

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

Факультет педагогіки, психології та мистецтв
Кафедра мистецької освіти

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Завідувач кафедри

« _____ » _____ 2023 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

основний музичний інструмент

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Галузь знань: 01 Освіта/педагогіка

Спеціальність: 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітня програма: Середня освіта (Музичне мистецтво)

Форма навчання: денна

2023– 2024 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент» розроблена на основі освітньо–професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) навчального плану підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня бакалавр за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Розробники: Локарева Юлія Валеріанівна, кандидат педагогічних наук, доцент

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні кафедри мистецької освіти

Протокол від «____» _____ 2023 року № ____

Завідувач кафедри _____

(підпис) (прізвище та ініціали)

Робоча програма навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент» для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. – ЦДПУ імені В. Винниченка, 2023. – 17 с.

О Локарева Ю.В., 2023 рік
О ЦДПУ імені В. Винниченка,
2023 рік

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4,5	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Нормативна	
Індивідуальне навчально–дослідне завдання (не передбачено)	Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)	Рік підготовки	
Загальна кількість годин – 135		1,2,3–й	
		Семестр	
		1–6 й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента –4	Освітня програма: 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)	Лекції (не передбачено)	
		год.	год.
		Практичні, семінарські (не передбачено)	
		год.	год.
	Рівень вищої освіти: _____	Лабораторні (не передбачено)	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		52 год.	год.
		Індивідуальні заняття:	
		68 год.	
		Вид контролю:	
		Екзамен – семестр	Екзамен/ залік

1.2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент» є виховання висококультурних, широко освічених і підготовлених до фахової та музично–просвітницької діяльності учителів музичного мистецтва загальноосвітніх шкіл, які володіють навичками гри на музичному інструменті, здатні розкрити художньо–образний зміст музичних творів, мають необхідний досвід самостійної роботи з педагогічним та концертним репертуаром й готові до практичної виконавської та педагогічної діяльності.

Основними завданнями вивчення дисципліни курс «Основний музичний інструмент» є вільне володіння музичним інструментом під час виконання сольних творів; уміння самостійно і художньо розкривати зміст музичного твору засобами музичної виразності; володіння необхідними навичками роботи над

педагогічним репертуаром та методикою викладання на музичному інструменті, враховуючи специфіку роботи у ЗЗСО, закладах мистецького спрямування; виховання навичок самостійної роботи над музичним твором; засвоєння найбільш типових рис музики різних стилів, епох, національних шкіл та художніх напрямків; використання на практиці останніх досягнень у галузі музичного мистецтва тощо.

У результаті вивчення навчальної дисципліни у студента мають бути сформовані такі *компетентності*:

загальні	фахові
Інтегральна компетентність. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів музичного мистецтва й характеризується певною невизначеністю умов. Загальні компетентності. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу суспільства та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. Володіння основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей. Генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного музичного мистецтва. Здатність інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій. Здатність презентувати музичні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах. Здатність викладати фахові дисципліни у закладах загальної середньої освіти.

1.3. Очікувані програмні результати навчання:

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні **знати**: історію мистецтва інструменту, на якому навчається студент та його специфіку; методику роботи над музичним твором; стильові особливості виконання музичних творів, що відповідають певному історико–культурному контексту епохи, стилю, жанру; акустичні особливості звукоутворення на певному інструменті; принципи організації ігрового апарату; основні музичні терміни та поняття в музичному тексті; головні принципи аплікатури, артикуляції, інтонування та інших засобів виконавської виразності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні **вміти**: самостійно ознайомлюватися та оволодівати будь–яким твором та виконувати його на пам'ять; пізнавати та осягати задум композитора, формуючи власну виконавську концепцію твору; використовувати різноманітні засоби виконавської майстерності, які б відповідали композиторському стилю, художньому змісту твору, особливостям інтонування; вільно використовувати інструмент у різних видах діяльності на уроках музики (виконання п'єс, їх фрагментів, акомпанементу співу, танцю, ілюстрації під час пояснення нового матеріалу тощо).

Вміти кваліфіковано проводити методичну, творчу роботу і забезпечувати процес художньо–естетичного виховання і розвиток художньо–творчих здібностей дітей.

Вміти опанувати різні за жанрами музичні твори.

Забезпечувати музично–естетичне виховання та розвиток художнього смаку підростаючого покоління.

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Розділ 1. Вдосконалення та закріплення виконавських навичок

Тема 1. Гами та арпеджіо. Зміст: мажорні гами; опанування аплікатурою на матеріалі гам, арпеджіо та акордів.

Тема 2. Етюди. Зміст: розвиток окремих видів техніки на матеріалі етюдів.

Тема 3. Поліфонічний твір. Зміст: основні етапи опрацювання поліфонічних творів; методи і форми роботи над багатоголосною фактурою.

Тема 4. Твір великої форми. Зміст: соната, варіації, рондо. Проблеми виконавської інтерпретації; штрихові вказівки та особливості мелізматички в класичній музиці; темпова єдність і ритмічна точність в класичній сонаті; цілісність форми і стилю в творах крупної форми.

Тема 5. П'єса. Зміст: робота над аплікатурою, характером, динамічним планом п'єси; основні етапи створення музичного образу

Розділ 2. Вдосконалення та закріплення виконавських навичок

Тема 1. Гами та арпеджіо. Зміст: мажорні гами; опанування аплікатурою на матеріалі гам, арпеджіо та акордів.

Тема 2. Етюди. Зміст: розвиток окремих видів техніки на матеріалі етюдів.

Тема 3. Поліфонічний твір. Зміст: основні етапи опрацювання поліфонічних творів; методи і форми роботи над багатоголосною фактурою.

Тема 4. Твір великої форми. Зміст: соната, варіації, рондо. Проблеми виконавської інтерпретації; штрихові вказівки та особливості мелізматики в класичній музиці; темпова єдність і ритмічна точність в класичній сонаті; цілісність форми і стилю в творах крупної форми.

Тема 5. П'єса. Зміст: робота над аплікатурою, характером, динамічним планом п'єси; основні етапи створення музичного образу

3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	СРС		л	п	лаб.	інд.	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Розділ 1/Модуль 1. Вдосконалення та закріплення виконавських навичок												
Тема 1. Гами та арпеджіо (мажорні гами; опанування аплікатурою на матеріалі гам, арпеджіо та акордів).					2	5						
Тема 2. Етюди (розвиток окремих видів техніки на матеріалі етюдів).					2	5						
Тема 3. Поліфонічний твір (основні етапи опрацювання поліфонічних творів; методи і форми роботи над багатоголосною фактурою).					10	10						
Тема 4. Твір великої форми (соната, варіації, рондо) і проблеми виконавської інтерпретації; штрихові вказівки та особливості мелізматики в					10	10						

класичній музиці; темпова єдність і ритмічна точність в класичній сонаті; цілісність форми і стилю в творах крупної форми).												
Тема 5. П'єса (робота над аплікатурою, характером, динамічним планом п'єси; основні етапи створення музичного образу).					10	11						
Разом за розділом 1					34	41						
Розділ 2/Модуль 2. Вдосконалення та закріплення виконавських навичок												
Тема 1. Гами та арпеджіо (мажорні гами; опанування аплікатурою на матеріалі гам, арпеджіо та акордів).					2	2						
Тема 2. Етюд (розвиток окремих видів техніки на матеріалі етюдів).					2	2						
Тема 3. Поліфонічний твір (основні етапи опрацювання поліфонічних творів; методи і форми роботи над багатоголосною фактурою).					10	2						
Тема 4. Твір великої форми					10	3						

(соната, варіації, рондо) і проблеми виконавської інтерпретації; штрихові вказівки та особливості мелізматики в класичній музиці; темпова єдність і ритмічна точність в класичній сонаті; цілісність форми і стилю в творах крупної форми).												
Тема 5. П'єса (робота над аплікатурою, характером, динамічним планом п'єси; основні етапи створення музичного образу).					10	2						
Усього годин					34	11						
Усього годин					68	52						

4. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.1. Теми індивідуальних занять

4.1.1 денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин (5 та 6 семестри)	
1	Гами та арпеджіо	2	2
2	Етюд	2	2
3	Поліфонічний твір	10	10
4	Твір великої форми	10	10
5	П'єса	10	10
	Разом	68	

4.2. Завдання для самостійної роботи

4.2.1 денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин (5 та 1 семестри)	
1	Гами та арпеджіо. Самостійне опрацювання науково–методичної літератури.	10	10
2	Етюди. Самостійне опрацювання науково–методичної літератури.	10	10
3	Поліфонічний твір. Самостійне опрацювання науково–методичної літератури. Просмотр та прослуховування записів гри відомих виконавців, просмотр майстер–класів, просмотр конкурсних виступів тощо.	12	10
4	Твір великої форми. Самостійне опрацювання науково–методичної літератури. Самостійне опрацювання науково–методичної літератури. Просмотр та прослуховування записів гри відомих виконавців, просмотр майстер–класів, просмотр конкурсних виступів тощо.	13	10
5	П'єса. Самостійне опрацювання науково–методичної літератури. Самостійне опрацювання науково–методичної літератури. Просмотр та прослуховування записів гри відомих виконавців, просмотр майстер–класів, просмотр конкурсних виступів тощо.	13	12
	Разом	68	52

4.5. Індивідуальне навчально–дослідне завдання не передбачено

4.6. Методи навчання

Під час вивчення дисципліни «Основний музичний інструмент» передбачено комплексне використання різноманітних методів організації і здійснення навчально–пізнавальної діяльності студентів та методів стимулювання і мотивації їх навчання, що сприяє розвитку творчих засад особистості майбутнього фахівця, з урахуванням індивідуальних особливостей учасників освітнього процесу.

Методи організації та здійснення навчально–пізнавальної діяльності:

1. за джерелом інформації – словесні (пояснення, розповідь, бесіда), наочні (практично–виконавський показ, спостереження);
2. за логікою передачі і сприймання навчальної інформації – індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні;
3. за ступенем самостійності мислення – репродуктивні, пошукові, дослідницькі;
4. за ступенем керування навчальною діяльністю – під керівництвом викладача, самостійна репетиційна робота студентів з нотним матеріалом.

Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально–пізнавальної діяльності:

1. методи стимулювання інтересу до навчання – виконавський показ викладача, створення ситуації зацікавленості, заохочення до концертної діяльності.

4.7. Засоби діагностики результатів навчання здобувачів освіти.

Порядок та критерії виставлення балів

Контрольні заходи здійснюються з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, системності, всебічності.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання можуть бути:

- залік;
- екзамен;
- участь у Міжнародних та Всеукраїнських науково–практичних конференціях;
- участь у Міжнародних та Всеукраїнських конкурсах, фестивалях, олімпіадах з музичного мистецтва тощо.

Використовуються такі методи контролю (усний, письмовий), які мають сприяти підвищенню мотивації студентів до навчально–пізнавальної діяльності.

Поточний контроль. *Завданням поточного контролю* є перевірка розуміння та засвоєння певної частини учбового матеріалу, рівня сформованості навичок, умінь самостійно опрацьовувати навчальний матеріал, здатності осмислити зміст теми.

Об'єктами поточного контролю знань студента є систематичність та активність роботи на заняттях; виконання завдань для самостійної роботи. Оцінюванню можуть підлягати: рівень знань, продемонстрований у теоретичних відповідях та практичні інструментальні виступи студента.

У разі невиконання завдань поточного контролю студент має право скласти їх індивідуально до останнього практичного заняття за дозволом завідувача кафедри. Порядок такого контролю регламентований викладачем.

Підсумковий контроль. *Завданням підсумкового контролю* є перевірка розуміння студентом програмного матеріалу в цілому, здатності творчого використання накопичених знань, уміння сформулювати своє ставлення до певної проблеми навчальної дисципліни тощо.

4.8. Перелік програмових питань для самоконтролю:

4.9. Схема нарахування балів, які отримують студенти

Приклад для заліку

Поточний контроль									
Розділ 1			Розділ 2			Контрольна робота	ІНДЗ	Сума балів	
T1	T2	T3	T1	T2	T3			100	
20 б	20 б	20 б	20 б	20 б	20 б	Не передбачено	Не передбачено		
T4	T5		T4	T5					
20 б	20 б		20 б	20 б					

Приклад для екзамену

Поточне тестування та самостійна робота					Екзамен	Сума балів
Розділ 1	Розділ 2	Контрольн	ІНДЗ	Разом	Макс. –	100

T1	T2	T1	T2	а робота			40	
12 б.	12 б.	12 б.	12 б.	Не передбачено	Не передбачено	60		
T3	T4	T3	T4					
12 б.	12 б.	12 б.	12 б.					
T5		T5						
12 б.		12 б.						

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену	для заліку
90–100	відмінно	зараховано
82–89	добре	
74–81		
64–73		
60–63	задовільно	
35–59	незадовільно	незараховано
1–34	незадовільно	незараховано

5. НАВЧАЛЬНО–МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

5.1. Рекомендована література

5.2. Методичне забезпечення

1. Кулікова С. В., Негребецька О. М. Основний музичний інструмент (фортепіано). Методичні рекомендації з самостійної роботи для студентів мистецьких й музично-педагогічних факультетів педагогічного університету. – Кропвницький: ФОП Піскова М.А., 2021. – 30 с.

5.3. Інформаційні ресурси

Українські установи сучасного мистецтва

www.bottega-gallery.com - Галерея «Bottega».

www.yagallery.com.ua - Галерея «Я Галерея».

Провідні міжнародні установи сучасного мистецтва

www.tate.org.uk - Галерея Тейт (Лондон).

www.neue-nationalgalerie.de - Нова національна галерея (Берлін).

www.smb.museum/mb - Музей Берггрюна (Берлін).

www.museenkoeln.de/museum-ludwig - Музей Людвіга (Кельн).

www.kunsthhaus-bregenz.at - Центр сучасного мистецтва (Брегенц, Австрія).

www.balticmill.com - Центр сучасного мистецтва BAL TIC (Гейтсхед, Англія).

Сайти музичних училищ та консерваторій (відео з конкурсів та концертів):

1. Училища

<http://vukm.com.ua/category/galeria/> - Вінницьке музичне училище.

<http://glierinstitute.org/ukr/links.html> - Київський інститут музики ім. Р. М. Глієра .

<http://www.komu.dp.ua/index.php?do=static&page=koncerty%20KOMU> - Криворізьке музичне училище.

<http://www.ldmu-lyudkevych.lviv.ua/video> - Львівське державне музичне училище ім. С. Людкевича.

<http://www.muzilishe.org/video.html> - Миколаївське державне вище музичне училище.

<http://muzmar.com.ua/video> - Маріупольське державне музичне училище.

<http://hmu.kh.ua/videoarchive/> - Харківське музичне училище ім. Б.М. Лятошинського.

2. Консерваторії

<http://www.dk.dp.ua>, <http://www.youtube.com/user/dkdpua?feature=watch> - Дніпропетровська консерваторія імені Михайла Глінки.

<http://conservatory.lviv.ua> - Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка.

<http://odma.edu.ua/media/video> - Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової.

<http://dum.kharkov.ua/video.htm> - Харківський національний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського.

Сайти про музику для дітей

<http://muzabetka.com.ua> - дитячий сайт "Музична абетка" (нотна грамота, музична абетка, фонотека, музичні цікавинки, ігри та розваги).

<http://www.kmd.org.ua/> - сайт "Клуб Молодих Обдарувань", соціальна мережа для творчої молоді.

До уроку музики

<http://muzruk.info> - Сайт для вчителя музики (про спів, дитяче творчість, музичну педагогіку, ноти, композитори та багато іншого).

http://pedrada.com.ua/mcfr-osvita/our_publications/ - "Педрада" , портал освітян України (педагогічні журнали, форум).

<http://intoclassics.net/index/0-4> - Матеріали "Слухачу-початківцю" з сайту "Занурення у класику"

<http://www.musicchildren.com> - Сайт для вчителів та батьків, які хочуть навчити дітей любити музику.

Онлайн-ігри, тренажери та програми

http://www.musicchildren.com/2008/05/blog-post_25.html - Онлайн-тренажер Як навчитись нотам"

<http://www.musicchildren.com/2008/10/metronome.html> -Онлайн-метраном.

<http://www.musicchildren.com/2009/01/music-flash-games.html> Музичні онлайн ігри.

<http://www.musictheory.net> -Онлайн інтерактивні уроки та вправи з теорії музики, програми до завантаження.

<http://www.dariamusic.com/cajon.php> -Онлайн гра "Послухай етнічні інструменти".

<http://www.sfskids.org/discover/> -Онлайн ігри "Інструменти. Музика. Композитори" на англійській мові.

<http://www.musiclearningcommunity.com/freegames.html> - Музичні онлайн ігри.

<http://www.teoria.com/exercises/index.php> -Онлайн вправи з теорії музики

<http://www.uptoten.com/kids/kidsgames-mixedbag-funnymusicalinstruments.html> - Онлайн гра Чи існує такий музичний інструмент?".

<http://www.nyphilkids.org/games/main.phtml>? - Дитяча зона сайту Нью-Йоркської філармонії. Онлайн ігри.

<http://creatingmusic.com/BlockGames/NewGames/BlockGames.html> - Музичні онлайн ігри.

<http://pbskids.org/chuck/index.html> - Музичні онлайн ігри.

<http://www.good-ear.com/servlet/EarTrainer> - Музичний тренажер.

<http://www.happynote.com/en/sheet-music-treble-bass-clef.html> - Музичні онлайн ігри.

<http://www.softsoft.ru/by-author/flash-music-games/index.htm> - Музичні онлайн ігри.

<http://rozumniki.net/catalog/products/muzyka/> - педагогічні програмні продукти з музичного мистецтва для школи від "Розумники" ("Нова освіта").

http://www.bgfl.org/bgfl/custom/resources_ftp/client_ftp/ks2/music/piano/flute.htm - Віртуальна клавіатура фортепіано.

Онлайн інструменти для вчителя

<https://sites.google.com/site/badanovweb2/> - великий каталог Баданова Александра

Геннадьевича онлайн сервісів для вчителя, деякі з цього каталогу:

<http://sites.google.com/site> - Сервіс створення тематичних та персональних сайтів.

<http://www.tagxedo.com> - Сервіс для створення хмаринки слів.

<http://prezi.com> - Сервіс для створення оригінальних презентацій.

<http://learningapps.org> - Сервіс для створення онлайн ігор за шаблоном.

<http://puzzlecup.com/crossword-ru/> - Сервіс для створення кросвордів.

<http://timerime.com/en/timeline/958691/Music+and+History+Interdisciplinary+Timeline/> - Сервіс для створення "лінійки" часу.

Освітні веб ресурси

<http://mon.gov.ua> - Міністерство освіти і науки України.

<http://www.testportal.gov.ua> - Український центр оцінювання якості освіти.

<http://pedpresa.com> - Педагогічна преса.

<http://man.gov.ua> - сайт Малої академії наук. <http://www.iod.gov.ua> - сайт Інституту обдарованої дитини АПН України.

<http://zw.ciit.zp.ua> - Запорозьська освітня мережа "Заповіті".

<http://eduwiki.urau.net.ua/wiki/index.php/> - ВікіОсвіта – мережеве об'єднання учасників навчально-виховного процесу.

Інтернет-сайти бібліотек та електронних бібліотек

www.library.edu.ua.net – Сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського.

<http://www.4uth.gov.ua/> – Сайт Державної бібліотеки України для юнацтва (Київ).

<http://www.chl.kiev.ua/> – Сайт Національної бібліотеки України для дітей.

<http://www.nbu.gov.ua/> – Сайт Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського.

<http://www.bukvoid.com.ua/> – Сайт „Буквоїд”.

<http://7iskusstv.com/temy.php> - Журнал "Сім мистецтв", розділ "Музика".

http://library.vspu.edu.ua/html/posilan_disciplini.html#mist - Каталог посилань на освітні інтернет-ресурси за категоріями.

Розробки уроків

<http://shkola.ostriv.in.ua> - Розробки уроків з музики.

<http://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?f=162> - Форум "Вчитель музики у загальноосвітній школі".

<http://metodsovet.su> - Методичні матеріали на сайті "Методрада".

Нотний матеріал

1. Барвінський В. Сонати. – К., 1990. – 64 с.
2. Барвінський В. Твори для фортепіано. Упорядник С. С. Павлишин. – К., 1988. – 158с.
3. Бах Й. С. Добре темперований клавір. 48 прелюдій та фуг. Том І. Редакція Б. Муджеліні. – К., 1973. – 125 с. Т. II – К., 1994. – 134 с.
4. Бах Й. С. Двоголосні інтенції. – К., 2004. – 31 с.
5. Бах Й. С. Маленькі прелюдії та фуги. – К., 1993. – 48 с.

6. Бетховен Л. Вибрані фортепіанні твори. – К., 1975. – 68 с.
7. Бетховен Л. П'єси для фортепіано. – К., 1993. – 79 с.
8. Бетховен Л. 32 сонати для фортепіано. Т.І. – Москва, 1989. – 303 с. Т. II. – 1991. – 344 с.
9. Бортнянський Д. Сонати. – Ленинград, 1989. – 27 с.
10. Виборні етюди російських композиторів. – К., 1987. – 134 с.
11. Гаврилин В. П'єси. Для фортепіано. Т.І. – Москва, 1996. – 44 с.
12. Гайдн Й. Сонати для фортепіано. – Москва, 2008. – 164 с.
13. Гедике А. Дванадцять мелодических етюдів. – Москва, 1999. – 45 с.
14. Глинка М. П'єси. – Ростов – на – Дону, 1998. – 72 с.
15. Гречанинов А. Детский альбом. Бусинки. – Москва, 1988. – 31 с.
16. Григ Э. Лирические пьесы. – Москва, 2006. – 202 с.
17. Гріг Е. Поетичні картинки для фортепіано. – К., 1967. – 18 с.
18. Кабалевський Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. – Москва, 1974. – 28 с.
19. Клементі М. Сонатини. – К., 1993. – 23 с.
20. Косенко В. 24 дитячі п'єси для фортепіано. Редакція М. Б. Степаненка. – К., 1994. – 62 с.
21. Левченко Л. Музичне джерельце. Збірка музичних творів. Випуски 1,2,3,4. – Харків, 2004 р.
22. Лешгорн А. Этюды, соч. 65. – Москва, 2005. – 31 с.
23. Мошковский М. 15 Virtuozных етюдів, соч. 72. – Москва, 1994. – 23с.
24. Моцарт В. Избранные сонаты. Редакция К. Мартинсена, В. Вайсмана. – Ростов – на – Дону 1998. – 133 с.
25. Моцарт В. Три сонати для фортепіано. – К., 1993. – 32 с.
26. Популярні твори для фортепіано. Вип. 3. Укладач Б.Р. Верещагін. – К., 1977. – 39 с.
27. П'єси та ансамблі для фортепіано. Упорядник Ю.В. Доля. – К., 2005. – 31 с.
28. Сонатини для фортепіано. Для середніх класів ДМШ. Упорядкування Ю.В. Долі. – К., 2008. – 29 с.
29. Українська фортепіанна музика. Педагогічний репертуар для дітей та юнацтва. Навчальний посібник. Упорядники О.С. Завадська, О.С. Казачук. – К., 2006. – 162 с.
30. Фортепіано 5 клас. Перша частина Учбовий репертуар для дитячих музичних шкіл. Упорядник Б.О. Милич. – К., 1989. – 111 с.
31. Фортепіано 5 клас. Друга частина Учбовий репертуар для дитячих музичних шкіл. Упорядник Б.О. Милич. – К., 1989. – 103 с.
32. Фортепіано 6 клас. Перша частина Учбовий репертуар для дитячих музичних шкіл. Упорядник Б.О. Милич. – К., 1988. – 103 с.

33. Фортепіано 6 клас. Друга частина Учбовий репертуар для дитячих музичних шкіл. Упорядник Б.О. Милич. – К., 1988. – 95 с.
34. Фортепіано 7 клас. Перша частина Учбовий репертуар для дитячих музичних шкіл. Упорядник Б.О. Милич. – К., 1989. – 119 с.
35. Фортепіано 7 клас. Друга частина Учбовий репертуар для дитячих музичних шкіл. Упорядник Б.О. Милич. – К., 1982. – 112 с.
36. Чайковський П. Дитячий альбом, тв. 39. – К., 1995. – 40 с.
37. Чайковский П. Времена года. – Москва. 1998. – 56 с.
38. Шопен Ф. Сім прелюдій. Для фортепіано. – К., 2003. – 8 с.
39. Шуман Р. Альбом для юнацтва. Редакція О.Б. Гольденвейзера. – К., 1993. – 36 с.
40. Щуровський Ю.С. Вибрані твори для фортепіано. – К., 1987. – 79 с.
41. Щуровський Ю.С. Калейдоскоп. Дитячі п'єси для фортепіано. – К., 1982. – 39 с.

6. ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Політика щодо академічної доброчесності формується на основі дотримання принципів академічної доброчесності відповідно до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про наукову і науково-технічну діяльність», «Про авторське право і суміжні права», «Про видавничу справу», з урахуванням норм Положення «Про академічну свободу та академічну доброчесність в Центральнотуркранському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка» (затверджене вченою радою, протокол №2 від 30.09.2019; №10 від 07.02.2022).

Примітки:

1. Робоча програма навчальної дисципліни є нормативним документом закладу вищої освіти і містить виклад конкретного змісту навчальної дисципліни, послідовність, організаційні форми її вивчення та їх обсяг, визначає форми та засоби поточного і підсумкового контролю.
2. Розробляється викладачем. Робоча програма навчальної дисципліни розглядається на засіданні кафедри і затверджується завідувачем кафедри.
3. Формат бланка – А4 (210 × 297 мм).