

**Центральноукраїнський державний
університет імені Володимира Винниченка**

Факультет педагогіки, психології та мистецтв
Кафедра мистецької освіти

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Завідувач кафедри

« _____ » _____ 20 ____ року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Методика музичного виховання

(шифр і назва навчальної дисципліни)

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка
(шифр, назва галузі)

Спеціальність: 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
(шифр і назва спеціальності)

Освітня програма Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво) спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) галузі знань 01 Освіта/Педагогіка першого(бакалаврського) рівня вищої освіти
(назва)

Форма навчання денна
(денна, заочна)

2024 – 2025 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни Методика музичного виховання _____

(назва навчальної дисципліни)

розроблена на основі освітньо-професійної програми Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво) спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) галузі знань 01 Освіта/Педагогіка першого(бакалаврського) рівня вищої освіти,

(назва ОПП)

навчального плану підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня бакалавр за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

(шифр і назва спеціальності)

Розробник: доцент кафедри мистецької освіти, кандидат педагогічних наук, доцент Колоскова Ж.В. _____

(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні кафедри _____

Протокол від « ____ » _____ 20__ року № ____

Завідувач кафедри _____ Стрітьєвич Т.М

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Робоча програма навчальної дисципліни Методика музичного виховання для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти.. – ЦДУ імені В. Винниченка, 2024. – 20 с.

Ó Колоскова Ж.В., 2024 рік
Ó ЦДУ імені В. Винниченка,
2024 рік

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4,5	Галузь знань _____01Освіта/Педагогіка (шифр і назва)	Нормативна	
<u>Індивідуальне навчально-дослідне завдання 1 семестр-календарне планування, 2 семестр – план-конспект виховного заходу</u>	Спеціальність: 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) (шифр і назва)	Рік підготовки	
		3-й	-
Загальна кількість годин – 135		Семестр	
		5-й, 6-й	-
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента –3	Освітня програма: Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) галузі знань 01 Освіта/Педагогіка першого(бакалаврського) рівня вищої освіти (шифр і назва)	1 семестр - 16 год.	-
		2 семестр – 14 год.	
		Практичні, семінарські	
		1 семестр – 18 год.	-
		2 семестр – 18 год.	
	Лабораторні		
	год.	-	
	Самостійна робота		
	1 семестр – 41 год.	-	
	2 семестр- 28 год.		
Індивідуальні завдання:			
1 с. – календарно-тематичне планування,			
2 с. – план-конспект навчально-виховного			

		заходу	
		Вид контролю:	
		1 семестр - залік 2 семестр - екзамен	-

1.2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета теоретико-методична підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до практичної роботи в закладах загальної середньої освіти, формування професійної компетентності вчителя, спроможного розв'язувати актуальні проблеми художньо-естетичного виховання учнів.

Завдання розвиток методичного мислення майбутніх учителів музичного мистецтва, вміння конструювати педагогічні ситуації й знаходити засоби їхнього розв'язання; володіння знаннями, вміннями й навичками, методами й прийомами організації і реалізації сценарію уроку та виховного заходу в умовах очного та змішаного навчання, набуття навичок створення дидактичного контенту для очного, прийомів і засобів до автоматизму для досягнення результативності навчально-виховного процесу.

У результаті вивчення навчальної дисципліни у студента мають бути сформовані такі *компетентності*:

загальні	фахові
ЗК1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.	K12. Володіння основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки
ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу суспільства та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	K13. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей
ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	K14. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного музичного мистецтва

ЗК5. Здатність приймати обґрунтовані рішення	К16. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача
ЗК6. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій	К17. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації
ЗК7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями	К18. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності
ЗК8. Здатність працювати в команді	К19. Усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності

1.3. Очікувані програмні результати навчання:

ПРН2. Володіти інформацією чинних нормативно-правових документів, законодавства, галузевих стандартів професійної діяльності в установах, на виробництвах, організаціях галузі легкої промисловості.

ПРН4. Розуміти особливості комунікації, взаємодії та співпраці в міжнародному культурному та професійному контекстах.

ПРН5. Володіти культурою мовлення, обирати оптимальну комунікаційну стратегію у спілкуванні з групами та окремими особами.

ПРН9. Відшуковувати, обробляти, аналізувати та оцінювати інформацію, що стосується професійної діяльності, користуватися спеціалізованим програмним забезпеченням та сучасними засобами зберігання та обробки інформації.

ПРН10. Знати основи психології, педагогіки, а також фундаментальних наук на рівні, необхідному для досягнення інших результатів навчання,

ПРН12. Уміти проєктувати і реалізувати навчальні / розвивальні проєкти.

ПРН13. Застосовувати у професійній діяльності сучасні дидактичні та методичні засади викладання навчальних дисциплін і обирати доцільні технології та методики в освітньому процесі.

ПРН14. Володіти навичками стимулювання пізнавального інтересу, мотивації до навчання, професійного самовизначення та саморозвитку здобувачів освіти.

ПРН16. Емпатійно взаємодіяти, відповідати за прийняття рішень в межах своєї компетенції, дотримуватися стандартів професійної етики.

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Розділ 1. Методика музичної освіти школярів як наука і навчальна дисципліна

Тема 1. Мета та завдання курсу «Методика музичного виховання» у системі підготовки вчителя музичного мистецтва

Зміст

1. Методика музичного виховання як наука

2. Музичне мистецтво як навчальний предмет та урок мистецтва
3. Арт-терапевтична властивість мистецтва
4. Вимоги до вчителя музичного мистецтва

Тема 2. Урок музичного мистецтва

Зміст

1. Урок музичного мистецтва як форма організації навчального процесу
2. Структурні компоненти уроку музичного мистецтва
3. Методи музичного мистецтва
4. Методичні основи планування уроку музичного мистецтва

Тема 3. Нормативно-правове поле викладання музичного мистецтва у ЗОШ

Зміст

1. Основні нормативні документи Нової української школи
2. ЗУ «Про освіту», Концепція «НУШ»
3. Державний стандарт початкової освіти
4. Державний стандарт базової середньої освіти
5. Типові освітні програми

Тема 4. Дидактичні принципи та вимоги уроку музичного мистецтва

Зміст

1. Дидактичні принципи музично-педагогічного процесу
2. Дидактичні вимоги до організації проведення уроку музичного мистецтва.
3. Вимоги до уроку музичного мистецтва в початковій школі
4. Особливості музичного сприйняття учнями початкової школи в залежності від віку
5. Традиційні та нетрадиційні уроки музичного мистецтва
6. Форми організації позакласних музичних занять

Тема 5. Види музичної діяльності на уроці музичного мистецтва. Вокально-хорова діяльність

Зміст

1. Види музичної діяльності учнів на уроках музичного мистецтва
2. Спів на уроці музичного мистецтва.
3. Особливості розвитку дитячого голосу, гігієна дитячого голосу на уроці музичного мистецтва
4. Формування комплексу виконавських вокально-хорових навичок
5. Вокально-хорова робота на уроці та методи керівництва співацькою діяльністю учнів
6. Методика розучування піснi з шкільного репертуару

Тема 6. Види музичної діяльності. Вивчення музичної грамоти. Музично-творча діяльність

Зміст

1. Слухання музики як вид діяльності на уроці. Зміст і завдання слухання на уроці.
2. Організація слухання музики на уроці. Аналіз її складових.
3. Методи керівництва слуханням музики
4. Методичні основи організації слухання на уроці музичного мистецтва
5. Асоціативно-синестетичні методи слухання музики

Тема 7. Види музичної діяльності. Гра на елементарних музичних інструментах. Музично-пластична діяльність

Зміст

1. Поняття музикування на елементарних музичних інструментах
2. Зміст та завдання елементарного музикування
3. Методика організації музикування на дитячих музичних інструментах
4. Методи керівництва грою на дитячих музичних інструментах
5. Завдання і форми музично-пластичної діяльності та методи керівництва нею.
6. Музично-ритмічна діяльність у структурі уроку музики

Тема 8. Види музичної діяльності. Вивчення музичної грамоти. Музично-творча діяльність

Зміст

1. Зміст та завдання вивчення музичної грамоти
2. Методика розвитку елементарних музичних здібностей (звуковисотного слуху, музично-ритмічного чуття, ладового чуття)
3. Методи навчання музичної грамоти
4. Дитяча музична творчість та методи керівництва нею
5. Дидактичні ігри на уроках музичного мистецтва

Розділ 2. Розвиток методики музичної освіти школярів від стародавніх часів до сучасності

Тема 1.Музичне виховання стародавніх цивілізацій

1. Первісний час
2. Епоха античності
3. Епоха Середньовіччя
4. Епоха Відродження

Тема 2. Музичне виховання від XVII до кінця XIX ст.

1. Новий час. В. Ратке та Я.А.Коменський

2. Епоха Просвітництва. Ж.Ж.Руссо, Й.Г.Песталоцці, М. Дилецький, Г. Сковорода
3. Ідеї Ш. Фур'є, П. Галена, Е. Шеве, Дж. Кьорвена
4. Музичне виховання в українських загальноосвітніх закладах

Тема 3. Досвід відомих вітчизняних музикантів-педагогів у галузі музичного виховання

Зміст:

1. Значення педагогічної діяльності в налагодженні навчального процесу
М. Лисенка
2. Педагогічний досвід М. Леонтовича у галузі музичного виховання
3. Педагогічна спадщина К. Стеценка
4. Особливості методики музичного навчання Василя Верховинця

Тема 4. Ретроспективний аналіз вітчизняних і зарубіжних систем масового музичного виховання

Зміст:

1. Музично-педагогічна система Дмитра Кабалевського
2. Мета музичного виховання в болгарських школах. Борис Трічков та його „Драбина”.
3. Музично-педагогічна система Еміля Жак-Далькроза
4. Музично-педагогічна система Карла Орфа
5. Система музичного виховання Золтана Кодая

Тема 5. Зарубіжні педагоги-музиканти та їхній внесок у сучасну методику музичного виховання

Зміст

1. Метод виховання талантів Шініці Судзукі
2. Система музичного виховання Марії Монтессорі
3. Музичне виховання у вальдорфських школах
4. Специфіка загальної музичної освіти в Австрії
5. Особливості загального музичного виховання в Греції та Німеччині
6. Музичне виховання у Великобританії

Тема 6. Особливості музичного виховання у початкових класах (1-2 кл) та молодшій школі (3-4 кл.)

1. Специфіка фізичного, психічного та соціального розвитку, актуальні проблеми віку у 1 класі
2. Специфіка фізичного, психічного та соціального розвитку, актуальні проблеми віку у 2 класі
3. Специфіка фізичного, психічного та соціального розвитку, актуальні проблеми віку у 3 класі

4. Специфіка фізичного, психічного та соціального розвитку, актуальні проблеми віку у 4 класі

Тема 7. Інновації в сучасній музичній освіті

1. Імерсивні технології в освіті
2. Інструментарій дистанційного навчання
3. Роль візуалізації навчального матеріалу в процесі дистанційного навчання
4. Види музичної діяльності на уроці музичного мистецтва в процесі дистанційного навчання

3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	СРС		л	п	лаб.	інд.	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Розділ 1. Методика музичної освіти школярів як наука і навчальна дисципліна												
Тема 1. Мета та завдання курсу «Методика музичного виховання» у системі підготовки вчителя музичного мистецтва		2	2									
Тема 2. Урок музичного мистецтва		2	2									
Тема 3. Нормативно-правове поле викладання музичного мистецтва у ЗОШ		2	2									
Державні підручники для ЗЗСО з			2									

музичного мистецтва												
Тема 4. Дидактичні принципи та вимоги уроку музичного мистецтва		2	2									
Тема 5. Види музичної діяльності. Методика проведення вокально-хорової роботи на уроці: теорія та практика проведення розспівування, розучування, повторення пісні		2	2									
Тема 6. Види музичної діяльності. Слухання музики. Теорія і практика проведення слухання на уроці		2	2									
Тема 7. Види музичної діяльності. Гра на елементарних музичних інструментах. Музично-пластична діяльність		2	2									
Тема 8. Види музичної діяльності. Вивчення музичної грамоти.		2	2									

Музично-творча діяльність												
Разом за Розділом 1		16	18									
Розділ 2. Розвиток методики музичної освіти школярів від стародавніх часів до сучасності												
Тема 1. Музичне виховання стародавніх цивілізацій		2	2									
Тема 2. Музичне виховання від XVII до кінця XIX ст.		2	2									
Тема 3. Досвід відомих вітчизняних музикантів-педагогів у галузі музичного виховання		2	2									
Тема 4. Ретроспективний аналіз вітчизняних і зарубіжних систем масового музичного виховання		2	2									
Тема 5. Зарубіжні педагоги-музиканти та їхній внесок у сучасну методику музичного виховання		2	2									
Тема 6. Особливості		2	4									

музичного виховання у різних країнах світу: порівняльний аспект (таблиця)												
Тема 7. Інновації в сучасній музичній освіті. Підготовка дидактичного контенту для дистанційного навчання		2	2									
Тема 8 Підготовка план-конспектів для уроків музичного мистецтва		-	2									
Разом за Розділом 2		14	18									
Усього годин		30	36									

4. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.1. Теми лекційних занять

4.1.1 денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Розділ 1. Методика музичної освіти школярів як наука і навчальна дисципліна Тема 1. Мета та завдання курсу «Методика музичного виховання» у системі підготовки вчителя музичного мистецтва	2
2	Тема 2. Урок музичного мистецтва	2
3	Тема 3. Нормативно-правове поле викладання музичного мистецтва у ЗОШ	2
4	Тема 4. Дидактичні принципи та вимоги уроку музичного	2

	мистецтва	
5	Тема 5. Види музичної діяльності на уроці музичного мистецтва. Вокально-хорова діяльність	2
6	Тема 6. Види музичної діяльності. Слухання музики	2
7	Тема 7. Види музичної діяльності. Гра на елементарних музичних інструментах. Музично-пластична діяльність	2
8	Тема 8. Види музичної діяльності. Вивчення музичної грамоти. Музично-творча діяльність	2
9	Розділ 2. Розвиток методики музичної освіти школярів від стародавніх часів до сучасності Тема 1. Музичне виховання стародавніх цивілізацій	2
10	Тема 2. Музичне виховання від XVII до кінця XIX ст.	2
11	Тема 3. Досвід відомих вітчизняних музикантів-педагогів у галузі музичного виховання	2
12	Тема 4. Ретроспективний аналіз вітчизняних і зарубіжних систем масового музичного виховання	2
13	Тема 5. Зарубіжні педагоги-музиканти та їхній внесок у сучасну методику музичного виховання	2
14	Тема 6. Особливості музичного виховання у різних країнах світу: порівняльний аспект	2
15	Тема 7. Особливості музичного виховання в початкових класах (1-2 кл), молодшій школі (3-4 кл.), середніх та старших класах	2
	Разом	30

4.2. Теми семінарських (практичних) занять

4.2.1 денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Розділ 1	
1	Урок музичного мистецтва	2
2	Нормативно-правове поле викладання музичного мистецтва у ЗОШ	2
3	Створення розгорнутого плану-конспекту	2
4	Дидактичні принципи та вимоги уроку музичного мистецтва	2
5	Види музичної діяльності на уроці музичного мистецтва. Вокально-хорова діяльність	2

6	Види музичної діяльності на уроці музичного мистецтва. Слухання музики	2
7	Види музичної діяльності. Гра на елементарних музичних інструментах. Музично-пластична діяльність	2
8	Види музичної діяльності. Вивчення музичної грамоти. Музично-творча діяльність	4
Розділ 2		
1	Музичне виховання стародавніх цивілізацій	2
2	Музичне виховання від XVII до кінця XIX ст.	2
3	Досвід відомих вітчизняних музикантів-педагогів у галузі музичного виховання	2
4	Ретроспективний аналіз вітчизняних і зарубіжних систем масового музичного виховання	2
5	Зарубіжні педагоги-музиканти та їхній внесок у сучасну методику музичного виховання	2
6	Особливості музичного виховання у різних країнах світу: порівняльний аспект	2
7	Особливості музичного виховання в початкових класах (1-2 кл) та молодшій школі (3-4 кл.)	2
8	Особливості музичного виховання в середніх та старших класах 5-6	2
9	Створення коротких планів-конспектів уроку	2
Разом		18

4.2.2

4.4. Завдання для самостійної роботи

4.4.1 денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Інтегрований курс «Мистецтво»	7
2	Художньо-педагогічні технології на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво»	7
3	Формування ключових компетентностей на уроках мистецтва відповідно до вимог НУШ	7
4	Актуальні проблеми сучасної мистецької освіти	7
5	Зміст та організація позакласної діяльності учнів загальноосвітніх шкіл	7
6	Особливості музичного виховання у різних країнах світу: порівняльний аспект	6
Разом		41

4.6. Методи навчання

Під час вивчення дисципліни «Методика музичного виховання» передбачено комплексне використання різноманітних методів організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів та методів стимулювання і мотивації їх навчання, що сприяє розвитку творчих засад особистості майбутнього фахівця, з урахуванням індивідуальних особливостей учасників освітнього процесу.

З метою формування професійних компетентностей широко впроваджуються інноваційні методи навчання. Це – комп'ютерна підтримка освітнього процесу, впровадження інтерактивних методів навчання (робота в малих групах, мозковий штурм, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань, кейс-метод, проектний метод тощо).

За джерелами знань на заняттях використовуються словесні (розповідь, бесіда, лекція) та практичні методи.

За рівнем самостійної розумової діяльності використовуються проблемно-інформаційний, проектно-пошуковий, дослідницький методи.

Із метою забезпечення максимального засвоєння студентами матеріалу курсу використовуються наступні методи навчання:

1) Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:

- словесні (лекція-монолог, лекція-діалог, проблемна-лекція);
- наочні (презентація, демонстрування);
- практичні методи (вправи; практичні завдання).

2) Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- метод проблемного викладу матеріалу;
- моделювання життєвих ситуацій;
- мозковий штурм;
- метод опори на життєвий досвід;
- навчальної дискусії.

3) Методи контролю й самоконтролю за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності:

- усного контролю;
- письмового контролю;
- самоконтролю та взаємоконтролю;
- рецензування відповідей.

4.7. Засоби діагностики результатів навчання здобувачів освіти. Порядок та критерії виставлення балів

Контрольні заходи здійснюються з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, системності, всебічності.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання можуть бути:

- екзамен;
- стандартизовані тести;
- наскрізні проекти;
- аналітичні звіти, реферати, есе;
- розрахункові та розрахунково-графічні роботи;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- студентські презентації та виступи на наукових заходах;

- розрахункові роботи;
- завдання на лабораторному обладнанні, реальних об'єктах тощо;
- інші види індивідуальних та групових завдань.

Використовуються такі методи контролю (усний, письмовий), які мають сприяти підвищенню мотивації студентів до навчально-пізнавальної діяльності.

Поточний контроль. *Завданням поточного контролю* є перевірка розуміння та засвоєння певної частини учбового матеріалу, рівня сформованості навичок, умінь самостійно опрацьовувати навчальний матеріал, здатності осмислити зміст теми.

Об'єктами поточного контролю знань студента є систематичність та активність роботи на заняттях; виконання завдань для самостійної роботи. Оцінюванню можуть підлягати: рівень знань, продемонстрований у відповідях і виступах на практичних/семінарських заняттях; активність при обговоренні питань практичного/семінарського/лабораторного заняття; результати тестування тощо.

У разі невиконання завдань поточного контролю студент має право скласти їх індивідуально до останнього практичного заняття за дозволом завідувача кафедри. Порядок такого контролю регламентований викладачем.

Підсумковий контроль. *Завданням підсумкового контролю* є перевірка розуміння студентом програмного матеріалу в цілому, логіки та взаємозв'язків між окремими розділами, здатності творчого використання накопичених знань, уміння сформулювати своє ставлення до певної проблеми навчальної дисципліни тощо.

4.8. Перелік програмових питань для самоконтролю:

1. Основні нормативні документи Нової української школи, якими визначається зміст музичної освіти України.
2. Організація слухання музики на уроці. Аналіз її складових.
3. Методика розучування пісні з шкільного репертуару
4. Методичні основи планування уроку музичного мистецтва.
5. Структурні компоненти уроку музичного мистецтва.
6. Гра на елементарних музичних інструментах
7. Методи стимулювання музичної діяльності
8. Форми організації музично-педагогічного процесу
9. Перелічити основні дидактичні принципи музично-педагогічного процесу
10. Дидактичні вимоги до організації проведення уроку музичного мистецтва
11. Форми організації навчання музики
12. Розкрити зміст проблемного навчання музики;
13. Пояснити доцільність використання нетрадиційних уроків музики
14. Система музичного виховання Д. Кабалевського та її специфічні риси
15. Специфіка методики пластичного інтонування Д. Огороднова
16. Е.Ж. Далькроз та К Орф – особливості запропонованих ними методик музичного виховання
17. Основні дидактичні принципи музично-педагогічного процесу
18. Музично-пластична діяльність на уроці музичного мистецтва
19. Музично-ритмічна діяльність у структурі уроку музики.

20. Розвиток образного мислення учнів початкової школи на уроках музичного мистецтва
21. Види музичної діяльності та їх запровадження на уроці
22. Види музичної діяльності на уроці музичного мистецтва в процесі дистанційного навчання
23. Особливості музичного сприйняття учнів початкової школи в залежності від віку
24. Форми організації позакласних музичних занять
25. Особливості розвитку дитячого голосу, гігієна дитячого голосу на уроці музичного мистецтва

4.9. Схема нарахування балів, які отримують студенти

I семестр (залік)

Поточний контроль, самостійна робота, індивідуальне завдання									Сума
Розділ 1								ІНДЗ	
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8		100
10	10	10	10	10	10	10	10	20	

II семестр (екзамен)

Поточне тестування та самостійна робота										Екзамен	Сума
Розділ 2								ІНДЗ	Разом	Макс. -	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8			40	
6	6	6	6	6	6	6	6	12	60		

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90-100	відмінно	зараховано
82-89	добре	
74-81		
64-73		
60-63	задовільно	
35-59	незадовільно	незараховано
1-34	незадовільно	незараховано

5. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

5.1. Рекомендована література

Основна

1. Гасенко Л.І. Методика викладання музики в школі. Лебедін, 2009.-260с.

2. Масол Л. М. Навчально-методичний посібник «Нова українська школа: методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 1-2 класах на засах компетентнісного підходу» / Людмила Масол. – Київ : Генеза, 2019. – 208 с.
3. Методика музичного навчання та виховання : навч.-метод. посібник / Людмила Аристова. – Миколаїв : Іліон, 2018. – 404 с.
4. Педагогіка і методика музичного виховання (питання і відповіді) та практичні поради щодо підготовки студентів до державної атестації : навч.-метод. посіб. / [Григор'єва В.В., Пащенко І.М., Щербакова Н.М. та ін.] ; під ред. к.п.н., доц. І.В. Дубінець. – Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2017. – 385 с.
5. Простір арт-терапії: зцілення мистецтвом: бібліографічний покажчик літератури / Управління культури Полтавської обласної державної адміністрації ; ПОУНБ ім. І. П. Котляревського ; відділ мистецтв ; уклад. В. В. Саранцева ; ред. К. М. Щира ; відп. за вип. Л. М. Власенко. – Полтава : ПОУНБ, 2016. – 42 с.
6. Профілактика посттравматичних стресових розладів : психологічні аспекти. Методичний посібник / Упорядники: Д.Д. Романовська, О.В. Ілащук. – Чернівці : Технодрук, 2014. – 133 с.
7. Ракітянська Л.М. Педагогічна практика з музичного мистецтва в початковій школі. Кривий Ріг, 2018, 348 с.
8. Ростовський О.Я. Методика музичного виховання в початковій школі. - Тернопіль, 2000. - 212с.
9. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в основній школі. Тернопіль: Навчальна книга „Богдан”, 2001. – 272 с.
10. Терещенко С.В. Арт-терапевтичні властивості музичного мистецтва. Інноваційна педагогіка. Вип. 52. Т.2. 2022, с.63-66.
11. Черкасов В.Ф. Теорія і методика музичної освіти. Кіровоград, 2014. 528 с.

Допоміжна

1. Гумінська О. О. Уроки музики в загальноосвітній школі: Методичний посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан 2003. – 104 с.
2. Колоскова Ж.В. Виробнича (педагогічна) практика студентів закладів вищої освіти у реаліях дистанційного навчання. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, 2021, с.77-81.
3. Кондратова Л.Г. Музичне мистецтво : конспекти уроків : 4 кл. : до підручника Л.Г Кондратової / Л.Г. Кондратова. — Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2015. — 144 с. (Серія «Бібліотека вчителя»).
4. Олексюк О.М. Музична педагогіка: Навчальний посібник. - К.: КНУКіМ, 2006. -188 с.
5. Печерська Е.П. Уроки музики в початкових класах. - К. Либідь, 2001.- 267с.
6. Простір арт-терапії: зцілення мистецтвом: бібліографічний покажчик літератури / Управління культури Полтавської обласної державної адміністрації ; ПОУНБ ім. І. П. Котляревського ; відділ мистецтв ; уклад. В. В. Саранцева ; ред. К. М. Щира ; відп. за вип. Л. М. Власенко. – Полтава : ПОУНБ, 2016. – 42 с.

7. Профілактика посттравматичних стресових розладів : психологічні аспекти. Методичний посібник / Упорядники: Д.Д. Романовська, О.В. Ілашук. – Чернівці : Технодрук, 2014. – 133 с.
8. Терещенко С.В. Арт-терапевтичні властивості музичного мистецтва. Інноваційна педагогіка. Вип. 52. Т.2. 2022, с.63-66.

5.2. Методичне забезпечення

5.3.

1. Дерябіна С.В. Методичні рекомендації щодо викладання предметів освітньої галузі «МИСТЕЦТВО» у 2021/2022 навчальному році
2. Організація дистанційного навчання в школі: методичні рекомендації. Авт. А. Лотоцька, О. Пасічник. Травень 2020 р.
3. Оптимізація методичного забезпечення уроків мистецтва в загальноосвітній школі: методичні рекомендації/ О. А. Комаровська, Н. Є. Миропольська, С. А. Ничкало. – Кропивницький: Імекс-ЛТД, 2018. – 88 с. Електронний ресурс. Режим доступу:
http://lib.iitta.gov.ua/711638/1/04_%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D1%83_%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%88_%D1%88%D0%BA_ALL.pdf
4. Педагогічна практика: методичні рекомендації. Укл.: Ж.Колоскова, М.Назаренко, ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021 р.
5. Петров І.В. Методичні рекомендації до виконання самостійної роботи з дисципліни ... ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. – 21 с.

5.3. Інформаційні ресурси

(перелік інформаційних ресурсів)

1. Сайт міністерства освіти і науки України. Освітні програми.
<https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi>
2. Видавництво «Гене́за». Електронні підручники
<https://www.geneza.ua/ebooks>
3. Український онлайн-портал для вчителів «На урок»
<https://naurok.com.ua>
4. Українська освітня платформа «EdEra» <https://www.ed-era.com>
5. Персональні сайти вчителів музичного мистецтва:
<https://sites.google.com/site/muzicnemistectvovskoli/home>
<http://tetiana-garets.edukit.dp.ua/>

6. ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Політика щодо академічної доброчесності формується на основі дотримання принципів академічної доброчесності відповідно до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про наукову і науково-технічну діяльність», «Про авторське право і суміжні права», «Про видавничу справу», з урахуванням норм Положення «Про академічну свободу та академічну доброчесність в Центральнотукаїнському державному університеті імені Володимира Винниченка».

Примітки:

- 1. Робоча програма навчальної дисципліни є нормативним документом закладу вищої освіти і містить виклад конкретного змісту навчальної дисципліни, послідовність, організаційні форми її вивчення та їх обсяг, визначає форми та засоби поточного і підсумкового контролів.*
- 2. Розробляється викладачем. Робоча програма навчальної дисципліни розглядається на засіданні кафедри і затверджується завідувачем кафедри.*
- 3. Формат бланка – А4 (210´ 297 мм).*