

**Центральноукраїнський державний університет
імені Володимира Винниченка**

Факультет освітніх наук та мистецтв
Кафедра мистецтв

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Завідувач кафедри

Стрітьєвич Т.М. _____

«_____» _____ 20__ року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЖИВОПИС

Шифр ОК15

ОПР: Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність: 014 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво)

Форма навчання: денна

2025 – 2026 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «ЖИВОПИС» розроблена на основі освітньо-професійної програми 014 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво), навчального плану підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня бакалавра за спеціальністю 014 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво)

Розробник: кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Гарбузенко Л.В

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну: протокол від 26 серпня 2025 року №1

Завідувач кафедри

(Стрітьєвич Т.М.)

Робоча програма навчальної дисципліни «Живопис» для студентів спеціальностей 014 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) за першим бакалаврським рівнем вищої освіти. – ЦДУ ім. В. Винниченка, 2025. – 15 с.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів ЄКТС – 6 (2/4)	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Нормативна	
Теми – 2	Спеціальність: 014 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво)	Рік підготовки	
Загальна кількість годин – 180 (60+120)		2-й	
		Семестр	
		3	4
		Вид контролю:	
		3 сем екзамен	4 семестр диф.залік
		Лекції	
Тижневих аудиторних годин на тиждень: 2 /3		Освітньо-професійний рівень: Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти	2 год.
	Лабораторні:		
	30 год.		48 год.
	Самостійна робота:		
	28 год.		72 год.

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою навчальної дисципліни «Живопис» є формування у здобувачів освіти системи професійних знань, умінь і навичок у сфері образотворчого мистецтва, розвиток художнього мислення та творчої індивідуальності; спрямований на засвоєння теоретичних основ живопису, його художньої мови та виразних засобів; оволодіння техніками живопису (гуаш, акрил, олійний живопис та змішані техніки).

У результаті опанування курсу студенти повинні знати закономірності кольорознавства, теорії світлотіні, композиції у живописі; володіти базовими та сучасними живописними техніками; уміти створювати художньо цілісні роботи, що поєднують спостереження з натури та авторську інтерпретацію; бути готовими

застосовувати набуті компетентності у власній творчій практиці та у сфері мистецької освіти.

У результаті вивчення навчальної дисципліни у студента мають бути сформовані такі **компетентності**:

- Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі середньої освіти (образотворчого мистецтва) в процесі навчання та під час професійної діяльності, проводити дослідження та здійснювати інновації, доносити власні висновки, а також уміти їх обґрунтовувати, що передбачає застосування міждисциплінарних теорій та методів.

- Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури, зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові та освітянські цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку мистецтва і науки, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство.

- Здатність письмово й усно спілкуватися (комунікувати) українською державною мовою; здатність реагувати мовними засобами на повний спектр соціальних і культурних явищ у навчанні і на практиці; здатність використовувати засоби художньої виразності у сучасному полікультурному просторі.

- Здатність генерувати нові ідеї, вміння диференціювати традиційні та інноваційні способи вирішення завдань та знаходити межі їхнього застосування у навчально-виховному процесі.

- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

- Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

- Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

- Володіння культурою мислення, що виявляється в здатності сприймати й узагальнювати інформацію відповідно до представлених цілей підготовки фахівця під час вивчення дисципліни.

- Прагнення до саморозвитку, постійного підвищення кваліфікації та майстерності.

- Здатність особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва.

- Здатність оперувати законами та правилами візуального мистецтва при створенні та оцінці художнього твору.

- Здатність до творчої художньо-педагогічної, культурно-просвітницької та організаторської діяльності, спрямованої на духовний і культурний розвиток особистості.

- Здатність здійснювати педагогічний супровід процесів саморозвитку, соціалізації та, за потреби, професійного самовизначення учнів та студентів у сфері образотворчого мистецтва і ДПМ.

Програмні результати навчання:

- Вміння вирішувати нестандартні проблем та завдань в галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідної науки.

- Знання етапності процесу формування уявлень про сутність, види та жанри мистецтва; оперування системою мистецьких знань, художньо-естетичних понять і

категорій, необхідних для викладання образотворчих дисциплін у школі та позашкільних закладах.

- Знання шляхів розширення і збагачення художньо-естетичного досвіду, опанування художніми вміннями та навичками з метою повноцінної практичної художньої діяльності, підвищення професійної майстерності.

- Формування емоційно-естетичного рівня, культури почуттів, виховання естетичного сприйняття дійсності та особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва

- Знання художніх та технічних особливостей роботи у видах і жанрах образотворчого мистецтва; уміння використовувати їх при виконанні особистих творчих робіт, удосконаленні професійної майстерності.

- Уміння на теоретико-практичному рівні опановувати мистецьку спадщину, фахово орієнтуватись у сучасному світовому та вітчизняному образотворчому просторі.

- Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури, спрямовувати власну творчість на соціальні проблеми, дотримуватися етичних принципів у професійній діяльності.

- Схильність до сучасного художньо-творчого мислення, вміння використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів мистецтва, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з цифровим мистецтвом, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини.

- Уміння генерувати та втілювати нові оригінальні ідеї для досягнення творчих цілей. Готовність підвищити рівень власних професійних компетентностей, вивчати досвід роботи провідних зарубіжних та українських фахівців.

- Здатність до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології; здатний до міжособистісної взаємодії, уміє толерантно вести дискусії та аргументувати власні думки, вміння вирішувати нестандартні проблеми та завдання в галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідної науки.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3 семестр

Тема 1. Нові техніки та матеріали живопису.

1.1. Техніки і методи роботи з гуашшю, акрилом та іншими живописними матеріалами. Вибудовування складних композицій.

1.2. Копія роботи художника як практика розвитку аналізу

1.3. Етюди нескладних осінніх пейзажів

1.4. Натюрморт в складних тональних співвідношеннях (техніка гуаш)

1.5. Нескладні етюди натюрмортів на передачу колірних співвідношень на оволодіння технікою.

1.6. Тематичний натюрморт в інтер'єрі з групи побутових предметів (техніка акрил)

1.7. Живопис частини інтер'єру (з вікном або відчиненими дверима)

4 семестр

Тема 2. Техніка олійного живопису

2.1. Зображення складного натюрморту з предметів, різних за формою, фактурою і тоном на передачу світлотіньових і тональних співвідношень.

2.2. Нескладні етюди натюрмортів на передачу колірних співвідношень на оволодіння технікою.

2.3. Побутовий натюрморт з групи побутових предметів на оволодіння технікою олійного живопису.

2.4. Натюрморт з гіпсовою головою або маскою.

2.5. Етюди нескладних весняних пейзажів

2.6. Етюд голови натурника

2.7. Короткотривалі етюди голови натурника на різних фонах.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ Теми	Назви розділів і тем	Години Лек. Лаб. Сам.		
3 семестр				
Тема 1. Нові техніки і матеріали живопису				
1.	Техніки і методи роботи з гуашшю, акрилом та іншими живописними матеріалами. Вибудовування складних композицій	2		
2.	Копія роботи художника як практика розвитку аналізу.		2	4
3.	Етюди нескладних осінніх пейзажів			3
4.	Натюрморт в складних тональних співвідношеннях (техніка гуаш)		14	10

5	Нескладні етюди натюрмортів на передачу колірних співвідношень на оволодіння технікою.			3
6.	Тематичний натюрморт в інтер'єрі з групи побутових предметів (техніка акрил)		14	
7.	Живопис частини інтер'єру (з вікном або відчиненими дверима)			8
	Разом за темою 1 (60 годин)	2	30	28
4 семестр				
Тема 2. Техніка олійного живопису				
1.	Зображення складного натюрмрту з предметів, різних за формою, фактурою і тоном на передачу світлотіньових і тональних співвідношень.		10	10
2.	Нескладні етюди натюрмортів на оволодіння технікою.			8
3.	Побутовий натюрморт з групи побутових предметів на оволодіння технікою олійного живопису.		12	12
4.	Нескладні етюди натюрмортів на передачу колірних співвідношень.			6
5.	Натюрморт з гіпсовою головою або маскою.		18	14
6.	Етюди нескладних весняних пейзажів			8
7.	Етюд голови натурника		8	8
8.	Короткотривалі етюди голови натурника на різних фонах.			6
	Разом за темою		48	72
	Усього годин:	2	78	100

5.ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
3 семестр		
Тема 1. Нові техніки і матеріали живопису		
1.	Техніки і методи роботи з гуашшю, пастеллю та іншими живописними матеріалами. Побудовування складних композицій.	2
	Разом	2

Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	3 семестр	
	Тема 1. Нові техніки і матеріали живопису	
1.	Копія роботи художника як практика розвитку аналізу	2
2.	Натюрморт в складних тональних співвідношеннях (техніка гуаш)	14
3.	Тематичний натюрморт в інтер'єрі з групи побутових предметів (техніка акрил)	14
	Разом за темою	30
	4 семестр	
	Тема 2. Техніка олійного живопису	
1.	Зображення складного натюрморту з предметів, різних за формою, фактурою і тоном на передачу світлотіньових і тональних співвідношень.	10
2.	Побутовий натюрморт з групи побутових предметів на оволодіння технікою олійного живопису.	12
3.	Натюрморт з гіпсовою головою або маскою.	18
4.	Етюд голови натурника	8
	Разом за темою	48
	Усього	70

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	3 семестр	
	Тема 1. Нові техніки і матеріали живопису	
1.	Копія роботи художника як практика розвитку аналізу.	4
2.	Етюди нескладних осінніх пейзажів	3
3.	Натюрморт в складних тональних співвідношеннях (техніка гуаш)	10
4.	Нескладні етюди натюрмортів на передачу колірних співвідношень на оволодіння технікою.	3
5.	Живопис частини інтер'єру (з вікном або відчиненими дверима)	8
	Разом за темою	28
	4 семестр	

	Тема 2. Техніка олійного живопису	
1.	Зображення складного натюрморту з предметів, різних за формою, фактурою і тоном на передачу світлотіньових і тональних співвідношень.	10
2.	Нескладні етюди натюрмортів на передачу колірних співвідношень на оволодіння технікою.	8
3.	Побутовий натюрморт з групи побутових предметів на оволодіння технікою олійного живопису.	12
4.	Нескладні етюди натюрмортів на передачу колірних співвідношень.	6
5.	Натюрморт з гіпсовою головою або маскою.	14
6.	Етюди нескладних весняних пейзажів	8
7.	Етюд голови натурника	8
8.	Короткотривалі етюди голови натурника на різних фонах.	6
	Разом за темою	72
	Усього годин:	100

Методи навчання

Під час вивчення дисципліни «Живопис» передбачено комплексне використання різноманітних методів організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів та методів стимулювання і мотивації їх навчання, що сприяє розвитку творчих засад особистості майбутнього фахівця, з урахуванням індивідуальних особливостей учасників освітнього процесу.

З метою формування професійних компетентностей широко впроваджуються інноваційні методи навчання. Це – комп'ютерна підтримка освітнього процесу, впровадження інтерактивних методів навчання (ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань).

За джерелами знань на заняттях використовуються словесні (розповідь, бесіда, лекція) та практичні методи.

За рівнем самостійної розумової діяльності використовуються проблемно-інформаційний, проектно-пошуковий, дослідницький методи.

Із метою забезпечення максимального засвоєння студентами матеріалу курсу використовуються наступні методи навчання:

- 1) Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:
 - словесні (лекція-монолог, лекція-діалог, проблемна-лекція);
 - наочні (презентація, демонстрування);
 - практичні методи (вправи; практичні завдання).
- 2) Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності:
 - метод проблемного викладу матеріалу;
 - моделювання життєвих ситуацій;
 - мозковий штурм;

- метод опори на життєвий досвід;
- навчальної дискусії.

3) Методи контролю й самоконтролю за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності:

- усного контролю;
- письмового контролю;
- самоконтролю та взаємоконтролю;
- рецензування відповідей.

Засоби діагностики результатів навчання здобувачів освіти. Порядок та критерії виставлення балів

Контрольні заходи здійснюються з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, системності, всебічності.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання можуть бути:

- екзамен;
- залік;
- диференційований залік;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень у портфоліо особистих досягнень;
- студентські презентації та виступи на наукових заходах та тематичних виставках;
- кафедральні перегляди;
- інші види індивідуальних та групових завдань.

Використовуються такі методи контролю (усний, письмовий), які мають сприяти підвищенню мотивації студентів до навчально-пізнавальної діяльності.

Поточний контроль. Враховуються бали набрані за виконання завдань під час лабораторних занять так і при виконанні самостійної роботи. Враховуються присутність на заняттях та активність студента під час роботи; Поточний контроль спрямований на перевірку розуміння та засвоєння окремих частин навчального матеріалу, рівня сформованості навичок, умінь самостійно опрацьовувати навчальний матеріал, а також здатності осмислити зміст теми. Об'єкти поточного контролю включають систематичність та активність роботи на заняттях, виконання завдань для самостійної роботи. Оцінюється рівень знань, продемонстрований у відповідях, активність під час обговорення питань на заняттях, результати практичної діяльності, тестування тощо.

У разі невиконання завдань поточного контролю студент має право скласти їх індивідуально до останнього практичного заняття за дозволом завідувача кафедри. Порядок такого контролю визначається викладачем.

Впродовж семестру студент за результатами поточного контролю може отримати максимальну суму балів 60 чи 100 (залік чи екзамен)

Підсумковий контроль має на меті перевірку розуміння студентом програмного матеріалу в цілому, логіки та взаємозв'язків між окремими розділами, здатності творчо використовувати накопичені знання, а також уміння сформулювати власне ставлення до проблеми навчальної дисципліни. Бали підсумкового контролю

обговорюють кафедрою згідно положенню про кафедральні перегляди (https://cusu.edu.ua/images/art/kaf_obazotv_mistectva/metod-recomend/poloj_pro_kafedr_peregl_2020.pdf)

Перелік програмових питань для самоконтролю:

У чому полягають особливості живописної техніки гуаші?

Які властивості пастелі забезпечують виразність кольорових відтінків і фактури?

Порівняйте художні можливості акрилових, гуашевих та акварельних фарб.

Які прийоми застосовуються для побудови складних композицій у багатофігурному або багатопредметному зображенні?

Як поєднання різних живописних матеріалів впливає на художній результат?

Яке значення має копіювання творів майстрів для формування професійної майстерності художника?

У чому полягає відмінність між копією, стилізацією та авторською інтерпретацією?

Які аналітичні навички розвиває практика копіювання?

Чому копіювання важливе для вивчення пропорцій, колориту та композиції?

Як робота над копією може вплинути на власний творчий стиль?

Що означає поняття «тональні співвідношення» у живописі?

Які труднощі виникають під час передачі складних тональних співвідношень гуашню?

Як правильно організувати роботу над натюрмортом із кількома джерелами світла?

Які прийоми допомагають передати матеріальність предметів у техніці гуаші?

У чому полягає значення підмальовку і пошуку загальної тональності композиції?

Які особливості роботи акриловими фарбами роблять їх зручними для натюрморту?

Як передати простір та глибину у натюрморті в інтер'єрі?

Які принципи побудови композиції у натюрморті в інтер'єрі?

Як поєднати виражальність кольору і композиційну гармонію при роботі в живописних техніках?

У чому полягають особливості олійного живопису порівняно з аквареллю та гуашню?

Які прийоми допомагають передати відмінності фактури предметів (скло, метал, дерево, тканина) в олійному живописі?

Як досягти гармонійного співвідношення кольору і тону в складному натюрморті?

Які засоби застосовуються для точного передавання світлотіні?

Як правильно організувати багатопредметну композицію натюрморту в олії?

Яке значення має фон у побудові образної виразності натюрморту?

Які прийоми допомагають узгодити кольори предметів натюрморту з активним картатим фоном?

Як уникнути перевантаження композиції при роботі з орнаментальним тлом?

У чому полягає значення колористичної рівноваги у натюрморті з орнаментованим фоном?

Які особливості зображення білих або світлих об'єктів в олійному живописі?

Як відрізняється робота над гіпсовою головою від зображення предметів побуту?

Які засоби олійного живопису застосовуються для передавання об'єму та пластики форми?

Як підбирається колірне оточення для гіпсової голови у натюрморті?

Які методи допомагають уникнути «плоскості» у зображенні білих форм?

У чому полягають основні завдання етюд голови в навчальному процесі?

Які принципи передавання пропорцій і анатомічної будови голови натурника?

Які труднощі виникають при зображенні живої моделі на відміну від гіпсової?

Які прийоми допомагають передати фактуру шкіри, волосся та міміку в етюд голови?

Схема нарахування балів, які отримують студенти Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90-100	відмінно	зараховано
82-89	добре	
74-81		
64-73	задовільно	
60-63		
35-59	незадовільно	незараховано
1-34	незадовільно	незараховано

Критерії оцінювання аудиторних завдань та самостійної роботи :

Відмінно (А) – 90–100 балів

– Завдання виконане на високому професійному рівні: точні пропорції, гармонійні кольорово-тональні співвідношення, переконлива передача фактури.

– Використано відповідну техніку (гуаш, пастель, акрил, олія) з повним розкриттям її виражальних можливостей.

– Композиція цілісна, завершена, з виразною творчою інтерпретацією.

– Студент демонструє вміння вирішувати нестандартні завдання, оперує мистецькими поняттями, інтегрує знання, формує емоційно-естетичний рівень, генерує нові ідеї, усвідомлює культурні цінності.

Добре (В) – 82–89 балів

– Робота вірна за конструктивною побудовою і кольором, але має незначні похибки у деталях або нюансах тону.

– Виконано з достатнім рівнем володіння технікою, однак бракує глибини у моделюванні форми.

– Композиційне рішення вдало організоване, робота завершена.

– Студент показує знання художніх та технічних особливостей, володіє базовими навичками аналізу, вміє застосувати художню мову, здатний до професійного спілкування.

Добре (C) – 74–81 бал

– Завдання виконане, але є помітні неточності у пропорціях, передачі фактури чи світлотіні.

– Тональні й колористичні відношення передані загально, без нюансів.

– Композиція формально завершена, але без достатньої цілісності.

– Студент володіє основними знаннями, проте не завжди інтегрує їх у практиці; здатен працювати самостійно, але творчий рівень обмежений.

Задовільно (D) – 64–73 бали

– Значні похибки у побудові та тонально-колористичному вирішенні.

– Виконання поверхове, не виявляє глибини художнього мислення.

– Композиція слабка, робота має вигляд незавершеної.

– Студент знає основні етапи роботи, але застосовує їх частково; слабо проявляє естетичне сприйняття та аналітичні навички; обмежено орієнтується в художній спадщині.

Задовільно (E) – 60–63 бали

– Робота виконана частково, значні помилки у пропорціях, форма передана неточно.

– Тональне і колористичне вирішення схематичне.

– Робота виглядає як ескіз без завершення.

– Студент має мінімальні знання і навички, але не здатен повною мірою застосувати їх у практиці; не демонструє належного рівня художньо-естетичного досвіду.

Незадовільно (Fx) – 35–59 балів

– Завдання виконано з грубими помилками у побудові, кольорі й світлотіні.

– Техніка використана формально, без розуміння.

– Робота незавершена, композиція відсутня.

– Студент не опанував методів і прийомів живопису; відсутнє усвідомлення мистецьких понять і цінностей; мінімальний рівень творчої активності.

Незадовільно (F) – 0–34 бали

– Завдання не виконане або виконане не самостійно.

– Відсутнє розуміння техніки, кольору, композиції.

– Робота не відповідає навчальним вимогам.

– Студент не засвоїв знання й уміння; відсутня здатність до самостійної художньої діяльності; навчальна мета не досягнута.

3 семестр– екзамен

ТЕМА 1 (1-90 балів)		ЕКЗАМЕН	(1-40	сума
---------------------	--	---------	-------	------

									балів)		балів
Лабораторні завдання 1-30 балів			Самостійна робота 1-30 балів					ПК	Екзамен аційна робота	перегляд	
3 1	3 2	3 3	3 1	3 2	3 3	3 4	3 5	1-60	1-30	1-10	1-100
1-10	1-10	1-10	1-6	1-6	1-6	1-6	1-6				

4 семестр – диференційований залік

ТЕМА 2 (1-90 балів)												ПК	Диференційований залік		
Лабораторні завдання 1-40 балів				Самостійна робота 1-50 балів									пк	перегляд	сума балів
3 1	3 2	3 3	3 4	3 1	3 2	3 3	3 4	3 5	3 6	3 7	3 8	1-90	1-90	1-10	1-100
1-10	1-10	1-10	1-10	1-6	1-6	1-7	1-6	1-6	1-6	1-7	1-6				

4.7. Засоби діагностики результатів навчання здобувачів освіти. Порядок та критерії виставлення балів

У разі, якщо здобувач подав декларацію про визнання результатів неформального та /або інформального навчання стосовно певного освітнього компонента ОП, оцінювання відбувається відповідно до Порядку визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в Центральнотериторіальному державному університеті імені Володимира Винниченка (затвердженого вченою радою університету, протокол № 9 від 26 грудня 2022 р.).

Результати навчання та компетентності, що можуть бути визнані в межах цього освітнього компонента, можна досягати та здобувати в системі неформальної освіти під час участі в тренінгах, майстер-класах, семінарах, вебінарах, дистанційних курсах, стажуваннях тощо, що підтверджено відповідним документом (дипломом, сертифікатом, свідоцтвом под.). – пункти 1.5, 1.6, 1.9, 1.10 названого Порядку.

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Рекомендована література

Основна

1. Белкіна Е. В., Конопко О. І. Техніка і технологія олійного живопису : навчальний посібник. Київ : Київський ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. 120 с.
2. Демченко І. І. Імітаційне моделювання у квазіпрофесійній підготовці майбутнього вчителя образотворчого мистецтва. Вісник Черкаського університету. Серія Педагогічні науки (164). с. 82-87. 2009

3. Йоганес Іттен. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. навч. посіб. / Йоганес Іттен. Пер. з нім. С. Святенко. К. 2022. 96 с.

4. Кардашов В. Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва. – Київ, 2007.

5. Лубенський, В. І. Основи академічного живопису: колорит і навчальні постановки // Образотворче мистецтво. 2011. № 2. С. 15–23

6. Матеріали і техніка олійного живопису: навч. посібник / укладач: О. Я. Музика. – Умань: ВПЦ «Візаві», 2013. – 114 с.

7. Мельничук І. Ю. Методика викладання живопису та композиції під час літньої практики (для студентів факультету образотворчого мистецтва): навчально-методичний посібник. – Київ: Емма, 2013. – 104 с.

8. Музика О. Я. Живопис : матеріали і техніки. Ч. І: навчальний посібник. Умань : ВПЦ «Візаві», 2024. 180 с.

9. Музика О. Я. Матеріали і техніка олійного живопису: навчальний посібник. Умань: ВПЦ «Візаві», 2013. 160 с.

10. Чирва, О. Ч. Живопис: навчальний посібник. Харків: ХНУМГ, 2014. 152 с.

Допоміжна

1. Альберс Взаємодія кольору ArtHuss. 2024. 208 с.

2. Лелеко К. М. Особливості формування художнього образу засобами олійного живопису. Кваліфікаційна робота 2021

3. Патрік Беті. Анатомія кольору. ArtHuss. 2023. 366 с.

4. Сілогаєва В. В. Живопис : методичні вказівки для студентів 1 курсу. Запоріжжя : ЗНУ, 2021. 45 с.

5. Чарлі Пікард, Джаміла Кнопф, Гувейз, Натан Фоукс. Колір і світло (Від майстрів мистецтва) ArtHuss. 2024. 384 с.

Методичне забезпечення

1. Гарбузенко Л., Геращенко Б., Ткаченко Р. Контроль результатів навчання живопису майбутніх фахівців образотворчого мистецтва. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка, 2025. Випуск 218. С. 329–335.

2. Конспекти лекцій з курсу «Живопис»

3. Методичні вказівки до виконання лабораторних занять та самостійної роботи студентів ПНУім Василя Стефаника. Методичні рекомендації із самостійної роботи з дисципліни «Живопис». Івано-Франківськ: ПНУ, 2025. 32 с.

4. Силабус навчальної дисципліни «Живопис»

Інформаційні ресурси <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi>

<https://lms.e-school.net.ua/> <https://pidruchnyk.com.ua/1klas/mystectvo1/>

ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Політика щодо академічної доброчесності формується на основі дотримання принципів академічної доброчесності відповідно до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про наукову і науково-технічну діяльність», «Про авторське право і суміжні права», «Про видавничу справу», з урахуванням норм Положення про академічну свободу та академічну доброчесність у Центральноукраїнському державному університеті імені Володимира Винниченка https://cusu.edu.ua/images/normativni_doc/6_Polozh_pro_akad_svob_dobro_2025_.pdf та ЕТИЧНИЙ КОДЕКС університетської спільноти в Центральноукраїнському державному університеті імені Володимира Винниченка https://cusu.edu.ua/images/normativni_doc/Етичний_кодекс-CUSU_02.2023.PDF

Під час навчання студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час написання академічної постановки або написання домашніх живописних завдань виявлено плагіат – тобто суттєве запозичення або копіювання в практичній роботі чужих матеріалів або творів мистецтва, студент зобов'язаний його переробити, тому що в цьому випадку бал за роботу буде суттєво знижений або робота не оцінюватиметься, оскільки плагіат у будь якому прояві суперечить з поставленою метою дисципліни. Якщо факт академічної не доброчесності зафіксований на екзаменаційному перегляді також унеможливилює студентові отримати бал за роботу, або оцінювання відбудеться частково, отримуючи тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю чи не мають факту виявлення плагіату.
