

	<b>Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка</b>	<b>Силабус навчальної дисципліни</b>				
		<b>Назва дисципліни Арттерапія</b>				
		Статус дисципліни: нормативна				
<b>Галузь знань</b>	05 Соціальні та поведінкові науки					
<b>Спеціальність</b>	053 Психологія					
<b>Освітня програма</b>	«Психологія (практична психологія)»					
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень					
<b>Форма навчання</b>	Денна, заочна					
<b>Курс</b>	III					
<b>Семестр</b>	V					
<b>Обсяг дисципліни</b>	Кредити – 3		Години – 90	денна	заочна	
	Лекційні			16	2	
	Практичні/семінарські				6	
	Лабораторні			20		
	Самостійна робота			54	82	
<b>Семестровий контроль</b>	Залік					
<b>Викладач</b>	Галушко Л. Я., кандидат психологічних наук, доцент, доцент кафедри практичної психології					
<b>Контактна інформація</b>	<a href="mailto:L.Y.Halushko@cuspu.edu.ua">L.Y.Halushko@cuspu.edu.ua</a>					
<b>Кафедра</b>	Практичної психології					
<b>Факультет</b>	психології та історії					
<b>Предмет навчання</b>	<p>У процесі вивчення курсу «Арттерапія» розглядатимуться: особливості відображення арттерапевтичного процесу у формі специфічної змістової одиниці категоріально-поняттєвого апарату наукової психології; надаватимуться загальні відомості про основні напрямки розвитку психологічної науки і практики, в контексті реалізації яких здійснюються арттерапевтичні розробки у методологічному, концептуальному, методичному, емпіричному та безпосередньо-практичному планах; представлятимуться студентам найбільш суттєві теоретико-методичні та практичні аспекти істотних системоутворюючих компонентів структури сучасних арттерапевтичних розробок та їх взаємозв'язку; навчання студентів виробляти у себе вміння та формувати на їх основі навички практичного застосування своїх професійних знань, досвіду та якостей у контексті безпосереднього розв'язання ситуаційно-конкретизованих завдань, пов'язаних з арттерапією ( здатність продемонструвати якісну своєрідність, відповідні характерні риси та загальну специфіку арттерапії, як окремої, самостійної галузі психологічної науки та практики).</p>					
<b>Мета</b>	сформувати у студентів базові знання, вміння та навички, які є необхідними для здійснення ефективної психологічної роботи з категоріально-поняттєвим апаратом арттерапії у контексті науково-психологічної діяльності та практичної психологічної допомоги людині.					

<p><b>Компетентності</b></p>	<p>Згідно із вимогами освітньо-професійної програми у студента мають бути сформовані/закріплені такі компетентності:</p> <p><b>Загальні компетентності.</b></p> <p>ЗК1. Здатність застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях професійної діяльності.</p> <p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та специфіки професійної діяльності психолога.</p> <p>ЗК3. Здатність застосовувати знання у прикладних ситуаціях.</p> <p>ЗК7. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК8. Навички міжособистісної взаємодії, здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК9. Здатність опрацьовувати та керувати проектами.</p> <p>ЗК10. Спроможність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</p> <p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності.</b></p> <p>СК1. Здатність оперувати категоріально-понятійним апаратом психології.</p> <p>СК2. Спроможність володіти ключовими поняттями сучасних галузей арттерапії, істотні зв'язки між ними та основні методико-практичні напрямки їх емпіричної конкретизації та діяльнісної операціоналізації.</p> <p>СК3. Здатність здійснювати практичну діяльність (тренінгову, психотерапевтичну, консультаційну, психодіагностичну та іншу залежно від спеціалізації) з використанням науково верифікованих методів та технік.</p> <p>СК4. Здатність самостійно збирати та критично опрацьовувати, аналізувати та узагальнювати психологічну інформацію з різних джерел</p> <p>СК5. Здатність використовувати валідний і надійний психодіагностичний інструментарій</p> <p>СК6. Здатність організовувати та реалізовувати просвітницьку та освітню діяльність для різних категорій населення у сфері психології.</p>
<p><b>Програмні результати</b></p>	<p>ПР3. Здійснювати пошук інформації з різних джерел, у т.ч. з використанням інформаційно-комунікаційних технологій, для вирішення професійних завдань</p> <p>ПР4. Обґрунтовувати власну позицію, робити самостійні висновки за результатами власних досліджень і аналізу літературних джерел</p> <p>ПР5. Обирати та застосовувати валідний і надійний психодіагностичний інструментарій (тести, опитувальники, проєктивні методики тощо) психологічного дослідження та технології психологічної допомоги</p> <p>ПР9. Пропонувати власні способи вирішення психологічних задач і проблем у процесі професійної діяльності, приймати та аргументувати власні рішення щодо їх розв'язання</p> <p>ПР10. Формулювати думку логічно, доступно, дискутувати, обстоювати власну позицію, модифікувати висловлювання відповідно до культуральних особливостей співрозмовника</p> <p>ПР11. Складати та реалізовувати план консультативного процесу з урахуванням специфіки запиту та індивідуальних особливостей клієнта, забезпечувати ефективність власних дій</p> <p>ПР12. Складати та реалізовувати програму</p>

психопрофілактичних та просвітницьких дій, заходів психологічної допомоги у формі лекцій, бесід, круглих столів, ігор, тренінгів, тощо відповідно до вимог замовника

ПР13. Взаємодіяти, вступати у комунікацію, бути зрозумілим, толерантно ставитися до осіб, що мають інші культуральні чи гендерно-вікові відмінності

ПР14. Ефективно виконувати різні ролі у команді у процесі вирішення фахових завдань, у тому числі демонструвати лідерські якості

ПР15. Відповідально ставитися до професійного самовдосконалення, навчання та саморозвитку

ПР16. Знати, розуміти та дотримуватися етичних принципів професійної діяльності психолога

У результаті засвоєння матеріалу курсу «Арттерапія» студенти повинні **знати**:

- смислову структуру основних напрямків розвитку психологічної науки і практики, в контексті реалізації яких здійснюються арттерапевтичні розробки;
- ключові поняття сучасних галузей арттерапії, істотні зв'язки між ними та основні методико-практичні напрямки їх емпіричної конкретизації та діяльнісної операціоналізації;
- визначення та особливості використання методів і прийомів психологічної роботи з перфекційними феноменами – їх діагностики, корекції та конструктивного розвитку;
- особливості та ознаки конкретних проявів перфекції та реалізації механізмів її розвитку у функціонуванні психіки людини.

У результаті засвоєння матеріалу курсу «Арттерапія» студенти повинні **вміти**:

- пояснювати смислову структуру основних напрямків розвитку психологічної науки і практики, в контексті реалізації яких здійснюються арттерапевтичні розробки;
- визначати ключові поняття сучасних галузей арттерапії, істотні зв'язки між ними та основні методико-практичні напрямки їх емпіричної конкретизації та діяльнісної операціоналізації;
- використовувати методи і прийоми арттерапії у контексті здійснення діагностичних, корекційних та конструктивно розвивальних аспектів діяльності практичного психолога;
- відрізняти та диференціювати особливості та ознаки конкретних проявів перфекції та реалізації механізмів її розвитку у функціонуванні психіки людини;
- аналізувати динаміку детермінації, розвитку та реалізації перфекції;
- усвідомлено актуалізувати безпосередні власні прояви перфекції, рефлексувати їх особливості та адекватно реалізовувати їх втілення у професійній діяльності.
- аналізувати динаміку детермінації, розвитку та реалізації перфекції;
- усвідомлено актуалізувати безпосередні власні поведінкові прояви, рефлексувати їх особливості та адекватно реалізовувати їх втілення у професійній діяльності.

Зміст дисципліни

Змістовий модуль I. Теоретико-методологічні засади використання арттерапії.  
Тема 1. Базові визначення арттерапії.

Визначення арттерапії. Визначення базових понять арттерапевтичного процесу. Мета та завдання арттерапії. Принципи арттерапії. Функції арттерапії. Напрямки арттерапії.

### **Тема 2. Історія становлення арттерапії.**

Філософські витоки арттерапії. Етапи історичного розвитку арттерапії. Науково-теоретична база сучасної арттерапії. Сучасні інноваційні концепції арттерапії. Науково-психологічні перспективи арттерапії.

### **Тема 3. Арттерапевтичні феномени та ефекти.**

Визначення катарсису як арттерапевтичного феномену. Визначення сублимації як арттерапевтичного феномену. Визначення естетичного аспекту креативності як предмета арттерапії. Визначення психологічного механізму подолання формою змісту у витворі мистецтва. Креативність як психодинамічна основа арттерапії. Фасілітація самобутності як арттерапевтичний ефект. Розвивальний ефект в арттерапевтичній роботі.

### **Тема 4. Методичне забезпечення арттерапії.**

Матеріально-технічне забезпечення арттерапевтичного процесу. Структурно-методичні аспекти арттерапії. Засоби арттерапії. Специфіка діагностики в арттерапії.

### **Тема 5. Зв'язок арттерапії з іншими теоретико-практичними галузями сучасної психології.**

Арттерапевтичний зв'язок феномену синестезії та концепції синтезу мистецтв. Арттерапевтичні аспекти символдрами. Арттерапевтичні аспекти психодрами. Арттерапевтична сутність оповідальної структури самосвідомості. Діалектика художнього образу в арттерапевтичному процесі.

### **Змістовий модуль II. Методичний потенціал арттерапевтичних технік в освіті та соціальній сфері.**

### **Тема 6. Основні етапи психологічного консультування з використанням методів арттерапії.**

Мета психологічного консультування з використанням методів арттерапії. Арттерапевтичний простір. Особистісна готовність арттерапевта. Символізм продукту творчості клієнта. Сучасна історія розвитку арттерапії. Теорії арттерапії.

### **Тема 7. Арттерапевтична робота з дітьми і підлітками та дорослими, що пережили кризово-травматичні події**

Арттерапія для дітей і підлітків. Структура проведення арттерапевтичного заняття з дітьми. Методика обговорення дитячих малюнків Вайолет Оклендер. Експресивно-творчі методики арттерапевтичної роботи з жертвами насильства. Арттерапія у роботі з дітьми, які перенесли сексуальне насильство. Корекція страхів методами арттерапії.

### **Тема 8. Арттерапія в соціальній сфері**

Арттерапевтична робота з людьми похилого віку. Арттерапія в роботі з правопорушниками. Використання арттерапії в роботі з бездомними. Арттерапевтична робота з людьми похилого віку.

### **Змістовий модуль III. Арттерапевтичні напрями в роботі психолога.**

### **Тема 9. Ізотерапія.**

Особливості сприйняття продуктів творчості клієнтів в ізотерапії. Основні етапи ізотерапії. Ізотерапія з дітьми. Загальні уявлення про бібліотерапію. Бібліотерапевтичні техніки для вирішення ресурсних завдань. Можливості роботи з бібліотерапевтичними техніками.

**Тема 10. Бібліотерапія. Казкотерапія.**

Функції казок. Принципи та схема психологічного аналізу казок. Основні етапи психологічного аналізу казок. Фактори ефективності казко терапії. Можливості роботи з казками. Особливості казко терапії з дітьми.

**Тема 11. Ігрова терапія.** Піскова терапія. Загальні уявлення про ігрову терапію. Основні завдання ігрової терапії. Механізми психокорекційного впливу. Можливості ігрової терапії. Організація простору кабінету ігрової терапії. Загальні уявлення про піскову терапію. Механізми психокорекційного впливу. Можливості піскової терапії. Оснащення піскової терапії. Процес піскової терапії. Ключові характеристики піскових картин. Піскова терапія з дітьми.

**Тема 12. Музикотерапія. Особливості роботи із маскою.** Загальні уявлення про музикотерапію. Використання музикотерапії. Механізми психокорекційного впливу музики на людину. Музика та тілесні реакції. Кабінет для музикотерапії. Особливомті використання музикотерапії із дітьми. Загальні уявлення про маскотерапію. Психологічні функції маски. Виготовлення масок та робота з ними. Робота з готовими масками.

**Тема 13. Арттерапевтичний метод мандала.** Створення мандал у якості психотерапевтичного прийому. Мандала як проєктивний засіб. Психологічний зміст форми. Використання мандали у психодіагностиці та психотерапії.

**Тема 14. Арттерапевтичне резюме.**

Опрацювання самовдосконалення в арттерапії. Опрацювання арттерапевтичні засобів самопізнання. Опрацювання психологічних бар'єрів та їх подолання в арттерапевтичному процесі. Опрацювання техніки психологічної безпеки в арттерапевтичному процесі. Моделювання сесії арттерапевтичного тренінгу.

**Критерії оцінювання роботи студентів**

Загальна система оцінювання курсу :

Поточний контроль – 22 балів; Експрес-опитування – 10 балів; Тестування – 10 балів; Контрольна робота – 10 балів; Самостійна робота та індивідуальні (творчі) завдання – 48 бали; Разом – 100 балів. Додаткові бали набираються за участь у науково-дослідній роботі: підготовка публікацій і виступ на конференції – по 5 балі; опрацювання завдань із самоаналізу – по 2 бали (за кожну тему).

Вимоги до письмової роботи:

Конкретизуючи критерії та нормативи оцінювання знань керуємося умовним поділом помилок на змістові і фактичні неточності та недоліки. Змістовими і фактичними неточностями вважаються допущенні огріхи, які не відповідають предметному підходу або суттєво змінюють зміст поняття, положення, твердження. Якщо однакові помилки повторюються, то це вказує на незнання або нерозуміння студентом певного положення і рахуються як одна помилка. Змістові та фактичні неточності свідчать про істотні прогалини в знаннях студента. Недоліками вважаються помилки, які є наслідком неуважності або неохайності студента при відповіді та мають другорядне значення. Три недоліки прирівнюються до однієї помилки. В оцінюванні відповідей встановлюються такі **вимоги:** 5 балів (відмінно) виставляються, коли допущено не

більше одного недоліку; 4 бали (добре) – коли у відповіді немає помилок, але виявлено не більше трьох недоліків, що прирівнюються; 3 бали (задовільно) – коли у роботі наявні не більше 4 недоліків або зроблено дві помилки; 2 бали (достатньо), коли допущено більше трьох помилок, 1 бал (незадовільно) – якщо у відповіді є 5 і більше помилок; 0-0,9 бали – коли у відповіді немає правильно сформульованих категорій, положень без помилок і недоліків, вона не зараховується.

**Есе оцінюються у балах** (максимально – 5 балів): 5 – «відмінно»; 4 – «добре»; 3 – «задовільно», 2 – «незадовільно», 0-1 – робота не зараховується. Бали виставляються за такими параметрами: 1) відповідність тексту есе запропонованій відповідно до теми: – 1 бали ; 2) психологічне розуміння запропонованої теми – 1 бали; 3) переконливість наведених аргументів – 1 бал; 4) узгодженість, послідовність, логічність викладу – 1 бали; 5) оригінальність есе – 1 бали.

В оцінюванні **рефератів і презентацій** встановлюються такі вимоги: бали 5 – «відмінно»; 4 – «добре»; 3 – «задовільно», 2 – «незадовільно». Критерії оцінювання презентацій: Оцінка «відмінно» виставляється при:

- відповідності змісту презентації темі;
- наявності правильного оформлення презентації;
- якісно підготовленої практичної розробки;
- дотриманні всіх вимог щодо технічного й естетичного оформлення роботи і орфографічного стандарту.
- наявності електронного або роздрукованого кольорового роздавального матеріалу презентації (екземпляр для кожного члена комісії).

Оцінка «добре» виставляється при наявності незначних недоліків у виконанні презентації та її оформленні.

Оцінка «задовільно» виставляється при наявності суттєвих недоліків у виконанні презентації, окремих недоліків у її оформленні.

Оцінка «незадовільно» виставляється при повній невідповідності вимогам щодо обсягу, оформлення та викладу змісту презентації.

Під час захисту презентацій можна використати критерії оцінювання комп'ютерних презентацій.

Критерії оцінювання рефератів (максимальний бал – 5):

Оцінка виставляється з урахуванням двох параметрів: 1) обсяг виконаного реферату (15-16 сторінок); 2) якість написання.

1. Оцінка «відмінно» ставиться за реферат, в якому проблема розглядається вичерпно, викладена повно, послідовно, логічно; список використаної наукової літератури нараховує не менше 5-6 джерел та відповідає чинним правилам оформлення наукової роботи.

2. Оцінка «добре» ставиться за реферат тема якого викладена досить повно, але є певні недоліки у вичерпності логіки викладу; бібліографічний список нараховує 4-5 джерел, відповідає чинним правилам оформлення наукової роботи, але містить певні помилки.

3. Оцінка «задовільно» ставиться, якщо обсяг реферату є недостатнім для викладення обраної проблеми, або проблема розглядається поверхово; у бібліографічному списку менше чотирьох наукових джерел і є помилки фактичного характеру.

4. Оцінка «незадовільно» ставиться, якщо тема реферату нерозкрита, у бібліографічному списку менше 2 наукових джерел. Оформлення не відповідає вимогам визначеним до науково-дослідних робіт.

Розподіл балів за виконання **творчого завдання** (максимально 5 балів): 5 – «відмінно»; 4 – «добре»; 3 – «задовільно», 2 – «незадовільно». Бали виставляються за такими параметрами: 1) відповідність тексту запропонованій темі – 1 бал, 2) змістовність викладу матеріалу (структурованість та обґрунтованість опису) – 1 бал; 3) узгодженість, послідовність, логічність викладу – бали – 1бал; 4) оригінальність – 1бал; 5) захист роботи – 1 бал. Оцінювання **тестування** (максимально 10 балів): «відмінно» (9-10 балів); «добре» (8-6 балів); «задовільно» (5-3 бали), «незадовільно» (0-2 бали).

Семінарські заняття

Поточний контроль здійснюється у формі усного опитування, колективних дискусій і обговорень та презентацій самостійно виконаних завдань. Опитування за кожною темою оцінюється від 0 до 5 балів. Відсутність відповіді оцінюється у 0 балів. В оцінюванні усних чи письмових відповідей та тестових завдань враховується: повнота знань (чи знає студент матеріал з даної теми в загальному аспекті); якість знань (як глибоко розуміє студент теоретичний і практичний зміст усіх понять; наскільки свідомо було засвоєно основні поняття й правила); вміння застосовувати набуті знання до розв'язання практичних завдань; знання основних положень стандартів, правильність використання термінології; вміння викласти засвоєний матеріал відповідно до норм сучасної української літературної мови.

Оцінки у національній шкалі («відмінно» - 5, «добре» - 4, «задовільно» - 3, «незадовільно» - 2), отримані студентами, виставляються в академічних журналах.

**Критерії оцінки знань студентів:**

**Відмінно.** Відповідь повна, насичена глибокими та розгорнутими судженнями. Творче застосування знань при вирішенні завдань. Здатність до знаходження нових джерел знань та способів їх одержання. Спроможність знаходити нові способи розв'язання завдань. Знання мають логічний, доказовий та послідовний характер.

**Добре.** Відповідь майже повна, має усвідомлений та достатньо розгорнутий характер. Студент вільно оперує знаннями та може застосувати їх у практичній діяльності. Відповідь логічна, доказова, однак не зовсім послідовна у викладенні. Студент спроможний переносити знання в нові учбові ситуації, аргументує правильність власних підходів.

**Задовільно.** Відповідь неповна, фрагментарна. Знання недостатньо стійкі та послідовні. Студент частково використовує знання у практичній діяльності, застосовує їх в основному при розв'язанні задач репродуктивного характеру.

**Незадовільно.** Студент неспроможний системно відтворити знання, не дотримується викладених в лекції ідей, теорій, фактів, оперує загальними фразами, які ґрунтуються в основному на життєвому досвіді. Відповідь має стислий та формальний характер. Відсутня стійкість, логічність, послідовність відповіді. Відтворювані знання викривлено, систематизація фактів відбувається в залежності від постановки запитань та власного тлумачення проблеми.

	<p><b>Умови допуску до підсумкового контролю.</b> До підсумкового контрольного випробування допускаються студенти, які прослухали лекційний курс, взяли участь у практичних заняттях, виконали всі письмові завдання ( експрес опитування, експрес-тестування, есе, реферат чи презентацію) та написали контрольну (модульну) роботу. У разі відсутності студента з поважних причин при написанні контрольної (модульної) роботи йому надається можливість виконати цей вид роботи. При неявці студента у зазначений термін без поважних причин кількість балів з модуля дорівнює «0» (нуль). Допускається, як виняток, з дозволу завідувача кафедри одноразове виконання студентом додаткових видів робіт з курсу (відпрацювання пропущених занять, перескладання змістових модулів, виконання індивідуальних занять тощо) для підвищення оцінок за змістові модулі. Підсумковий контроль знань здійснюється на останньому практичному занятті. Залік передбачає підсумкове оцінювання (у стобальній шкалі) й визначається як сума оцінок за поточний контроль знань та результатів складання змістового модуля.</p>
<p><b>Політика курсу</b></p>	<p>втілення підходу зорієнтованого на навчання студента, викладання матеріалу, набуття рівня знань студентами та вироблення професійних навичок, формування світогляду майбутніх фахівців (відкрита комунікація, обмін думками тощо), розвиток креативності, створення оптимальних умов для їх самореалізації, застосування інформаційних технологій, впровадження дистанційної форми навчання, поєднання онлайн на офлайн заняття. Студентам рекомендується взаємодіяти із викладачем (лектором) упродовж заняття, реагувати на викладений матеріал, формулювати проблемні запитання, виокремлювати незрозумілий контент, надавати зворотній зв'язок.</p>
<p><b>Інформаційне забезпечення</b></p>	<p>Література: Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Арт-терапія. Інноваційні психологічні технології / під ред. О. Тіунової, Т. Шейкіної. Випуск 5. Київ-Тернопіль: ЕЕАТА, 2018. 200 с. 3. Арт-терапія. Інноваційні психологічні технології / під ред. О. Тіунової. Випуск 6. Київ–Львів–Тернопіль: ЕЕАТА, 2019. 224 с.</li> <li>2. Ільченко І. С. Арт-терапія: навчальний посібник для студентів. Умань: Видавничо поліграфічний центр «Візаві», 2013. 150 с. <a href="http://chito.in.ua/navchalenij-posibnik-dlya-studentiv-dennoyi-ta-zaochnoyi-formi.html">http://chito.in.ua/navchalenij-posibnik-dlya-studentiv-dennoyi-ta-zaochnoyi-formi.html</a></li> <li>3. Калька Н., Ковальчук З. Практикум з арт-терапії: навч.-метод. посібник. Ч. 1. Львів : ЛьвДУВС, 2020. 232 с.</li> <li>4. <a href="https://dspace.lvduvs.edu.ua/bitstream/1234567890/3301/1/%D0%90%D1%80%D1%82%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BF%D1%96%D1%8F-19-10-20.pdf">https://dspace.lvduvs.edu.ua/bitstream/1234567890/3301/1/%D0%90%D1%80%D1%82%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BF%D1%96%D1%8F-19-10-20.pdf</a></li> <li>5. Концептуальні засади і методика глибинної психокорекції : навч. посіб. / за ред Т. С. Яценко. Київ, 2008. 342 с. <a href="https://library.udpu.edu.ua/library_files/423691.pdf">https://library.udpu.edu.ua/library_files/423691.pdf</a></li> <li>6. Основи практичної психології : підручник / В.Панок, Т.Титаренко, Н.Чепелева, Київ, 2012. 536с. <a href="https://www.academia.edu/31720115">https://www.academia.edu/31720115</a></li> <li>7. Паркулаб О.Г. Основи психотерапії: навч.-метод.</li> </ol>

	<p>комплекс. Івано-Франківськ, 2007. 92 с. <a href="http://www.d-learn.pu.if.ua">http://www.d-learn.pu.if.ua</a></p> <p>8. Цимбалюк І.М. Психологічне консультування та корекція. Модульно-рейтинговий курс: навч. посіб. Київ, 2005. 656 с. <a href="http://shron1.chtyvo.org.ua/Tsymbaliuk_Ivan/Psykholohichne_konsultuvannia_ta_korektsiia_Modulno-reitynhovyi_kurs.pdf">http://shron1.chtyvo.org.ua/Tsymbaliuk_Ivan/Psykholohichne_konsultuvannia_ta_korektsiia_Modulno-reitynhovyi_kurs.pdf</a></p> <p>9. Казкотерапія як один із методів практичної діяльності психолога: Методичний посібник із дисципліни «Практика психологічного впливу в клінічній психології» для студентів психологічного факультету денної форми навчання спеціальності 6.030102 – психологія, 6.030103 – практична психологія / Герман Н. І., Горобець Т. В. Черкаси: Вид. від. Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, 2015. 142 с.</p> <p>Додаткова :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вознесенська О.Л. Ресурси арт-терапії на допомогу вимушеним переселенцям. Практичний посібник для тренерів. К. : Human Rights Foundation, 2018. 50 с. <a href="http://uhrf.org/download/27.pdf">http://uhrf.org/download/27.pdf</a></li> <li>2. Мушкевич М. І. Основи психотерапії : навч. посіб / М. І. Мушкевич, С. Є. Чагарна ; за ред. М. І. Мушкевич. Вид. 3-тє. Луцьк : Вежа-Друк, 2017. 420 с.</li> <li>3. Психотерапевтичний практикум. Класичний психоаналіз / [ред.- упоряд. З. С. Карпенко ]. – Івано-Франківськ : Гостинець, 2004. – Вип. 1. – 60 с.</li> <li>4. Berry J.W. Immigration, Acculturation and Adaptation / J.W. Berry Applied Psychology. 46. P. 5–68.</li> <li>5. Paolino T. J. Psychoanalytic psychotherapy theory, technique, therapeutic relationship and treatability / Paolino T. J. – New York : Brunner/Mazel, 1981.</li> <li>6. TaJfel H., Turner J. An integrative theory of intergroup conflict / H. TaJfel, J. Turner / The social psychology of intergroup relations. / [Eds. W. Austin &amp; S. Worchel]. Monterey, CA: Brooks. –Cole, 1979. – P.33-47</li> </ol> <p>Онлайн курси:  <a href="https://www.youtube.com/hashtag/%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BF%D1%96%D1%8F">https://www.youtube.com/hashtag/%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BF%D1%96%D1%8F</a>  <a href="https://vseosvita.ua/library/vikoristanna-art-terapevticnih-tehnologij-u-roboti-practicnogo-psihologa-117875.html">https://vseosvita.ua/library/vikoristanna-art-terapevticnih-tehnologij-u-roboti-practicnogo-psihologa-117875.html</a></p>
Матеріально-технічне забезпечення	Аудиторія теоретичного навчання, проєктор, ноутбук, смартфон, наукова література, презентаційні матеріали