

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

Факультет педагогіки, психології та мистецтв
Кафедра мистецької освіти

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Завідувач кафедри

« _____ » _____ 20__ року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЖИВОПИС

(шифр і назва навчальної дисципліни)

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський) рівень

Галузь знань: 02. Культура і мистецтво

(шифр, назва галузі)

Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

(шифр і назва спеціальності)

Освітня програма: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

(назва)

Форма навчання: Денна

(денна, заочна,)

2023 – 2024 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни **ЖИВОПИС**
розроблена на основі освітньо-професійної програми Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація,
навчального плану підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня
бакалавра за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація

Розробники: Кулініч Л. О., старший викладач кафедри мистецької
освіти

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні кафедри мистецької
освіти

Протокол від «31» серпня 2023 року № 2

Завідувач кафедри

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Робоча програма навчальної дисципліни ЖИВОПИС для студентів
спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. – ЦДУ імені В. Винниченка,
2022. – 17 с.

Ó Кулініч Л.О., 2023 рік
Ó ЦДУ імені В. Винниченка,
20 __ рік

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 10,5	Галузь знань 02. Культура і мистецтво (шифр і назва)	Нормативна	
Індивідуальне навчально-дослідне завдання _____ (назва)	Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (шифр і назва)	Рік підготовки	
		1-й	-й
Семестр			
1,2-й		-й	
Загальна кількість годин – 315		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – самостійної роботи студента –	Освітня програма: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	2 год.	год.
		Практичні, семінарські	
		год.	год.
	Рівень вищої освіти: _____	Лабораторні	
		134(70+64) год.	год.
		Самостійна робота	
		179(93+86) год.	год.
		Індивідуальні завдання:	
		год.	
		Вид контролю:	
Залік – 1,2 сем	Екзамен/ залік		

1.2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «ЖИВОПИС» є надання студентам комплексу знань, умінь та навичок з живопису.

Завданнями вивчення дисципліни «ЖИВОПИС» є:

- вивчення закономірностей природи;
- усвідомлення принципів та методів реалістичного зображення натюрморту, пейзажу, голови та фігури людини засобами живопису;
- підвищення культури сприйняття студентів та формування високих естетичних потреб;

- розвиток творчих здібностей на основі пізнання різних рівнів художнього образу;
- розвиток цілісного колористичного сприйняття;
- опанування уміннями та навичками живописного зображення, різними прийомами та техніками живопису;
- оволодіння етапами виконання живописного зображення засобами олійного живопису.

У результаті вивчення навчальної дисципліни у студента мають бути сформовані такі *компетентності*:

загальні	фахові
- Розвиток критичного та наукового мислення студентів. - Навички міжособистісної взаємодії. - Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; презентувати результати власної художньо-творчої діяльності	- Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва, й характеризується певною невизначеністю умов. - Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва, зміст основних класичних і сучасних категорій та концепцій мистецтвознавчої науки, усвідомлювати їх художньо-естетичну природу. - Здатність сприймати новітні концепції в галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації творів мистецтва, поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями. Здатність відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології в творах образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації.

	- Розуміння закономірності творчого процесу: перебігу та етапів виявлення і втілення художнього образу за допомогою образотворчих засобів; розуміння особливостей художнього сприйняття: цілісного бачення, асоціативного, образного сприйняття; визначення етапів та послідовності реалізації художнього образу в мистецькому творі. Здатність до творчої уяви й образного мислення, художньої спостережливості, зорової пам'яті, виховання широкої художньо-естетичної культури і художнього смаку.
--	---

1.3. Очікувані програмні результати навчання:

- Знання матеріалів та технік образотворчого мистецтва; виражальних і виразних засобів, професійної термінології, етапів та методики виконання зображення.
- Здатність характеризувати та визначати приналежність твору до тієї чи іншої історичної доби розвитку мистецтва, співвідносити різні культурно-історичні епохи.
- Знання основних законів теорії композиції; її видів, правил, прийомів та засобів, володіння специфічною термінологією, розуміння стадій та вимог щодо художньої-образної побудови композиції; володіння чітким уявленням щодо гармонійної організації композиції.
- Здатність аргументувати вибір матеріалів та техніки, зображальних засобів, різних мистецьких технік для вирішення практичного завдання, продемонструвати знання та розуміння зображальних і виражальних можливостей різних художніх матеріалів, що застосовуються у живописі, рисунку, декоративно-прикладному мистецтві, реставруванні.
- Здатність застосовувати різноманітні мистецькі техніки, вміти намалювати натюрморт, пейзаж, голову, півфігуру, фігуру людини, створювати тривимірні об'єкти (скульптура) та просторові інсталяції (візуальні практики, сценографія) в різних матеріалах.
- Вміння використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі, відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації творів мистецтва.

- Уміння виконувати зображення з натури, по пам'яті, за уявою образотворчими засобами; працювати співвідношеннями; цілісно бачити, виділяючи головне виразними прийомами; виявляти за допомогою тону форму, об'єм, матеріал, світло і простір; володіти сформованими в процесі вправ професійними навичками зображення.
- Вміння визначати й оцінювати образотворчу діяльність у системі часово-зорових мистецтв, володіти образотворчою грамотою, фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів, вміти аналізувати художні твори за різними критеріями.
- Вміння застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності, виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, керувати художньо-творчою діяльністю учнів, ураховуючи їх вікові та індивідуальні можливості.
- Вміння аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу
- Вміння визначати форму художнього твору, матеріали та техніки виконання у відповідності до теми та ідеї художнього задуму, знаходити технологічне рішення, яке максимально відповідає задуму, оцінювати отримані результати та аргументувати творче рішення роботи в матеріалі, враховувати і використовувати при виконанні художнього твору властивості матеріалів, закони їх взаємозв'язку.
- Здатність свідомо ставитися до пізнавальної діяльності, до самонавчання та продовження професійного розвитку як умови розвитку творчої особистості та професійного зросту.
- Готовність розуміти кінцеву мету власного навчання, його етапи, цілі і завдання кожного окремого завдання з рисунку, живопису.

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Розділ 1. Техніка, виразальні засоби та прийоми акварельного живопису

Тема 1. Вивчення технік та прийомів акварельного живопису. Теплі та холодні кольори. Контраст. Вправи на вивчення технік та прийомів акварельного живопису: багатшаровий, по-мокрому, змішана техніка Натюрморт з простих за формою та кольором побутових предметів на нейтральному тлі

Тема 2. Етюд постановки з двох-трьох світлих предметів на темному тлі
Етюд постановки з двох-трьох темних предметів на світлому тлі

Тема 3. Натюрморт в теплій колірній гамі

Тема 4. Натюрморт в холодній колірній гамі

Тема 5. Складний натюрморт на колірні та тональні співвідношення

Розділ 2. Колористичне вирішення живописного зображення натюрморту

Тема 6. Етюд постановки із зближених за кольором та різних за насиченістю предметів на менш насиченому тлі

Тема 7. Етюд постановки на контрастне співвідношення кольорів

Тема 8. Натюрморт з побутових предметів з чітко вираженим освітленням (холодне денне освітлення)

Тема 9. Натюрморт з побутових предметів з чітко вираженим освітленням (тепле штучне освітлення)

Тема 10. Натюрморт проти світла (контражур)

1. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів/змістових модулів і тем	Кількість годин				
	денна форма				
	Усього	у тому числі			
		л	лаб	Консультації	СРС
1	2	3	5		7
Розділ 1. Техніка, виразальні засоби та прийоми акварельного живопису					
Тема 1. Вивчення технік та прийомів акварельного живопису. Теплі та холодні кольори. Контраст. Вправи на вивчення технік та прийомів акварельного живопису: багатошаровий, по-мокрому, змішана техніка Натюрморт з простих за формою та кольором побутових предметів на нейтральному тлі	45	2	18		25
Тема 2. Етюд постановки з двох-трьох світлих предметів на темному тлі Етюд постановки з двох-трьох темних предметів на світлому тлі	29		12		17
Тема 3. Натюрморт в теплій колірній гамі	29		12		17
Тема 4. Натюрморт в холодній колірній гамі	29		12		17

Тема 5. Складний натюрморт на колірні та тональні співвідношення	33		16		17
Разом за розділом 1	165	2	70		93
Розділ 2. Колористичне вирішення живописного зображення натюрморту					
Тема 6. Етюд постановки із зближених за кольором та різних за насиченістю предметів на менш насиченому тлі	29		12		17
Тема 7. Етюд постановки на контрастне співвідношення кольорів	29		12		17
Тема 8. Натюрморт з побутових предметів з чітко вираженим освітленням (холодне денне освітлення)	29		12		17
Тема 9. Натюрморт з побутових предметів з чітко вираженим освітленням (тепле штучне освітлення)	29		12		17
Тема 10. Натюрморт проти світла (контражур)	34		16		18
Разом за розділом 2	150		64		86
Усього годин	315	2	134		179

4. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.1. Теми лекційних занять

4.1.1 денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Техніка, виражальні засоби та прийоми акварельного живопису. Натюрморт. Колористичне вирішення та моделювання форми	2
	Разом	2

4.2. Теми семінарських (практичних) занять

4.2.1 денна форма навчання

Не заплановано

4.3. Теми лабораторних занять

4.3.1 денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Вивчення технік та прийомів акварельного живопису. Теплі та холодні кольори. Контраст. Вправи на вивчення технік та прийомів акварельного живопису: багатошаровий, по-мокрому, змішана техніка	6
2	Натюрморт з простих за формою та кольором побутових предметів на нейтральному тлі	12
3	Етюд постановки з двох-трьох світлих предметів на темному тлі Етюд постановки з двох-трьох темних предметів на світлому	12

	тлі	
4	Натюрморт в теплій колірній гамі	12
5	Натюрморт в холодній колірній гамі	12
6	Складний натюрморт на колірні та тональні	16
7	Етюд постановки із зближених за кольором та різних за насиченістю предметів на менш насиченому тлі	12
8	Етюд постановки на контрастне співвідношення кольорів	12
9	Натюрморт з побутових предметів з чітко вираженим освітленням (холодне денне освітлення)	12
10	Натюрморт з побутових предметів з чітко вираженим освітленням (тепле штучне освітлення)	12
11	Натюрморт проти світла (контражур)	16
	Разом	134

4.4. Завдання для самостійної роботи

4.4.1 денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Вправи на вивчення технік та прийомів акварельного живопису: багатошаровий, по-мокрому, змішана техніка	8
2	Натюрморт з простих за формою та кольором побутових предметів на нейтральному тлі	12
	Короткочасні етюди окремих предметів та фрагментів натюрмортів	5
3	Етюд постановки з двох-трьох світлих предметів на темному тлі	6
	Етюд постановки з двох-трьох темних предметів на світлому тлі	6
	Короткочасні етюди окремих предметів та фрагментів натюрмортів	5
4	Натюрморт в теплій колірній гамі	12
	Короткочасні етюди окремих предметів та фрагментів натюрмортів	5
5	Натюрморт в холодній колірній гамі	12
	Короткочасні етюди окремих предметів та фрагментів натюрмортів	5
6	Складний натюрморт на колірні та тональні співвідношення	12
	Короткочасні етюди окремих предметів та фрагментів натюрмортів	5
7	Етюд постановки із зближених за кольором та різних за насиченістю предметів на менш насиченому тлі	12
	Короткочасні етюди окремих предметів та фрагментів натюрмортів	5
8	Етюд постановки на контрастне співвідношення кольорів	12
	Короткочасні етюди окремих предметів та фрагментів	

	натюрмортів	5
9	Натюрморт з побутових предметів з чітко вираженим освітленням (холодне денне освітлення) Короткочасні етюди окремих предметів та фрагментів натюрмортів	12 5
10	Натюрморт з побутових предметів з чітко вираженим освітленням (тепле штучне освітлення) Короткочасні етюди окремих предметів та фрагментів натюрмортів	12 5
11	Натюрморт проти світла (контражур) Короткочасні етюди окремих предметів та фрагментів натюрмортів	14 4
	Разом	179

4.5. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

4.6. Методи навчання

Під час вивчення дисципліни ЖИВОПИС передбачено комплексне використання різноманітних методів організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів та методів стимулювання і мотивації їх навчання, що сприяє розвитку творчих засад особистості майбутнього фахівця, з урахуванням індивідуальних особливостей учасників освітнього процесу.

З метою формування професійних компетентностей широко впроваджуються інноваційні методи навчання. Це – комп’ютерна підтримка освітнього процесу, впровадження інтерактивних методів навчання (робота в малих групах, мозковий штурм, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань, проєктний метод тощо).

За джерелами знань на заняттях використовуються словесні (розповідь, бесіда, лекція) та практичні методи.

За рівнем самостійної розумової діяльності використовуються проблемно-інформаційний, проєктно-пошуковий, дослідницький методи.

Із метою забезпечення максимального засвоєння студентами матеріалу курсу використовуються наступні методи навчання:

- 1) Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:
 - словесні (лекція-монолог, лекція-діалог, проблемна-лекція);
 - наочні (презентація, демонстрування);
 - практичні методи (вправи; практичні завдання).
- 2) Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності:
 - метод проблемного викладу матеріалу;
 - моделювання життєвих ситуацій;
 - мозковий штурм;
 - метод опори на життєвий досвід;
 - навчальної дискусії.
- 3) Методи контролю й самоконтролю за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності:
 - усного контролю;
 - письмового контролю;

- самоконтролю та взаємоконтролю;
- рецензування відповідей.

4.7. Засоби діагностики результатів навчання здобувачів освіти.

Порядок та критерії виставлення балів

Контрольні заходи здійснюються з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, системності, всебічності.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання можуть бути:

- екзамен;
- стандартизовані тести;
- наскрізні проекти;
- навчальні, навчально-творчі живописні та графічні роботи;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- студентські презентації та виступи на наукових заходах
- інші види індивідуальних та групових завдань.

Використовуються такі методи контролю (усний, письмовий (графічний)), які мають сприяти підвищенню мотивації студентів до навчально-пізнавальної діяльності.

Поточний контроль. *Завданням поточного контролю є* перевірка розуміння та засвоєння певної частини учбового матеріалу, рівня сформованості навичок, умінь самостійно опрацьовувати навчальний матеріал, здатності осмислити зміст теми, опанування практичними навичками виконання графічних та живописних робіт.

Об'єктами поточного контролю знань студента є систематичність та активність роботи на заняттях; виконання завдань для самостійної роботи. Оцінюванню можуть підлягати: рівень знань, продемонстрований у відповідях; результати виконання практичних завдань.

У разі невиконання завдань поточного контролю студент має право скласти їх індивідуально до останнього практичного заняття за дозволом завідувача кафедри. Порядок такого контролю регламентований викладачем.

Підсумковий контроль. *Завданням підсумкового контролю є* перевірка розуміння студентом програмного матеріалу в цілому, логіки та взаємозв'язків між окремими розділами, здатності творчого використання накопичених знань, умінь сформулювати своє ставлення до певної проблеми навчальної дисципліни опанування методикою та технічними прийомами зображення тощо. Формою підсумкового контролю є залік або екзамен у формі кафедрального перегляду.

Виконання практичного завдання за темою (аудиторної, самостійної роботи та короткочасних етюдів) в матеріалі оцінюється за шкалою від 0 до 16 балів:

15-16 б. – студент досконало володіє теоретичним матеріалом, самостійно поповнює свої знання, розуміє та відповідно застосовує поняття й терміни, дотримується методичної послідовності виконання зображення, добре розуміє форму предметів та моделює її засобами живопису, відчуває та вміло відбирає локальний колір предметів, вміло застосовує прийоми акварельного живопису, самостійно аналізує та komponує зображення в аркуші, творчо відходить до вирішення завдання, охайно та у відведений час виконує завдання.

12-14 б. – студент добре володіє теоретичним матеріалом, розуміє та відповідно застосовує поняття й терміни, дотримується методичної послідовності виконання завдання, добре розуміє форму предметів та моделює її засобами живопису, відчуває та вміло відбирає локальний колір предметів, вміло застосовує прийоми акварельного олійного живопису, аналізує та відповідно komponує зображення в аркуші, охайно та у відведений час виконує завдання.

10-11 б. – студент орієнтується в теоретичному матеріалі, не завжди впевнено та відповідно застосовує поняття та терміни, дотримується методичної послідовності виконання завдання під керівництвом викладача, добре розуміє форму предметів та моделює її засобами живопису, відчуває та передає локальний колір предметів, застосовує прийоми акварельного живопису, аналізує та відповідно komponує зображення в аркуші під керівництвом викладача, охайно та у відведений час виконує завдання.

8-9 б. - студент не завжди орієнтується в теоретичному матеріалі, не завжди впевнено та відповідно застосовує поняття та терміни, дотримується методичної послідовності виконання завдання під керівництвом викладача, розуміє форму предметів та не завжди вдало моделює її засобами живопису, відчуває та не зовсім вдало передає локальний колір предметів, застосовує деякі прийоми акварельного живопису, аналізує та відповідно komponує зображення в аркуші під керівництвом викладача, виконує завдання у відведений час.

6-7 б. - студент не орієнтується в теоретичному матеріалі, не впевнено та не завжди відповідно застосовує поняття та терміни, дотримується методичної послідовності виконання завдання під керівництвом викладача, розуміє форму предметів, однак не моделює її засобами живопису, не відчуває та не підбирає локальний колір предметів, невдало застосовує прийоми акварельного живопису, komponує зображення в аркуші під керівництвом викладача, не охайно і не у відведений час виконує завдання.

4-5 б. - студент не орієнтується в теоретичному матеріалі, не впевнено та не завжди відповідно застосовує поняття та терміни, не дотримується методичної послідовності виконання завдання, розуміє форму предметів, однак не моделює її засобами живопису, не відчуває та не підбирає локальний колір предметів, невдало застосовує прийоми акварельного живопису, не вдало komponує зображення в аркуші, не охайно, зі значним запізненням виконує завдання.

0-3 б. - студент не орієнтується в теоретичному матеріалі, не впевнено та не завжди відповідно застосовує поняття та терміни, не виконав, або не завершив практичне завдання.

Оцінювання на кафедральному перегляді здійснюється за шкалою – від 0 до 20 б.

20-18 б. На кафедральний перегляд представлено відмінно виконані, належним чином оформлені роботи в повному обсязі. Якість робіт свідчить, що студент володіє системними професійними знаннями в повному обсязі та бездоганно виконує всі прийоми і технологічні операції, необхідні для виконання кожної роботи в межах навчальної програми. Роботи демонструють розуміння і вміння застосовувати в практичній роботі закономірності композиції, колірні та тонові співвідношення в живописному зображенні, володіння технічними прийомами олійного живопису.

17-15 б. На кафедральний перегляд представлено добре виконані, належним чином оформлені роботи в повному обсязі. Якість робіт свідчить, що студент володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, технологічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Роботи демонструють розуміння і вміння застосовувати в практичній роботі закономірності композиції, володіння технічними прийомами олійного живопису, вірно взяті основні тонові та колірні співвідношення, але в роботах допущені незначні недоліки, які суттєво не впливають на якість робіт в цілому. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним та кількісним показникам.

14-11 б. На кафедральний перегляд представлено загалом добре виконані роботи з кількома грубими помилками, в повному обсязі. Якість робіт свідчить, що студент володіє професійними знаннями та обсягом, передбаченим навчальною програмою. Правильно та впевнено виконує прийоми і технологічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує завдання відповідно до існуючих вимог. В роботах можуть бути допущені окремі неточностей щодо композиції або техніки виконання. Результат виконаних робіт в цілому відповідає діючим якісним і кількісним показникам.

10-8 б. На кафедральний перегляд представлено загалом посередньо, зі значною кількістю недоліків, виконані роботи в повному обсязі. Якість робіт свідчить, що студент володіє основними професійними знаннями та правильно виконує переважну більшість прийомів і технологічних операцій, необхідних для даної роботи. Роботи не вирізняються технічною майстерністю. Мають місце суттєві помилки в застосуванні закономірностей композиції, невірно взяті тонові або колірні співвідношення.

7-5 б. На кафедральний перегляд представлено загалом посередньо, зі значною кількістю недоліків, виконані роботи, що відповідають мінімальним критеріям оцінки, не в повному обсязі. Якість робіт свідчить, що студент не завжди з розумінням відтворює основні професійні знання та з помилками виконує основні прийоми і технологічні операції, необхідні для даної роботи. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи припускається значних помилок і неточностей щодо композиції, колориту, тону. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.

4-1 б. На кафедральний перегляд представлено загалом посередньо, зі значною кількістю недоліків, виконані роботи, що відповідають мінімальним критеріям оцінки, не в повному обсязі. Якість робіт свідчить, що студент без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні прийоми і технологічні операції. При виконанні роботи припускається помилок, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.

0 б. На кафедральний перегляд завершені та відповідно оформлені роботи та етюди студентом не представлені, або представлені лише етюди. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.

4.8. Перелік програмових питань для самоконтролю:**4.9. Схема нарахування балів, які отримують студенти****Залік 1,2 семестр**

Поточне тестування та самостійна робота						Сума
Змістовий модуль 1					Каф. перегляд	100
T1	T2	T3	T4	T5	20	
16	16	16	16	16		
80						

Приклад за виконання курсового проєкту (роботи)

Пояснювальна записка	Ілюстративна частина	Захист роботи	Сума
до	до	до	100

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90-100	відмінно	зараховано
82-89	добре	
74-81		
64-73		
60-63	задовільно	
35-59	незадовільно	незараховано
1-34	незадовільно	незараховано

5. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**5.1. Рекомендована література****Основна**

1. Бучинський С. Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва : навчально-методичний посібник. К. : Радянська школа, 1981. 120 с., іл.
2. Гілязова Н.М. Рисунок. Живопис: навчальний посібник. Гілязова Н.М. – Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2020. – 112 с.

3. Жердзицкий В.Є. Живопис. Техніка і технологія: Навч. посібник для студ. Вищих навч. закл. – Х., Колорит, 2006 – 327с.
4. Жердзицкий В.Є. Живописне вирішення голови людини /Теорія і практика матеріально-художньої культури. – Х., 2003. – № 3.
5. Жердзицкий В.Є. Композиція, колір та гармонія у натюрморті // Вісник Харківського художньо - промислового інституту. – Х., 1999. – № 1.
6. Жердзицкий В.Є. Темпера //Дизайн-освіта - 2004: теорія, практика та перспективи розвитку. – Х., 2004.
7. Жердзицкий В.Є. Техніка «гризайль» //Дизайн-освіта-2004: теорія, практика та перспективи розвитку. – Х., 2004.
8. Живопис : навч. посібник / [О. Ч. Чирва, А. В. Сімонова, М. Лобко-Зампасі Д. Ю. Вінтаєв, Ю. О. Сосницький, В. П. Манохін, П. В. Мирончик] ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 149 с.
9. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти / М. А. Кириченко, І.М. Кириченко. – К.: Вища школа, 2002. – 190 с.
- 10.Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти : навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів / М. А. Кириченко, - К. : Вища школа, 2002. – 188 с.
- 11.Прокопович Т. А. Основи кольорознавства : – навч. посіб. / Тетяна Анатолівна Прокопович. – Луцьк: Вежа-Друк, 2016. – 120 с.
- 12.Прокопович Т. А., Каленюк О. М., Вахрамєєва Г. І. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва : навч. посіб. / Прокопович Тетяна Анатоліївна, Каленюк Ольга Миколаївна, Вахрамєєва Галина Іванівна – Луцьк : Поліграфічний центр «Друк Формат», ФПО Покора І. О., 2019. – 91 с.
- 13.Свид С.П. Художні техніки / С.П. Свид. – К., 1977. – 203 с.
- 14.Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: теоретико-методологічні основи комплексного навчання : навчальний посібник. Львів : Аверс, 2010. 496 с.

Допоміжна

1. Архіпенко О. Теоретичні нотатки. Стилль / Українські авангардисти як теоретики і публіцисти. Упорядн.: Д. Горбачов, О. Папета, С. Папета. – К.: Тріумф, 2005. – 384 с.
2. Біліченко П.Г. Роль І. Терещенка в становленні та розвитку Київської художньої школи / Таврійський вісник освіти // Науково-методичний журнал – Херсон, 2007, № 1 (17)

3. Блудов А. Про викладання живопису на кафедрі графічних мистецтв // Українська Академія мистецтв, випуск 14. – Київ, 2007.
4. Українські авангардисти як теоретики і публіцисти. Упорядн.: Д. Горбачов, О. Папета, С. Папета. – К.: Тріумф, 2005. – 384 с.
5. Богомазов О. Живопис та елементи / О. Богомазов. – К.: «Задумливий страус», 1996. – 152 с.
6. Демиденко О. Аналіз методики викладання дисципліни «Академічний живопис» для студентів спеціальності «Дизайн» у технічних університетах // Вісник ХДАДМ. – № 2. – 2011. – с. 103-106.
7. Історія світової культури : навч. посібник / Л. Т. Левчук, В. І. Панченко, О. В. Шинкаренко. К. : Либідь, 1994. 315 с.
8. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). К.: Каравелла, 2004. 304с.
9. Мурашко М. І. Спогади старого вчителя. – К., 1964.
10. Образотворче мистецтво: енциклопедичний ілюстрований словник-довідник / упоряд. А. Пасічний. К. : Факт, 2007. 680 с., іл.
11. Турченко Ю. Микола Мурашко. Нарис про життя, творчість і педагогічну діяльність / Ю. Турченко. – К.: Держ. вид-во образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1956. – 35 с.
12. Українська культура: історія та сучасність : навч. посібник / за ред. С. О. Черепанової. Львів : Світ, 1994. 456 с., іл.
13. ЦДІАК к/мф ф.-3, оп.-1, спр.-5, арк.-43 – Київська художня школа М. Мурашка.

5.2. Методичне забезпечення

5.3. Інформаційні ресурси (перелік інформаційних ресурсів)

1. Бібліотека Верховної Ради України - <http://lib.rada.gov.ua>
2. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського - <http://www.nbuv.gov.ua>

6. ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Політика щодо академічної доброчесності формується на основі дотримання принципів академічної доброчесності відповідно до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про наукову і науково-технічну діяльність», «Про авторське право і суміжні права», «Про видавничу справу», з урахуванням норм Положення «Про академічну свободу та академічну доброчесність в Центральнотуркменському державному університеті імені Володимира Винниченка».

Примітки:

1. Робоча програма навчальної дисципліни є нормативним документом закладу вищої освіти і містить виклад конкретного змісту навчальної дисципліни, послідовність, організаційні форми її вивчення та їх обсяг, визначає форми та засоби поточного і підсумкового контролю.

2. Розробляється викладачем. Робоча програма навчальної дисципліни розглядається на засіданні кафедри і затверджується завідувачем кафедри.

3. Формат бланка – А4 (210 × 297 мм).