

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

**Центральноукраїнський державний
університет імені Володимира Винниченка**

Факультет освітніх наук та мистецтв
Кафедра мистецтв

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Завідувач кафедри**

_____ Стрітьєвич Т.М.

«_____» _____ 2025 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЖИВОПИС

(шифр і назва навчальної дисципліни)

Рівень вищої освіти: Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Галузь знань: А Освіта

(шифр, назва галузі)

Спеціальність: A4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво)

(шифр і назва спеціальності)

Освітня програма Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво)

(назва)

Форма навчання I курс, денна

(денна, заочна)

2025 – 2026 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Живопис» для студентів спеціальності «A4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво)» за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. ЦДУ імені В. Винниченка, 2025. 17 с.

Робоча програма навчальної дисципліни «Живопис» розроблена на основі освітньо-професійної програми Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) навчального плану підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня: бакалавр за спеціальністю «A4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво)».

Розробник: викладач Ткаченко Роман Сергійович

(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні кафедри мистецтв
Протокол від « 26 » серпня 2025 року № _____

Завідувач кафедри:

_____ Стрітьєвич Т.М
(підпис) (прізвище та ініціали)

О Ткаченко Р. С., 2025 рік
О ЦДУ імені В. Винниченка, 2025
рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання*
Кількість кредитів ЄКТС – 8	Галузь знань А Освіта (шифр і назва)	Нормативна	
Блоків/модулів –	Спеціальність: А4.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво)	Рік підготовки	
Розділів/змістових модулів –		1-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин – 240		1 – 2-й	
		Вид контролю:	
		Екзамен/ Диф.залік	
Тижневих аудиторних годин для денної форми навчання: -8й сем 1 год/тижд.	Освітньо-професійний рівень: Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти	Лекції	
		2 год.	
		Практичні, семінарські:	
		Лабораторні:	
		104	
		Самостійна робота:	
		134	
		Індивідуальні завдання:	
		Консультації:	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «ЖИВОПИС» є надання студентам комплексу знань, умінь та навичок з живопису.

Завданнями вивчення дисципліни «ЖИВОПИС» є:

- вивчення закономірностей природи;
- усвідомлення принципів та методів реалістичного зображення натюрморту засобами живопису;
- підвищення культури сприйняття студентів та формування високих естетичних потреб;
- розвиток творчих здібностей на основі пізнання різних рівнів художнього образу;
- розвиток цілісного колористичного сприйняття;

У результаті вивчення навчальної дисципліни у студента мають бути сформовані такі **компетентності**:

- Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва, й характеризується певною невизначеністю умов.

- Розвиток критичного та наукового мислення студентів.

- Навички міжособистісної взаємодії.

- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; презентувати результати власної художньо-творчої діяльності

- Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва, зміст основних класичних і сучасних категорій та концепцій мистецтвознавчої науки, усвідомлювати їх художньо-естетичну природу.

- Здатність сприймати новітні концепції в галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації творів мистецтва, поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями. Здатність відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології в творах образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації.

- Розуміння закономірності творчого процесу: перебігу та етапів виявлення і втілення художнього образу за допомогою образотворчих засобів; розуміння особливостей художнього сприйняття: цілісного бачення, асоціативного, образного сприйняття; визначення етапів та послідовності реалізації художнього образу в мистецькому творі. Здатність до творчої уяви й образного мислення, художньої спостережливості, зорової пам'яті, виховання широкої художньо-естетичної культури і художнього смаку.

- Досконале володіння дисциплінами образотворчого циклу та здатність спрямовувати ці теоретичні знання та практичні навички на виконання роботи в матеріалі. Усвідомлення основних художніх особливостей зображально-виразних засобів та їх можливості у виявленні образу.

- Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.

Програмні результати навчання:

- Знання матеріалів та технік образотворчого мистецтва; виражальних і виразних засобів, професійної термінології, етапів та методики виконання зображення.

- Здатність характеризувати та визначати приналежність твору до тієї чи іншої історичної доби розвитку мистецтва, співвідносити різні культурно-історичні епохи.

- Знання основних законів теорії композиції; її видів, правил, прийомів та засобів, володіння специфічною термінологією, розуміння стадій та вимог щодо художньої-образної побудови композиції; володіння чітким уявленням щодо гармонійної організації композиції.

- Здатність аргументувати вибір матеріалів та техніки, зображальних засобів, різних мистецьких технік для вирішення практичного завдання, продемонструвати знання та розуміння зображальних і виражальних можливостей різних художніх матеріалів, що застосовуються у живописі, рисунку, декоративно-прикладному мистецтві, реставруванні.

- Здатність застосовувати різноманітні мистецькі техніки, вміти намалювати натюрморт, пейзаж,

- Вміння використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі, відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації творів мистецтва.

- Уміння виконувати зображення з натури, по пам'яті, за уявою образотворчими засобами; працювати співвідношеннями; цілісно бачити, виділяючи головне виразними прийомами; виявляти за допомогою тону форму, об'єм, матеріал, світло і простір; володіти сформованими в процесі вправ професійними навичками зображення.

- Вміння визначати й оцінювати образотворчу діяльність у системі часово-зорових мистецтв, володіти образотворчою грамотою, фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва,

реставрації мистецьких творів, вміти аналізувати художні твори за різними критеріями.

- Вміння застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності, виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, керувати художньо-творчою діяльністю учнів, ураховуючи їх вікові та індивідуальні можливості.

- Вміння аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу

- Вміння визначати форму художнього твору, матеріали та техніки виконання у відповідності до теми та ідеї художнього задуму, знаходити технологічне рішення, яке максимально відповідає задуму, оцінювати отримані результати та аргументувати творче рішення роботи в матеріалі, враховувати і використовувати при виконанні художнього твору властивості матеріалів, закони їх взаємозв'язку.

- Здатність свідомо ставитися до пізнавальної діяльності, до самонавчання та продовження професійного розвитку як умови розвитку творчої особистості та професійного зросту.

- Готовність розуміти кінцеву мету власного навчання, його етапи, цілі і завдання кожного окремого завдання з рисунку, живопису.

3. Програма навчальної дисципліни

1 семестр

Розділ I Базові знання і навички живопису.

Змістовий модуль 1. Основи живопису

Тема 1. Вивчення технік та прийомів акварельного живопису.

Тема 2. Натюрморт з простих за формою та кольором побутових предметів на нейтральному тлі.

Тема 3. Вплив оточення на колір. Етюд постановки з двох-трьох предметів на темному тлі та на світлому.

Тема 4. Натюрморт в теплій та холодній колірній гамі.

Тема 5. Натюрморт в контрастній колірній гаммі

2 семестр

Розділ II Поглиблення навичок, відтворення складних натюрмортів, кольорових гам та освітлення.

Змістовий модуль 2. Комбіновані кольори та світло

Тема 1. Етюд постановки із зближених за кольором та різних за насиченістю предметів на менш насиченому тлі.

Тема 2. Складний натюрморт на колірні та тональні співвідношення

Тема 3. Натюрморт на порівняння з побутових предметів з чітко вираженим освітленням (холодне або тепле)

Тема 4. Натюрморт проти світла (контражур).

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ Теми	Назви розділів і тем	ГОДИНИ Лек. Лаб. Сам.		
Розділ I Базові знання і навички живопису				
1.	Вивчення технік та прийомів акварельного живопису.	2		
2.	Натюрморт з простих за формою та кольором побутових предметів на нейтральному тлі.		12	12
3.	Вплив оточення на колір. Етюд постановки з двох-трьох предметів на темному тлі та на світлому.		12	12
4.	Натюрморт в теплій та холодій колірній гамі.		14	14
5.	Натюрморт в контрастній колірній гаммі		12	15
	Разом	2	50	53
Розділ II Поглиблення навичок, відтворення складних натюрмортів, кольорових гам та освітлення				
1	Етюд постановки із зближених за кольором та різних за насиченістю предметів на менш насиченому тлі.		12	20
2.	Складний натюрморт на колірні та тональні співвідношення		14	20
3.	Натюрморт на порівняння з побутових предметів з чітко вираженим освітленням (холодне або тепле)		14	21
4.	Натюрморт проти світла (контражур).		14	20
	Разом		54	81
	Усього годин:	2	104	134

5.ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Вивчення технік та прийомів акварельного живопису.	
	Разом	2

Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Натюрморт з простих за формою та кольором побутових предметів на нейтральному тлі.	12
2	Вплив оточення на колір. Етюд постановки з двох-трьох предметів на темному тлі та на світлому.	12
3	Натюрморт в теплій та холодній колірній гамі.	14
4	Натюрморт в контрастній колірній гаммі	12
5	Етюд постановки із зближених за кольором та різних за насиченістю предметів на менш насиченому тлі.	12
6	Складний натюрморт на колірні та тональні співвідношення	14
7	Натюрморт на порівняння з побутових предметів з чітко вираженим освітленням (холодне або тепле)	14
8	Натюрморт проти світла (контражур).	14
	Разом	104

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Натюрморт з простих за формою та кольором побутових предметів на нейтральному тлі.	12
2	Вплив оточення на колір. Етюд постановки з двох-трьох предметів на темному тлі та на світлому.	12
3	Натюрморт в теплій та холодній колірній гамі.	14
4	Натюрморт в контрастній колірній гаммі	15
5	Етюд постановки із зближених за кольором та різних за насиченістю предметів на менш насиченому тлі.	20

6	Складний натюрморт на колірні та тональні співвідношення	20
7	Натюрморт на порівняння з побутових предметів з чітко вираженим освітленням (холодне або тепле)	21
8	Натюрморт проти світла (контражур).	20
	Разом	

Замальовки, етюди, накидки

Інтегрований вид самостійної діяльності направлений на закріплення і розвиток набутих навичок, експериментування і прояв власних творчих здібностей. Об'єм робіт залежить від навчального графіку, з розрахунку один етюд на один робочий день, що в середньому складає від 60 до 80 замальовок, залежно від годин та їх часу вичитування. Об'єкти зображення мають відповідати тематичному плану, перевірка виконання відбувається протягом навчального періоду.

Методи навчання

Під час вивчення дисципліни живопис передбачено комплексне використання різноманітних методів організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів та методів стимулювання і мотивації їх навчання, що сприяє розвитку творчих засад особистості майбутнього фахівця, з урахуванням індивідуальних особливостей учасників освітнього процесу.

З метою формування професійних компетентностей широко впроваджуються інноваційні методи навчання. Це – комп'ютерна підтримка освітнього процесу, впровадження інтерактивних методів навчання (ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань).

За джерелами знань на заняттях використовуються словесні (розповідь, бесіда, лекція) та практичні методи.

За рівнем самостійної розумової діяльності використовуються проблемноінформаційний, проектно-пошуковий, дослідницький методи.

Із метою забезпечення максимального засвоєння студентами матеріалу курсу використовуються наступні методи навчання:

- 1) Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:
словесні (лекція-монолог, лекція-діалог, проблемна-лекція);
наочні (презентація, демонстрування);
практичні методи (вправи; практичні завдання).

- 2) Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності:
метод проблемного викладу матеріалу;
моделювання життєвих ситуацій;
мозковий штурм;
метод опори на життєвий досвід;
навчальної дискусії.

- 3) Методи контролю й самоконтролю за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності:
усного контролю;
письмового контролю;
самоконтролю та взаємоконтролю;
рецензування відповідей.

Засоби діагностики результатів навчання здобувачів освіти. Порядок та критерії виставлення балів

Контрольні заходи здійснюються з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, системності, всебічності.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є:

- екзамен;
- диференційований залік;
- кафедральний перегляд.

Використовуються такі методи контролю (усний, письмовий), які мають сприяти підвищенню мотивації студентів до навчально-пізнавальної діяльності.

Поточний контроль. Завданням поточного контролю є перевірка розуміння та засвоєння певної частини учбового матеріалу, рівня сформованості навичок, умінь самостійно опрацьовувати навчальний матеріал, здатності осмислити зміст теми.

Об'єктами поточного контролю знань студента є систематичність та активність роботи на заняттях; виконання завдань для самостійної роботи. Оцінюється рівень знань, продемонстрований у відповідях; активність при

обговоренні питань лабораторного заняття; результати практичної діяльності тестування тощо.

У разі невиконання завдань поточного контролю студент має право скласти їх індивідуально до останнього практичного заняття за дозволом завідувача кафедри. Порядок такого контролю регламентований викладачем.

Підсумковий контроль. Завданням підсумкового контролю є перевірка розуміння студентом програмного матеріалу в цілому, логіки та взаємозв'язків між окремими розділами, здатності творчого використання накопичених знань, уміння сформулювати своє ставлення до певної проблеми навчальної дисципліни тощо.

4.9. Схема нарахування балів, які отримують студенти

1 семестр

Поточні завдання та самостійна робота					Екзамен
Розділ 1				Замальовки/ накидки/ етюди	
T1	T2	T3	T4	Розділ 1	
12	12	12	12	12	
60					40

Замальовки, накидки і етюди 1 – 12 балів:

- кількість із розрахунку 5 на тиждень, що в середньому, залежно від навчального плану складає 60 одиниць,

- застосовує знання з композиції, вирішує об'ємні просторові композиційні рішення і може виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах, експериментує з техніками і матеріалами,

- добре орієнтується в колірній палітрі, матеріалах, засобах,

- відповідно передає характер освітлення,

- студент вирішує нестандартні проблеми в межах завдання, що потребують інтегрованих знань і методів відповідно
- відсутність замальовок і етюдів оцінюється в 0 балів.

Поточне оцінювання: здійснюється на лабораторних заняттях або на консультаціях (при відпрацюванні пропущених занять чи при бажанні підвищити попереднє оцінювання). Оцінюється виконання практичного завдання в матеріалі за темою (аудиторна робота та самостійна робота).

Максимальна оцінка 12 балів

12 балів:

- виконання аудиторного завдання і самостійного, відповідно тематичного плану,
- відповідність натурній постановці, тональним, колірним співвідношенням,
- дотримується методичної послідовності виконання зображення,
- студент вирішує нестандартні проблеми в межах завдання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідно,
- розуміє та відповідно застосовує поняття і термінологію,
- застосовує знання з композиції, вирішує об'ємні та просторові композиційні рішення і може виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах,
- добре орієнтується в колірній палітрі, матеріалах і засобах,
- відповідно передає характер освітлення,
- виконує завдання вчасно, вміє само організовуватися.

9 – 11 балів:

- виконання аудиторного завдання і самостійного, відповідно тематичного плану,
- є незначні зауваження що до відповідності натурній постановці, тональним, колірним співвідношенням,
- дотримується методичної послідовності виконання зображення,

- студент вирішує нестандартні проблеми в межах завдання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідно,
- розуміє та відповідно застосовує поняття і термінологію,
- застосовує знання з композиції, вирішує об'ємні та просторові композиційні рішення і може виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах,
- добре орієнтується в колірній палітрі, матеріалах і засобах,
- відповідно передає характер освітлення,
- виконує завдання вчасно, вміє само організовуватися.

6 - 8 балів:

- виконання аудиторного завдання і самостійного, відповідно тематичного плану,
- є зауваження, що до відповідності натурній постановці, тональним, колірним співвідношенням,
- дотримується методичної послідовності виконання зображення,
- студент має складнощі нестандартних проблем в межах завдання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідно,
- розуміє та відповідно застосовує поняття і термінологію,
- має складнощі із застосуванням знань з композиції, вирішує об'ємні та просторові композиційні,
- добре орієнтується в колірній палітрі, матеріалах і засобах,
- відповідно передає характер освітлення.

4 - 5 балів:

- виконання аудиторного завдання, відповідно тематичного плану,
- є зауваження, що до відповідності натурній постановці, тональним, колірним співвідношенням,
- дотримується методичної послідовності виконання зображення,

- студент має складнощі нестандартних проблем в межах завдання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідно,
- розуміє та відповідно застосовує поняття і термінологію,
- має складнощі із застосуванням знань з композиції, вирішує об'ємні та просторові композиційні,
- добре орієнтується в колірній палітрі, матеріалах і засобах,
- відповідно передає характер освітлення.

2 - 3 балів:

- виконання аудиторного завдання, відповідно тематичного плану, аудиторна робота не завершена

- є значні зауваження, що до відповідності натурній постановці, тональним, колірним співвідношенням,
- дотримується методичної послідовності виконання зображення,
- студент має складнощі нестандартних проблем в межах завдання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідно,
- не розуміє поняття і термінологію,
- має складнощі із застосуванням знань з композиції,
- погано орієнтується в колірній палітрі, матеріалах і засобах,
- має складнощі передачі характеру освітлення.

0 – 1 бала:

- студент присутній на занятті
- аудиторна робота не завершена та не здана

Максимальний екзаменаційний бал – 40:

0 – 4 бали:

- порушення щодо методики виконання зображення,
- помилки при передачі кольору та освітлення,
- не орієнтується в колірній палітрі

- властиві помилки в композиційному вирішенні зображення у форматі,
- недостатньо володіє засобами та прийомами живопису
- не завершена робота.

5 – 13 балів:

- незначні порушення щодо методики виконання зображення,
- незначні помилки при передачі кольору та освітлення,
- не зовсім впевнено орієнтується в колірній палітрі
- властиві помилки в композиційному вирішенні зображення у форматі,
- посередньо володіє засобами та прийомами живопису

14 – 22 бали:

- незначні порушення щодо методики виконання зображення,
- незначні помилки при передачі кольору та освітлення,
- не впевнено орієнтується в колірній палітрі
- веде пошук композиційного зображення у форматі,
- посередньо володіє засобами та прийомами живопису

23 – 31 бал:

- правильне методичне виконання завдання,
- відповідна передача кольору та освітлення,
- впевнено орієнтується в колірній палітрі,
- веде пошук композиційного зображення у форматі,
- достатньо володіє засобами та прийомами живопису

32 – 40 балів:

- вчасне та правильне й послідовне методичне виконання натурної постановки,
- відповідна передача кольору та освітлення,
- досконало орієнтується в колірній палітрі,
- відповідно й правильно виконує композиційне розміщення зображення у форматі
- добре володіє засобами та прийомами живопису

2 семестр

Поточне тестування та самостійна робота					Залік	
Розділ 3				Замальовки/ етюди/ накидки		
T1	T2	T3	T4			
20	20	20	20			20
100						100

Замальовки, накидки і етюди 1 – 20 балів:

- кількість із розрахунку 5 на тиждень, що в середньому, залежно від навчального плану складає 60 одиниць,
- застосовує знання з композиції, вирішує об'ємні просторові композиційні рішення і може виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах, експериментує з техніками і матеріалами,
- добре орієнтується в колірній палітрі, матеріалах, засобах,
- відповідно передає характер освітлення,
- студент вирішує нестандартні проблеми в межах завдання, що потребують інтегрованих знань і методів відповідно
- відсутність замальовок і етюдів оцінюється в 0 балів.

Максимальна оцінка 20 балів

20 балів:

- виконання аудиторного завдання і самостійного, відповідно тематичного плану,
- відповідність натурній постановці, тональним, колірним співвідношенням,
- дотримується методичної послідовності виконання зображення,
- студент вирішує нестандартні проблеми в межах завдання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідно,
- розуміє та відповідно застосовує поняття і термінологію,

- застосовує знання з композиції, вирішує об'ємні та просторові композиційні рішення і може виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах,
- добре орієнтується в колірній палітрі, матеріалах і засобах,
- відповідно передає характер освітлення,
- виконує завдання вчасно, вміє само організовуватися.

17 - 19 балів:

- виконання аудиторного завдання і самостійного, відповідно тематичного плану,
- є незначні зауваження що до відповідності натурній постановці, тональним, колірним співвідношенням,
- дотримується методичної послідовності виконання зображення,
- студент вирішує нестандартні проблеми в межах завдання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідно,
- розуміє та відповідно застосовує поняття і термінологію,
- застосовує знання з композиції, вирішує об'ємні та просторові композиційні рішення і може виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах,
- добре орієнтується в колірній палітрі, матеріалах і засобах,
- відповідно передає характер освітлення,
- виконує завдання вчасно, вміє само організовуватися.

12 - 16 балів:

- виконання аудиторного завдання і самостійного, відповідно тематичного плану,
- є зауваження, що до відповідності натурній постановці, тональним, колірним співвідношенням,
- дотримується методичної послідовності виконання зображення,
- студент має складнощі нестандартних проблем в межах завдання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідно,

- розуміє та відповідно застосовує поняття і термінологію,
- має складнощі із застосуванням знань з композиції, вирішує об'ємні та просторові композиційні,
- добре орієнтується в колірній палітрі, матеріалах і засобах,
- відповідно передає характер освітлення.

7 - 11 балів:

- виконання аудиторного завдання, відповідно тематичного плану,
- є зауваження, що до відповідності натурній постановці, тональним, колірним співвідношенням,
- дотримується методичної послідовності виконання зображення,
- студент має складнощі нестандартних проблем в межах завдання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідно,
- розуміє та відповідно застосовує поняття і термінологію,
- має складнощі із застосуванням знань з композиції, вирішує об'ємні та просторові композиційні,
- добре орієнтується в колірній палітрі, матеріалах і засобах,
- відповідно передає характер освітлення.

2 - 6 балів:

- виконання аудиторного завдання, відповідно тематичного плану, аудиторна робота не завершена

- є значні зауваження, що до відповідності натурній постановці, тональним, колірним співвідношенням,
- дотримується методичної послідовності виконання зображення,
- студент має складнощі нестандартних проблем в межах завдання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідно,
- не розуміє поняття і термінологію,
- має складнощі із застосуванням знань з композиції,
- погано орієнтується в колірній палітрі, матеріалах і засобах,

- має складнощі передачі характеру освітлення.

0 – 1 бала:

- студент присутній на занятті
- аудиторна робота не завершена та не здана

**Схема нарахування балів, які отримують студенти Шкала оцінювання:
національна та ЄКТС**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90-100	відмінно	зараховано
82-89	добре	
74-81		
64-73	задовільно	
60-63		
35-59	незадовільно	незараховано
1-34	незадовільно	незараховано

У разі, якщо здобувач подав декларацію про визнання результатів неформального та /або інформального навчання стосовно певного освітнього компонента ОП, оцінювання відбувається відповідно до Порядку визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в Центральнотраїнському державному університеті імені Володимира Винниченка (затвердженого вченою радою університету, протокол № 9 від 26 грудня 2022 р.).

Результати навчання та компетентності, що можуть бути визнані в межах цього освітнього компонента, можна досягати та здобувати в системі неформальної освіти під час участі в тренінгах, майстер-класах, семінарах, вебінарах, дистанційних курсах, стажуваннях тощо, що підтверджено відповідним документом (дипломом, сертифікатом, свідоцтвом под.). – пункти 1.5, 1.6, 1.9, 1.10 названого Порядку.

Методичне забезпечення

1. Демченко, І. І. Імітаційне моделювання у квазіпрофесійній підготовці майбутнього вчителя образотворчого мистецтва. Вісник Черкаського університету. Серія Педагогічні науки (164). с. 82-87. 2009
2. Кардашов В. Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва. – Київ, 2007.
3. Техніка акварельного живопису: Практикум.-К.: НАУ. 2010.- 64 с.
4. Матеріали і техніка олійного живопису : навч. посібник / укладач : О. Я. Музика. – Умань : ВПЦ «Візаві», 2013. – 114 с.
5. Мельничук І.Ю. Методика викладання живопису та композиції під час літньої практики (для студентів факультету образотворчого мистецтва): навчально-методичний посібник. – Київ: Емма, 2013. – 104 с.: 108 світл.
6. Осипчук М.В. Певні аспекти методики викладання живопису для підготовки дизайнерів у вищих навчальних закладах мистецького спрямування
7. Йоганес Іттен. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. навч.посіб./ Йоганес Іттен. Пер. з нім. С. Святенко. К. 2022. 96 с.

Допоміжна

1. Олійник Н. І. Методика викладання живопису в техніці акварелі в сучасній мистецькій школі. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції методичних служб сфери мистецької освіти. 2020
2. Мотузок Р. Методологічні аспекти підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва з живопису. Збірник матеріалів/ «Сучасна гуманітаристика» 2019
3. Шокірова З. Р. Теоретико-методологічні основи викладання живопису майбутнім учителям образотворчого мистецтва/ «Young Scientist». Вип. 1 (53) січень 2018
4. Лелеко, К. М. Особливості формування художнього образу засобами олійного живопису. Кваліфікаційна робота 2021