

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

Факультет педагогіки, психології та мистецтв
Кафедра мистецької освіти

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Завідувач кафедри

15 серпня 2024 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ НП – 12/2.1.2.

Рівень вищої освіти: Перший (бакалаврський)

Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність: 014.13. Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітня програма 014.13. Середня освіта (Музичне мистецтво)

Форма навчання денна

2024 – 2025 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни: **Основи наукових досліджень**
розроблена на основі освітньо-професійної програми:
014.13.Середня освіта (Музичне мистецтво)

навчального плану підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня першого (бакалаврського) рівня **014.13. Середня освіта (Музичне мистецтво)**

Розробники: **Растригіна Алла Миколаївна, професор кафедри мистецької освіти, доктор педагогічних наук, професор**

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні кафедри мистецької освіти
Протокол від « 15 » серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри: доцент **Стрітьєвич Т.М.**

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Робоча програма навчальної дисципліни **Основи наукових досліджень** для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. – ЦДПУ імені В. Винниченка, 2023. – 26 с.

Ó Растригіна А.М., 2024 рік
Ó ЦДУ імені В. Винниченка,
2024 рік

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів 3	Галузь знань <u>01 Освіта/Педагогіка</u>	Нормативна	
Індивідуальне навчально-дослідне завдання	Спеціальність: <u>014 Середня освіта (Музичне мистецтво)</u>	Рік підготовки	
		3-й	
Семестр			
1-й			
Загальна кількість годин 90	Освітня програма: <u>014 Середня освіта (Музичне мистецтво)</u>	Лекції	
		20 год.	
Практичні, семінарські			
14 год.			
Лабораторні			
год.		год.	
Самостійна робота			
56 год.			
Індивідуальні завдання:			
год.			
Вид контролю:			
		екзамен	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 34 самостійної роботи студента –56	Рівень вищої освіти: <u>перший (бакалаврський)</u>		

1.2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета - становлення науково-дослідницької компетентності студентів та їх залучення до пошукової діяльності студентів через становлення елементів методологічної культури, в тому числі й початкових дослідницьких компетенцій. «Основи наукових досліджень» (ОНД) є однією з найважливіших дисциплін у системі професійної підготовки майбутнього професіонала, оскільки саме завдяки їй студент осмислює свою майбутню професійну діяльність з наукових позицій, що є важливою складовою методологічної культури сучасного вчителя музичного мистецтва. Вивчення курсу спрямоване на розвиток наукового мислення студента як основи для здійснення дослідницької діяльності, що є джерелом педагогічного пошуку, збагачення теорії і практики педагогічної науки та розвитку творчої індивідуальності майбутнього фахівця. «Основи наукових досліджень» дозволяють студентам ознайомитися з основними орієнтирами у науково-дослідницькій роботі та набути розуміння щодо теоретичних засад, основних наукових підходів,

принципів, методів, технологій наукового пошуку та логіки розгортання педагогічного дослідження, що стає для них дієвим підґрунтям для написання наукових робіт, активного залучення до подальшої науково-дослідницької діяльності, оволодіння дослідницькими компетенціями, необхідними для написання рефератів, курсових та кваліфікаційних робіт.

Завдання навчального курсу обумовлені метою викладання зазначеної дисципліни й передбачають: ознайомлення студентів з основними принципами науково-дослідницької діяльності, специфікою, організацією і можливостями проведення наукового дослідження з психолого-педагогічної та мистецької проблематики й безпосередньо з фахових дисциплін згідно обраного профілю; оволодіння основами методології та методики науково-педагогічних досліджень в цілому й в галузі мистецької освіти зокрема; опанування навичками роботи з різними інформаційними джерелами та принципами відбору джерельної бази згідно досліджуваної проблематики; надання студентам початкових знань про логіку та структуру педагогічного дослідження; сформованість у студентів уявлення про категоріальний апарат педагогічного дослідження; озброєння студентів методикою виконання курсових робіт з фаху та курсових робіт з педагогіки, психології та теорії і методики музичного навчання й виховання; розкриття необхідності взаємозв'язку педагогічної науки і практики у розв'язанні дослідницьких завдань; відпрацювання практичних навичок ефективного проведення та відповідного оформлення всіх етапів наукового дослідження та захисту науково-дослідницького проекту.

Висунуті завдання визначають зміст і структуру курсу «Основи наукових досліджень». Опанування дисципліною зумовлює активізацію пізнавальної діяльності студентів, розвиток інтересу до пошукової діяльності з метою розв'язання певних педагогічних завдань; дозволяє усвідомити й зрозуміти необхідність ознайомлення з сучасними досягненнями в галузі філософії освіти і культури, педагогіки, естетики, психології, зокрема з психології мистецтва; потребує оволодіння методикою викладання фахових дисциплін у різних типах закладів освіти та набуття практичних навичок використання науково-теоретичних знань у власній навчально-виховній роботі.

Вивчення курсу передбачає взаємозв'язок його лекційних і семінарських занять та самостійної роботи з предмету, а також зв'язок з основними видами практичної роботи студентів: педагогічною практикою, участю у студентських науково-практичних конференціях і семінарах, дослідницькою діяльністю у наукових студентських гуртках та проблемних групах.

У результаті вивчення навчальної дисципліни у студента мають бути сформовані такі *компетентності*:

Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні питання у галузі мистецької освіти та художньо-комунікаційної діяльності, що передбачає застосування системи інтегрованих психолого-педагогічних, музично-виконавських, та арт-комунікаційних компетентностей.

загальні	фахові
Опанування системою знань, розуміння,	Набуті у процесі вивчення курсу знання

умінь та способів дій, котрі складають основу компетентності, що формується під час вивчення курсу «Основи наукових досліджень», зумовлює:

- знання предметної області та розуміння змісту професійної діяльності;
- здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів);
- здатність працювати в команді;
- здатність генерувати нові ідеї (креативність);
- здатність до критичного мислення;
- здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у духовно-культурному розвитку особистості та суспільства, використовувати різні види арт-комунікаційної діяльності задля відновлення та підтримки ментального здоров'я нації.
- сучасне бачення студентами завдань системи освіти в цілому й музичної освіти у ЗЗСО зокрема, на засадах мистецької освітньої парадигми;
- проєкція набутих компетенцій у структуру загальної й професійної компетентності майбутніх вчителів музичного мистецтва;
- теоретична та практична підготовленість на основі розуміння вимог до наукової підготовки сучасного професіонала-музиканта у ЗВО;
- набуття загальних компетенцій до аналізу проблем музичної освіти і виховання, а також вибору кожним студентом індивідуальної траєкторії науково-дослідницького пошуку.

Особливої уваги потребує розвиток у здобувачів бакалаврського рівня вищої освіти *знань та розуміння* щодо принципів наукового пізнання та сучасних наукових підходів в теорії і

передбачають сформованість наступних компетентностей:

- здатність вчитися й опановувати сучасні знання у галузі педагогіки, психології, теорії і практики музичної освіти і виховання;
- здатність користуватися сучасними категоріями мистецької освіти, термінологічно-понятійним апаратом музичного мистецтва;
- здатність до перенесення у площину художньої комунікації фахових компетентностей задля створення у шкільному мистецько-освітньому просторі комунікативних зв'язків та відношень, які найбільш відповідають природі музичного мистецтва та художньо-творчим способам спілкування з ним;
- здатність до розуміння ціннісних основ музичного мистецтва та його ролі у розвитку духовно-творчої особистості, її самоактуалізації, самовираження та самореалізації у різних видах творчо-комунікаційної діяльності;
- здатність використовувати наукові підходи до розв'язання завдань у галузі музичної освіти і виховання; застосовувати традиційні та інтерактивні форми, методи і прийоми роботи з музично-інструментальними, вокально-хоровими колективами, солістами та мистецтвознавчими художньо-творчими гуртками.
- здатність до аналізу, синтезу й узагальнення проблем і суперечностей у сфері музичної освіти і виховання та надання їм відповідної характеристики на основі логічних аргументів та перевірених фактів;
- здатність до наукового мислення на засадах гуманістичних цінностей демократичного суспільства;

практиці мистецько-педагогічної науки як системи, що постійно розвивається й удосконалюється у взаємозв'язку з іншими науками і культурою людства в цілому та готовності застосовувати набуті <i>компетенції</i> у власній науково-дослідницькій діяльності, головними критеріями якої є <i>здатності</i>: - ставити питання, аналізувати сучасний науковий доробок вітчизняних і зарубіжних науковців, оцінювати та інтерпретувати стан дослідженості обраної проблеми з огляду принципові положення сучасної освітньої парадигми; - обґрунтовувати власну суб'єктну позицію у вирішенні проблем сучасної освіти і виховання на засадах критичного мислення - діяти на засадах особистісної творчої активності - зосереджуватися на інноваційних методах та технологіях	- здатність до ефективного пошуку, систематизації та інтерпретації наукової інформації; - здатність критично сприймати і аналізувати інформацію, шукати шляхи вирішення проблеми, висувати гіпотези та оцінювати альтернативи; - здатність до історико-мистецтвознавчого наукового пошуку невідомих фактів про представників вітчизняної музичної культури та їхню діяльність щодо збереження української ідентичності та культурного коду нації; - здатність до креативного мислення, генерування нових ідей, суб'єктної активності, ініціативності і творчості у розробці освітніх і наукових проектів; - здатність до ефективної комунікації, володіння сучасними інформаційними й комп'ютерними технологіями; - здатність розкривати системно-структурні зв'язки культурологічних, мистецтвознавчих, музично-педагогічних, арт-комунікаційних та частково-методичних понять.
--	---

1.3. Очікувані програмові результати навчання:

- здатний до організації й здійснення дослідницької діяльності на науковій основі;
- володіє категоріально-термінологічним апаратом музичного мистецтва, розуміє основні концепції, теорії, методичні системи, технології мистецької педагогіки;
- здатний до формулювання теми та обґрунтування ідеї наукового дослідження;
- володіє фундаментальними знаннями з музично-теоретичних, вокально-хорових та інструментальних дисциплін професійного спрямування;
- розуміє специфіку використання форм, методів та способів дій у практичній музично-педагогічній діяльності;
- дотримується системи духовних, професійно- педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей у навчально-виховній та організаційній діяльності вчителя музичного мистецтва;

- здатний до інтегрування знань про зміст методичного інструментарію музично-педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва, розуміє сутність засобів і методів активізації музично-творчого розвитку учнів;
- розуміє специфіку теоретичного та експериментального дослідження щодо музично-педагогічної діяльності вчителя;
- володіє здатністю до аналізу та адекватного застосування джерельної інформації з обраної проблеми дослідження;
- здатний до обґрунтовування, структурування, узагальнення, презентації та захисту результатів наукового дослідження;
- володіє здатністю до складання реферату, доповіді, написання статті, участі у науково-практичних конференціях;
- досконало володіє державною мовою при написанні дослідження та усного спілкування під час захисту роботи;
- виявляє критичне мислення у розв'язанні професійних та соціокультурних завдань;
- розуміє значущість арт-комунікацій для відновлення та підтримки ментального здоров'я школярів через самовираження у музично-творчій діяльності.;
- здатний реалізовувати положення НУШ у майбутній професійній діяльності;
- здатний до дотримання правил академічної доброчесності;
- володіє здатністю до аналізу, самоаналізу, синтезу, узагальнення, оцінки та самооцінки у професійній діяльності.

Уміння:	Комунікація:	Автономія:
- застосовувати категоріально-термінологічний апарат музичного мистецтва, основні концепції, теорії, методичні системи, технології мистецької педагогіки у навчально-виховному процесі; - інтегрує складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування у музично-педагогічній діяльності (у процесі художнього сприймання,	- демонструє толерантне ставлення до загальнолюдських, національних, особистісних, мистецьких цінностей; - Розуміє значущість мистецтва в духовно-творчому розвитку особистості учня, цінує полікультурність і поліхудожність світу, здатний керуватися у своїй діяльності сучасними принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва; - демонструє здатність до	- здатний вчитися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набути під час навчання кваліфікацію; - здатний створювати освітнє духовно-творче арт-комунікаційне середовище;

інтерпретації, творення, роботі з інструментальними, вокально-хоровими колективами), різних видах художньої комунікації; - застосовувати комплекс гностично-пізнавальних, творчо-проектувальних, художньо-комунікативних умінь та встановлювати художню комунікацію з учнівською аудиторією; - проводити теоретичне та експериментальне дослідження в процесі музично-педагогічній діяльності. - критично мислити, аналізувати, узагальнювати, самостійно вирішувати професійні та художньо-творчі завдання.	арт-комунікаційної взаємодії під час науково-дослідницької та експериментальної діяльності	- спроможний відповідати за створення позитивного психологічного клімату у процесі дослідницького пошуку; - здатний до забезпечення процесу виховання і навчання учнів, їх розвиток, саморозвиток, творче самовираження і самореалізацію незалежно від їх соціально-культурно-економічного контексту.
---	---	--

2. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	СРС		л	п	лаб.	інд.	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Розділ 1/Модуль 1. Загальні відомості про систему науково-дослідницької діяльності студентів ЗВО												
Тема 1. Наука як провідна складова у системі вищої освіти	8	2	1			5						
Тема 2. Сутнісні основи науково-дослідницької діяльності майбутніх фахівців освітньої галузі.	8	2	1			5						
Тема 3. Методологічні засади науково-дослідницької роботи студентів музично-педагогічних спеціальностей у навчальному процесі ЗВО	8	2	1			5						
Тема 4. Види науково-дослідницької діяльності студентів ЗВО	9	2	2			5						
Тема 5. Організація позанавчальної науково-дослідницької діяльності студентів у ЗВО	10	2	2			6						

Разом за Розділом 1	43	10	7			26						
Розділ 2/Модуль 2. Поняття про зміст, логіку та структуру наукового дослідження.												
Тема 6. Категоріальний апарат наукового дослідження	10	2	2			6						
Тема 7. Загальнонаукові та мистецько-педагогічні методи дослідження	10	2	2			6						
Тема 8. Курсова робота з фаху та вимоги до її виконання	9	2	1			6						
Тема 9. Курсова робота з методики музичного виховання	9	2	1			6						
Тема 10. Завершальні етапи науково-дослідницького пошуку	9	2	1			6						
Разом за Розділом 2	47	10	7			30						
Усього годин	90	20	14			56						
ІНДЗ												
ІНДЗ			-	-		-			-	-	-	
Усього годин												

3. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Теми лекційних занять

3.1.1 денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Наука як провідна складова у системі вищої освіти	2

2	Теоретико-методологічні засади наукової діяльності здобувачів вищої освіти	2
3	Науково-дослідницька робота студентів мистецько-педагогічних спеціальностей у навчальному процесі ЗВО	2
4	Види науково-дослідницької діяльності студентів ЗВО	2
5	Організація позанавчальної науково-дослідницької діяльності студентів у ЗВО	2
6	Категоріальний апарат наукового дослідження	2
7	Загальнонаукові та мистецько-педагогічні методи дослідження	2
8	Курсова робота з фаху та вимоги до її виконання	2
9	Курсова (дипломна) робота з методики музичного виховання	2
10	Завершальні етапи науково-дослідницького пошуку	2
	Разом	20

3.1.2 заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
	Разом	

3.2. Теми семінарських (практичних) занять

3.2.1 денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Засадничі основи та місце наукової складової в системі вищої освіти	2
2	Види та специфіка науково-дослідницької роботи студентів мистецько-педагогічних спеціальностей у навчальному процесі ЗВО та у позанавчальній діяльності	2
3	Позанавчальна науково-дослідницька діяльність здобувачів бакалаврського рівня освіти	2
4	Логіка наукового дослідження та його категоріальний апарат	2
5	Загальнонаукові та спеціальні методи дослідження	2
6	Курсові роботи з фаху та методики музичного виховання	2
7	Захист та критерії оцінювання курсових робіт	2
	Разом	14

3.2.2 заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		

	Разом	
--	-------	--

3.3. Теми лабораторних занять

3.3.1 денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
	Разом	

3.3.2 заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
	Разом	

3.4. Завдання для самостійної роботи

3.4.1 денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1. Наука як система уявлень про світ. Наука як складова духовного розвитку суспільства. Процес наукового пізнання та його характеристика. Науковість як одна з найхарактерніших рис сучасного мислення й діяльності. Основні поняття науки. Зміст та класифікація наук	5
2	Тема 2. Становлення наукових підхів в освіті. Ознаки і складники наукового підходу. Цілі та завдання та результати науково-дослідницької діяльності з педагогіки. Педагогіка як наука, її специфічні особливості. Педагогічне наукове дослідження та його методологічні характеристики.	5
3	Тема 3. Науково-дослідницька робота студентів як складова освітньої програми ЗВО. Особливості науково-дослідної роботи студентів. Характерні ознаки студентської наукової діяльності в університетській освіті. Роль інформації в проведенні студентських наукових досліджень. Види науково-дослідницької роботи студентів у процесі навчання.	5
4	Тема 4. Особливості організація наукової діяльності у вітчизняних та зарубіжних ЗВО. Розгорнута характеристика кожного із видів і форм позанавчальної студентської наукової діяльності у контексті обраного фаху.	5
5	Тема 5. Характеристика категоріального поля мистецько-педагогічної науки. Розширення інформації щодо сутності кожного із наукових понять мистецько-педагогічного	6

	дослідження. Визначення закономірностей розвитку мистецької та педагогічної науки, її сучасних ознак, якостей та можливостей наступного використання у власній практичній діяльності. . Розкриття особливостей укладання понятійного апарату педагогічного дослідження та вплив згаданої процедури результативність наукового дослідження.	
6	Тема 6. Методи наукового пошуку та їх класифікація Самостійна робота щодо підбору мистецько-педагогічних методів дослідження у процесі власного науково-дослідницького пошуку	6
7	Тема 7. Представлення процесу вибору теми власного наукового дослідження й відповідного понятійного апарату.	6
8	Робота з джерельною базою дослідження: особливості та вимоги до оформлення наукової літератури	6
9	Характеристика видів курсової роботи з фаху та курсової (дипломної) роботи з педагогіки, психології та методики музичного виховання.	6
10	Етапи підготовки та захист курсових робіт	6
	Разом	56

3.4.2 заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
	Разом	

3.5. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

3.6. Методи навчання

Під час вивчення дисципліни «Основи наукових досліджень» передбачено комплексне використання різноманітних методів організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів та методів стимулювання і мотивації їх навчання, що сприяє розвитку творчих засад особистості майбутнього фахівця, з урахуванням індивідуальних особливостей учасників освітнього процесу.

З метою формування професійних компетентностей широко впроваджуються інноваційні методи навчання. Зокрема, комп'ютерна підтримка освітнього процесу, застосування цифрові технології музичного мистецтва, впровадження інтерактивних методів навчання (робота в малих групах, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань, проектний метод, есе тощо), здійснюється арт-комунікаційна взаємодія.

За джерелами знань на заняттях використовуються словесні (розповідь, бесіда, лекція, converse) та практичні методи.

За рівнем самостійної розумової діяльності використовуються проблемно-інформаційний, проектно-пошуковий, дослідницький методи.

Із метою забезпечення максимального засвоєння студентами матеріалу курсу використовуються наступні методи навчання:

1) Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:

- словесні (лекція-монолог, лекція-діалог, проблемна-лекція);
- наочні (презентація, демонстрування);
- практичні методи (вправи; практичні завдання).

2) Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- метод проблемного викладу матеріалу;
- моделювання життєвих ситуацій;
- мозковий штурм;
- метод опори на життєвий досвід;
- навчальної дискусії.

3) Методи контролю й самоконтролю за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності:

- усного контролю;
- письмового контролю;
- самоконтролю та взаємоконтролю.

3.7. Засоби діагностики результатів навчання здобувачів освіти.

Порядок та критерії виставлення балів

Результатом оцінювання роботи студентів є підсумкова кількість балів з дисципліни (максимум 100 балів), що визначається як сума балів поточного контролю. **Поточний контроль – це оцінювання навчальних досягнень студента (рівня теоретичних знань та практичних навичок з тем, включених до змістових модулів). Він здійснюється протягом семестру під час проведення аудиторних занять (виступи на семінарських заняттях, представлення есе як результату власного осмислення теми), на консультаціях (під час відпрацювання пропущених занять чи за бажанням підвищити попереднє оцінювання), організації самостійної роботи (виступи на практичних заняттях з метою контролю засвоєння навчального матеріалу, запланованого на самостійне опрацювання студентом) тощо. Це забезпечує перевірку рівня навчальних досягнень студента під час опанування матеріалу курсу.**

Критеріями оцінювання роботи студентів є повнота розкриття питання; логіка викладання, культура мови; емоційність та переконливість; критичне мислення під час використання джерельної бази; аналітичні міркування, уміння робити порівняння, висновки та представляти власну позицію.

Оцінювання рівня підготовленості студента під час вивчення курсу з ОНД **передбачає чітке виконання поставлених завдань й оцінюється згідно розроблених норм щодо кожного виду діяльності студента на заняттях, у процесі самостійної роботи та під час виконання індивідуальних завдань. В**

узагальненому вигляді це передбачає знання теоретичного матеріалу, що є основою розуміння дисципліни в цілому; уміння планувати свою роботу та класифікувати й узагальнювати опрацьований матеріал; здатність узагальнювати поданий теоретичний матеріал та робити узагальнені висновки із засвоєного матеріалу.

Норми оцінювання усних відповідей на практичному занятті:

5 балів – студент повною мірою володіє предметним тезаурусом, логічно викладає його, пов'язуючи з вивченим раніше, бачить міжпредметні зв'язки, наводить аргументи; самостійно визначає та оцінює окремі явища, має міцні та ґрунтовні знання з програмного матеріалу, логічно й творчо викладає його; широко використовує у відповідях першоджерела, робить покликання на додаткову літературу; демонструє розуміння опанованої теми, робить висновки, висловлює гіпотези, дискутує, відповідає чітко й грамотно.

4 бали – студент засвоїв теоретичний матеріал, вільно викладає його, наводить приклади, його знання є достатніми для опанування програмного матеріалу; намагається аналізувати, встановлювати зв'язки і залежності між явищами й фактами, наводить приклади, робить висновки, однак є незначні проблеми з усвідомленням системних та міжпредметних зв'язків; не завжди дотримується логіки викладу матеріалу, припускається незначних помилок та неточностей у трактуванні й аргументації окремих культурно-історичних, мистецьких та педагогічних явищ.

3 бали – студент засвоїв матеріал на рівні переказування й хоча в цілому правильно відтворює програмний матеріал, знає основні теорії і факти, наводить окремі приклади, все ж допускає неточності у відповідях, відтворює вивчене не завжди логічно, припускається помилок.

2 бали – студент виявляє поверхневе знання програмного матеріалу, його відповідь недостатньо осмислена; порушує логіку викладу, допускає неточності у відповідях; зазнає труднощів у використанні теоретичного матеріалу для вирішення практичних завдань, спостерігається дискретність предметного тезаурусу.

1 бал – студент не володіє необхідним і достатнім обсягом програмного матеріалу; під час відповіді потребує допомоги, допускається помилок, у відповідях явно виражена обмеженість у предметному тезаурусі.

Крім того:

5 балів – студент може отримати за вдалі **доповнення** протягом семінарських занять з певної теми модуля, виправляє неточності, старанно працює впродовж заняття, залучається до колективних обговорень, має власну позицію щодо тих чи інших явищ, що вивчаються у межах курсу та у контексті міжпредметних зв'язків.

5 балів – студент може отримати за виконання завдань самостійної роботи з кожної теми модуля, з урахуванням якості повноти виконання завдання.

1 бал – студент може отримати за постійне відвідування аудиторних занять з курсу.

До 30 балів студент може отримати за виконання індивідуальних завдань з дисципліни «ОНД» (реферати, есе, проєкти, презентації) у межах науково-дослідницької роботи в студентській науковій групі; за участь у роботі

студентських науково-практичних конференцій, підготовці публікацій, якщо їхня доповідь стосується питань, що вивчаються у межах дисципліни.

Якщо студент жодного разу не відповідав на практичних заняттях, матиме за відповідний поточний контроль 0 балів.

Студент, який не з'являвся на заняття (з поважних причин, підтверджених документально), а отже, не мав поточних оцінок, має право повторно пройти поточний контроль під час консультацій. На консультаціях студент може відпрацювати пропущені практичні заняття, подати есе, представити результати самостійної роботи, а також ліквідувати заборгованості з інших видів навчальної діяльності.

Обов'язковою вимогою викладача є відвідування навчальних занять; активність студента під час семінарських занять; своєчасне виконання завдань самостійної роботи з дотримання вимог академічної доброчесності; відпрацювання на консультаціях занять, котрі були пропущені або не підготовлені. Вважається неприпустимим пропуск занять без поважних причин; запізнення на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час відповідей та очевидний плагіат під час виконання самостійної роботи.

Результати **самостійної роботи** здобувачів вищої освіти оцінюються за наступними *критеріями*:

- | | |
|--|------------------|
| - завдання зроблене повністю, оформлене якісно та здане вчасно | - 5 балів |
| - завдання зроблене, але оформлено неналежно, є незначні помилки | - 4 бали |
| - завдання зроблене, але посередньо, є помилки у відповідях | - 3 бали |
| - завдання зроблене, але є суттєві помилки у розумінні матеріалу | - 2 бали |
| - завдання не виконане або тільки розпочато процес підготовки | - 0/1 бал |

3.8. Перелік програмових питань для самоконтролю:

1. Сутність наукової діяльності майбутніх фахівців мистецько-педагогічної галузі
2. Особливості і функції науково-дослідницької діяльності студентів музично-педагогічного дослідження
3. Місце науково-дослідницької складової в системі підготовки майбутніх фахівців мистецького профілю у закладах вищої освіти
4. Мета і завдання курсу з Основ наукових досліджень
5. Види наукових досліджень у педагогіці

6. Сутність основних понять науково-дослідницької діяльності (наукове дослідження, методологія, методика, джерельна база, структура та логіка дослідження)
7. Характеристика основних наукових підходів, що застосовуються в педагогічній галузі: особистісного, діяльнісного, компетентнісного, системного аксіологічного, синергетичного, герменевтичного, феноменологічного тощо
8. Форми наукового викладу матеріалів для застосування у науково-дослідницькій роботі
9. Основні завдання студентської науково-дослідницької діяльності
10. Форми НДР студентів у навчальній діяльності
11. Форми позааудиторної науково-дослідницької роботи студентів (наукова проблемна група, науковий гурток)
12. Загальне і особливе у підготовці курсової роботи з фаху та з методики музичного виховання
13. Конкурси наукових студентських робіт;
14. Участь студентів у науково-практичних конференціях
15. Підготовка доповідей та наукових публікацій
16. Вихідні положення наукового дослідження
17. Основні етапи проведення наукового дослідження
18. Алгоритм проведення наукового дослідження
19. Обґрунтування актуальності вибору теми дослідження
20. Поняття об'єкта і предмета дослідження
21. Мета і завдання наукового дослідження
22. Гіпотеза дослідження та її види
23. Поняття теоретичної та практичної значущості дослідження
24. Змістові характеристики наукової новизни дослідження
25. Визначення методу як нормативної моделі дослідницької діяльності
26. Загальні методи наукового пізнання
27. Класифікація методів науково-педагогічного дослідження
28. Характеристика і сутність теоретичних методів дослідження

29. Сутність і зміст емпіричних методів дослідження
30. Специфіка та складові констатувального та формувального експериментів дослідження
31. Конкретизація та характеристика методів за метою та способом реалізації.
32. Мета, завдання та особливості змісту курсової роботи з педагогіки, психології та фаху
33. Основні етапи виконання курсової роботи
34. Вимоги до викладу тексту наукового дослідження
35. Структурні елементи вступу, основної частини та висновків
36. Оформлення теоретичної і практичної частин дослідження та результатів експериментального дослідження
37. Особливості підготовки до захисту курсової роботи
38. Перевірка на академічну доброчесність
39. Послідовність захисту курсової роботи
40. Критерії оцінювання курсової роботи

3.9. Схема нарахування балів, які отримують студенти

Приклад для заліку

										Поточний контроль, самостійна робота,		Сума
			Розділ 1		Розділ 2					Контрольна робота	Есе	
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10			100
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	5	

T1, T2 ... T7 – теми розділів.

Приклад для екзамену

Розділ 1					Розділ 2					Разом	І Н Д 3	Екзам ен	Макс. - 40	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T1	T2	T3	T4	T5					
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40		Від 41 до 60		100

T1, T2 ... T6 – теми розділів.

Приклад за виконання курсового проєкту (роботи)

Пояснювальна записка	Ілюстративна частина	Захист роботи	Сума
до	до	до	100

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90-100	відмінно	зараховано
82-89	добре	
74-81		
64-73		
60-63	задовільно	
35-59	незадовільно	незараховано
1-34	незадовільно	незараховано

4. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

4.1. Рекомендована література

Тема 1.

1. Безрученков Ю. Творчий потенціал як елемент конкурентоспроможності майбутнього фахівця. Молодь і ринок. Щомісячний науково-педагогічний журнал. Дрогобич, 2019. № 9 (176). С. 91–95
2. Білуха М. Т. Методологія наукових досліджень: підручник. Київ : АБУ, 2006. 520
3. Вихрущ В. О. Методологія та методика наукового дослідження. Тернопіль : ТАЙП, 2007. 252 с.
4. Дубров Ю. Наука як система, що самоорганізується //Вісник НАНУ - 2000. - № 2.
5. Жук Л.В. Наукові дослідження у вищих навчальних закладах: сутність, значення та перспективи. Київ, 2015.
6. Закон України «Про вищу освіту» (Відомості Верховної Ради (ВВР), 2014, № 37-38, ст.2004). – Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/en/1556-18>
7. Закон України про інноваційну діяльність в освіті (Наказ про внесення змін до Положення про порядок здійснення інноваційної освітньої діяльності) – Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z1171-17#Text>
8. Захожай А.Б. Основи наукових досліджень: навчальний посібник для ВНЗ. Київ : МАУП, 2005. 176 с.

9. Синергетичні принципи освіти та науки / О.В. Чалий / АПН України. Нац. мед. ун-т ім. О.О.Богомольця. Київ :Знання, 2000. 253 с.
- 10.Фейерабенд П. Избранные труды по методологии науки. – М.: Наука, 1986. – 378 с
- 11.Чуйко В. Чотири методології філософії науки: особливості та сфери застосування // Філософська думка. – 2000. – №1. – С. 3–26

Тема 2

1. Ковальчук В. В. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник / Л М. Моїсєєв, О. М. Яцій. - Одеса: ПНЦ АПН України - ПДПУ ім. К. Д. Ушинського, 2001. -218 с.
2. Лудченко А.А., Лудченко Я.А., Примак Т.А. Основы научных исследований: учебн.пос./ под ред.А.А. Лудченко – К., 2000
3. Методика навчання і наукових досліджень у вищій школі: Навч.пос./ С.У. Гончаренко та ін. – К. – 2000
4. Пехота О.М., Єрмакова І.П. Основи педагогічних досліджень: навч. посіб. /О.М. Пехота, І.П. Єрмакова. – К.: Знання. 2013. – 287 с. (вища освіта ХХІ століття)
5. Пилипчук М. І. Основи наукових досліджень. Підручник / М. І. Пилипчук, А. С. Григор'єв, В. В. Шостак. - Київ: Знання, 2007. - 270 с.
6. Растрыгина А. Современная парадигма образования ХХІ века: перспективы реализации в художественном образовании// Проблемы и перспективы музыкально-педагогического образования: Сборник научных статей под ред. Алла Растрыгиной /Palmarium Academic Publishing . 2015, 212с.
7. Рацул А.Б. Навчально-методичний посібник з курсу «Основи наукових досліджень». – Кіровоград: ТОВ ТВК «РІК ЛТД», 2009. – 84 с
8. Рудницька О.П., Болгарський А.Г., Свистельнікова Т.Ю. Основи наукових досліджень. Навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів, які вивчають дисципліни мистецького циклу – К. – 1998.- 142 с
9. Сидоренко В.К., Дмитренко П.В. Основи наукових досліджень. – К.2000
10. Шейко В.М., Кушнарєнко В.М.Організація та методика науково-дослідницької діяльності. –К., 2002

Тема 3

1. Волкова Н.В. Професійно-педагогічна комунікація: Навч. посібник для студентів вищих навч. закладів. К.; ВЦ «Академія», 2006.
2. Єрмакова І.П. Конкурс студентських наукових досліджень як складова системи НДРС в університеті// Науковий вісник Миколаївського державного університету ім. В. Сухомлинського. – Вип.1.28 Педагогічні науки. Миколаїв: МДУ, 2010. – С.131-137

3. Єрмакова І.П. Науково-дослідницька робота студентів -невід’ємна складова їх професійного зростання// 36.наук.праць МНУ ім. В. Сухомлинського - Вип. 8. – Миколаїв: МНУ, 2011. – С.7-11
4. Єрмакова І.П. Студентський конкурс наукових робіт як умова їх особистісної самореалізації // Університет як центр організації освітньо-виховного середовища в регіоні: Тези науково-практичної конференції. – Миколаїв: МДУ, 2009. – С.138-140.
5. Козловський О.В. Швидкочитання: 800 слів за хвилину. Як одержувати максимум інформації при мінімум витрат часу. – Донецьк: ТОВ ВКФ «БАО», 2004.
6. Марцин В.С., Міценко Н.Г., Даниленко О.А. та ін. Основи наукових досліджень Навчальний посібник / Л.: Ромус-Поліграф, 2002.- 128 с
7. Олексюк О.М., Ткач М.М., Лісун Д.В. Герменевтичний підхід у вищій мистецькій освіті: колект. монограф. / О.М. Олексюк, М.М. Ткач, Д.В. Лісун. – К.: Київ. ун-т ім. Б.Грінченка, 2013. – 164 с.
8. Рудницька О. Болгарський А. Основи педагогічних досліджень. – К., 1998. – 142 с.
9. Сидоренко В.К., Дмитренко П.В. Основи наукових досліджень: Навч. посібник для вищих пед. закладів освіти / П. Г. Лузан, І. В. Сопівник, С. В. Виговська.– К.: РННЦ «ДІНІТ», 2000. – 259 с.

Тема 4

1. Види і форми науково-дослідної роботи студентів. Режим доступу: https://pidru4niki.com/70158/pedagogika/vidi_formi_naukovo-doslidnoyi_roboti_studentiv
2. Єрмакова І.П. Конкурс студентських наукових досліджень як складова системи НДРС в університеті// Науковий вісник Миколаївського державного університету ім. В. Сухомлинського. – Вип.1.28 Педагогічні науки. Миколаїв: МДУ, 2010. – С.131-137
3. Краснощок І.П., Дубінка М.М. Науково-дослідна робота студентів (виконання курсової роботи з педагогіки). – Кіровоград, РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2006. – 36 с.
4. Науково--дослідна робота студентів. Режим доступу: <https://pstu.edu.uk/nauka-2-3/studentska-nauka-2/naukovo-doslidna-roбота-studentiv-2/>
5. Наукова робота та її значення у житті студента: основні види науково-дослідної роботи. Режим доступу: <https://www.nusta.edu.ua/2019/09/25/%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0>
6. Організація науково-дослідної роботи студентів гуманітарних спеціальностей засобами хмаро-орієнтованих технологій// Інформаційні технології і засоби навчання, №1, Т.63 Київ, 2018
7. Растригіна А.М. Методичні рекомендації до написання курсової роботи: Навчально-методичний посібник. – Кіровоград, ЛТД «Імекс», 2009-56 с.

Тема 5

1. Драч І. Аналіз понятійно-категоріального апарату дослідження проблеми управління освітніми системами. Режим доступу: http://umo.edu.ua/images/content/nashi_vydanya/metod_upr_osvit/v17_16/2_drach.pdf
2. Ковальчук В. В. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник / Л. М. Моїсєєв, О. М. Яцій. - Одеса: ПНЦ АПН України - ПДПУ ім. К. Д. Ушинського, 2001. - 218 с.
3. Лудченко А.А., Лудченко Я.А., Примак Т.А. Основы научных исследований: учебн.пос./ под ред.А.А. Лудченко – К., 2000
4. Методика навчання і наукових досліджень у вищій школі: Навч.пос./ С.У. Гончаренко та ін. – К. – 2000
5. Науковий апарат дослідження. Українська педагогіка. Режим доступу: <http://ukped.com/skarbnichka/418-.html>
6. Пехота О.М., Єрмакова І.П. Основи педагогічних досліджень: навч. посіб. /О.М. Пехота, І.П. Єрмакова. – К.: Знання. 2013. – 287 с. (вища освіта ХХІ століття)
7. Пилипчук М. І. Основи наукових досліджень. Підручник / М. І. Пилипчук, А. С. Григор'єв, В. В. Шостак. - Київ: Знання, 2007. - 270 с.
8. Тушева В.В. Логіка наукового дослідження, його науковий апарат// Основи наукових досліджень: Навчальний посібник. Розділ 3 / В. В. Тушева, УМО НАПН України. — Харків: «Федорко», 2014. — С. 143-210

Тема 6

1. Грабченко А.І., Федорович В.О. Гаращенко Я.М. Методи наукових досліджень / Навчальний посібник. Харків, 2019
2. Ковальчук В. В. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник / Л. М. Моїсєєв, О. М. Яцій. - Одеса: ПНЦ АПН України - ПДПУ ім. К. Д. Ушинського, 2001. - 218 с.
3. Лудченко А.А., Лудченко Я.А., Примак Т.А. Основы научных исследований: учебн.пос./ под ред.А.А. Лудченко – К., 2000
4. Методика навчання і наукових досліджень у вищій школі: Навч.пос./ С.У. Гончаренко та ін. – К. – 2000
5. Основи наукових досліджень: навч. посіб. / за заг. ред. Т. В. Гончарук. — Тернопіль, 2014. — 272 с.
6. Пехота О.М., Єрмакова І.П. Основи педагогічних досліджень: навч. посіб. /О.М. Пехота, І.П. Єрмакова. – К.: Знання. 2013. – 287 с. (вища освіта ХХІ століття)
7. Пилипчук М. І. Основи наукових досліджень. Підручник / М. І. Пилипчук, А. С. Григор'єв, В. В. Шостак. - Київ: Знання, 2007. - 270 с.
8. Тушева В.В. Методи і методика педагогічних досліджень // Основи наукових досліджень. Навчальний посібник. Розділ 4 / В. В. Тушева, УМО НАПН України. — Харків: «Федорко», 2014. — С. 213-284

Тема 7

1. Грицай Ю.А. Курсовая работа по педагогике// Методические рекомендации студентам пединститутов – Николаев, 1992. – 42с.
2. Краснощок І.П., Дубінка М.М. Науково-дослідна робота студентів (виконання курсової роботи з педагогіки). – Кіровоград, РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2006. – 36 с.
3. Коломієць В.О. Як виконувати курсову роботу: метод. посібн. для студентів вищ. пед. навч. закладів – К.: Вища школа, 2003. – 69 с.
4. Методика навчання і наукових досліджень у вищій школі: Навч. пос./ С.У. Гончаренко та ін. – К. – 2000
5. Організація наукових досліджень / Програма курсу і методичні рекомендації для студентів психолого-педагогічного факультету. – Полтава, 2009
6. Пехота О.М., Єрмакова І.П. Основи педагогічних досліджень: навч. посіб. /О.М. Пехота, І.П. Єрмакова. – К.: Знання. 2013. – 287 с. (вища освіта ХХІ століття)
7. Пилипчук М. І. Основи наукових досліджень. Підручник / М. І. Пилипчук, А. С. Григор'єв, В. В. Шостак. - Київ: Знання, 2007. - 270 с.
8. Растригіна А.М. Методичні рекомендації до написання курсової роботи: Навчально-методичний посібник. – Кіровоград, ЛТД «Імекс», 2009-156 с.
9. Растригіна А.М. Дослідницька діяльність як складова фахової підготовки майбутнього педагога-музиканта// Наукові записки ЦДПУ ім. В.Винниченка - Серія: Педагогічні науки- № 99, Кіровоград, 2017
10. Рацул А.Б. Навчально-методичний посібник з курсу « Основи наукових досліджень». – Кіровоград: ТОВ ТВК «РІК ЛТД», 2009. – 84 с.
11. Рудницька О.П., Болгарський А.Г., Свистельнікова Т.Ю. Основи наукових досліджень. Навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів, які вивчають дисципліни мистецького циклу – К. – 1998.- 142 с

Тема 8

1. Апробація та оприлюднення результатів наукового дослідження. Режим доступу: <https://studfile.net/preview/4542998/page:3/>
2. Краснощок І.П., Дубінка М.М. Науково-дослідна робота студентів (виконання курсової роботи з педагогіки). – Кіровоград, РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2006. – 36 с.
3. Коломієць В.О. Як виконувати курсову роботу: метод. посібн. для студентів вищ. пед. навч. закладів – К.: Вища школа, 2003. – 69 с.
4. Оприлюднення результатів наукових досліджень. [Презентація]. Режим доступу: <https://www.docsity.com/ru/oprilyudnennya-rezultativ-naukovih-doslidzhen/7843607/>

5. Пехота О.М., Єрмакова І.П. Основи педагогічних досліджень: навч. посіб. /О.М. Пехота, І.П. Єрмакова. – К.: Знання. 2013. – 287 с. (вища освіта ХХІ століття)
6. Порядок виконання науково-дослідницької роботи. Режим доступу: <https://akademium.if.ua/?p=1547>
7. Растригіна А.М. Методичні рекомендації до написання курсової роботи: Навчально-методичний посібник. – Кіровоград, ЛТД «Імекс», 2009-56 с.
8. Растригіна А.М.Дослідницька діяльність як складова фахової підготовки майбутнього педагога-музиканта// Наукові записки ЦДПУ ім. В.Винниченка - Серія: Педагогічні науки- № 99, Кіровоград, 2017
9. Рацул А.Б. Навчально-методичний посібник з курсу « Основи наукових досліджень». – Кіровоград: ТОВ ТВК «РІК ЛТД», 2009. – 84 с.
- 10.Форми представлення наукової роботи. Режим доступу: <https://nauka.udpu.edu.ua/%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B8>

Тема 9

1. Андрущенко В.П. Гуманізм і гуманітаризм: спільне і специфічне [Електронний ресурс] / В.П. Андрущенко, М.І. Михальченко. Режим доступу : <http://ukped.com/skarbnichka/732-.html>
2. Кловак Г.Т. Основи педагогічних досліджень : навч. посіб. для вищ. пед. навч. закл. / Г.Т. Кловак. — Чернігів : Чернігівський державний центр науково-технічної і економічної інформації, 2003. — 260 с.
3. Ковальчук В.В., Моїсєєв Л.М. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник. – 5-е вид. –К.: «Видавничий дім «Професіонал», 2008. – 2008. – 240 с.
4. Кушнір В.А. Системний аналіз педагогічного процесу: методологічний аспект : [монографія] Василь Андрійович Кушнір. – Кіровоград : Видавничий центр КДПУ, 2001. – 348 с.
5. Пехота О.М., Єрмакова І.П. Основи педагогічних досліджень: навч. посіб. /О.М. Пехота, І.П. Єрмакова. – К.: Знання. 2013. – 287 с. (вища освіта ХХІ століття)
6. Рацул А.Б. Навчально-методичний посібник з курсу « Основи наукових досліджень». – Кіровоград: ТОВ ТВК «РІК ЛТД», 2009. – 84 с.
7. Тушева В.В. Зміни парадигми наукової діяльності у контексті мистецької освіти / В.В. Тушева // Наукові записки. Серія: Педагогічні науки / ред. кол.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул,

Н.С. Савченко та ін. — Кропивницький : РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2019. — Вип. 176. — С. 33–39.

8. Тушева В.В. Пошук методологічних орієнтирів у гуманітарному дослідженні в контексті мистецької педагогіки / В.В. Тушева // Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі: науковий журнал / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка; редкол.: Олексюк О.М. (голов. ред.), Хоружа Л.Л. (заст. голов. ред.), Бондаренко Л.А. (відп. секр.), Кевішас І. та ін. — К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2019. — № 4. — С. 31–38.

Тема 10

1. Горбенко С. С. Навчально-наукова діяльність студентів з методики музичного виховання: Навчально-методичний посібник / С.С.Горбенко. — К: Освіта України, 2010. — 180 с.
2. Лузан П. Г. Основи науково-педагогічних досліджень / П.Г.Лузан, І.В.Сопівник, С.В.Виговська. — К, 2010. — 219 с.
3. Приклади оформлення бібліографічного опису у списку джерел, який наводять у дисертації, і списку опублікованих робіт, який наводять в авторефераті // Бюлетень ВАК України. — 2009. — № 5. — форма 23.
4. Приклади оформлення бібліографічного опису у списку використаних джерел згідно ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання» з урахуванням правок (код УКНД 01.140.40)
5. Про затвердження форм документів з підготовки кадрів у вищих навчальних закладах I-IV рівнів акредитації / Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України. — 29 березня 2012 року. — № 384.
6. Растригіна А.М.Дослідницька діяльність як складова фахової підготовки майбутнього педагога-музиканта// Наукові записки ЦДПУ ім. В.Винниченка - Серія: Педагогічні науки- № 99, Кіровоград, 2017
7. Рацул А.Б. Навчально-методичний посібник з курсу « Основи наукових досліджень». — Кіровоград: ТОВ ТВК «РІК ЛТД», 2009. — 84 с.
8. Оприлюднення результатів наукових досліджень. [Презентація]. Режим доступу: <https://www.docsity.com/ru/oprilyudnennya-rezultativ-naukovih-doslidzhen/7843607/>

4.2. Методичне забезпечення

1. Грицай Ю.А. Курсовая работа по педагогике// Методические рекомендации студентам пединститутов – Николаев, 1992. – 42с.
2. Копачинська Г. В. Методичні рекомендації до оформлення наукових робіт з курсу «Основи наукових досліджень», який вивчають англійською мовою : навчально-методичне видання. Луцьк, 2021. 30 с.
3. Методичні вказівки з курсу «Основи наукових досліджень». Режим доступу: <https://ua.kursoviks.com.ua/metodychki/5060-metodichni-vkazivki-z-kursu-osnovi-naukovikh-doslidzhen-knu-im-shevchenka>
4. Методичні вказівки до семінарських занять з дисципліни “Науково-дослідна робота студентів” / Укл.: Л.С. Голуб, Ю.Р. Ебіч. – Дніпропетровськ: ДВНЗ УДХТУ, 2016. – 12 с.
5. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань, самостійних та контрольних робіт із навчальної дисципліни «Основи наукових досліджень»
6. Методичні рекомендації з організації науково-дослідницької роботи у Галицькому коледжі імені В'ячеслава Чорновола. Тернопіль, 2019. 27 с.
7. Методичні рекомендації для вивчення дисципліни «Основи наукових досліджень»Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019, 25 с.
8. Методичні рекомендації до змісту та організації самостійної роботи студентів. Режим доступу: <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Metodychni-rekomendatsii-do-zmistu-ta-orhanizatsii-samostiinoi-roboty-studentiv-2013.pdf>
9. Растригіна А.М. Методичні рекомендації до вивчення курсу « Основи наукових досліджень» для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. - Дніпро, 2022.
10. Растригіна А.М. Методичні рекомендації до написання курсової роботи: Навчально-методичний посібник. – Кіровоград, ЛТД «Імекс», 2009-56 с.

4.3. Інформаційні ресурси (перелік інформаційних ресурсів)

1. Бібліотека Верховної Ради України. Режим доступу: <http://lib.rada.gov.ua>
2. Наукова бібліотека УДУ імені Михайла Драгоманова Режим доступу: <https://lib.npu.edu.ua/>
3. Наукова бібліотека Харківського Національного університету мистецтв ім. І. Котляревського. Режим доступу: <https://num.kharkiv.ua/193-biblioteka/>
4. Бібліотека ім. Чижевського: Режим доступу: <https://library.kr.ua/>
5. Наукова бібліотека НаУКМА. Режим доступу: <https://library.ukma.edu.ua/>
6. Національна бібліотека ім. В. Вернадського. Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>
7. Music library of Stanford University. <https://library.stanford.edu/libraries/music-library>

8. Music Faculty Library of Oxford University.
<https://www.bodleian.ox.ac.uk/libraries/music>
9. [The Encyclopedia of Popular Music \(4 ed.\) - Oxford Reference](#)

5. ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Політика щодо академічної доброчесності формується на основі дотримання принципів академічної доброчесності відповідно до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про наукову і науково-технічну діяльність», «Про авторське право і суміжні права», «Про видавничу справу», з урахуванням норм Положення «Про академічну свободу та академічну доброчесність в Центральнотукаїнському державному університеті імені Володимира Винниченка».

Примітки:

1. Робоча програма навчальної дисципліни є нормативним документом закладу вищої освіти і містить виклад конкретного змісту навчальної дисципліни, послідовність, організаційні форми її вивчення та їх обсяг, визначає форми та засоби поточного і підсумкового контролю.
2. Розробляється викладачем. Робоча програма навчальної дисципліни розглядається на засіданні кафедри і затверджується завідувачем кафедри.
3. Формат бланка – А4 (210´ 297 мм).