

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

**Центральноукраїнський державний
університет імені Володимира Винниченка**

Факультет освітніх наук та мистецтв
Кафедра мистецтв

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Завідувач кафедри**

_____ Стрітьєвич Т.М.

«_____» _____ 2025 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ У МИСТЕЦЬКІЙ ГАЛУЗІ

(шифр і назва навчальної дисципліни)

Рівень вищої освіти: Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Галузь знань: 01 Освіта:
(шифр, назва галузі)

Спеціальність: 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)
(шифр і назва спеціальності)

Освітня програма Середня освіта (Образотворче мистецтво)
(назва)

Форма навчання III курс, денна
(денна)

2025 – 2026 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Основи наукових досліджень у мистецькій галузі» для студентів спеціальності «014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)» за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. ЦДУ імені В. Винниченка, 2025. 17 с.

Робоча програма навчальної дисципліни «Основи наукових досліджень у мистецькій галузі» розроблена на основі освітньо-професійної програми Середня освіта (Образотворче мистецтво) навчального плану підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня: бакалавр за спеціальністю «014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)».

Розробник: Кириченко Олена Іванівна, доцент, кандидат мистецтвознавства
(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні кафедри мистецтв
Протокол від « 26 » серпня 2025 року № _1

Завідувач кафедри:

_____ Стрітьєвич Т.М
(підпис) (прізвище та ініціали)

Ó Кириченко О. І., 2025 рік
Ó ЦДУ імені В. Винниченка, 2025 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання*
Кількість кредитів ЄКТС – 3,0	Галузь знань 01 Освіта (шифр і назва)	За вибором	
Блоків/модулів – 2	Спеціальність: 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)	Рік підготовки	
Розділів/Змістових модулів – 2		3-й	-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання		Семестр	
_____		5-й	6-й
(назва)		Вид контролю:	
Загальна кількість годин – 126		Залік	Залік
Тижневих аудиторних годин для денної форми навчання: 2	Освітньо-професійний рівень: Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти	Лекції	
		18 год.	4 год.
		Практичні, семінарські:	
		36 год.	10 год.
		Лабораторні:	
		год.	год.
		Самостійна робота:	
		27 год.	31 год.
		Індивідуальні завдання:	
		год.	год.
		Консультації:	
		год.	год.

1.2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: ознайомлення з ключовими питаннями вивчення основ наукового дослідження у галузі мистецтва, з термінологією та основними теоретичними поняттями в сфері мистецтвознавства та історії образотворчого мистецтва, з дослідницькою методологією та працею з джерельною базою.

Завдання: об'єднання загальних теоретичних знань з можливістю їх використання на практиці, можливістю конкретного аналізу суспільних явищ та художніх цінностей; виявлення світоглядних позицій майбутнього фахівця, його загальної культури в цілому, формування здатності використовувати ці надбання у вирішенні актуальних проблем сучасності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни у студента мають бути сформовані такі *компетентності*:

Інтегральна компетентність:

- Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов

загальні	фахові
1. ЗК1. Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури, зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові та освітянські цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку мистецтва і науки, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство. 2. ЗК2. Здатність письмово й усно спілкуватися (комунікувати) українською - державною мовою; здатність реагувати мовними засобами на повний спектр соціальних і культурних явищ – у навчанні і на практиці; здатність використовувати засоби художньої виразності у сучасному полікультурному просторі. 3. ЗК3. Здатність до впевненого та, водночас, критичного використання інформаційно-комунікаційних технологій (ІКТ) для пошуку, обробки, аналізу, верифікації інформації з різноманітних джерел. 4. ЗК7. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 5. ЗК 9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. 6. ЗК 10. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 7. ЗК11. Володіння культурою мислення, що виявляється в здатності сприймати й узагальнювати інформацію відповідно до представлених цілей підготовки фахівця під час вивчення дисципліни. 8. ЗК12. Прагнення до саморозвитку, постійного підвищення кваліфікації та майстерності.	1. ФК 3. Здатність особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва. 2. ФК 4. Здатність оперувати законами та правилами візуального мистецтва при створенні та оцінці художнього твору. 3. ФК 6. Здатність до творчої художньо-педагогічної, культурно-просвітницької та організаторської діяльності, спрямованої на духовний і культурний розвиток особистості. 4. ФК 9. Здатність здійснювати педагогічний супровід процесів саморозвитку, соціалізації та, за потреби, професійного самовизначення учнів та студентів у сфері образотворчого мистецтва і ДПМ.

Комунікативні компетентності:

- Готовність популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.
- Здатність до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології; здатність до міжособистісної взаємодії, уміє толерантно вести дискусії та аргументувати власні думки.

1.3. Очікувані програмні результати навчання:

ПРН1. Вміння вирішувати нестандартні проблем та завдань вгалузі професійної діяльності або у процесі навчання, щопотребують інтегрованих знаньзастосування певних теорій іметодів відповідної науки.

ПРН3. Знання етапності процесу формування уявлень просутність, види та жанри мистецтва; оперування системоюмистецьких знань, художньо-естетичних понять і категорій,необхідних для викладання образотворчих дисциплін у школі тапозашкільних закладах.

ПРН5. Формування емоційно-естетичного рівня, культурипочуттів, виховання естетичного сприйняття дійсності таособистісно-ціннісного ставлення до мистецтва.

ПРН7. Вміння аналізувати соціально та особистіснозначущі світоглядні проблеми, приймати рішення наоснові сформованих ціннісних орієнтирів, формуватисудження, що враховують соціальні, наукові та етичніаспекти.

ПРН9. Уміння на теоретико-практичному рівні опановувати мистецьку спадщину, фахово орієнтуватись у сучасному світовому та вітчизняному образотворчому просторі.

ПРН17. Схильність до сучасного художньо-творчого мислення, вміння використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів мистецтва, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з цифровим мистецтвом, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини.

ПРН18. Уміння генерувати та втілювати нові оригінальні ідеї для досягнення творчих цілей. Готовність підвищити рівень власних професійних компетентностей, вивчати досвід роботи провідних зарубіжних та українських фахівців.

ПРН19. Здатний до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології; здатний до міжособистісної взаємодії, уміє толерантно вести дискусії та аргументувати власні думки.

Автономія і відповідальність:

- Здатність відповідально ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.
- Здатність аналізувати соціально та особистісне значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на основі сформованих ціннісних орієнтирів.
- Здатність створювати рівноправний і справедливий клімат у освітньому середовищі, демонструвати принциповість, вміння відстояти власну думку, протистояти небажаному впливу, але і мати толерантність, вміння пристосовуватися, ефективно діяти в соціальних умовах, що постійно змінюються
- Здатність орієнтуватися в різних життєвих ситуаціях, ефективно працювати в сучасному суспільстві з ринковою економікою, формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2. Програма навчальної дисципліни

Блок/модуль I. Наука. Загальні поняття та визначення. Особливості наукових досліджень

Розділ 1. Зміст та структура наукових досліджень

Тема 1. Наука та її специфіка. Наукове дослідження у мистецькій галузі

Поняття та загальні відомості про науку, інтерпретація терміна «наука», галузі науки, класифікація наук. Організація наукової діяльності в Україні. Законодавчі та нормативно-правові акти, які регламентують основи науково-дослідницької діяльності. Диференціація та інтеграція науки. Наука як продуктивна сила сучасного суспільства. Наукове знання. Наукове пізнання. Формування науки про мистецтво (Й.Й. Вінкельман, Г. Вельфлін, М.

Дворжак, Е. Панофські). Наукове дослідження. Види і форми наукових досліджень. Мистецтвознавство як наука гуманітарного спрямування. Специфіка, основна мета та завдання наукових досліджень у мистецькій галузі. Види наукових досліджень у мистецькій галузі.

Тема 2. Методологія наукового дослідження

Відбір і визначення основних теоретичних понять досліджуваної теми. Сутність методології дослідження. Принципи та проблематика дослідження. Розробка концепції дослідження. Процесуально-методологічні схеми дослідження. Метод. Методологія. Класифікація методів пізнання: емпіричні, теоретичні, комбіновані. Специфіка дослідницьких методів у мистецькій галузі. Науково-педагогічний експеримент, його види за умовами проведення (пошуковий, констатуючий, формуючий, контрольний), специфіка та основні методики його проведення. Об'єкт та предмет наукового дослідження. Характерні особливості та засоби визначення. Гіпотеза, мета, завдання наукового дослідження, вимоги до їхнього формулювання. Новизна, теоретична значущість і практична цінність результатів наукового дослідження.

Тема 3. Основні поняття наукового дослідження. Види студентських наукових досліджень

Основні поняття і видове різноманіття студентських наукових досліджень у мистецькій галузі. Конспект. Науковий реферат, класифікація наукових рефератів. Аналітичний огляд (художньої виставки, мистецького заходу тощо). Наукова стаття. Тези. Анотація, основні типи анотацій. Відгук. Структурні елементи відгуку. Рецензія. Структурні елементи рецензії. Наукова конференція як засіб позначення та обговорення актуальних проблем у мистецькій галузі. Види конференцій (науково-практична, дистанційна, освітня тощо). Наукова дискусія та її значення у вирішенні актуальних проблем конференції. Студентська наукова конференція. Доповідь. Наукова презентація, принципи її оформлення. Курсові, випускні кваліфікаційні, магістерські роботи.

Розділ 2. Організація наукових досліджень у мистецькій галузі

Тема 1. Етапи роботи над науковим дослідженням. Культура наукової праці

Наукове дослідження в мистецькій галузі. Загальна схема проведення наукового дослідження. Формування концепції дослідження. Теоретичні основи дослідження. Програма дослідження. Методика дослідження. Організація дослідження. Календарний план дослідження. Обробка та аналіз результатів. Апробація результатів дослідження. Наукове оформлення звітної документації. Практичне застосування результатів дослідження. Культура праці. Принципи відбору методів наукової діяльності. Самоорганізація праці дослідника. Правила самоорганізації діяльності.

Тема 2. Вимоги до наукової роботи. Зміст, структура, мова та технічне оформлення наукових робіт

Вимоги до наукового дослідження: новизна, актуальність, необхідність, плановість, глибина, об'єктивність та критичність. Вибір теми студентського дослідження. Актуальність проблеми дослідження, концепція, мета, завдання. Об'єкт та предмет дослідження. Ретроспективний аналіз досліджуваної проблеми. Методика проведення наукового дослідження. Аналіз результатів дослідження. Наукова мова дослідження. Наукова грамотність. Поняття термінології та наукових визначень. Наукова етика та її важливе значення в процесі дослідження. Академічна доброчесність. Плагіат у наукових текстах та відповідальність за плагіат. Загальні вимоги до оформлення наукової роботи. Критерії оцінювання наукової роботи. Типові помилки під час написання наукової роботи та організації дослідження.

Тема 3. Інформаційне забезпечення наукового дослідження. Робота з джерельною базою. Оформлення списку використаної літератури

Організація довідково-інформаційної діяльності. Основні методи пошуку наукової інформації. Типи і види наукових джерел, їхня специфіка, повнота наведених даних. Документальні джерела інформації, робота з архівними документами, засобами масової інформації тощо. Інтернет-ресурси та принципи використання інформації з Інтернет-ресурсів у науковому дослідженні. Пошук документальних джерел інформації. Методи роботи з бібліотечними каталогами і картотеками. Архівні документи, специфіка опрацювання, їхня важливість у дослідженні з мистецької галузі. Робота з науковою та навчальною літературою, техніка читання, методика ведення записів, складання плану. Цитування наукових джерел у тексті студентського наукового дослідження: пряме цитування, непряме цитування, принципи посилання на використані джерела в тексті дослідження. Вимоги до оформлення списку використаної літератури.

Тема 4. Наукова доповідь до науково-практичної конференції

Вибір теми доповіді, вивчення дослідницьких джерел з теми, вибір методології дослідження. Написання доповіді з обраної теми. Оформлення доповіді. Підготовка доповіді до науково-практичної конференції «Мистецтвознавчі читання» за темою, наданою Художньо-меморіальним музеєм О. Осмьоркіна. Написання наукової статті на наукову конференцію за вимогами.

Блок/модуль II.

Розділ 1. Організація студентських наукових досліджень у мистецькій галузі

Тема 1. Написання курсової роботи і ВКР. Основні вимоги, структура, технічне оформлення

Вимоги до наукового дослідження: новизна, актуальність, необхідність, плановість, глибина, об'єктивність та критичність. Вибір теми студентського дослідження. Актуальність проблеми дослідження, концепція, мета, завдання. Об'єкт та предмет дослідження. Ретроспективний аналіз досліджуваної проблеми. Методика проведення наукового дослідження. Аналіз результатів дослідження. Наукова мова дослідження. Наукова грамотність. Поняття термінології та наукових визначень. Наукова етика та її важливе значення в процесі дослідження. Академічна доброчесність. Плагіат у наукових текстах та відповідальність за плагіат. Загальні вимоги до оформлення наукової роботи. Критерії оцінювання наукової роботи. Типові помилки під час написання наукової роботи та організації дослідження.

Тема 2. Опрацювання джерельної бази в студентській науково-дослідницькій роботі

Організація довідково-інформаційної діяльності. Основні методи пошуку наукової інформації. Типи і види наукових джерел, їхня специфіка, повнота наведених даних. Документальні джерела інформації, робота з архівними документами, засобами масової інформації тощо. Інтернет-ресурси та принципи використання інформації з Інтернет-ресурсів у науковому дослідженні. Пошук документальних джерел інформації. Методи роботи з бібліотечними каталогами і картотеками. Архівні документи, специфіка опрацювання, їхня важливість у дослідженні з мистецької галузі. Робота з науковою та навчальною літературою, техніка читання, методика ведення записів, складання плану. Цитування наукових джерел у тексті студентського наукового дослідження: пряме цитування, непряме цитування, принципи посилання на використані джерела в тексті дослідження. Вимоги до оформлення списку використаної літератури.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів/змістових модулів і тем	Кількість годин													
	денна форма							заочна форма						
	Усього	у тому числі						Усього	у тому числі					
		л	п	лаб	інд.	Консультації	СРС		л	п	лаб.	інд.	Консультації	СРС
1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12	13	14
Блок/модуль 1														
Наука. Загальні поняття та визначення. Особливості наукових досліджень														
Розділ 1. Зміст та структура наукових досліджень														
Тема 1. <i>Наука та її специфіка. Наукове дослідження у мистецькій галузі.</i>	9	2	4				3							
Тема 2. <i>Методологія наукового дослідження</i>	10	2	4				4							
Тема 3. <i>Основні поняття наукового дослідження. Види студентських наукових досліджень</i>	14	4	6				4							
Розділ 2. Організація наукових досліджень у мистецькій галузі														
Тема 1. <i>Етапи роботи над науковим дослідженням. Культура наукової праці</i>	10	2	4				4							
Тема 2. <i>Вимоги до наукової роботи. Зміст, структура, мова та технічне оформлення наукових робіт</i>	14	4	6				4							
Тема 3. <i>Інформаційне забезпечення наукового дослідження. Робота з джерельною базою. Оформлення списку</i>	12	2	6				4							

<i>використаної літератури</i>													
Тема 4. <i>Наукова доповідь до науково-практичної конференції</i>	14	2	6				4						
Разом за розділом 1	81	18	36				27						
Блок/модуль 2													
Розділ 3. Організація студентських наукових досліджень у мистецькій галузі													
Тема 1. <i>Написання курсової роботи і ВКР. Основні вимоги, структура, технічне оформлення</i>	28	2	6				20		-	-	-		
Тема 2. <i>Опрацювання джерельної бази в студентській науково-дослідницькій роботі</i>	17	2	4				11						
ІНДЗ													
Разом за розділом II	45	4	10				31						
Усього годин за навчальний рік	126	22	46				58						

5. Темі лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<i>Наука та її специфіка. Наукове дослідження у мистецькій галузі.</i>	2
2	<i>Методологія наукового дослідження</i>	2
3	<i>Основні поняття наукового дослідження. Види студентських наукових досліджень</i>	4
4	<i>Етапи роботи над науковим дослідженням. Культура наукової праці</i>	2
5	<i>Вимоги до наукової роботи. Зміст, структура, мова та технічне оформлення наукових робіт</i>	4
6	<i>Інформаційне забезпечення наукового дослідження. Робота з джерельною базою. Оформлення списку використаної літератури</i>	2
7	<i>Наукова доповідь до науково-практичної конференції</i>	2
8	<i>Написання курсової роботи і ВКР. Основні вимоги, структура, технічне оформлення</i>	2
9	<i>Опрацювання джерельної бази в студентській науково-дослідницькій роботі</i>	2
...	Разом	22

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<i>Наука та її специфіка. Наукове дослідження у мистецькій галузі</i>	4
2	<i>Методологія наукового дослідження</i>	4
3	<i>Основні поняття наукового дослідження. Види студентських наукових досліджень</i>	6
4	<i>Етапи роботи над науковим дослідженням. Культура наукової праці</i>	4
5	<i>Вимоги до наукової роботи. Зміст, структура, мова та технічне оформлення наукових робіт</i>	6
6	<i>Інформаційне забезпечення наукового дослідження. Робота з джерельною базою. Оформлення списку використаної літератури</i>	6
7	<i>Наукова доповідь до науково-практичної конференції</i>	6
8	<i>Написання курсової роботи і ВКР. Основні вимоги, структура, технічне оформлення</i>	6
9	<i>Опрацювання джерельної бази в студентській науково-дослідницькій роботі</i>	4
	Разом	46

7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
...		

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<i>Наука та її специфіка. Наукове дослідження у мистецькій галузі</i>	3
2	<i>Методологія наукового дослідження</i>	4
3	<i>Основні поняття наукового дослідження. Види студентських наукових досліджень</i>	4
4	<i>Етапи роботи над науковим дослідженням. Культура наукової праці</i>	4
5	<i>Вимоги до наукової роботи. Зміст, структура, мова та технічне оформлення наукових робіт</i>	4
6	<i>Інформаційне забезпечення наукового дослідження. Робота з джерельною базою. Оформлення списку використаної літератури</i>	4
7	<i>Наукова доповідь до науково-практичної конференції</i>	4
8	<i>Написання курсової роботи і ВКР. Основні вимоги, структура, технічне оформлення</i>	20
9	<i>Опрацювання джерельної бази в студентській науково-дослідницькій роботі</i>	11
	Разом	58

9. Індивідуальні завдання

Не передбачено

10. Методи навчання

Основні форми навчального процесу при вивченні дисципліни «Основи наукових досліджень у мистецькій галузі»:

- навчальні заняття;
- самостійна робота студентів;
- робота в науковій бібліотеці ЦДУ імені В. Винниченка та мережі Інтернет;
- контрольні заходи.

Види навчальної роботи студентів:

- практичне заняття;
- консультація;
- залік.

У процесі вивчення дисципліни «Основи наукових досліджень у мистецькій галузі» застосовуються наступні методи навчання:

За типом пізнавальної діяльності:

- пояснювально-ілюстративний;
- репродуктивний;
- проблемного викладу;
- дослідницький;
- аналітичний;

За основними етапами процесу:

- формування знань;
- формування умінь і навичок;
- застосування знань;
- узагальнення;
- закріплення;
- перевірка;

За системним підходом:

- стимулювання та мотивація;
- контроль та самоконтроль.

За джерелами знань:

- словесні – розповідь, пояснення, лекція;
- наочні – демонстрація, ілюстрація.

За рівнем самостійної розумової діяльності:

- проблемний;
- частково-пошуковий;
- дослідницький;
- метод проблемного викладання.

11. Методи контролю

Оцінювання якості знань студентів, в умовах організації навчального процесу за кредитно-модульною системою здійснюється шляхом поточного, модульного, підсумкового (семестрового) контролю за 100-бальною шкалою оцінювання, за шкалою ECTS та національною шкалою оцінювання.

11.1. ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ

Поточний контроль – це оцінювання навчальних досягнень студента (рівень теоретичних знань та практичні навички з тем, включених до змістових модулів) під час проведення аудиторних занять, організації самостійної роботи, на консультаціях (під час відпрацювання пропущених занять чи за бажання підвищити попереднє оцінювання) та активності студента на занятті.

Поточний контроль реалізується у формі опитування, виступів на практичних заняттях, експрес-контролю, контролю засвоєння навчального матеріалу, запланованого на самостійне опрацювання студентом тощо.

Форми участі студентів у навчальному процесі, які підлягають поточному контролю:

- виступ з основного питання;
- усна доповідь;
- доповнення, запитання до того, хто відповідає, рецензія на виступ;
- аналіз джерельної та монографічної літератури;
- письмові завдання (контрольні, творчі роботи, реферати тощо);
- самостійне опрацювання тем;
- підготовка аналітичних текстів;
- систематичність роботи на лабораторних заняттях, активність під час обговорення питань.

Критеріями оцінки є:

усні відповіді:

- повнота розкриття питання;
- логіка викладання, культура мови;
- емоційність та переконаність;
- використання основної та додаткової літератури;
- аналітичні міркування, уміння робити порівняння, висновки;

виконання письмових завдань:

- повнота розкриття питання;
- цілісність, системність, логічність, уміння формулювати висновки;
- акуратність оформлення письмової роботи.

За рішенням кафедри студентам, які брали участь у науково-дослідній роботі – роботі конференцій, студентських наукових гуртків та проблемних груп, підготовці публікацій, були учасниками олімпіад, конкурсів тощо можуть нараховуватися додаткові бали: **до 10 балів**.

Студент, який не з'являвся на заняття (з поважних причин, підтверджених документально), а отже, не мав **поточних оцінок**, має право повторно пройти поточний контроль під час консультацій. На консультаціях студент може відпрацювати пропущені практичні заняття, захистити реферати, а також ліквідувати заборгованості з інших видів навчальної роботи.

11.2. ПІДСУМКОВИЙ (СЕМЕСТРОВИЙ) КОНТРОЛЬ

З дисципліни «Основи наукових досліджень у мистецькій галузі» передбачена така форма семестрового контролю, як залік, який проводиться у кінці семестру.

Першим етапом семестрового контролю є визначення підсумкової семестрової модульної оцінки як суми підсумкових модульних оцінок, отриманих за результатами засвоєння всіх модулів.

Підсумкова кількість балів з дисципліни (максимум 100 балів) визначається як сума балів поточного, модульного контролю та відповідає підсумковій семестровій модульній оцінці. Залік виставляється за результатами роботи студента впродовж усього семестру.

Усім студентам, які повністю виконали навчальний план і позитивно атестовані з цієї дисципліни за КМСОНП (набрали не менше 60 % від 100 балів), сумарний результат семестрового контролю в балах за шкалою ECTS заноситься у Відомість обліку успішності (форма № Н-5.03),

Індивідуальний навчальний план студента (форма № Н-2.02), Залікову книжку студента (форма № Н-2.03). Заповнена та оформлена відомість обліку успішності повертається у деканат у визначений термін особисто викладачем.

У випадку отримання менше 60 балів (FX в ECTS) за результатами семестрового контролю, студент обов'язково здійснює перескладання для ліквідації академзаборгованості.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Залік

Поточне оцінювання									Сума
Розділ/змістовий модуль 1					Розділ/змістовий модуль 2				
T1	T2	T 3			T1	T2	T3	T4	35 - 100
5-10	5-10	5-10			5-15	5-15	5-15	5-25	

T1, T2 ... T3 – теми змістових модулів.

Поточне оцінювання									Сума
Розділ/змістовий модуль 3									
T1	T2								35 - 100
20-60	15-40								

T1, T2 ... T3 – теми змістових модулів.

Розподіл балів, які отримують студенти за виконання окремих завдань

Тема	Пр.	Сам. роб.	Завдання	Бали	Сума
			Блок/модуль 1		
			Розділ/змістовий модуль 1		
T 1	1	1	2. Доповідь та аналіз з одного з теоретичних питань. 3. Практичні завдання.	2 - 5 3 - 5	5 – 10
T 2	2	2	1. Доповідь та аналіз з одного з теоретичних питань. 2. Практичні завдання.	2 - 5 3 - 5	5 - 10
T 3	3	3	1. Доповідь та аналіз з одного з теоретичних питань. 2. Практичні завдання	2 - 5 3 - 5	5 - 10
			Розділ/змістовий модуль 2		
T 4	4	4	1. Доповідь з аналізу одного з теоретичних питань. 3. Практичне завдання	2 - 5 3 - 10	5 – 15

T 5	5	5	1. Доповідь з аналізу одного з теоретичних питань. 2. Практичне завдання	2 - 5 3 - 10	5 - 15
T 6	6	6	1. Доповідь з аналізу одного з теоретичних питань. 2. Практичне завдання	2 - 5 3 - 10	5 - 15
T 7	7	7	1. Доповідь з аналізу одного з теоретичних питань. 2. Практичне завдання (стаття, презентація на конференцію).	2 - 5 3 - 20	5 - 25
Блок/модуль 2					
Розділ/змістовий модуль 3					
T 7	7	7	1. Доповідь з аналізу одного з теоретичних питань. 2. Практичне завдання	10 – 20 10 - 40	20 - 60
T 8	8	8	1. Доповідь з аналізу одного з теоретичних питань. 2. Практичне завдання	5 - 15 10 - 25	15 - 40
			РАЗОМ	35 - 100	35 - 100

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів з «Основ наукових досліджень у мистецькій галузі»

1. Поточне оцінювання здійснюється протягом всього семестру в процесі виконання завдань на практичних заняттях, на консультаціях (при відпрацюванні пропущених занять або при бажанні підвищити попереднє оцінювання); окремо оцінюється виконання самостійних завдань (домашня робота), практична діяльність.

15 – 20 б. - студент отримує в тому випадку, якщо він продемонстрував досконале знання та розуміння понятійного апарату з теми заняття, відповідь на поставлені до самостійного осмислення питання повна, насичена глибокими та розгорнутими судженнями, викладений матеріал має доказовий, логічний і послідовний характер. Студент володіє способами творчого осмислення матеріалу, має гарний стиль викладання своїх думок.

10 – 14 б. - виставляється за відповідь, яка майже повна, має усвідомлений та достатньо розгорнутий характер, понятійна основа базується на обраній класифікації, відповідь структурована, проте наявні окремі помилки у послідовності викладу, недостатньо виваженою та аргументованою є доказова база. Студент вільно оперує знаннями з теми, може застосувати їх у новій навчальній ситуації. У відповіді трапляються окремі мовленнєві помилки, аналіз твору проведено без проявлення яскравих творчих здібностей.

1 – 9 б. – виставляється за неповну, фрагментарну відповідь. Знання мають недостатньо стійкий та послідовний характер, вони застосовуються переважно для виконання завдань репродуктивного характеру, у відповідях відсутні посилання на фундаментальні дослідження з певної проблеми. Відсутня чіткість, структурованість, порушена послідовність розгляду твору. Студент використовує лише окремі знання у новій навчальній ситуації. У тексті і відповіді на питання наявні фактичні та мовленнєві помилки.

0 б. - якщо студент неспроможний відтворити інформацію у певній послідовності та оперує лише загальними фразами, відтворює лише окремі фрагменти, називає лише розрізнені

поняття з теми, дає відповідь у формі висловлювання (судження), крім того відповідь має не самостійний характер і грубі фактичні та мовленнєві помилки.

Підсумковий (семестровий) контроль. Екзамен.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Шкала ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно	не зараховано

У разі, якщо здобувач подав декларацію про визнання результатів неформального та /або інформального навчання стосовно певного освітнього компонента ОП, оцінювання відбувається відповідно до Порядку визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в Центральноукраїнському державному університеті імені Володимира Винниченка (затвердженого вченою радою університету, протокол № 9 від 26 грудня 2022 р.).

Результати навчання та компетентності, що можуть бути визнані в межах цього освітнього компонента, можна досягати та здобувати в системі неформальної освіти під час участі в тренінгах, майстер-класах, семінарах, вебінарах, дистанційних курсах, стажуваннях тощо, що підтверджено відповідним документом (дипломом, сертифікатом, свідоцтвом под.). – пункти 1.5, 1.6, 1.9, 1.10 названого Порядку.

13. Методичне забезпечення

1. Навчально-методичний комплекс з дисципліни «Основи наукових досліджень у мистецькій галузі».
2. Презентації лекцій (в електронному варіанті).
3. Методичні рекомендації до написання та оформлення кваліфікаційних і курсових робіт з фаху. Автор-укладач: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецької освіти О. І. Кириченко. Кропивницький: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка, 2023. 37 с.

14. Рекомендована література

Базова

1. Важинський С.Е., Щербак Т.І. Методика та організація наукових досліджень: Навч. посіб. Суми: СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2016. 260 с.
2. Крушельницька О. В. Методологія і організація наукових досліджень студентів: Навч. посібник. Київ: Кондор, 2003. 192 с.
3. П'ятницька-Позднякова І. С. Основи наукових досліджень у вищій школі. Київ: Центр навч. літ-ри, 2003. 115 с.
4. Цехмістрова Г. С. Основи наукових досліджень. Київ: Видавничий Дім «Слово», 2003. 240 с.
5. Шейко В. М. Кушнарєнко Н. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: Підручник. Київ: Знання, 2008. 310 с.

Допоміжна

1. Колесников А. Основи наукових досліджень. Київ: ЦНЛ, 2011. 144 с.
2. Методологія та організація наукових досліджень: навч. посібник / В.М. Михайлов [та ін.]. Харків: ХДУХТ, 2014. 220 с.
2. Мокін Б.І. Методологія та організація наукових досліджень: навчальний посібник. Вінниця: ВНТУ, 2014. 180 с.

Наукові статті канд. мистецтвознавства О.І. Кириченко

1. Методологічні підходи до вивчення регіонального аспекту художньої культури України в вищих навчальних закладах. *Наукові записки* / Ред. кол.: В.В.Радул, В.А. Кушнір та ін. Серія: Педагогічні науки. Вип. 121, I частина. Кіровоград, 2013. 316 с. С. 221-224
2. Міждисциплінарний підхід до аналізу художніх творів у навчальному процесі майбутніх учителів образотворчого мистецтва. *Наукові записки*. Ред. кол.: В.В.Радул, В.А. Кушнір та ін. Випуск 139. Серія: Педагогічні науки. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2015. 316 с. С. 69-73
3. Кириченко О. Категорія художнього образу як проблема естетичного освоєння світу в процесі творчої діяльності студентів художньо-графічного відділення. *Наукові записки*. Ред. кол.: В.Ф.Черкасов, В.В.Радул, Н.С. Савченко та ін. Випуск 144. Серія: Педагогічні науки. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2016. 298 с. С. 32-37

15. Інформаційні ресурси

1. Класифікація і характеристика основних видів оглядів. URL: http://pidruchniki.com/1201092753937/informatika/klasifikatsiya_harakteristika_osnovnih_vidiv_oglyadiv
2. Методика та організація наукових досліджень: консп. лекц. Тернопіль : THEU, 2007. 49 с. URL: <http://library.tneu.edu.ua/index.php/uk/dovidka/borzhnyky/87-resursy-biblioteky/navchalno-metodychni-materialy/913-2012-03-14-07-30-16>
3. Методика і організація наукових досліджень: консп. лекц. Тернопіль : THEU, 2006. 153 с. URL: <http://library.tneu.edu.ua/index.php/uk/dovidka/borzhnyky/87-resursy-biblioteky/navchalno-metodychni-materialy/913-2012-03-14-07-30-16>
4. Методика і організація наукових досліджень: консп. лекц. Тернопіль : THEU, 2012. 62 с. URL: <http://library.tneu.edu.ua/index.php/uk/dovidka/borzhnyky/87-resursy-biblioteky/navchalno-metodychni-materialy/913-2012-03-14-07-30-16>
5. Методика та організація наукових досліджень: курс лекц. Тернопіль : THEU, 2012. 124 с. URL: <http://library.tneu.edu.ua/index.php/uk/dovidka/borzhnyky/87-resursy-biblioteky/navchalno-metodychni-materialy/913-2012-03-14-07-30-16>
6. Основні правила конспектування. URL: http://pidruchniki.com/16280414/pedagogika/osnovni_pravila_konspektuvannya
7. Порядок написання наукової статті. URL: http://pidruchniki.com/70368/buhgalterskiy_oblik_ta_audit/poryadok_napisannya_naukovoyi_statti
8. Реферат: поняття, призначення, функції. URL: https://studopedia.su/9_45656_referat-ponyattya-priznachennya-funktsii.html

Примітки:

1. Робоча програма навчальної дисципліни (РНП) є нормативним документом Університету і містить виклад конкретного змісту навчальної дисципліни, послідовність, організаційні форми її вивчення та їх обсяг, визначає форми та засоби поточного і підсумкового контролів.

2. РНП визначає рамки технології навчання шляхом розподілу навчального часу за видами занять, розподілу контрольних заходів та індивідуальних семестрових завдань.

3. РНП розробляється викладачем на основі відповідної навчальної програми і робочого навчального плану спеціальності певної форми навчання на кожний рік навчання.

4. РНП розглядається на засіданні кафедри і затверджується завідувачем кафедри до 1 вересня поточного року навчання.

5. Кафедра може вносити зміни до форми та змістового наповнення «Робочої програми навчальної дисципліни» залежно від специфіки освітнього процесу.

6. Оновлення РНП може стосуватися будь-яких її компонентів з урахуванням розвитку науки, техніки, культури, змін чинного законодавства у сфері освіти і науки.

7. Перезатвердження РНП може бути без змін з формулюванням:

«РНП дисципліни розглянута і перезатверджена без змін на засіданні кафедри _____ (назва кафедри, за якою закріплена дисципліна) від _____ року, протокол № _____».

8. Формат бланка – А4 (210 × 297 мм).

**ЛИСТ ОНОВЛЕННЯ (АКТУАЛІЗАЦІЇ)
РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕННЯ РОБОЧОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ПРОГРАМИ

Навчальний рік	2020/2021	2021/2022	2022/2023
Дата засідання кафедри			
Номер протоколу			
Підпис завідувача кафедри			

Робоча програма навчальної дисципліни розглянута й перезатверджена на засіданні кафедри _____ (назва кафедри, за якою закріплена дисципліна) від _____ року, протокол № _____.

Зав. кафедрой _____

Вніс зміни до програми «_____» _____ 20__р.	Розглянуто та затверджено на засіданні кафедри _____
	«_____» _____ 20__р., протокол № _____
	Завідувач кафедри _____

Вніс зміни до програми «_____»____ _____20__р.	Розглянуто та затверджено на засіданні кафедри _____ «_____»_____20__р., протокол №_____ Завідувач кафедри _____
Вніс зміни до програми «_____»____ _____20__р.	Розглянуто та затверджено на засіданні кафедри _____ «_____»_____20__р., протокол №_____ Завідувач кафедри _____