

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

Факультет педагогіки, психології та мистецтв
Кафедра мистецької освіти

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Завідувач кафедри

«_____» _____ 20__ року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ Гармонія

Рівень вищої освіти: перший (бакалавр)

Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка
(шифр, назва галузі)

Спеціальність: 014.13 Середня освіта. Музичне мистецтво
(шифр і назва спеціальності)

Освітня програма Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) галузі знань 01 Освіта/Педагогіка першого(бакалаврського) рівня вищої освіти
(назва)

Форма навчання _____ **денна** _____
(денна, заочна,)

2023 – 2024 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни **Гармонія**

(назва навчальної дисципліни)

розроблена на основі освітньо-професійної програми Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) галузі знань 01 Освіта/Педагогіка першого(бакалаврського) рівня вищої освіти,

(назва ОПП)

навчального плану підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня бакалавр за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

спеціальності)

(шифр і назва

Розробники: доцент кафедри мистецької освіти, кандидат педагогічних наук, Локарєва Ю.В.

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні кафедри мистецької освіти

Протокол від «31» серпня 2023 року № 2

Завідувач кафедри мистецької освіти Стрітьєвич Т.М.

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Робоча програма навчальної дисципліни Методика музичного виховання для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) за бакалаврським рівнем вищої освіти. –ЦДУ імені В. Винниченка, 2023. – 23 с.

Ó Локарєва Ю.В., 2023 рік
Ó ЦДУ імені В. Винниченка,
2023 рік

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Опис навчальної дисципліни «Гармонія»

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів 3,5	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка (шифр і назва)	Нормативна/ за вибором	
Індивідуальне навчально-дослідне завдання: мультимедійна презентація, власні композиції, нотне порт фоліо. (назва)	Спеціальність: Спеціальність – 014 Середня освіта (шифр і назва)	Рік підготовки	
		2-й	2-й
		Семестр	
Загальна кількість годин – 105		2.3-й	2-й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2	Освітня програма: Галузь знань – 01 Освіта/Педагогіка Спеціальність – 014 Середня освіта (шифр і назва)	год.	год.
		Практичні, семінарські	
		52 год.	год.
		Лабораторні	

	Рівень вищої освіти: _____бакалавр_____		
		год.	год.
		Самостійна робота	
		53 год.	год.
		Індивідуальні завдання:	
		год.	
		Вид контролю:	
		залік	

1.2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу є вдосконалення професійної музично-теоретичної підготовки майбутнього вчителя музики, формування всебічно підготовленого спеціаліста вищої школи, здібного на високому рівні організовувати та проводити науково-дослідну, педагогічну, методичну та виховну роботу, сприяти професійно-педагогічному становленню студентів.

Завдання курсу :

- розвинути у студентів інтерес до професії вчителя музики, до вивчення музично-теоретичних дисциплін; удосконалити професійно-значущі якості студентів;
- надати знання про найбільш поширені гармонічні явища в музиці, про роль гармонії серед інших елементів виразності, ознайомити з ключовими періодами розвитку гармонії, з гармонічними стилями різних епох;

- забезпечити необхідною системою знань з гармонії, сформувати практичні вміння та навички (аналізувати нотний текст, гармонізувати мелодію та бас із використанням правил класичного голосоведіння, підбирати акомпанемент для заданої мелодії, виконувати на фортепіано у 4-голосному викладі акордові послідовності, гармонізувати гами, створювати власні періоди, грати хроматичні і діатонічні секвенції та модулюючі побудови), а також ознайомити з ефективними методами музично-теоретичної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва;
- вивчати нові досягнення культури та передовий педагогічний досвід, розвинути асоціативно-образне мислення студентів;
- набути навички самоосвіти під час підготовки рефератів, аналізу шкільного репертуару, системи творчих завдань з гармонії, написання магістерських робіт тощо.

У результаті вивчення навчальної дисципліни у студента мають бути сформовані такі *компетентності*:

загальні	фахові
Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу суспільства та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	К12 Володіння основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки К13 Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей К14 Генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного музичного мистецтва К15 Здатність інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. К16 Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача К17 Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації

ЗК4. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК5. Здатність приймати обґрунтовані рішення. ЗК6. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК8. Здатність працювати в команді. ЗК9. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. ЗК10. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК11. Усвідомлення рівних можливостей та гендерних проблем.	К18 Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності К19 Усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності К20 Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій К21 Здатність презентувати музичні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах К22 Здатність викладати фахові дисципліни у закладах загальної середньої освіти
---	--

1.3. Очікувані програмні результати навчання:

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти зможуть отримати знання та вміння:

Знання: зміст навчального матеріалу курсу, мати системні, повні, міцні знання в обсязі та в межах вимог навчальної програми, усвідомлено використовувати їх у розв’язанні актуальних проблем розвитку музично-педагогічної освіти, при аналізі музичних творів композиторів різних епох, навчально-методичних матеріалів, робити правильні висновки, приймати обґрунтовані рішення.

вміння: досконало володіти понятійним апаратом, мати сформовані міцні практичні навички з подальшого самостійного опрацювання музично-теоретичних питань, уміти самостійно аналізувати та застосовувати музично-теоретичні знання на практиці для вирішення інноваційної діяльності, вміти

оцінювати, узагальнювати опанований матеріал, самостійно добирати та користуватися джерелами інформації.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ГАРМОНІЯ»

Розділ 1. ЧОТИРИГОЛОСНИЙ СКЛАД АКОРДІВ. ПРАВИЛА ГАРМОНІЗАЦІЇ МЕЛОДІЇ ТА БАСУ. ПЕРІОД. КАДЕНЦІЇ.

Тема 1. Чотириголосний склад. Великі і малі тризвуки. З'єднання головних тризвуків.

Тема 2. Гармонізація мелодії та басу. Стрибки терцій.

Тема 3. Період. Речення. Каденції. Кадансовий квартсекстакорд.

Розділ 2. СЕКСТАКОРДИ ГОЛОВНИХ ТРИЗВУКІВ. ПРОХІДНІ ТА ДОПОМІЖНІ КВАРТСЕСТАКОРДИ.

Тема 1. Секстакорди головних тризвуків. Стрибки при з'єднанні тризвуку з секстакордом. З'єднання двох секстакордів.

Тема 2. Прохідні та допоміжні квартсекстакорди.

Тема 3. Тризвук та секстакорд II ступеня (SII5/3 і SII6).

Розділ 3. СЕПТАКОРДИ ТА ЇХ ОБЕРНЕННЯ.

Тема 1. Домінантовий септакорд. Тема 2. Обернення Д7 та їх розв'язання в Т. Прохідний Д4/3. Тема 3. Стрибки при розв'язанні Д7 та його обернень в Т.

Тема 2. Субдомінантсептакорд (SII7). Обернення. Розв'язання. Прохідні звороти.

Тема 3. Увідні септакорди (DVII7). Обернення. Розв'язання. Прохідні звороти.

Розділ 4. ФУНКЦІОНАЛЬНА СИСТЕМА ТРИЗВУКІВ МАЖОРУ ТА МІНОРУ.

Тема 1. Тризвук VI ступеня (TSVI).

Тема 2. Домінантовий нонакорд (Д9). Менш використовувані акорди Д групи.

Тема 3. Натуральний мінор у фригійських зворотах.

Розділ 5. ПОДВІЙНА ДОМІНАНТА.

Тема 1. Подвійна домінанта у каденції.

Тема 2. Подвійна домінанта в середині побудови.

Тема 3. Альтерація в акордах подвійної домінанти.

Розділ 6. ТИПИ ТОНАЛЬНИХ СПІВВІДНОШЕНЬ.

Тема 1. Типи тональних співвідношень. Відхилення. Хроматична система.

Тема 2. Відхилення.

Тема 3. Модуляція. Модуляція у тональності I рівня спорідненості.

Розділ 7. ЗАТРИМАННЯ. АЛЬТЕРАЦІЯ АКОРДІВ Д-Ї ТА S-Ї ГРУП.

Тема 1. Затримання. Приготоване затримання в одному, 2х, 3х голосах.

Тема 2. Прохідні неакордові звуки.

Тема 3. Альтерація акордів Д-ї групи та S-ї групи.

Розділ 8. ІНШІ ВИДИ МОДУЛЯЦІЙ.

Тема 1. Інші види модуляцій. Енгармонічна модуляція.

Тема 2. Гармонічна мова віденських класиків.

Тема 3. Особливості гармонії в музиці XX-XXI століття.

3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин										
	денна форма						заочна форма				
	усьог о	у тому числі					усьог о	у тому числі			
		л	п	лаб .	інд .	СРС		л	п	лаб .	інд
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Розділ 1/Модуль 1. Чотириголосний склад акордів Правила гармонізації мелодії та басу. Період. Каденції.											
Тема 1. Чотириголосний склад. Великі і малі тризвуки. З'єднання головних тризвуків.			2			1					
Тема 2. Гармонізація мелодії та басу. Стрибки терцій.			2			1					
Тема 3. Період. Речення.			2			1					

Каденції. Кадансовий квартсекстакорд.											
Разом за Розділом 1			6			3					
Розділ 2/Модуль 2. Розділ 2. СЕКСТАКОРДИ ГОЛОВНИХ ТА ПОБІЧНИХ ТРИЗВУКІВ. ПРОХІДНІ ТА ДОПОМІЖНІ КВАРТСЕСТАКОРДИ.											
Тема 1. Секстакорди головних тризвуків. Стрибки при з'єднанні тризвуку з секстакордом. З'єднання двох секстакордів.			2			1					
Тема 2. Тризвук та секстакорд II ступеня (SII5/3 і SII6).			2			1					
Тема 3. Прохідні та допоміжні квартсекстакорди.			2			1					
Разом за Розділом 2			6			3					
Розділ 3/Модуль 3. Розділ 3. СЕПТАКОРДИ ТА ЇХ ОБЕРНЕННЯ.											
Тема 1. Домінантовий септакорд. Тема 2. Обернення Д7 та їх розв'язання в Т. Прохідний Д4/3. Тема 3.			2			2					

[illegible]

ПОДВІЙНА ДОМІНАНТА.										
Тема 1. Подвійна домінанта у каденції.			2			4				
Тема 2. Подвійна домінанта в середині побудови.			4			4				
Тема 3. Альтерація в акордах подвійної домінанти.			2			4				
Разом за розділом 5			8			12				
Розділ 6/Модуль 6. ТИПИ ТОНАЛЬНИХ СПІВВІДНОШЕНЬ.										
Тема 1. Типи тональних співвідношень. Відхилення. Хроматична система.			2			4				
Тема 2. Відхилення.			4			4				
Тема 3. Модуляція. Модуляція у тональності I рівня спорідненості.			4			4				
Разом за Розділом 6			10			12				
Розділ 7/Модуль 7. ЗАТРИМАННЯ . АЛЬТЕРАЦІЯ АКОРДІВ Д-Ї ТА S-Ї ГРУП.										

Тема 1. Затримання. Приготоване затримання в одному, 2х, 3х голосах.			2			2					
Тема 2. Прохідні неакордові звуки.			2			2					
Тема 3. Альтерація акордів Д-ї групи та S-ї групи.			2			2					
Разом за Розділом 7			6			6					
Розділ 8/Модуль 8. ІНШІ ВИДИ МОДУЛЯЦІЙ.											
Тема 1. Інші види модуляцій. Енгармонічна модуляція.											
Тема 2. Гармонічна мова віденських класиків.											
Тема 3. Особливості гармонії в музиці ХХ- XXI століття. Тема 3. Особливості гармонії в музиці ХХ-XXI століття.											
Разом за розділом 8											
Разом за II семестр			3 4			41					
Усього годин			5 2			53					

ІНДЗ											
ІНДЗ			-	-		-			-	-	-
Усього годин			5			53					

4. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.2. Теми семінарських (практичних) занять

4.2.1 денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1. Чотириголосний склад. Великі і малі тризвуки. З'єднання головних тризвуків.	2
2	Тема 2. Гармонізація мелодії та басу. Стрибки терцій.	2
3	Тема 3. Період. Речення. Каденції. Кадансовий квартсекстакорд.	2
Разо м		6
1	Тема 1. Секстакорди головних тризвуків. Стрибки при з'єднанні тризвуку з секстакордом. З'єднання двох секстакордів.	
2	Тема 2. Тризвук та секстакорд II ступеня (SII5/3 і SII6).	2
3	Тема 3. Прохідні та допоміжні квартсекстакорди.	2
Разо м		6

1	Тема 1. Домінантовий септакорд. Тема 2. Обернення Д7 та їх розв'язання в Т. Прохідний Д4/3. Тема 3. Стрибки при розв'язанні Д7 та його обернень в Т.	2
2	Тема 2. Субдомінантсептакорд (SII7). Обернення. Розв'язання. Прохідні звороти.	2
3	Тема 3. Увідні септакорди (DVII7). Обернення. Розв'язання. Прохідні звороти.	2
Разом		6
1	Тема 1. Тризвук VI ступеня (TSVI).	2
2	Тема 2. Домінантовий нонакорд (Д9). Менш використовувані акорди Д-ї групи.	4
3	Тема 3. Натуральний мінор у фригійських зворотах.	4
Разом		10
1	Тема 1. Подвійна домінанта у каденції.	2
2	Тема 2. Подвійна домінанта в середині побудови.	4
3	Тема 3. Альтерація в акордах подвійної домінанти.	2
Разом		8
1	Тема 1. Типи тональних співвідношень. Відхилення. Хроматична система.	2
2	Тема 2. Відхилення.	4
3	Тема 3. Модуляція. Модуляція у тональності I рівня спорідненості.	4

Разо м		10
1	Тема 1. Затримання. Приготоване затримання в одному, 2х, 3х голосах.	2
2	Тема 2. Прохідні неакордові звуки.	2
3	Тема 3. Альтерація акордів Д-ї групи та S-ї групи.	2
Разо м		6
1	Тема 1. Інші види модуляцій. Енгармонічна модуляція.	52
2	Тема 2. Гармонічна мова віденських класиків.	
3	Тема 3. Особливості гармонії в музиці XX-XXI століття.	
Разо м		

4.4. Завдання для самостійної роботи

4.4.1 денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1. Чотириголосний склад. Великі і малі тризвуки. З'єднання головних тризвуків.	1
2	Тема 2. Гармонізація мелодії та басу. Стрибки терцій.	1
3	Тема 3. Період. Речення. Каденції. Кадансовий	1

	квартсекстакорд.	
		3
1	Тема 1. Секстакорди головних тризвуків. Стрибки при з'єднанні тризвуку з секстакордом. З'єднання двох секстакордів.	1
2	Тема 2. Тризвук та секстакорд II ступеня (SII5/3 і SII6).	1
3	Тема 3. Прохідні та допоміжні квартсекстакорди.	1
		3
1	Тема 1. Домінантовий септакорд. Тема 2. Обернення Д7 та їх розв'язання в Т. Прохідний Д4/3. Тема 3. Стрибки при розв'язанні Д7 та його обернень в Т.	2
2	Тема 2. Субдомінантсептакорд (SII7). Обернення. Розв'язання. Прохідні звороти.	2
3	Тема 3. Увідні септакорди (DVII7). Обернення. Розв'язання. Прохідні звороти.	2
Разом		6
1	Тема 1. Тризвук VI ступеня (TSVI).	4
2	Тема 2. Домінантовий нонакорд (Д9). Менш використовувані акорди Д-ї групи.	4
3	Тема 3. Натуральний мінор у фригійських зворотах.	4
		12
1	Тема 1. Подвійна домінанта у каденції.	4
2	Тема 2. Подвійна домінанта в середині побудови.	4

3	Тема 3. Альтерація в акордах подвійної домінанти.	4
		12
1	Тема 1. Типи тональних співвідношень. Відхилення. Хроматична система.	
2	Тема 2. Відхилення.	4
3	Тема 3. Модуляція. Модуляція у тональності I рівня спорідненості.	4
		12
1	Тема 1. Затримання. Приготоване затримання в одному, 2х, 3х голосах.	2
2	Тема 2. Прохідні неакордові звуки.	2
3	Тема 3. Альтерація акордів D-ї групи та S-ї групи.	2
Разом		6
Разом	Тема 1. Інші види модуляцій. Енгармонічна модуляція.	53
	Тема 2. Гармонічна мова віденських класиків.	
	Тема 3. Особливості гармонії в музиці XX-XXI століття.	

9. Індивідуальні завдання

10. Методи навчання

– *лекція* (усний виклад запланованого матеріалу згідно навчальної програми; передбачає ознайомлення студентів з планом, літературою, основним змістом визначеної теми);

– **практичне заняття** (самостійне вивчення і презентація студентами питань музично-теоретичного курсу; спрямоване на конкретизацію знань, розвиток навичок спостереження і пояснення сутності історико-педагогічних й культурологічних фактів і явищ; сприяє формуванню вмінь і навичок, необхідних для професійного становлення);

– **самостійна робота** (різноманітні види самостійної діяльності студентів, які здійснюються на заняттях або в позааудиторний час за завданням викладача, але без його безпосередньої участі; передбачає постановку й розв’язання мети і завдань, інтерпретація та узагальнення історіографічних фактів і явищ);

– **пояснення** (словесне тлумачення історико-педагогічних фактів, понять, явищ, які вплинули на розвиток, реформування та модернізацію музично-педагогічної освіти);

– **розповідь** (системний і послідовний теоретичний аналіз певних історико-педагогічних явищ, логічне обґрунтування понять; ґрунтується на достовірних наукових фактах, містить висновки і зауваження);

– **бесіда** (передбачає запитання-відповіді, спрямована на відтворення засвоєного матеріалу; ґрунтується на спостереженнях організованих викладачем на заняттях; проводиться під час вивчення нового матеріалу, закріплення пройденого, підготовки до практичних занять, перевірки засвоєних знань);

– **дискусія** (передбачає обмін думками між викладачем і студентами щодо інтерпретації історико-педагогічних фактів і явищ; можливість висловити різні погляди, проаналізувати й аргументувати твердження, критично оцінити власні судження).

11. Методи контролю

Поточне оцінювання – відслідковується рівень засвоєння студентами знань і вмінь на лекційних і практичних заняттях, в процесі самостійної роботи. Основна мета – оцінка рівня музично-теоретичної підготовки студентів з дисципліни на різних етапах її вивчення з метою коригування методів і засобів навчання, перевірка рівня підготовки студентів до ефективного вивчення наступної теми або розділу.

Модульний контроль – призначений для перевірки знань і вмінь студентів по закінченні вивчення теми або розділу, полягає у написанні модульної контрольної роботи. Водночас сприяє повторенню, систематизації та узагальненню вивченого раніше матеріалу. Модульний контроль з навчального модуля дисципліни є формуючим елементом модульної технології навчального процесу.

Підсумковий контроль – включає модульний контроль та призначається для оцінки відповідності рівня підготовки фахівців вимогам різних професійно-освітніх рівнів. Проводиться в інтересах зовнішнього та внутрішнього контролю якості навчання, формується як екзаменаційний тест з предмету.

12. Розподіл балів, які отримують студенти на екзамені

Поточне тестування та самостійна робота 3 семестр (60 балів)								Підсумковий тест (екзамен)
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2				40
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	
7	7	7	7	8	8	8	8	40

Поточне тестування та самостійна робота	Підсумковий тест
---	---------------------

4 семестр (60 балів)									(екзамен)
Змістовий модуль 3					Змістовий модуль 4				40
T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15	T16	T17	
6	6	6	7	7	7	7	7	7	40

Розподіл балів, які отримують студенти на екзамені за 6 семестр

Поточне тестування та самостійна робота V семестр (60 балів)						Підсумковий тест (екзамен)
Змістовий модуль 5			Змістовий модуль 6			40
T18	T19	T20	T21	T22	T23	
10	10	10	10	10	10	40

Поточне тестування та самостійна робота	Підсумковий
---	-------------

VI семестр (60 балів)						тест (екзамен)
Змістовий модуль 7			Змістовий модуль 8			40
T24	T25	T26	T27	T28	T29	
10	10	10	10	10	10	40

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	---	--	---

13. Методичне забезпечення

Авторські підручники

Локарєва Ю.В. Навчально-методичний посібник з курсу «Гармонія» (за вимогами кредитно-модульної системи) для студентів музично-педагогічних та мистецьких факультетів педагогічних університетів. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2009. – 80 с.

Локарєва Ю. В. Професійне становлення майбутнього вчителя музики засобом музично-теоретичних дисциплін / Юлія Валеріанівна Локарєва – Кіровоград: ПП «Центр оперативної поліграфії «Авангард», 2011. – 120 с.

Локарєва Ю.В., Свещинська Н.В. Навчально-методичний посібник «Теорія музики: питання методики (за вимогами кредитно-модульної системи) для студентів музично-педагогічних та мистецьких факультетів педагогічних університетів. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2010. – 160 с.

14. Рекомендована література

Базова

1. И. Дубовський Учебник гармонии
2. Алексеев Задачи по гармонии – К.:
3. Іванов Гармонія – К. :
4. Ляшенко Гармонія – К. :

5. Юцевич Ю.Є. Музика. Словник-довідник. – Тернопіль. Навчальна книга – Богдан, 2003.

Допоміжна

15. Інформаційні ресурси

Локарьова Ю.В. Навчально-методичний посібник з курсу гармонія (за вимогами кредитно-модульної системи) для студентів музично-педагогічних та мистецьких факультетів педагогічних університетів. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2009. – 80 с.

Локарьова Ю. В. Професійне становлення майбутнього вчителя музики засобом музично-теоретичних дисциплін / Юлія Валеріанівна Локарьова – Кіровоград: ПП «Центр оперативної поліграфії «Авангард», 2011. – 120 с.

Локарьова Ю.В., Свещинська Н.В. Теорія музики: питання методики. Навчально-методичний посібник «Теорія музики: питання методики. (за вимогами кредитно-модульної системи) для студентів музично-педагогічних та мистецьких факультетів педагогічних університетів. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2010. – 160 с.