАМИ НАРОДНОЇ ПІСЕННОЇ КУЛЬТУРИ

Печененко Максим, заслужений діяч мистецтв України, викладач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка, художній керівник та головний балетмейстер народного хореографічного ансамблю «Світанок» (*м. Кропивницький, Україна*)

Печененко Світлана, викладач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка (*м. Кропивницький, Україна*)

УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ У ФАХОВІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ В ГАЛУЗІ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Прядко Олена Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (*м. Кам'янець-Подільський*)

ОСОБИСТІСНО ОРІЄНТОВАНИЙ ПІДХІД ЯК ВАЖЛИВА УМОВА ЕФЕКТИВНОСТІ ПРОЦЕСУ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Рехліцька Алла Євгенівна, доцентка, завідувачка кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету, Заслужений працівник культури України (*м. Івано-Франківськ, Україна*)

ФІЛОСОФІЯ ЧАСУ В ХОРЕОГРАФІЇ: ЯК ТАНЕЦЬ ВТІЛЮЄ ЗМІННІСТЬ І ПОСТІЙНІСТЬ



Саматова Катерина, здобувачка II (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Бердянського державного педагогічного університету (*м. Запоріжжя, Україна*)

Науковий керівник – Омельченко Анетта Іванівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету (*м. Запоріжжя, Україна*)

ФОРМИ І МЕТОДИ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ В МУЗИЧНІЙ ОСВІТІ

Сивоконь Юрій Михайлович, старший викладач кафедри мистецької освіти факультету педагогіки, психології та мистецтв Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (*м. Кропивницький, Україна*)

КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ В ГАЛУЗІ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Скорик Тамара Володимирівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка (*м. Чернігів, Україна*)

ПЕДАГОГІЧНА ТВОРЧІСТЬ ТА КРЕАТИВНІСТЬ У СТРУКТУРІ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ВИКЛАДАЧА МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

Стрітьєвич Тетяна Миколаївна, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (*м. Кропивницький, Україна*)

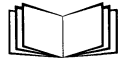
ОСНОВНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ МИСТЕЦЬКОГО СПРИЙНЯТТЯ В РІЗНИХ ВІКОВИХ КАТЕГОРІЯХ

Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (*м. Кропивницький, Україна*)

СПІВТВОРЧІСТЬ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Чен Наталія Володимирівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мультимедійного дизайну Харківської державної академії дизайну і мистецтв (*м. Харків, Україна*)

ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «МУЛЬТИМЕДІЙНИЙ ДИЗАЙН»: РЕАЛІЇ ВОЄННОГО ЧАСУ



Черненко Тетяна, здобувачка II (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Бердянського державного педагогічного університету (*м. Запоріжжя, Україна*)

Науковий керівник – Омельченко Анетта Іванівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету (*м. Запоріжжя, Україна*)

ОСОБЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ В МУЗИЧНІЙ ОСВІТІ

Чехуніна Аліна Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Херсонського державного університету (*м. Івано-Франківськ, Україна*)

АКТУАЛІЗАЦІЯ РОЛІ МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІНУ ФАХОВІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА

Чжоу Геян, аспірантка Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського (*Китай*).

Науковий керівник – Паньків Людмила Іванівна, доктор педагогічних наук, професор кафедри професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського (*м. Київ, Україна*)

ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬОЇ КОМУНІКАЦІЇ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ

Шевченко Інга Леонідівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (*м. Кропивницький, Україна*)

ПРОБЛЕМА ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-СЦЕНІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ В ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА



СЕКЦІЯ 3.

ІННОВАЦІЙНІ ФОРМИ ТА МЕТОДИ ВИКЛАДАННЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН В ОСВІТНІХ ЗАКЛАДАХ РІЗНОГО ТИПУ (ЗАГАЛЬНООСВІТНІ, СПЕЦІАЛІЗОВАНІ)

ДОПОВІДІ

Андрєєва Наталя Анатоліївна, здобувач II (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Бердянського державного педагогічного університету; викладач Запорізької дитячої школи мистецтв №3
(*м. Запоріжжя, Україна*)

Науковий керівник – Бузова Олена Дмитрівна, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету (*м. Запоріжжя, Україна*)

ІНТЕРАКТИВНІ МЕТОДИ У РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ УЧНІВ СПЕЦІАЛІЗОВАНИХ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН

Богуненко Денис, здобувач II (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) факультету педагогіки, психології та мистецтв Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

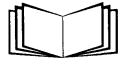
Науковий керівник – Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

МЕТОД ІМПРОВІЗАЦІЇ У РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ НАВИЧОК УЧНІВ ДИТЯЧИХ ЮНАЦЬКИХ ЦЕНТРІВ (*м. Кропивницький, Україна*)

Гушуляк Дар'я Вікторівна, магістрантка Херсонського державного університету
(*м. Івано-Франківськ, Україна*)

Науковий керівник – Чехуніна Аліна Олександрівна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри музичного мистецтва Херсонського державного університету (*м. Івано-Франківськ, Україна*)

ОСОБЛИВОСТІ СУЧАСНОГО АНСАМБЛЕВОГО БАНДУРНОГО РЕПЕРТУАРУ



Зейкан Наталія Семенівна, магістрантка другого курсу ПНУ імені Василя Стефаника (*м. Івано-Франківськ, Україна*)

Науковий керівник – Клепар Марія Василівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри початкової освіти та освітніх інновацій Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (*м. Івано-Франківськ, Україна*)

РОЛЬ МУЗИЧНОЇ ГУРТКОВОЇ РОБОТИ У РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ УЧНІВ НУШ

Івасенко Сергій Володимирович, директор Знам'янської дитячої музичної школи імені М. В. Лисенка (*Знам'янка, Кіровоградська область, Україна*)

ФОРМУВАННЯ СЦЕНІЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ КУЛЬТУРИ УЧНІВ СПЕЦІАЛІЗОВАНИХ ЗАКЛАДІВ

Ковалевська Світлана Геннадіївна, здобувачка II (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Бердянського державного педагогічного університету (*м. Запоріжжя, Україна*)

Науковий керівник – Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету (*м. Запоріжжя, Україна*)

РОЗВИТОК ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦТВА ЗАСОБАМИ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ

Коверга Анастасія, здобувач II (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) факультету педагогіки, психології та мистецтв Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (*м. Кропивницький, Україна*)

Науковий керівник – Локарева Юлія Валеріанівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (*м. Кропивницький, Україна*)

АРТ-ТЕРАПІЯ ТА КОМУНІКАТИВНІ ПРАКТИКИ У ФАХОВІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Котелянець Юлія Сергіївна, доктор педагогічних наук, доцент, доцент кафедри початкової та дошкільної освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (*м. Кропивницький, Україна*)

РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ НЕТРАДИЦІЙНИХ ТЕХНІК МАЛЮВАННЯ



Кулікова Світлана Вікторівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти факультету педагогіки, психології та мистецтв Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка
(*м. Кропивницький, Україна*)

Маляренко Людмила Сергіївна, логопед авторського дошкільного навчального закладу комбінованого типу (ясла-садок) № 19 «Світлячок» (*м. Сміль, Черкаська обл.*)

Стреленко-Гур'єва Уляна Вікторівна, музичний керівник авторського дошкільного навчального закладу комбінованого типу (ясла-садок) № 19 «Світлячок» (*м. Сміль, Черкаська обл.*)

ВИКОРИСТАННЯ МУЗИКОТЕРАПІЇ НА ЗАНЯТТЯХ З ДІТЬМИ ІЗ ПОРУШЕННЯМИ МОВЛЕННЯ

Локарева Юлія Валеріанівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (*м. Кропивницький, Україна*)

ВИКОРИСТАННЯ НАУКОВИХ СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖ ТА ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ У ПРОФЕСІЙНОМУ СТАНОВЛЕННІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Матуляк Анна Олександрівна, викладач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (*м. Кропивницький, Україна*)

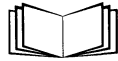
ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ

Мацько Мирослава Стефанівна, магістр мистецтвознавства, викладач-методист вищої категорії КБУ «Музична школа №2 м. Чернівців», завідувачка відділом «Сольний спів» (*м. Чернівці, Україна*)

ОСНОВНІ МЕТОДИЧНІ ПРИНЦИПИ РОЗВИТКУ ВОКАЛЬНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ В УЧНІВ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ (АВТОРСЬКА МЕТОДИКА)

Ніколенко Людмила Ігорівна, доктор філософії, викладач ДМШ №2 ім. Ю. Мейтуса (*м. Кропивницький, Україна*)

ФОРМУВАННЯ АНСАМБЛЕВИХ УМІНЬ УЧНІВ-СКРИПАЛІВ МУЗИЧНИХ ШКІЛ



Петрунів Уляна, магістрантка другого курсу (спеціальність ПО) ПНУ імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, Україна)

Науковий керівник – Клепар Марія Василівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри початкової освіти та освітніх інновацій Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, Україна)

ФОРМУВАННЯ СІМЕЙНИХ ДУХОВНО-МОРАЛЬНИХ ЦІННОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ В КОНТЕКСТІ НОВИХ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ УМОВ

Плешинець Ірина Анатоліївна, магістрантка Херсонського державного університету (м. Івано-Франківськ, Україна)

Науковий керівник – Чехуніна Аліна Олександрівна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри музичного мистецтва Херсонського державного університету (м. Івано-Франківськ, Україна)

ВПЛИВ СУЧАСНОГО РЕПЕРТУАРУ НА ВИХОВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ САМОСВІДОМОСТІ ЮНИХ СПІВАКІВ

Разводова Марина Валеріївна, доктор філософії, голова ЦК викладачів мистецтва, викладач хореографії, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист КЗ «Балтський педагогічний фаховий коледж» (м. Балта, Одеська обл.)

ДИСЦИПЛІНА РИТМІКА ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ВМІНЬ ТА НАВИЧОК ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ

Рябчун Тамара Миколаївна, директор Смолінської мистецької школи, викладач (смт Смоліне, Новоукраїнський район, Кіровоградська область, Україна)

КОНЦЕРТНА ДІЯЛЬНІСТЬ УЧНІВ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ У РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЯКОСТЕЙ

Степанюк Христина, магістрантка другого курсу (спеціальність ПО) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, Україна)

Науковий керівник – Клепар Марія Василівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри початкової освіти та освітніх інновацій Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, Україна)

ФОРМУВАННЯ ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ ОСОБИСТОСТІ ЗАСОБАМИ МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ ПРИКАРПАТТЯ

Тютюнник Марія Григорівна, викладач Кропивницького музичного коледжу
МЕТОДИ ХУДОЖНЬОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ МУЗИЧНОГО ТВОРУ У КЛАСІ СКРИПКИ (м. Кропивницький, Україна)



СЕКЦІЯ 4.

РІЗНОВИДИ МИСТЕЦТВА У ФОРМУВАННІ ДУХОВНО-ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ

ДОПОВІДІ

Андрейчик Богдан Олегович, аспірант Криворізького державного педагогічного університету (*м. Кривий Ріг, Україна*)

Науковий керівник – Овчаренко Наталія Анатоліївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету (*м. Кривий Ріг, Україна*)

РОЛЬ ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ «МИСТЕЦТВО У ФОРМУВАННІ КУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ ЗАКЛАДІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ»

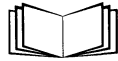
Бузова Олена Дмитрівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету (*м. Запоріжжя, Україна*)

ІНТЕГРАЦІЯ МИСТЕЦТВ ЯК ФАКТОР РОЗВИТКУ ДУХОВНО-ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Гуцало Сергій Григорович, магістрант першого року навчання спеціальності 034 - Культурологія Херсонського державного університету (*м. Івано-Франківськ, Україна*)

Науковий керівник – Лимаренко Лідія Іванівна, докторка педагогічних наук, професорка, професорка кафедри культурології, в.о. завідувачки кафедри культурології Херсонського державного університету (*м. Івано-Франківськ, Україна*)

ЗВУКОРЕЖИСУРА ЯК СКЛАДОВА КУЛЬТУРНОЇ СТРАТЕГІЇ: АТМОСФЕРНІ ТА ЕМОЦІЙНІ АСПЕКТИ ТЕАТРАЛЬНИХ І КОНЦЕРТНИХ ВИСТУПІВ



Кравченко Дарина Романівна, магістрантка кафедри Хореографії Український державний університет імені Михайла Драгоманова (*м. Київ, Україна*)

Науковий керівник – Паньків Людмила Іванівна, доктор педагогічних наук, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського (*м. Київ, Україна*)

ОСОБЛИВОСТІ ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ

Кругляк Тетяна Валеріївна, здобувач освітньо-кваліфікаційного рівня магістр спеціальності 025. Музичне мистецтво Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка (*м. Чернігів, Україна*)

Науковий керівник – Скорик Тамара Володимирівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка (*м. Чернігів, Україна*)

ІСТОРИЧНІ ВИТОКИ МУЗИЧНОГО ПЛЕНЕРУ

Курачова Ольга Андріївна, магістрантка першого року навчання спеціальності 034 – культурологія Херсонського державного університету (*м. Івано-Франківськ, Україна*)

Науковий керівник – Лимаренко Лідія Іванівна, докторка педагогічних наук, професорка, професорка кафедри культурології, в. о. завідувачки кафедри культурології Херсонського державного університету (*м. Івано-Франківськ, Україна*)

ФЕСТИВАЛЬ «МЕЛЬПОМЕНА ТАВРІЙ» ЯК ПЛАТФОРМА ЗБЕРЕЖЕННЯ І ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕАТРАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ ПІД ЧАС РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ

Мерзлікін Назар Олегович, здобувач II (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Бердянського державного педагогічного університету (*м. Запоріжжя, Україна*)

Науковий керівник – Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету (*м. Запоріжжя, Україна*)

ЗНАЧЕННЯ ШТРИХОВОЇ ТЕХНІКИ ВИКОНАВЦЯ-АЛЬТИСТА В ПРОЦЕСІ ХУДОЖНЬОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ МУЗИЧНОГО ТВОРУ



Мовчан Олена Ігорівна, магістрантка першого року навчання спеціальності 034 - Культурологія Херсонського державного університету
(*м. Івано-Франківськ, Україна*)

Науковий керівник – Лимаренко Лідія Іванівна, докторка педагогічних наук, професорка, професорка кафедри культурології, в.о. завідувачки кафедри культурології Херсонського державного університету
(*м. Івано-Франківськ, Україна*)

ПРОЄКТ «ПОЕТИЧНА ШАФА» ЯК СУЧАСНЕ ЯВИЩЕ ВЗАЄМОДІЇ МУЗИЧНОГО ТА ЛІТЕРАТУРНОГО МИСТЕЦТВ

Пономаренко Яна Володимирівна, здобувачка II (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Бердянського державного педагогічного університету; вчитель гімназії № 131 (*м. Запоріжжя, Україна*)

Науковий керівник – Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету
(*м. Запоріжжя, Україна*)

МЕТОД ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНИХ АСОЦІАЦІЙ У ВИКЛАДАННІ МУЗИЧНИХ ДИСЦИПЛІН

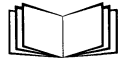
Радов Сергій Ігорович студент спеціальності 014 «Музичне мистецтво» факультету педагогіки, психології та мистецтв Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (*м. Кропивницький, Україна*)

Науковий керівник – Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (*м. Кропивницький, Україна*)

МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛІЗОВАНИЙ ПРОЄКТ «МОЯ УКРАЇНО» У КОНТЕКСТІ КОНКУРСУ-ФЕСТИВАЛЮ «СПИВОГРАЙ»

Соценко Юлія Юріївна, магістрантка першого року навчання спеціальності 034 - культурологія Херсонського державного університету
(*м. Івано-Франківськ, Україна*)

Науковий керівник – Лимаренко Лідія Іванівна, докторка педагогічних наук, професорка, професорка кафедри культурології, в.о. завідувачки кафедри культурології Херсонського державного університету
(*м. Івано-Франківськ, Україна*)



КУЛЬТУРНА ДИПЛОМАТІЯ: РОЛЬ УКРАЇНСЬКИХ МИСТЕЦЬКИХ ПРОЄКТІВ У МІЖНАРОДНОМУ СПІВРОБІТНИЦТВІ ТА КУЛЬТУРНИЙ ПІДТРИМЦІ

Терешенко Наталія Віталіївна, кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри хореографічного мистецтва, в. о. декана факультету культури і мистецтв Херсонського державного університету (*м. Івано-Франківськ, Україна*)

ВПЛИВ БАЛЬНОГО ТАНЦЮ НА ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ

Черняк Дарина Володимирівна, здобувач освітньо-кваліфікаційного рівня магістр спеціальності 025. Музичне мистецтво (*м. Чернігів, Україна*)

Науковий керівник – Скорик Тамара Володимирівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка (*м. Чернігів, Україна*)

ХАРАКТЕРИСТИКА ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ НА БАНДУРІ: ТРАДИЦІЙНИЙ КОНТЕНТ

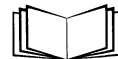
Шевцова Олена Борисівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (*м. Кропивницький, Україна*)

ПОЛІХУДОЖНИЙ ПІДХІД У ФОРМУВАННІ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Царенко Владислав Андрійович, аспірант кафедри педагогіки та спеціальної освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка, викладач Кропивницького музичного фахового коледжу (*м. Кропивницький, Україна*)

Науковий керівник – Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (*м. Кропивницький, Україна*)

СВІТОГЛЯДНА ПРОБЛЕМАТИКА У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ВИКЛАДАЧА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА



СЕКЦІЯ 5 ВІТЧИЗНЯНИЙ ТА ЗАРУБІЖНИЙ ДОСВІД РОЗВИТКУ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

ДОПОВІДІ

Богдан Володимир Юрійович, магістрант першого року навчання спеціальності 034 – Культурологія Херсонського державного університету

(м. Івано-Франківськ, Україна)

Науковий керівник – Левченко Микола Григорович, кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри культурології Херсонського державного університету, заслужений працівник культури України *(м. Івано-Франківськ, Україна)*

КУЛЬТУРНІ ПЛАТФОРМИ ТА ЇХ РОЛЬ У ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

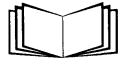
Бондар (Гуральна) Світлана, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка *(м. Кременець, Україна)*

НАЦІОНАЛЬНА ВАЖЛИВІСТЬ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДЛЯ УКРАЇНИ ТА ПОЛЬЩІ

Бровченко Катерина Олександрівна, здобувач II (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка *(м. Кропивницький, Україна)*

Науковий керівник – Шевцова Олена Борисівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка *(м. Кропивницький, Україна)*

ПОСТАТЬ ВАСИЛЯ БАРВІНСЬКОГО В ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ



Демян Олена Олександрівна, здобувач II (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

(м. Кропивницький, Україна)

Науковий керівник – Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

(м. Кропивницький, Україна)

УКРАЇНСЬКА ПІСНЯ У ТВОРЧОСТІ КВІТКИ ЦІСИК

Злобіна Євгенія, студентка спеціальності 014 «Музичне мистецтво» факультету педагогіки, психології та мистецтв Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка *(м. Кропивницький, Україна)*

Науковий керівник – Локарева Юлія Валеріанівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка *(м. Кропивницький, Україна)*

ОБРАЗНА ПАЛІТРА В ФОРТЕПАННІЙ ТВОРЧОСТІ СУЧАСНОЇ КОМПОЗИТОРКИ М. ШЕНТЮРК.

Зубко Олена – директор, викладач приватного ліцензованого навчального закладу «Слов'янська Музична Школа» *(м. Саскатун, Канада)*.

СПЕЦИФІКА НАВЧАННЯ ГРИ НА ФОРТЕПІАНО У ПРИВАТНИХ МУЗИЧНИХ ШКОЛАХ КАНАДИ

Кобилецький Олександр Орестович, магістрант першого року навчання (спеціальність 034 - культурологія) Херсонського державного університету

(м. Івано-Франківськ, Україна)

Науковий керівник – Левченко Микола Григорович, кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри культурології Херсонського державного університету, заслужений працівник культури України *(м. Івано-Франківськ, Україна)*

ЦИФРОВІ АРХІВИ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ УКРАЇНИ

Ковтун Софія Андріївна, магістрантка факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені Михайла Драгоманова *(м. Київ, Україна)*

Науковий керівник – Касьянова Вікторія Олександрівна, доцент, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені Михайла Драгоманова *(м. Київ, Україна)*

ДЖАЗ ЯК ЧАСТИНА УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ



Лимар Катерина Олексіївна, студентка спеціальності 014 «Музичне мистецтво» факультету педагогіки, психології та мистецтв Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (*м. Кропивницький, Україна*)

Науковий керівник – Шевцова Олена Борисівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (*м. Кропивницький, Україна*)

СКРИПКОВЕ ВИКОНАВСТВО В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

Лотецька Єлизавета Олександрівна, студентка спеціальності 014 «Музичне мистецтво» факультету педагогіки, психології та мистецтв Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (*м. Кропивницький, Україна*)

Науковий керівник – Шевцова Олена Борисівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (*м. Кропивницький, Україна*)

СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ФОРТЕПІАННОЇ ТВОРЧОСТІ МИРОСЛАВА СКОРИКА

Мисевра Олексій, студент спеціальності 014 «Музичне мистецтво» факультету педагогіки, психології та мистецтв Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (*м. Кропивницький, Україна*)

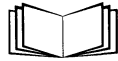
Науковий керівник – Локарєва Юлія Валеріанівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (*м. Кропивницький, Україна*)

ЗАРОДЖЕННЯ І РОЗВИТОК РОК-МУЗИКИ В УКРАЇНІ

Назар Вікторія Олегівна, магістрантка факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (*м. Київ, Україна*)

Науковий керівник – Касьянова Вікторія Олександрівна, доцент, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені Михайла Драгоманова (*м. Київ, Україна*)

ЯБЦЬО-ДЖАЗ ЯК ПОП-ФЕНОМЕН УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ



Підхлібний Іван Валерійович, здобувач II (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

(м. Кропивницький, Україна)

Науковий керівник – Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

(м. Кропивницький, Україна)

ВАЛТОРНОВЕ МИСТЕЦТВО У ТВОРЧОСТІ СУЧАСНИХ СВІТОВИХ ВИКОНАВЦІВ

Савельєва Анна Сергіївна, магістрантка факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені Михайла Драгоманова *(м. Київ, Україна)*

Науковий керівник – Касьянова Вікторія Олександрівна, доцент, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова *(м. Київ, Україна)*

ВПЛИВ ТВОРЧОСТІ ІВАСЮКА НА ДЖАЗОВУ КУЛЬТУРУ УКРАЇНИ

Томаз Варвара, студентка спеціальності 014 «Музичне мистецтво» факультету педагогіки, психології та мистецтв Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка *(м. Кропивницький, Україна)*

Науковий керівник – Локарева Юлія Валеріанівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка *(м. Кропивницький, Україна)*

ДЖАЗОВІ МОТИВИ У ТВОРЧОСТІ СУЧАСНИХ КОМПОЗИТОРІВ

