

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

Факультет педагогіки, психології та мистецтв
Кафедра мистецької освіти

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Завідувач кафедри
Стрітьєвич Т.М. _____

« _____ » _____ 2023_ року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основи перспективи

(шифр і назва навчальної дисципліни)

Рівень вищої освіти: Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка, 02 Культура та мистецтво
(шифр, назва галузі)

Спеціальність: 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
(шифр і назва спеціальності)

Освітня програма Середня освіта (Образотворче мистецтво)
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
(назва)

Форма навчання денна
(денна, заочна,)

2023 – 2024 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни

«Основи перспективи»

(назва навчальної дисципліни)

розроблена на основі освітньо-професійної програми «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація,

(назва ОПП)

навчального плану підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «магістр» за спеціальністю «014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)» 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

(шифр і назва спеціальності)

Розробники: Бабенко Леонід Вікторович, професор, кандидат педагогічних наук

(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні кафедри Мистецької освіти

Протокол від «31» серпня 2023 року № 2

Завідувач кафедри _____ Стрітьєвич Т.М

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Робоча програма навчальної дисципліни «Основи перспективи» для студентів спеціальностей «014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)» 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. – ЦДУ імені В. Винниченка, 2023. 20 с.

Ó Бабенко Л.В., 2023 рік
Ó ЦДУ імені В. Винниченка,
2023 рік

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань <u>01 Освіта/Педагогіка, 02</u> <u>Культура та мистецтво</u> (шифр і назва)	Нормативна	
Індивідуальне навчально-дослідне завдання _____ (назва)	Спеціальність: <u>014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)</u> <u>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u> (шифр і назва)	Рік підготовки	
		1й	-й
Семестр			
1,2-й		-й	
Лекції			
Загальна кількість годин – 110	Освітня програма: _____ <u>Середня освіта (Образотворче мистецтво)</u> <u>Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u> (шифр і назва)	6 год.	год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 6		Практичні, семінарські	
		год.	год.
		Лабораторні	
		26 год.	год.
		Самостійна робота	
		78 год.	год.
		Індивідуальні завдання:	
		год.	
		Вид контролю:	
	Екзамен/ залік	Екзамен/ залік	

1.2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: ознайомлення студентів з ключовими проблемами розвитку національного образотворчого мистецтва, з термінологією та основними теоретичними поняттями в сфері мистецтвознавства, з хронологічними етапами, з історією стилів, напрямів, течій в історії мистецтва України, у визначенні місця українського мистецтва у великому обсязі світової художньої культури.

Завдання:

- - ознайомити студентів з ключовими питаннями розвитку українського образотворчого мистецтва;
- - розвивати професійну здатність до аналізу явищ культури і мистецтва, до їх критичного освоєння;
- розвивати професійну здатність до створення образотворчих творів мистецтва, їх критичного освоєння;
- - навчити пошуку та аналізу інформації з історії українського мистецтва для її використання на уроках у загальноосвітній школі;
- - навчити об'єднанню загальних теоретичних знань з можливістю їх використання на практиці.

У результаті вивчення навчальної дисципліни у студента мають бути сформовані такі *компетентності*:

загальні	фахові
ЗК1 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК2 Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів) ЗК3 Здатність діяти соціально, відповідально та свідомо. ЗК4 Здатність працювати в команді. ЗК5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК6 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях ЗК7 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК8 Здатність спілкуватися державною мовою як усно так і письмово. ЗК9 Здатність використовувати знання з іноземної мови в освітній діяльності. ЗК10 Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. ЗК11 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	ФК1 Здатність оцінювати історичну та соціокультурну ситуації в Україні та сучасному світі. ФК2 Здатність до теоретичного освоєння мистецької спадщини, фахової орієнтації у сучасному світовому та українському образотворчому просторі. ФК3 Здатність до фахової характеристики всіх складових системи мистецтв у контексті художньої культури ФК4 Здатність до визначення й оцінки образотворчої діяльності в системі часово-зорових мистецтв. ФК5 Володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприйняття, оцінки та створення художнього образу ФК6 Здатність до практичної художньої діяльності. ФК7 Володіння прийомами використання комп'ютерних технологій у процесі створення художньої продукції ФК8 Здатність до творчої художньо-педагогічної, культурно-просвітницької, організаторської та художньо-естетичної діяльності, спрямованої на духовний і культурний розвиток особистості та суспільства в цілому. ФК9 Здатність планувати процес навчання образотворчого мистецтва у загальноосвітній школі та у позашкільних закладах, забезпечувати його реалізацію та оцінку отриманих результатів. ФК10 Здатність до організації і проведення позаурочної та позакласної роботи (вихід на пленер, екскурсії в музейні установи, організація та проведення виставок).

	ФК11 Здатність до застосування в освітньому процесі сучасних художньо-педагогічних технологій. ФК12 Здатність керувати художньо-творчою діяльністю учнів, ураховуючи їх вікові та індивідуальні можливості. ФК13 Здатність застосовувати методи діагностування навчальних та художньо-творчих досягнень учнів та прогнозувати їх особистісний розвиток. ФК14 Здатність застосовувати сучасні методики і освітні технології для забезпечення якості оволодіння основами образотворчості в середніх загальноосвітніх закладах з поглибленим вивченням образотворчого мистецтва. ФК15 Здатність здійснювати педагогічний супровід процесів соціалізації та професійного самовизначення учнів у сфері образотворчого мистецтва. ФК16 Здатність до цілеспрямованого формування в учнів високих естетичних потреб, моральних якостей, національної самосвідомості. ФК17 Здатність до виховання творчої самостійності учнів і студентів про виконанні ними навчальних проектів. ФК18 Здатність до формування духовної культури підрастаючого покоління
--	---

1.3. Очікувані програмні результати навчання:

Знання:

РН31 Знає сучасні теоретичні основи предметної спеціалізації, здатний застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження в професійній діяльності.

РН32 Володіє критеріями оцінки якості виконуваних робіт

РН33 Здатний до теоретичного освоєння мистецької спадщини, фахової орієнтації у сучасному світовому та вітчизняному образотворчому просторі

РН34 Усвідомлює теоретичні основи образотворчої грамоти на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу.

РН35 Здатний планувати процес навчання образотворчого мистецтва у загальноосвітній школі та у позашкільних закладах, забезпечувати його реалізацію та оцінку отриманих результатів

РН36 Здатний до застосування в освітньому процесі сучасних художньо-педагогічних технологій.

РНЗ7 Володіє знаннями сучасної методики і освітніх технологій для забезпечення якості оволодіння основами образотворчості в середніх загальноосвітніх та позашкільних закладах, закладах із поглибленим вивченням образотворчого мистецтва.

Уміння:

РНУ1 Здатний до рефлексії, має навички оцінювання непередбачуваних проблем у професійній діяльності і обдуманого вибору шляхів їх вирішення.

РНУ2 Володіє прийомами використання інформаційних і комунікаційних технологій в освітньому процесі та художній діяльності

РНУ3 Здатний до визначення й оцінки образотворчої діяльності в системі часово-зорових мистецтв

РНУ4 Володіє образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу, володіє культурою виконання творчої роботи.

РНУ5 Здатний здійснювати творчу художньо-педагогічну, культурно-просвітницьку, організаторську та художньо-естетичну діяльність, спрямовану на духовний і культурний розвиток особистості та суспільства в цілому.

РНУ6 Здатний керувати художньо-творчою діяльністю учнів, враховуючи їх вікові та індивідуальні можливості

РНУ7 Здатний застосовувати сучасні методики й освітні технології для забезпечення якості оволодіння учнями основами образотворчості в середніх загальноосвітніх та позашкільних закладах, закладах із поглибленим вивченням образотворчого мистецтва.

РНУ8 Здатний застосовувати методи діагностування досягнень учнів, здійснювати педагогічний супровід процесів соціалізації та професійного самовизначення учнів, підготовки їх до свідомого вибору життєвого шляху.

РНУ9 Здатний здійснювати естетичне виховання учнів засобам образотворчого мистецтва та педагогічний супровід процесів соціалізації та професійного самовизначення учнів у сфері образотворчого мистецтва

РНУ10 Здатний забезпечувати охорону життя і здоров'я учнів у навчально-виховному процесі та позаурочній діяльності.

Комунікативні компетентності:

РНК1 Дотримується у своїй діяльності сучасних принципів толерантності, діалогу і співробітництва

Автономія і відповідальність:

РНАВ1 Здатний аналізувати соціально та особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на основі сформованих орієнтирів.

РНАВ2 Здатний створювати рівноправний і справедливий клімат у освітньому середовищі

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**1 курс
1 семестр**

**Модуль №1 Перспектива в образотворчому мистецтві. Перспективна
побудова окремих предметів**

Лекція 1.: Загальні відомості про перспективу як науку. Проекційний апарат та елементи картини. Зображення точки, прямої та площини в перспективі. Перспектива кутів.

Лекція 2.: Побудова перспективи плоских та об'ємних фігур. Побудова перспективних масштабів.

Лекція 3.: Побудова паралельних нахилених прямих. Побудова перетину площин.

Лабораторне заняття № 3.1.

Тема: Побудова перспективи об'ємних геометричних фігур (куб, призма, конус, піраміда і т.д.) - (2 год.).

Мета: Навчити використовувати необхідні теоретичні знання з перспективи (матеріал 1-3 лекції) при побудові різних геометричних форм предметів фронтально і під кутом.

Самостійна робота: закінчення контрольної роботи „Побудова перспективи об'ємних геометричних фігур” (6 год.).

Лабораторне заняття № 3.2.

Тема: Побудова будинків з різних точок зору: зверху (фронтальне зображення та під кутом); на рівні очей (фронтальне зображення та під кутом); знизу (фронтальне зображення та під кутом); зверху (під кутом з точками сходу - F); на рівні очей (під кутом з точками сходу - F); - (4 год.).

Мета: Навчити використовувати необхідні теоретичні знання з перспективи (матеріал 1-3 лекції) при побудові різних геометричних форм предметів. Формувати навички зображення будинків з різних точок зору. Конструювання будинків з цікавим дизайнерським рішенням.

Самостійна робота: Закінчення контрольної роботи „Побудова будинків з різних точок зору” (6 год.).

**Модуль №2 Перспективна побудова тематичних композицій (об'єднання
багатьох предметів в єдине зображення).**

Лабораторне заняття № 3.3.

Тема : Побудова композиції пейзажу з елементами будинків, арок, аркад, східців тощо - (4 год.).

Мета: Навчити використовувати необхідні теоретичні знання з перспективи (матеріал 1-3 лекції). Навчити створювати композицію пейзажу,

використовуючи теоретичні знання здобуті на попередніх заняттях з перспективи: побудова арок, аркад, східців і т.д.

Самостійна робота: Закінчення контрольно-модульної роботи „Побудова композиції пейзажу” (6 год.).

Лабораторне заняття № 3.4.

Тема: Побудова композиції міської вулиці - (4 год.).

Мета Навчити використовувати необхідні теоретичні знання з перспективи (матеріал 1-3 лекції). Навчити створювати в перспективі композицію пейзажу дороги в місті. Закріпити знання та навички набуті на попередніх заняттях (побудова різних геометричних форм з різних точок зору).

Самостійна робота: Закінчення контрольно-модульної роботи „Побудова композиції міської вулиці” (7 год.).

Модуль №3 Перспективна побудова інтер'єрів.

Лекція 4.: Побудова перспективи фронтального інтер'єру.

Лабораторне заняття № 4.1.

Тема: Побудова різних композицій перспективи фронтального інтер'єру (точка сходу Р) - (4 год.).

Мета: Навчити використовувати необхідні теоретичні знання з перспективи (матеріал 4 лекції). Навчити створювати композицію фронтального інтер'єру в перспективі, використовуючи в роботі творче дизайнерське вирішення.

Самостійна робота: Закінчення контрольно-модульної роботи „Побудова композиції перспективи фронтального інтер'єру” (7 год.).

Лекція 5.: Побудова перспективи кута кімнати.

Лабораторне заняття № 5.1.

Тема: Побудова перспективи кута кімнати (2 т. сходу) -.(4 год.).

Мета: Навчити використовувати необхідні теоретичні знання з перспективи (матеріал 5 лекції). Навчити створювати в перспективному зображенні композицію кута кімнати з двома точками сходу, використовуючи в роботі творче дизайнерське вирішення та теоретичні знання набуті на попередніх заняттях.

Самостійна робота: Закінчити контрольно-модульну роботу „Побудова перспективи кута кімнати” (7 год.).

**1 курс
2 семестр**

Модуль №4 Побудова перспективи тіней (штучне освітлення).

Лекція 6.: Побудова перспективи тіней при штучному освітленні.

Лабораторне заняття № 6.1.

Тема: Побудова тіней в інтер'єрі кімнати при штучному освітленні - (4 год.).

Мета: Навчити використовувати правила і прийоми побудови тіней в інтер'єрі при різних джерелах штучного освітлення (лекція №6).

Самостійна робота: Закінчення контрольно-модульної роботи „Побудова тіней в інтер'єрі кімнати при штучному освітленні” (6 год.).

Модуль №5 Побудова перспективи тіней (сонячне освітлення).

Лекція 7.: Побудова перспективи тіней при сонячному освітленні.

Лабораторне заняття № 7.1.

Тема: Побудова тіней в інтер'єрі кімнати при сонячному освітленні - (4 год.).

Мета: Навчити використовувати правила і прийоми побудови тіней в інтер'єрі при сонячному освітленні (лекція №7).

Самостійна робота: Закінчення контрольно-модульної роботи „Побудова тіней в інтер'єрі кімнати при сонячному освітленні” (7 год.).

Лабораторне заняття № 7.2.

Тема: Побудова тіней в відкритому просторі (пейзаж) при сонячному освітленні - (4 год.).

Мета: Навчити використовувати правила і прийоми побудови тіней при сонячному освітленні, засвоєні на попередніх заняттях (лекція №7).

Самостійна робота: Закінчення контрольно-модульної роботи „Побудова тіней в відкритому просторі (пейзаж) при сонячному освітленні” (6 год.).

Модуль №6 Побудова перспективи відображень в дзеркалі.

Лекція 8.: Побудова перспективи відображень в плоскому дзеркалі.

Лабораторне заняття № 8.1.

Тема: Побудова відображень в плоскому горизонтальному дзеркалі (воді) - (4 год.).

Мета: Навчити створювати в перспективі композицію пейзажу, використовуючи знання і навички набуті на попередніх заняттях, складовими елементами якого є дзеркальна поверхня води (лекція №8).

Самостійна робота: Закінчення контрольно-модульної роботи „Побудова відображень в плоскому горизонтальному дзеркалі (воді)” (7 год.).

Лабораторне заняття № 8.2.

Тема: Побудова відображень в прямому вертикальному дзеркалі (композиція інтер'єру або пейзажу) - (4 год.).

Мета: Навчити використовувати здобуті на попередніх заняттях знання з перспективи (лекція №8). Формувати навички створювання в перспективі композиції інтер'єру або пейзажу складовими елементами якої є прямі вертикальні дзеркальні поверхні.

Самостійна робота: Закінчення контрольно-модульної роботи „Побудова відображень в прямому вертикальному дзеркалі в композиції інтер'єру або пейзажу” (7 год.).

Лабораторне заняття № 8.3.

Тема: Побудова відображень в нахиленому дзеркалі (композиція інтер'єру або пейзажу) - (2 год.).

Мета :Навчити використовувати знання з перспективи здобуті на попередніх заняттях (лекція №8). Формувати навички створювання в перспективі композиції інтер'єру або пейзажу складовими елементами якої є нахилені дзеркальні поверхні.

Самостійна робота: Закінчення контрольно-модульної роботи „Побудова відображень в нахиленому дзеркалі в композиції інтер'єру або пейзажу” (8 год.).

Лабораторне заняття № 8.4.

Тема: Побудова відображень в плоских дзеркалах, розміщених під різними кутами до картинної і предметної площини - (4 год.).

Мета: Навчити створювати в перспективі композицію інтер'єру або пейзажу складовими елементами якої є відображення в дзеркальних поверхнях (поверхня води, глянцева підлога, вікна, поліровані меблі тощо). Закріпити здобуті знання, вміння і навички з перспективи здобуті на попередніх заняттях.

Самостійна робота: Закінчення контрольно-модульної роботи „Побудова композиції інтер'єру або пейзажу з дзеркальними поверхнями нахиленими під різними кутами до картинної і предметної площин” (8 год.).

3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	СРС		л	п	лаб.	інд.	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Перший семестр												
Розділ 1/Модуль 1. Перспектива в образотворчому мистецтві. Перспективна побудова окремих предметів.												
Тема 1. Побудова перспективи об'ємних				2		6						

геометричних фігур (куб, призма, конус, піраміда і т.д.).												
Тема 2. Побудова будинків з різних точок зору.			2		6							
Разом за Розділом 1			4		12							
Розділ 2/Модуль 2. Перспективна побудова тематичних композицій (об'єднання багатьох предметів в єдине зображення).												
Тема 1. Побудова композиції пейзажу з елементами будинків, арок, аркад, східців.			2		6							
Тема 2. Побудова композиції міської вулиці.			2		6							
Разом за Розділом 2			4		12							
Розділ 3/ Модуль 3. Перспективна побудова інтер'єрів.												
Тема 1. Побудова різних композицій перспективи фронтального інтер'єру.			2		6							
Тема 2. Побудова різних композицій перспективи кута кімнати за двома точками сходу.			2		6							
Разом за Розділом 3			4		12							
Усього годин			12		36							
Другий семестр												
Розділ 4/Модуль 4. Побудова перспективи тіней (штучне освітлення).												
Тема 1. Побудова тіней в інтер'єрі кімнати при штучному освітленні.			2		6							
Тема 2. Побудова тіней в інтер'єрі кімнати при сонячному			2		6							

освітленні.												
Тема 3. Побудова тіней в відкритому просторі (пейзаж) при сонячному освітленні.			2		6							
Разом за Розділом 4			6		18							
Розділ 5/Модуль 5. Побудова перспективи відображень в дзеркалі.												
Тема 1. Побудова відображень в плоскому горизонтальному дзеркалі (воді).			2		6							
Тема 2. Побудова відображень в прямому вертикальному дзеркалі (композиція інтер'єру або пейзажу).			2		6							
Тема 3. Побудова відображень в нахиленому дзеркалі (композиція інтер'єру або пейзажу).			2		6							
Тема 4. Побудова відображень в плоских дзеркалах, розміщених під різними кутами до картинної і предметної площини.			2		6							
Разом за Розділом 5			8		24							
Усього годин			14		42							
Усього годин за навчання			26		78							
ІНДЗ												
ІНДЗ			-	-	-			-	-	-		

Усього годин												
--------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.1. Теми лекційних занять

4.1.1 денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Загальні відомості про перспективу як науку. Проекційний апарат та елементи картини. Зображення точки, прямої та площини в перспективі. Перспектива кутів.	2
2	Побудова перспективи плоских та об'ємних фігур. Побудова перспективних масштабів. Побудова паралельних нахилених прямих. Побудова перетину площин.	2
3	Побудова перспективи фронтального інтер'єру. Побудова перспективи кута кімнати.	2
4	Побудова перспективи тіней при штучному освітленні.	2
5	Побудова перспективи тіней при сонячному освітленні.	2
6	Побудова перспективи відображень в плоскому дзеркалі.	2
	Разом	6

4.1.2 заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
	Разом	

4.2. Теми семінарських (практичних) занять

4.2.1 денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
	Разом	

4.2.2 заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
	Разом	

4.3. Теми лабораторних занять

4.3.1 денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
3.1.	Побудова перспективи об'ємних геометричних фігур (куб, призма, конус, піраміда і т.д.).	2
3.2.	Побудова будинків з різних точок зору.	2
3.3.	Побудова композиції пейзажу з елементами будинків, арок, аркад, східців.	2
3.4.	Побудова композиції міської вулиці.	2
4.1.	Побудова різних композицій перспективи фронтального інтер'єру.	2
5.1.	Побудова різних композицій перспективи кута кімнати за двома точками сходу.	2
6.1..	Побудова тіней в інтер'єрі кімнати при штучному освітленні.	2
7.1.	Побудова тіней в інтер'єрі кімнати при сонячному освітленні.	2
7.2.	Побудова тіней в відкритому просторі (пейзаж) при сонячному освітленні.	2
8.1.	Побудова відображень в плоскому горизонтальному дзеркалі (воді).	2
8.2.	Побудова відображень в прямому вертикальному дзеркалі (композиція інтер'єру або пейзажу).	2
8.3.	Побудова відображень в нахиленому дзеркалі (композиція інтер'єру або пейзажу).	2
8.4.	Побудова відображень в плоских дзеркалах, розміщених під різними кутами до картинної і предметної площини.	2
	Разом	26

4.3.2 заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
	Разом	

4.4. Завдання для самостійної роботи

4.4.1 денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
3.1.	Побудова перспективи об'ємних геометричних фігур (куб, призма, конус, піраміда і т.д.).	6
3.2.	Побудова будинків з різних точок зору.	6

3.3.	Побудова композиції пейзажу з елементами будинків, арок, аркад, східців.	6
3.4.	Побудова композиції міської вулиці.	6
4.1.	Побудова різних композицій перспективи фронтального інтер'єру.	6
5.1.	Побудова різних композицій перспективи кута кімнати за двома точками сходу.	6
6.1..	Побудова тіней в інтер'єрі кімнати при штучному освітленні.	6
7.1.	Побудова тіней в інтер'єрі кімнати при сонячному освітленні.	6
7.2.	Побудова тіней в відкритому просторі (пейзаж) при сонячному освітленні.	6
8.1.	Побудова відображень в плоскому горизонтальному дзеркалі (воді).	6
8.2.	Побудова відображень в прямому вертикальному дзеркалі (композиція інтер'єру або пейзажу).	6
8.3.	Побудова відображень в нахилому дзеркалі (композиція інтер'єру або пейзажу).	6
8.4.	Побудова відображень в плоских дзеркалах, розміщених під різними кутами до картинної і предметної площини.	6
	Разом	78

4.4.2 заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
	Разом	

4.5. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

4.6. Методи навчання

Під час вивчення дисципліни «Теорія та практика рисунку» передбачено комплексне використання різноманітних методів організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів та методів стимулювання і мотивації їх навчання, що сприяє розвитку творчих засад особистості майбутнього фахівця, з урахуванням індивідуальних особливостей учасників освітнього процесу.

З метою формування професійних компетентностей широко впроваджуються інноваційні методи навчання. Це – комп'ютерна підтримка освітнього процесу, впровадження інтерактивних методів навчання (робота в малих групах, мозковий штурм, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань, кейс-метод, проектний метод тощо).

За джерелами знань на заняттях використовуються словесні (розповідь, бесіда, лекція) та практичні методи.

За рівнем самостійної розумової діяльності використовуються проблемно-інформаційний, проектно-пошуковий, дослідницький методи.

Із метою забезпечення максимального засвоєння студентами матеріалу курсу використовуються наступні методи навчання:

1) Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:

- словесні (лекція-монолог, лекція-діалог, проблемна-лекція);
- наочні (презентація, демонстрування);
- практичні методи (вправи; практичні завдання).

2) Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- метод проблемного викладу матеріалу;
- моделювання життєвих ситуацій;
- мозковий штурм;
- метод опори на життєвий досвід;
- навчальної дискусії.

3) Методи контролю й самоконтролю за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності:

- усного контролю;
- письмового контролю;
- самоконтролю та взаємоконтролю;
- рецензування відповідей.

4.7. Засоби діагностики результатів навчання здобувачів освіти.

Порядок та критерії виставлення балів

Контрольні заходи здійснюються з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, системності, всебічності.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання можуть бути:

- екзамен;
- стандартизовані тести;
- наскрізні проєкти;
- аналітичні звіти, реферати, есе;
- розрахункові та розрахунково-графічні роботи;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- студентські презентації та виступи на наукових заходах;
- розрахункові роботи;
- завдання на лабораторному обладнанні, реальних об'єктах тощо;
- інші види індивідуальних та групових завдань.

Використовуються такі методи контролю (усний, письмовий), які мають сприяти підвищенню мотивації студентів до навчально-пізнавальної діяльності.

Поточний контроль. *Завданням поточного контролю* є перевірка розуміння та засвоєння певної частини учбового матеріалу, рівня сформованості навичок, умінь самостійно опрацьовувати навчальний матеріал, здатності осмислити зміст теми.

Об'єктами поточного контролю знань студента є систематичність та активність роботи на заняттях; виконання завдань для самостійної роботи.

Оцінюванню можуть підлягати: рівень знань, продемонстрований у відповідях і виступах на практичних/семінарських заняттях; активність при обговоренні питань практичного/семінарського/лабораторного заняття; результати тестування тощо.

У разі невиконання завдань поточного контролю студент має право скласти їх індивідуально до останнього практичного заняття за дозволом завідувача кафедри. Порядок такого контролю регламентований викладачем.

Підсумковий контроль. **Завданням підсумкового контролю** є перевірка розуміння студентом програмного матеріалу в цілому, логіки та взаємозв'язків між окремими розділами, здатності творчого використання накопичених знань, уміння сформулювати своє ставлення до певної проблеми навчальної дисципліни тощо.

4.8. Перелік програмових питань для самоконтролю:

1. Перспективний проекційний апарат.
2. Зображення точки та прямої в перспективі.
3. Зображення в перспективі паралельних горизонтальних та вертикальних ліній.
4. Зображення перспективи кутів.
5. Зображення перспективних масштабів.
6. Зображення трьох паралельних фронтально розміщених кубів.
7. Зображення кубів під кутом.
8. Зображення циліндра та конуса.
9. Зображення перспективи нахилених паралельних ліній.
10. Зображення перетину площин.
11. Зображення будинку фронтально.
12. Зображення будинку під кутом.
13. Зображення композиції пейзажу відкритого простору.
14. Зображення міського пейзажу.
15. Зображення композиції фронтального інтер'єру.
16. Зображення композиції інтер'єру кута кімнати.
17. Зображення штучного освітлення інтер'єру кімнати.
18. Зображення штучного освітлення пейзажу відкритого простору.
19. Зображення сонячного освітлення інтер'єру кімнати.
20. Зображення сонячного освітлення пейзажу відкритого простору.
21. Зображення відображення різних об'єктів в воді.
22. Зображення відображення різних об'єктів в прямому дзеркалі.
23. Зображення відображення різних об'єктів в нахиленому дзеркалі.

4.9. Схема нарахування балів, які отримують студенти

Приклад для заліку

Поточний контроль, самостійна робота, індивідуальне завдання				Сума
Розділ 1	Розділ 2	Контрольна робота	ІНДЗ	

T1	T2	T3	T6	T7			100

T1, T2 ... T7 – теми розділів.

Приклад для екзамену

Поточне тестування та самостійна робота									Екзамен	Сума
Розділ 1		Розділ 2		Розділ 3		Контрольна робота	ІНДЗ	Разом	Макс. - 40	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6					

T1, T2 ... T6 – теми розділів.

Приклад за виконання курсового проєкту (роботи)

Пояснювальна записка	Ілюстративна частина	Захист роботи	Сума
до	до	до	100

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90-100	відмінно	зараховано
82-89	добре	
74-81		
64-73		
60-63	задовільно	
35-59		
1-34	незадовільно	незараховано

5. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

5.1. Рекомендована література

Основна

Бабенко Л.В. Українське образотворче мистецтво. Посібник для викладачів вищих навчальних закладів. – Кіровоград: РВЦ КДПУ ім.В.Винниченка, 2001. – 180 с.

Бабенко Л.В., Стрітьєвич Т.М., Фурсикова Т.В. Перспектива: Навчальний посібник для підготовки вчителів образотворчого мистецтва, художників та дизайнерів. – Кропивницький: ПП «Ексклюзив-Систем», 2020. – 164 с.

Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти: Навч. посіб. – 2-ге вид., перероб. і допов. – К.: Вища шк., 2002. – 190 с.

Яремків Михайло. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. – 112 с.

Ратничин В.М. Перспектива. Издательское объединение – К.: Вища школа, 1997, - 136 с.

5.2. Методичне забезпечення

1. Силабус з дисципліни «Основи перспективи».

5.3. Інформаційні ресурси (перелік інформаційних ресурсів)

- 1 Stanford Encyclopedia of Philosophy - <http://plato.stanford.edu>
- 2 The Internet Encyclopedia of Philosophy (IEP) - <http://www.iep.utm>

6. ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Політика щодо академічної доброчесності формується на основі дотримання принципів академічної доброчесності відповідно до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про наукову і науково-технічну діяльність», «Про авторське право і суміжні права», «Про видавничу справу», з урахуванням норм Положення «Про академічну свободу та академічну доброчесність в Центральнотукраїнському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка» (затверджене вченою радою, протокол №2 від 30.09.2019; №10 від 07.02.2022).

Примітки:

- 1. Робоча програма навчальної дисципліни є нормативним документом закладу вищої освіти і містить виклад конкретного змісту навчальної дисципліни, послідовність, організаційні форми її вивчення та їх обсяг, визначає форми та засоби поточного і підсумкового контролю.*
- 2. Розробляється викладачем. Робоча програма навчальної дисципліни розглядається на засіданні кафедри і затверджується завідувачем кафедри.*
- 3. Формат бланка – А4 (210· 297 мм).*