

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

Факультет освітніх наук та мистецтв
Кафедра мистецтв

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Завідувач кафедри

« _____ » _____ 20__ року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Хоровий клас

Рівень вищої освіти: Перший (бакалаврський) рівень

Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність: 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)

Освітня програма **СЕРЕДНЯ ОСВІТА (МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО)**

Форма навчання **денна**

2025 – 2026 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Хоровий клас» розроблена на основі освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво), навчального плану підготовки здобувачів за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)

Розробник: Шевченко І.Л., доцент кафедри мистецтв, кандидат педагогічних наук

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні кафедри мистецької освіти

Протокол від «26» серпня 2025 року № 1

Завідувач кафедри _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Робоча програма навчальної дисципліни «Хоровий клас» для студентів спеціальності А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. – ЦДУ імені В. Винниченка, 2025. – 18 с.

О Шевченко І.Л., 2025 рік
О ЦДУ імені В. Винниченка,
2025 рік

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Нормативна	
Індивідуальне навчально-дослідне завдання планом не передбачено	Спеціальність: А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	Рік підготовки	
		II	
		Семестр	
		III-IV	
		Лекції	
Загальна кількість годин – 270			
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1 самостійної роботи студента – 1	Освітня програма: Середня освіта (Музичне мистецтво)	планом не передбачено	
		Практичні, семінарські	
		26 год.	
		Лабораторні	
	Рівень вищої освіти: Перший (бакалаврський) рівень	планом не передбачено	
		Самостійна робота	
		64 год.	
		Індивідуальні заняття:	
		планом не передбачено	
		Вид контролю:	
		Екзамен/ залік	

1.2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета:

- формування у студентів базових знань і практичних навичок у мистецтві хорового співу;
- професійна підготовка до самостійної практичної діяльності в мистецьких навчальних закладах та хорових колективах.

Завдання:

- засвоєння знань і розвиток навичок, необхідних для практичної роботи з хором;
- розширення музичного кругозору, ознайомлення студентів з кращими зразками української, зарубіжної та сучасної музики, народною музичною творчістю;
- ознайомлення студентів з практичними основами роботи з хором;
- розвиток вміння реалізувати в роботі з хором теоретичні знання, виконавські навички, отримані в процесі вивчення комплексу спеціальних дисциплін;

- отримання навичок керування хоровим колективом.

У результаті вивчення навчальної дисципліни у студента мають бути сформовані такі *компетентності*:

загальні	фахові
Здатність приймати обґрунтовані рішення. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. Здатність працювати в команді. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.	Здатність інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності. Усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. Здатність презентувати музичні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах Здатність викладати фахові дисципліни у закладах загальної середньої освіти. Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності. Здатність до професійної самореалізації

1.3. Очікувані програмні результати навчання:

РН4. Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору.

РН 9. Оперувати традиційними і сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської, організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 12. Проводити індивідуальний та колективний репетиційний процес у виконавській організаційно-творчій діяльності.

РН 15. Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вступ. Хоровий клас – одна з профільюючих дисциплін у системі фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Навчальним хоровим колективом на факультеті освітніх наук та мистецтв Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка є академічний хор студентів музичного відділення.

У системі професійної підготовки заняття в хоровому класі є основним фактором придбання навичок майбутньої професії. Це стрижнева дисципліна в системі професійного універсального виховання майбутнього диригента хору.

Специфіка навчання в хоровому класі полягає в тому, що хор є не тільки навчальним, а й концертним колективом, у складі якого студенти проходять музично-виконавську практику.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І

АНАЛІЗ СТРУКТУРНИХ КОМПОНЕНТІВ ХОРОВОГО ВИКОНАВСТВА

Тема 1. Історичний аналіз та основні етапи розвитку хорового виконавства

План.

1. Становлення та розвиток хорового мистецтва в Україні.
2. Класифікація хорів.
3. Основні форми та методи роботи в хоровому класі.

Тема 2. Вивчення біографічних даних авторів

План.

1. Ознайомлення з творчістю композиторів.
2. Розкриття розуміння загальнокультурного контексту епохи, в яку жив і творив композитор.
3. Розкриття індивідуальних рис стилю композиторів.

Тема 3. Музично-теоретичний аналіз творів. Критерії підбору репертуару в хоровому класі

План.

1. Аналіз структури музичної форми: ладо-тональність, гармонія, метроритм, особливості фактури викладу, характеристика основної мелодії як засобу музичної виразності, значення акомпанементу.
2. Ознайомлення з основами адаптації матеріалу до використання певним складом хористів, з урахуванням їх виконавських можливостей: застосування навичок аранжування, обробки. Дотримання принципів оформлення партитури та окремих хорових партій: технічна зручність штрихів та їх відповідність характерові музичної фрази; технічна зручність та темброва відповідність характерові мелодії; врахування діапазону хорових голосів та правильне застосування знаків скорочення нотного письма; зручне для візуального сприйняття оформлення хорових партій.

Тема 4. Укладання репертуару учнівського хору

План.

1. Ознайомлення з можливостями інтерпретації хорових творів. Адаптування та аранжування партитур.

2. Добір та систематизація хорового репертуару для роботи з учнівськими хорами (ансамблями).
3. Робота з партитурами: читання партитури твору за фортепіано; музично-теоретичний аналіз твору; накреслення виконавського плану; визначення хорових труднощів.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

ФОРМУВАННЯ ПОЧАТКОВИХ НАВИЧОК ХОРОВОГО СПІВУ

Тема 1. Вивчення специфіки хорового та ансамблевого виконавства

План.

1. Ознайомлення з різноманітними групами хору.
2. Вміння настроюватися від камертону та чисте інтонування.
3. Роль та основні функції хорового твору (тема, підголосок, акомпанемент, бас, педаль, поліфонія, протистояння тощо).
4. Формування навичок колективного співу – «чуття партнера» (слухати інших під час виконання своєї партії).
5. Поняття «атака звука» (чітка подача звука та градація сили звука).
6. Розуміння диригентських жестів (ауфтакт, тактування тощо).

Тема 2. Формування навичок хорового співу

План.

1. Формування штрихової та артикуляційної культури.
2. Засвоєння технічних хорових прийомів.
3. Навчання хористів специфічної хорової динаміки.
4. Визначення та подолання технічних труднощів в хорових партіях.
5. Вміння самостійно працювати над хоровими партіями.

Тема 3. Формування професійних компетентностей студентів

План.

1. Розвиток музичних здібностей студентів (музичного слуху, чуття метро-ритму, музичного мислення й пам'яті, уваги, образної уяви) у процесі роботи над хоровими творами різних стилів і жанрів.
2. Застосування вокально-виконавських умінь, набутих у класі сольного співу.
3. Формування репертуару хориста: доскональне засвоєння основної частини навчальної програми (виконання оригінальних творів різних жанрів і стилів та перекладень для хору або ансамблю).
4. Ескізна робота над творами засобом читання партій з аркуша (ознайомлення з творами, що можуть використовуватись у роботі з професійними та учнівськими хоровими колективами).

Тема 4. Моделювання педагогічних ситуацій

План.

1. Участь у роботі хорового практикуму: моделювання діяльності учасників хору.
2. Створення нестандартних педагогічних ситуацій; виконання навчальних завдань, поставлених диригентом-практикантом.
3. Спостереження за роботою старшокурсників з хоровим колективом, аналіз їхніх педагогічних дій, оцінка власної діяльності.

3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	І семестр			ІІ семестр		
	усього	у тому числі		усього	у тому числі	
		п	с.р.		п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 1. Аналіз структурних компонентів хорового виконавства						
Тема 1. Історичний аналіз та основні етапи розвитку хорового виконавства	4	2	2	8	2	6
Тема 2. Вивчення біографічних даних авторів	4	2	2	7	1	6
Тема 3. Музично-теоретичний аналіз творів. Критерії підбору репертуару в хоровому класі	4	2	2	7	1	6
Тема 4. Укладання репертуару учнівського хору	3	1	2	8	2	6
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	<i>15</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>30</i>	<i>6</i>	<i>24</i>
Змістовий модуль 2. Формування початкових навичок хорового співу						
Тема 1. Вивчення специфіки хорового та ансамблевого виконавства	4	2	2	8	2	6
Тема 2. Формування навичок хорового співу	4	2	2	7	1	6
Тема 3. Формування професійних компетентностей студентів	4	2	2	7	1	6
Тема 4. Моделювання педагогічних ситуацій	3	1	2	8	2	6
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	<i>15</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>30</i>	<i>6</i>	<i>24</i>
Усього годин	30	14	16	60	12	48

4. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.3. Теми практичних занять (див. програму дисципліни)

4.4. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		I семестр	II семестр
Змістовий модуль 1. Аналіз структурних компонентів хорового виконавства		8	24
1.	Історичний аналіз та основні етапи розвитку хорового виконавства.	2	6
2.	Вивчення біографічних даних авторів.	2	6
3.	Музично-теоретичний аналіз творів. Критерії підбору репертуару в хоровому класі.	2	6
4.	Укладання репертуару учнівського хору.	2	6
Змістовий модуль 2. Формування початкових навичок хорового співу		8	24
1.	Вивчення специфіки хорового та ансамблевого виконавства.	2	6
2.	Формування навичок хорового співу.	2	6
3.	Формування професійних компетентностей студентів.	2	6
4.	Моделювання педагогічних ситуацій.	2	6
РАЗОМ:		16	48
		64 год.	

4.6. Методи навчання

Принципово важливе значення для досягнення позитивних результатів в хоровому класі відіграє правильне співвідношення методів і прийомів в організації та здійсненні навчально-пізнавальної діяльності студентів. Робота в цьому напрямку вимагає використання самих різноманітних науково аргументованих загально-дидактичних, загальних музичних та спеціальних методів та прийомів. Найважливішими з них вважаються ілюстративний, репродуктивний, педагогічне спостереження, педагогічний аналіз, педагогічне моделювання та інші, що трансформуються відповідно до виконавської діяльності.

Ілюстративний (застосування викладачем елементів показу правильного звуковидобування, звуковедення, виконання штрихів тощо).

Репродуктивний (відтворення студентами технічно-виконавських прийомів, проілюстрованих викладачем; відтворення штрихів, темпу, динаміки тощо).

Педагогічне спостереження (спостереження за роботою, виконанням іншими студентами, викладачами тощо).

Педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення студентів у навчально-педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій та діяльності викладача тощо).

Педагогічне моделювання (моделювання педагогічних ситуацій тощо).

4.7. Засоби діагностики результатів навчання здобувачів освіти.

Порядок та критерії виставлення балів

Контрольні заходи здійснюються з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, системності, всебічності.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання можуть бути:

- екзамен, залік;
- реферати, есе;
- студентські презентації та виступи на наукових заходах;
- інші види індивідуальних та групових завдань.

Використовуються такі **методи контролю** (усний, письмовий), які мають сприяти підвищенню мотивації студентів до навчально-пізнавальної діяльності:

попереднє оцінювання (діагностика рівнів музично-естетичного та вокального розвитку; з'ясування індивідуальних особливостей та музичних здібностей);

поточне оцінювання активності й результативності роботи студента протягом практичного заняття за 5-бальною шкалою, контрольне тестування;

проміжковий контроль: оцінювання колоквиуму (по трьох видах робіт), на якому представлений уривок шкільного уроку, за такими параметрами:

- якісне виконання музичних прикладів;
- емоційність, образність, доступність для сприйняття певною віковою групою учнів, компактність і методична грамотність словесного повідомлення з тематики музичної колекції;
- написання реферату (художньо-педагогічної анотації) до тематичної колекції у більш розширеному варіанті;

оцінювання технічного рівня підготовки студента на ***заліку-прослуховуванні***;

контроль за виконанням індивідуальних робіт, винесених для ***самостійного опрацювання***;

самостійне вивчення хорових творів;

оцінювання навчально-творчого проекту: концерт, виступ на конкурсі, фестивалі, лекції-концерті;

підсумковий контроль: оцінювання виступу студента на звітних (концертних) заходах — академічному концерті, заліку, екзамені, контрольному занятті за наступними критеріями:

- ~ яскравість і адекватність інтерпретації музичних творів;
- ~ досконалість виконання.

Основними критеріями оцінювання є:

- чисте, бездоганне, стабільне, технічне виконання музичного твору;

- звук у всіх його проявах (динаміка, тембр, артикуляція, ритм) відповідає художній образності;
- якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виразальних можливостей голосу.

Максимальний бал за роботу на *практичних заняттях* – **5 балів**:

- **5 б.** ставиться, коли студент знає весь вивчений хоровий репертуар, грамотно володіє вокально-хоровими навичками з точки зору дикції, інтонації, тембру. Яскраво передає емоційно-образний зміст твору в цілому. Співає не тільки в учбовому хорі, але й в інших вокальних колективах. Має повний репертуарний список, об'єднаний в теці. Сумлінно відвідує всі заняття хорового класу. Активно приймає участь у концертній діяльності творчих колективів;
- **4 б.** ставиться студентові за достатній рівень виконання навчальної програми: студент знає весь вивчений хоровий репертуар, однак виконує свою партію інтонаційно чисто лише за підтримки впевнено співаючих учасників хору. Володіє вокально-хоровими навичками. Виразне виконання хорових партій мало бути ліпшим, якщо б приділялось більше уваги дикції. Сумлінне відношення до занять;
- **3 б.** ставиться студенту з посереднім рівнем виконання навчальної програми: студент посередньо знає хоровий репертуар, недостатньо володіє вокально-хоровими навичками. Партію виконує фальшиво, з помилками. Слабкий слуховий самоконтроль при співі в хорі;
- **2 б.** отримує студент за низький рівень виконання навчальної програми: студент не володіє навичками управління хором, не має навичок вокально-хорової роботи. Необхідна подальша значна робота (у тому числі й повторне вивчення курсу).
- **2 бали** одержує студент за виконані завдання *самостійної роботи*.

Якщо студент не відвідував практичних занять, матиме за відповідний поточний контроль 0 балів.

Студент, який не з'являвся на заняття (з поважних причин, підтверджених документально), а отже, не мав *поточних оцінок*, має право повторно пройти поточний контроль під час консультацій. На консультаціях студент може відпрацювати пропущені практичні заняття, ліквідувавши заборгованості з усіх видів навчальної роботи.

У разі невиконання завдань поточного контролю студент має право скласти їх індивідуально до останнього практичного заняття за дозволом завідувача кафедри. Порядок такого контролю регламентований викладачем.

На аудиторних (практичних) заняттях з хорового класу вивчення усіх тем змістового модуля (як теоретичних, так і практичних) здійснюється паралельно, з поступовим ускладненням навчальних завдань.

Результати здачі модулів проставляються балами (2, 3, 4, 5). При відсутності студента на контролі модуля проставляється оцінка «незадовільно» (2).

Завданням підсумкового контролю є перевірка розуміння студентом програмного матеріалу в цілому, логіки та взаємозв'язків між окремими розділами, здатності творчого використання накопичених знань, уміння сформулювати своє ставлення до певної проблеми навчальної дисципліни тощо.

Підсумковим контролем з хорового класу вважається публічний виступ студента у складі хорового колективу на академічному концерті, заліку, екзамені.

Середній бал (СБ) виводиться з трьох оцінок: 2-х оцінок, отриманих за I модульний контроль та II модульний контроль, а також оцінки, отриманої за виконання програми на заліку чи екзамені (підсумковий контроль). Середній бал визначає оцінку, яка заноситься у залікову книжку.

З дисципліни «Хоровий клас» передбачена така форма семестрового контролю, як залік (або екзамен), який проводиться в кінці семестру.

Першим етапом семестрового контролю є визначення підсумкової семестрової модульної оцінки як суми підсумкових модульних оцінок, отриманих за результатами засвоєння модулів.

Підсумкова кількість балів з дисципліни (максимум 100 балів) визначається як сума балів поточного, модульного контролю та відповідає підсумковій семестровій модульній оцінці. Залік або екзамен виставляється за результатами роботи студента впродовж усього семестру.

Усім студентам, які повністю виконали навчальний план і позитивно атестовані з цієї дисципліни за КМСОНП (набрали не менше 60 % від 100 балів), сумарний результат семестрового контролю в балах та дворівневою шкалою «зараховано», «не зараховано» (для заліку) або багаторівневою шкалою ECTS (для екзамену), заноситься у Відомість обліку успішності (форма № Н-5.03), Індивідуальний навчальний план студента (форма № Н-2.02), Залікову книжку студента (форма № Н-2.03). Заповнена та оформлена відомість обліку успішності повертається у деканат у визначений термін особисто викладачем.

У випадку отримання менше 60 балів (FX в ECTS) за результатами семестрового контролю, студент обов'язково здійснює перескладання для ліквідації академзаборгованості.

4.8. Перелік програмових питань для самоконтролю

Самостійна робота студентів з курсу «Хоровий клас» передбачає виконання комплексу завдань, передбачених програмою. Комплекс завдань включає:

1. Опрацювання рекомендованої літератури з курсу «Хоровий клас».
2. Формування навичок співу в хорі (виконання комплексу технічних вправ; спів складних для виконання уривків твору у повільному темпі; виконання цих же уривків у швидкому темпі з дотриманням необхідних штрихів; спів всієї хорової партії від початку і до кінця у повільному темпі; виконання своєї партії від початку і до кінця у зазначеному автором темпі; спів окремих уривків, а також всієї хорової партії з іншими студентами, які входять до однієї хорової партії; спів в ансамблі з виконавцями інших хорових партій (дуетами, тріо, квартетами, квінтетами); вивчення напам'ять найбільш складних фрагментів твору, особливо тих, де перегортається сторінка; дотримання виразного виконання своєї хорової партії (якість звуку, штрихи, розподіл дихання, фразування тощо).
3. Формування професійних якостей студентів (розвиток музичних здібностей – музичного слуху, чуття метро-ритму, музичного мислення й пам'яті, уваги, образної уяви у процесі роботи над хоровими творами різних стилів і жанрів, застосування виконавських умінь, набутих у класі сольного співу).

4. Оволодіння методами відбору та аранжування творів для хору.
5. Оволодіння фаховими методами та прийомами розучування творів для хору (вивчення питань теорії та методики роботи над хоровим твором: специфіка виконання творів для академічного хору з урахуванням вікових особливостей виконавців; форми і методи роботи з професійними та учнівськими хорами; вивчення напам'ять хорових партій розучуваних творів, аналіз виконавських труднощів партитури, розробка плану репетиційної роботи над обраним твором; складання плану інтерпретації хорового твору та плану його сценічного втілення).
6. Опанування методами організації хорового колективу (вивчення методів організації хору; оволодіння методикою формування колективу за стильовими напрямками; вивчення методів режисерської діяльності керівника; вироблення навичок роботи з звукозаписуючою та звукопідсилюючою апаратурою, вмінь працювати з фонограмами).
7. Закріплення набутих навичок у концертній діяльності (оволодіння елементами режисерської діяльності; оволодіння навичками сценічної поведінки; складання програми для конкретного виступу хору за визначеною тематикою; самостійний підбір сценічних рухів, костюмів, сценарного втілення хорового твору).

Домашня робота студента над хоровим твором:

- ~ теоретичний аналіз партитури хорового твору;
- ~ знайомство з різними варіантами інтерпретації даного твору (прослуховування твору в записі або в живому виконанні іншими колективами);
- ~ аналіз прослуханих трактувань хорового твору;
- ~ визначення власного варіанту інтерпретації твору, проектування виконавського плану для втілення на занятті з хором (розбір твору з хором, робота з окремими партіями та солістами, диригування);
- ~ порівняльний аналіз власного варіанту диригування з роботами інших студентів, викладача, інших диригентів;
- ~ виправлення недоліків, на які вказав викладач;
- ~ формування власного стилю педагогічного спілкування та управління хоровим колективом.

Орієнтовний репертуарний список

Твори без супроводу

1. Августінас В. «Sanctus».
2. Авдієвський А. «Думи мої, думи».
3. Авдієвський А. «Ой, там, за лісочком».
4. Байда Л. «Веснянка».
5. Бах І.С. «Жарт» з оркестрової сюїти h-moll.
6. Березовський М. Концерт C-dur №1 «Тебе, Бога, хвалим».
7. Березовський М. «Господи, силою Твоєю возвеселиться цар».
8. Бідак І. обр. нар. пісні «Червона калинонька».
9. Бойко Р. «Йде зима».
10. Бондаренко О. «Порізала пальчик».
11. Бортянський Д. Концерт №22 «Господь просвіта моя» 1 ч.
12. Бортянський Д. «Достойно есть».

13. Бортянський Д. «Херувімська» №7.
14. Будрявічус В. «Листя».
15. Вербицький М. «Ангел вопіє» з Великоднього концерту.
16. Гаврилець «Засвічу свічку», переклад для хору Гобдича М.
17. Гайдено А. «Щедрівка».
18. Гобдич М. «Ой, прилітали два соколоньки».
19. Гомельська Ю. «Вийди, вийди, Іванку».
20. Грубер Ф. «Тиха ніч» аранж. Бондаренко О.
21. Давидовський Г. «Стелися, барвінку, низенько».
22. Дацко М. «В зеленім ліску».
23. Дичко Л. обр. «Весела вам новина».
24. Дичко Л. «Сонячний струм».
25. Жданкін В. «Тешуть теслі», аранж. Чучмана В.
26. Железняк С. «Біла хата».
27. Железняк С. «Ой, посіяв мужик гречку».
28. Загорецький Д. «Я марную життя своє».
29. Іоаннафан «Плотію уснув».
30. Кабільник Л. «Коляда-колядка».
31. Ковальчук С. «Мальви».
32. Ковальчук С. «Свята ніч».
33. Коломієць А. обр. «Цвіте терен».
34. Кошиць О. «Боже, Великий єдиний», аранж. Лисенко М.
35. Кошиць О. «На вулиці скрипка грає» на мелодію Кропивницького М.
36. Крохмаль В. «Ave, Maria».
37. Крохмаль В. «Молитва».
38. Крохмаль В. «Мрії».
39. Козицький П. обр. «Ой, у полі, полі».
40. Леонтович М. «Гра в зайчика».
41. Леонтович М. «Зорі», транскрипція для солістки та хору Дичко Л.
42. Леонтович М. «Котилася зірка».
43. Леонтович М. «Отче наш» з літургії «Св. Іоанна Златоуста».
44. Леонтович М. «Дударик».
45. Леонтович М. «Гей, у світлиці».
46. Лисенко М. «Пливе човен» (баркарола).
37. Лисенко М. «А вже весна» (з опери «Зима і Весна»).
38. Лисенко М. «Молитва за Україну».
39. Людкевич С. обр. «Во Вифлеємі».
40. Лятошинський Б. «По небу крадеться місяць».
41. Ляшко Б. «Загубила перстень».
42. Майборода Г. «Вершник».
43. Майборода Г. «Кленовий лист».
44. Майборода Г. «Пролісок».
45. Мартинюк В. «Мова золота».
46. Мартинюк В. «Яблунева солов'їна».
47. Мартон І. «Косив косар сіно».
48. Міхайлюк В. «Черемшина», аранж. Нібель Ю.
49. Музическу Г. «Doamne, buzelemele».

50. Небесний І. «Ой, прилітали два соколоньки» обр. Гобдича М.
51. Некрасов О. «Весна наша з квітками» з Фольклорної сюїти №4.
52. Некрасов О. «Занадився журавель».
53. Некрасов О. «Ой, виходьте дівчата».
54. Некрасов О. «Вже сонечко в море сіда».
55. Нібель Ю. обр. «Ой, Тетяно, Тетяна...».
56. Нібель Ю. «Коляда».
57. Пашкевич А. «Степом, степом...» обр. Токар О.
58. Парцхаладзе М. «Озеро».
59. Підлубняк В. «Стоїть гора високая».
60. Піпков Л. «Мадрігал».
61. Поклад І. «Дикі гуси», переклад Нібель Ю.
62. Попов М. «О, прекрасна мить».
63. Сиротенко А. «Щедрівка».
64. Скорик М. «Шуміла ліщинонька», переклад Гобдича М.
65. Скорик М. «У царствії Твоїм» з Літургії Іоаннафана Златоуста.
66. Скуратовський В. «П'ять поем».
67. Стеценко К. «Чуєш, брате мій».
68. Стеценко К. «Сади мої, сади зелененькі».
69. Стеценко К. «Благослови, душе моя, Господа».
70. Тараненко І. «Гідно є».
71. Текелієв О. «Монолог».
72. Тиможинський В. «Моя самотня зірка».
73. Токар О. «Ой, чий-то кінь стоїть».
74. Торміс В. Хоровий цикл «Осінні пейзажи».
75. Удовицький В. «Вечір року».
76. Ушкарьов А. «Думи мої, думи».
77. Фетке Т. «Молитва».
78. Фільц Б. «На сопілці вечір грає».
79. Фільц Б. «Богородице, Діво, радуйся».
80. Федорова О. «Закувала зозуленька».
81. Ходош В. «Нині отпускаєші» з поеми «Страсті по Анні».
82. Шамо І. «Грушечка» з опери «Ятранські ігри».
83. Шамо І. «Зима».
84. Шаповаленко В. «Веснянка».
85. Шнайдер В. «Вербовая дощичка».
86. Штогаренко А. «Ой ти, гарний Семене», обр. Сіліної В.
87. Штогаренко А. «Шануймо щирий дар любові».
88. Шух М. «Silent prayer», «Тиха молитва»
89. Шу хМ. «Santa Maria»
90. Шух М. «Пастораль»
91. Шух М. «Усі зорі зеленіють», під ред. Горбатенко Г.
92. Щуровський Ю. «Дівоча пісня».
93. Юр'ян А. обр. «Вій, вій, вітерець» лат. нар. пісня.
94. Яковчук О. «Веснянка».

1. Арлен Г. «Over the rainbow».
2. Боб Чілкот «Kyrie» з «Маленької джазової меси».
3. Бетховен Л. хор з «Фантазії для фортепіано, хору і оркестру».
4. Бусто Х. «Ave, Maria».
5. Верменич В. «Чорнобривці» пер. для хору Єкимова С.
6. Вівальді А. Меса «Gloria».
7. Вахнянин Б. «Садок вишневий коло хати»
8. Гершвін Дж. Хор «Як тут всидіти» з опери «Поргі та Бесс».
9. Джерхарт Л. Негритянський спірічуелс «Drybones».
10. Крохмаль В. «Біліє вітрило».
11. Крохмаль В. «Хмара».
12. Крохмаль В. «Пісня про Україну».
13. Крохмаль В. «Чудовий вид».
14. Літвінов О. «Ой, чого ти почорніло».
15. Лисенко М. «Пливе човен».
16. Монтерос К.Е. де лос «Синя ніч».
17. Моцарт В. «Confutatis» з Реквієму.
18. Нібель Ю. «А дощ шумів».
19. Нізамутдінов С. «Сьогодні жовтий похмурий світанок».
20. Некрасов О. «Розпилася молодиця», імпровізація на тему укр.нар.пісні.
21. Некрасов О. «На зеленому горбочку».
22. Пальмері М. «Gloria» з Танго-Меси.
23. Перголезі Дж. «Quandocorpus», «Amen» з сюїти «StabatMater».
24. Попов М. «Плакали янголи» для хору, солістів.
25. Раттер Дж. «Реквієм».
26. Ревуцький Л. «На кладочці умивалася».
27. Ревуцький Л. «Засвистали козаченьки».
28. Ревуцький Л. «Ой, чого ти почорніло».
29. Ревуцький Л. «Хустина».
30. Россіні Дж. «Наклеп» з опери «Севільський цирульник» переклад Степанова О.
31. Скорик М. «Дивувалась зима» з кантати «Весна».
32. Скорик М. «Благовіст України».
33. Сметана Б. Хор «Як же нам не радіти» з опери «Продана наречена».
34. Шуберт Ф. «Kyrie» з меси G-dur.
35. Шуман Р. «Цигани».
36. Форе Г. «Libera me» номер з «Реквієму».
37. Форе Г. «Cantique De Jean Racine».
38. Форе Г. «Sanctus» з «Messebasse».
39. Якоб де Гаан Меса «Brevis».

4.9. Схема нарахування балів, які отримують студенти

Приклад для заліку

Поточне тестування та самостійна робота									Сума
Змістовий модуль 1				МК1	Змістовий модуль 2				100
T1	T2	T3	T4		T5	T6	T7	T8	
5	5	5	5		5	5	5	5	
				30					30

T1, T2 ... T7 – теми розділів.

Приклад для екзамену

Поточне тестування та самостійна робота									Підсумковий тест (екзамен)	Сума
Змістовий модуль 1				МК1	Змістовий модуль 2				40	100
T1	T2	T3	T4		T5	T6	T7	T8		
5	5	5	5		5	5	5	5		
				10						

T1, T2 ... T6 – теми розділів.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

4.7. Засоби діагностики результатів навчання здобувачів освіти.

Порядок та критерії виставлення балів

У разі, якщо здобувач подав декларацію про визнання результатів неформального та /або інформального навчання стосовно певного освітнього компонента ОП, оцінювання відбувається відповідно до Порядку визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в Центральнотукаїнському державному університеті імені Володимира

Винниченка (затвердженого вченою радою університету, протокол № 9 від 26 грудня 2022 р.).

Результати навчання та компетентності, що можуть бути визнані в межах цього освітнього компонента, можна досягати та здобувати в системі неформальної освіти під час участі в тренінгах, майстер-класах, семінарах, вебінарах, дистанційних курсах, стажуваннях тощо, що підтверджено відповідним документом (дипломом, сертифікатом, свідоцтвом под.). – пункти 1.5, 1.6, 1.9, 1.10 названого Порядку.

5. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

5.1. Рекомендована література

Основна

1. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції : навч. посібник. К. : Укр. світ, 2002.
2. Болгарський А.Г., Сагайдак Г.М. Хоровий клас і практика роботи з хором: навчальний посібник для музично-педагогічних відділень педагогічних училищ. Київ: Муз. Україна, 1987. 239 с.
3. Герасимова-Персидська Н. Хоровий концерт в Україні в XVII–XVIII століттях. К.: Муз. Україна, 1978. 182 с.
4. Заболоцький І. Основи хорознавства. Суми : «Мрія-1», 2006. 186 с.
5. Коломосьць О. Історія та теорія українського хорового мистецтва: навчальний посібник. Дніпро : Ліра, 2023.- 288 с.
6. Харковина Г. Г. Єдині підходи до тлумачення вокально-хорової термінології: метод. рекомендації для вищих навч. закл. культури і мистецтв I-II рівнів акредитації. К.: Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв України, 2012.

Допоміжна

Нотна література

Репертуарні збірники, хрестоматії

1. «Берегиня» хорові твори українських композиторів з репертуару камерного хору «Cantabile»: навчальне видання / Є.А. Дерев'ягіна, С.Х. Овчаренко, Ю.А. Нібель, О.В. Под'єльнікова. Кам'янське : ДДТУ, 2023. 117 с.
2. Березовський М. Хорові твори. К.: Музична Україна, 1989.
3. Березовський М. Хорові духовні хори. К.: « Віпол», 1998.
4. Березовський М. Віднайдені хорові концерти, В.5. Упорядк. М.Юрченко. К.: Комора, 2018.
5. Горбатенко Г. Хорові твори сучасних українських композиторів київської школи для жіночого хору: навч.-метод. посібник. Київ–Дрогобич: Посвіт, 2015. 184 с.
6. Дичко Леся. Хорові твори. Випуск 2 / Упорядкування, вступна стаття В. Грабовський. Дрогобич : Посвіт, 2016. 168 с.
7. Крохмаль В. Твори для мішаного хору. Дніпропетровськ, 2004.
8. Крохмаль В. Твори для жіночого хору. Дніпропетровськ, 2004.

9. Леонтович М. Духовні хорові твори. К.: Музична Україна, 1993, с.128.
10. Лисенко М. Релігійні твори для мішаного хору. Дрогобич: «Відродження», 1993.
11. Молитви крила. Духовні хорові твори з репертуару камерного хору «Cantabile». Кам'янське, 2020.
12. Некрасов О., Скрипник О., Стеценко В. «Свято Яна». Хорові твори на народні слова і теми українських народних пісень. Донецьк, 1998.
13. Учбовий хор. Навчально-методичний посібник. Упор. В. Газінський. Вінниця, «Розвиток», 2003.
14. Фільц Б. Багатоголосні твори для хорових колективів. Київ, 2016.
15. Хорові твори / В.М. Парфенюк. Київ : «Фенікс», 2019. 224 с.
16. Яковчук О. Українські народні пісні для жіночого хору без супроводу. К.: Музична Україна, 2018.
17. Яковчук О. Українські народні пісні для чоловічого хору без супроводу. К.: Музична Україна, 2016

5.2. Методичне забезпечення

1. Бродський Г. Л., Шевченко І. Л. Основи вокально-інструментального виконавства. Навчально-методичний посібник для студентів мистецьких факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. LAP LAMBERT Academic Publishing RU, 2018. 373 с.

5.3. Інформаційні ресурси (перелік інформаційних ресурсів)

1. Диригування – Все для студента [електронний ресурс] : [веб-сайт]. Режим доступу: <https://www.twirpx.com/files/science/art/music/conducting/>
2. Ноти українських композиторів [електронний ресурс] : [веб-сайт]. Режим доступу: http://ukrnotes.in.ua/Liudkevych_Dukhovni_tvory.php
3. Наша парафія [електронний ресурс] : [веб-сайт]. Режим доступу: <https://parafia.org.ua>
4. Студопедія – лекційний матеріал для студентів [електронний ресурс] : [веб-сайт]. Режим доступу: <https://studopedia.su/Kultura/>
5. Електронна бібліотека [електронний ресурс] : [веб-сайт]. Режим доступу: <http://lib.ggpi.org/>
6. Єдине вікно доступу до інформаційних ресурсів [електронний ресурс] : [веб-сайт]. Режим доступу: <http://window.edu.ru/>
7. Сайт «ОПЛСПНПУ ім. К.Д. Ушинського, сторінка Музичне мистецтво, посилання на електронні ресурси [електронний ресурс] : [веб-сайт]. Режим доступу: <http://www.oplsp.com.ua/p1322/>

6. ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Політика щодо академічної доброчесності формується на основі дотримання принципів академічної доброчесності відповідно до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про наукову і науково-технічну діяльність», «Про авторське право і суміжні права», «Про видавничу справу», з урахуванням норм Положення «Про академічну свободу та академічну доброчесність в

Центральноукраїнському державному університеті імені Володимира
Винниченка».