

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка

Факультет Педагогіки, психології та мистецтв
Кафедра Мистецької освіти

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Завідувач кафедри
Стрітьєвич Т.М.

«02» серпня 2022 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК ПП-11 ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ

(шифр і назва навчальної дисципліни)

Рівень вищої освіти: **Перший (бакалаврський) рівень**

Галузь знань: **01 Освіта/Педагогіка**

(шифр, назва галузі)

Спеціальність: **014 Середня освіта (Музичне мистецтво)**

(шифр і назва спеціальності)

Освітня програма **СЕРЕДНЯ ОСВІТА (МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО)**

(назва)

Форма навчання

ДЕННА

(денна, заочна,)

2022 – 2023 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни Музичне мистецтво в контексті художньої культури розроблена на основі освітньо-професійної програми **Середня освіта (музичне мистецтво)**, навчального плану підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня бакалавр за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Розробники: кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Шевцова О.Б.

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні кафедри Мистецької освіти

Протокол від «08» серпня 2022 року № 1

Завідувач кафедри _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Робоча програма навчальної дисципліни Музичне мистецтво в контексті художньої культури для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) за бакалаврським рівнем вищої освіти. – ЦДПУ імені В. Винниченка, 2022. – 17 с.

О Шевцова О., 2022 рік
О ЦДПУ імені В. Винниченка,
2022 рік

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3,5	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка (шифр і назва)	Нормативна	
Індивідуальне навчально-дослідне завдання _____ (назва)	Спеціальність: 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) (шифр і назва)	Рік підготовки	
		3,4-й	-й
Семестр			
Загальна кількість годин –		6,7-й	-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – самостійної роботи студента –	Освітня програма: Середня освіта (Музичне мистецтво)	Лекції	
		22 год.	год.
		Практичні, семінарські	
		30 год.	год.
	Рівень вищої освіти: Бакалаврський	Лабораторні	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		53 год.	год.
		Індивідуальні завдання:	
		год.	
		Вид контролю:	
		Екзамен	Екзамен/ залік

1.2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета. Формування мистецького світогляду, художнього сприйняття, професійної компетентності майбутніх учителів музики.

Під час вивчення дисципліни студент ознайомиться з найважливішими етапами історичного розвитку української музичної культури; з творчістю видатних українських композиторів минулого й сучасності; з історією розвитку українського музичного мистецтва; сформує вміння аналізувати музичні твори, адекватно їх сприймати й оцінювати.

Завдання. Ознайомити студентів з найважливішими етапами історичного розвитку української музичної культури; ознайомити студентів з творчістю видатних українських композиторів минулого й сучасності; надати знання з

історії розвитку української музики; сформувати вміння аналізувати музичні твори, адекватно їх сприймати й оцінювати.

У результаті вивчення навчальної дисципліни у студента мають бути сформовані такі *компетентності*:

загальні	фахові
ЗК1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу суспільства та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК4. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК5. Здатність приймати обґрунтовані рішення. ЗК6. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК8. Здатність працювати в команді. ЗК9. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. ЗК10. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК11. Усвідомлення рівних можливостей та гендерних проблем.	К12. Володіння основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки К13. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей К14. Генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного музичного мистецтва К15. Здатність інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. К16. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача К17. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації К18. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності К19. Усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності К20. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій К21. Здатність презентувати музичні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах К22. Здатність викладати фахові дисципліни у закладах загальної середньої освіти

1.3. Очікувані програмні результати навчання:

ПРН1. Уміти використовувати інструменти демократичної правової держави в професійній та громадській діяльності, приймати рішення на підставі релевантних даних та сформованих ціннісних орієнтирів.

ПРН2. Володіти інформацією чинних нормативно-правових документів, законодавства, галузевих стандартів професійної діяльності в установах, на виробництвах, організаціях галузі легкої промисловості.

ПРН3. Аналізувати суспільно й особистісно значущі світоглядні проблеми, усвідомлювати

цінність захисту незалежності, територіальної цілісності та демократичного устрою України.
ПРН4. Розуміти особливості комунікації, взаємодії та співпраці в міжнародному культурному та професійному контекстах.

ПРН5. Володіти культурою мовлення, обирати оптимальну комунікаційну стратегію у спілкуванні з групами та окремими особами.

ПРН6. Доносити зрозуміло і недвозначно професійні знання, обґрунтування і висновки до фахівців і широкого загалу державною та іноземною мовами.

ПРН7. Аналізувати та оцінювати ризики, проблеми у професійній діяльності й обирати ефективні шляхи їх вирішення.

ПРН8. Самостійно планувати й організовувати власну професійну діяльність і діяльність здобувачів освіти і підлеглих.

ПРН9. Відшуковувати, обробляти, аналізувати та оцінювати інформацію, що стосується професійної діяльності, користуватися спеціалізованим програмним забезпеченням та сучасними засобами зберігання та обробки інформації.

ПРН10. Знати основи психології, педагогіки, а також фундаментальних наук на рівні, необхідному для досягнення інших результатів навчання, передбачених стандартом та освітньою програмою.

ПРН11. Володіти психолого-педагогічним інструментарієм організації освітнього процесу, уміти проектувати і реалізувати навчальні / розвивальні проекти.

ПРН12. Уміти проектувати і реалізувати навчальні / розвивальні проекти.

ПРН13. Застосовувати у професійній діяльності сучасні дидактичні та методичні засади викладання навчальних дисциплін і обирати доцільні технології та методики в освітньому процесі.

ПРН14. Володіти навичками стимулювання пізнавального інтересу, мотивації до навчання, професійного самовизначення та саморозвитку здобувачів освіти.

ПРН15. Діагностувати, прогнозувати, забезпечувати ефективність та корегування освітнього процесу для досягнення програмних результатів навчання і допомоги здобувачам освіти в реалізації індивідуальних освітніх траєкторій.

ПРН16. Емпатійно взаємодіяти, відповідати за прийняття рішень в межах своєї компетенції, дотримуватися стандартів професійної етики.

ПРН17. Застосовувати міжнародні та національні стандарти і практики в професійній діяльності.

Програмні результати, визначені освітньою програмою:

ПРН18. Вміти кваліфіковано проводити методичну, творчу роботу і забезпечувати процес художньо-естетичного виховання і розвиток художньо-творчих здібностей дітей.

ПРН19. Вміти опанувати різні за жанрами музичні твори.

ПРН20. Забезпечувати музично-естетичне виховання та розвиток художнього смаку підростаючого покоління.

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Розділ 1. Розвиток української музичної культури поч..XVIII-XX ст..

Тема 1. Українська професійна музика 18 ст.

Зміст.

1. М.Дилецький. Теоретичні основи партесного співу.
2. М.С. Березовський. Життя і творчість. Духовні концерти.
3. Д.С. Бортнянський. Творчий шлях. Симфонічна творчість. Духовна музика.
4. А.Л. Ведель. Огляд творчості.

Тема 2. Розвиток української музики початку 19 ст.

Зміст.

1. С.С. Гулак-Артемівський. Огляд творчості. Опера «Запорожець за Дунаєм».
2. П.І. Ніщинський. Музична картина «Вечорниці».

3. М.М. Калачевський. Біографічна довідка. «Українська симфонія».

Тема 3. М.В. Лисенко, засновник української класичної музики.

Зміст.

1. Особливості культурного життя України другої половини XIX – початку XX століття

2. Музика до «Кобзаря», М.В. Лисенка

3. Камерно-інструментальна творчість композитора.

4. Оперна творчість, «Наталка Полтавка», «Тарас Бульба»

5. Твори для фортепіано М.В. Лисенка

Тема 4. К.Г. Стеценко. Характеристика творчості.

Зміст.

1. Біографічна довідка.

2. Загальна характеристика творчості.

3. Камерно-вокальна творчість.

4. Хорові твори.

Тема 5. В.С. Косенко. Характеристика творчості.

Зміст.

1. Біографічна довідка.

2. Загальна характеристика творчості.

3. «Героїчна увертюра», музично-теоретичний аналіз.

4. Інструментальна музика. «11 етюдів у формі старовинних танців».

Тема 6. Я.С. Степовий. Характеристика творчості.

Зміст.

1. Біографічна довідка.

2. Камерно-інструментальна творчість.

3. Твори для фортепіано.

4. Музика для дітей.

Тема 7. С.П. Людкевич. Характеристика творчості.

Зміст.

1. Риси стилю музики композитора.

2. Вокально-симфонічна творчість.

3. Кантата-симфонія «Кавказ».

4. Хорова творчість. Кантата «Заповіт».

Розділ 2. Українське музичне мистецтво XX-XXI ст..

Тема 1. Л.М. Ревуцький. Засновник українського симфонізму.

Зміст.

1. Загальна характеристика творчості.

2. Вокально-симфонічна творчість. Кантата «Хустина».

3. Симфонія №2. Музично-теоретичний аналіз.

4. Вокально-інструментальна творчість.

Тема 2. Розвиток українського симфонізму в творчості Б.М. Лятошинського.

Зміст.

1. Загальна характеристика творчості. Риси стилю композитора.

2. Принципи монотематизму та лейтмотивів на прикладі Симфонії №3.

3. Слов'янська тематика. «Слов'янський» концерт, Симфонія №5.

4. Програмна музика. Симфонічна балада «Гражина»

Тема 3. Розвиток українського симфонізму в творчості А.Я. Штогаренка.

Зміст.

1. Біографічна довідка. Загальна характеристика творчості.
2. Кантата-симфонія «Україно моя». Музично-теоретичний аналіз.
3. Симфонічна сюїта «Партизанські картини». Музично-теоретичний аналіз.
4. Симфонія №3. Музично-теоретичний аналіз.

Тема 4. Є. Станкович. Симфонічна творчість.

Зміст.

1. Загальна характеристика творчості.
2. Камерні симфонії в творчості композитора.
3. Вокально-симфонічний цикл. Симфонія №3.
4. Симфонія №4. Музично-теоретичний аналіз.

Тема 6. Український неофольклоризм в творчості Л. Дичко.

Зміст.

1. Характеристика музичного стилю композиторки.
2. Вокально-хорові жанри.
3. Кантата «Червона калина».
4. Кантата «Чотири попи року».

Тема 7. М. Скорик. Характеристика творчості.

Зміст.

1. Біографія. Загальна характеристика творчості.
2. «Гуцульський триптих». Музично-теоретичний аналіз.
3. «Карпатський концерт». Музично-теоретичний аналіз.
4. Інструментальна творчість. Концерт для скрипки з оркестром.

Тема 8. Огляд творчості В. Сильвестрова, Л. Грабовського, І. Карабиця.

Зміст.

1. Біографія та загальна характеристика творчості В.Сильвестрова, Л. Грабовського, І. Карабиця.
2. Камерно-інструментальна творчість В.Сильвестрова, Л. Грабовського, І. Карабиця.
3. Характеристика симфонічної творчості В.Сильвестрова, Л. Грабовського, І. Карабиця.

3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	СРС		л	п	лаб.	інд.	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Розділ 1/Модуль 1. Розвиток української музичної культури поч..XVIII-XX ст..												
Тема 1. Українська професійна	8	2	2			4						

<i>музика 18 ст.</i>												
Тема 2. <i>Розвиток української музики початку 19 ст.</i>	8	2	2			4						
Тема 3. <i>М.В. Лисенко, засновник української класичної музики.</i>	8	2	2			4						
Тема 4. <i>К.Г. Стеценко. Характеристика творчості.</i>	6	1	2			3						
Тема 5. <i>В.С. Косенко. Характеристика творчості.</i>	6	1	2			3						
Тема 6. <i>Я.С. Степовий. Характеристика творчості.</i>	6	1	2			3						
Тема 7. <i>С.П. Людкевич. Характеристика творчості.</i>	7	1	2			4						
Разом за Розділом 1	49	10	14			25						
Розділ 2/Модуль 2. Українське музичне мистецтво XX-XXI ст..												
Тема 1. <i>Л.М. Ревуцький. Засновник українського симфонізму.</i>	7	1	2			4						
Тема 2. <i>Розвиток українського</i>	8	2	2			4						

<i>симфонізму в творчості Б.М. Лятошинського.</i>												
Тема 3. <i>Розвиток українського симфонізму в творчості А.Я. Штогаренка.</i>	8	2	2			4						
Тема 4. <i>Є. Станкович. Симфонічна творчість.</i>	7	2	2			3						
Тема 5. <i>Український неофольклоризм в творчості Л. Дичко.</i>	9	2	3			4						
Тема 6. <i>М. Скорик. Характеристика творчості.</i>	9	2	3			4						
Тема 7. <i>Огляд творчості В. Сильвестрова, Л. Грабовського, І. Карабиця.</i>	7	1	2			4						
Разом за Розділом 2	56	12	16			28						
Усього годин	105	22	30			53						
ІНДЗ												
ІНДЗ			-	-		-			-	-	-	
Усього годин												

4. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.1. Теми лекційних занять

4.1.1 денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
-------	------------	-----------------

1	<i>Українська професійна музика 18 ст.</i>	2
2	<i>Розвиток української музики початку 19 ст.</i>	2
3	<i>М.В. Лисенко, засновник української класичної музики.</i>	2
4	<i>К.Г. Стеценко. Характеристика творчості.</i>	1
5	<i>В.С. Косенко. Характеристика творчості.</i>	1
6	<i>Я.С. Степовий. Характеристика творчості.</i>	1
7	<i>С.П. Людкевич. Характеристика творчості.</i>	1
8	<i>Л.М. Ревуцький. Засновник українського симфонізму.</i>	1
9	<i>Розвиток українського симфонізму в творчості Б.М. Лятошинського.</i>	2
10	<i>Розвиток українського симфонізму в творчості А.Я. Штогаренка.</i>	2
11	<i>Є. Станкович. Симфонічна творчість.</i>	2
12	<i>Український неофольклоризм в творчості Л. Дичко.</i>	2
13	<i>М. Скорик. Характеристика творчості.</i>	2
14	<i>Огляд творчості В. Сильвестрова, Л. Грабовського, І. Карабиця.</i>	1
	<i>Разом</i>	22

4.1.2 заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
	Разом	

4.2. Теми семінарських (практичних) занять

4.2.1 денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<i>Українська професійна музика 18 ст.</i>	2

2	<i>Розвиток української музики початку 19 ст.</i>	2
3	<i>М.В. Лисенко, засновник української класичної музики.</i>	2
4	<i>К.Г. Стеценко. Характеристика творчості.</i>	2
5	<i>В.С. Косенко. Характеристика творчості.</i>	2
6	<i>Я.С. Степовий. Характеристика творчості.</i>	2
7	<i>С.П. Людкевич. Характеристика творчості.</i>	2
8	<i>Л.М. Ревуцький. Засновник українського симфонізму.</i>	2
9	<i>Розвиток українського симфонізму в творчості Б.М. Лятошинського.</i>	2
10	<i>Розвиток українського симфонізму в творчості А.Я. Штогаренка.</i>	2
11	<i>Є. Станкович. Симфонічна творчість.</i>	2
12	<i>Український неофольклоризм в творчості Л. Дичко.</i>	3
13	<i>М. Скорик. Характеристика творчості.</i>	3
14	<i>Огляд творчості В. Сильвестрова, Л. Грабовського, І. Карабиця.</i>	2
	<i>Разом</i>	30

4.2.2 заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
	Разом	

4.3. Теми лабораторних занять

4.3.1 денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
	Разом	

4.3.2 заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
	Разом	

4.4. Завдання для самостійної роботи

4.4.1 денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<i>Народний епос. Календарно-обрядовий український фольклор</i>	4
2	<i>Братські школи. М.П.Ділецький «Грамати́ка пєня мусикийского» («Грамати́ка музикальна», «Воскресєньський канон»).</i>	4
3	<i>Шкільна драма. Вертеп. Г.Сковорода – філософ і музикант.</i>	4
4	<i>Е.Ванжура, «Українська симфонія», музично-естетичний аналіз. Симфонія «Соль мінор», невідомого автора</i>	3
5	<i>Пісня-романс в українській музиці ХІХ століття.</i>	3
6	<i>Роль художньої спадщини Т.Шевченка в українському мистецтві другої половини 19 ст.</i>	3
7	<i>Дитячі опери М.В.Лисенка. Образи української поезії в музичній спадщині М.В. Лисенка.</i>	4
8	<i>В.Косенко. Музика для дітей.</i>	4
9	<i>Б.Лятошинський. Хори на вірші Т.Шевченка. («Тече вода в синє море», «Із-за гаю сонце сходить»).</i>	4
10	<i>Творчість для дітей сучасних укр.композиторів</i>	4
11	<i>І.Сонєвицький, «Солоспіви»</i>	3
12	<i>О.Кошиць, творчий портрет .</i>	4
13	<i>Українська опера середини ХХ ст. (К.Данькевич; Г.Майборода; В.Кирейко)</i>	4

14	<i>Композиторська школа останніх десятиліть XX століття (В.Губаренко, балет «Камінний господар»; Л.Грабовський, загальний огляд творчості.)</i>	4
	<i>Разом</i>	53

4.4.2 заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
	<i>Разом</i>	

4.5. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

4.6. Методи навчання

Під час вивчення дисципліни Історія української музики передбачено комплексне використання різноманітних методів організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів та методів стимулювання і мотивації їх навчання, що сприяє розвитку творчих засад особистості майбутнього фахівця, з урахуванням індивідуальних особливостей учасників освітнього процесу.

З метою формування професійних компетентностей широко впроваджуються інноваційні методи навчання. Це – комп’ютерна підтримка освітнього процесу, впровадження інтерактивних методів навчання (робота в малих групах, мозковий штурм, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань, кейс-метод, проєктний метод тощо).

За джерелами знань на заняттях використовуються словесні (розповідь, бесіда, лекція) та практичні методи.

За рівнем самостійної розумової діяльності використовуються проблемно-інформаційний, проектно-пошуковий, дослідницький методи.

Із метою забезпечення максимального засвоєння студентами матеріалу курсу використовуються наступні методи навчання:

1) Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:

- словесні (лекція-монолог, лекція-діалог, проблемна-лекція);
- наочні (презентація, демонстрування);
- практичні методи (вправи; практичні завдання).

2) Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- метод проблемного викладу матеріалу;
- моделювання життєвих ситуацій;
- мозковий штурм;
- метод опори на життєвий досвід;
- навчальної дискусії.

3) Методи контролю й самоконтролю за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності:

- усного контролю;
- письмового контролю;

- самоконтролю та взаємоконтролю;
- рецензування відповідей.

4.7. Засоби діагностики результатів навчання здобувачів освіти.

Порядок та критерії виставлення балів

Контрольні заходи здійснюються з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, системності, всебічності.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання можуть бути:

- екзамен;
- стандартизовані тести;
- наскрізні проекти;
- аналітичні звіти, реферати, есе;
- розрахункові та розрахунково-графічні роботи;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- студентські презентації та виступи на наукових заходах;
- розрахункові роботи;
- завдання на лабораторному обладнанні, реальних об'єктах тощо;
- інші види індивідуальних та групових завдань.

Використовуються такі методи контролю (усний, письмовий), які мають сприяти підвищенню мотивації студентів до навчально-пізнавальної діяльності.

Поточний контроль. *Завданням поточного контролю* є перевірка розуміння та засвоєння певної частини учбового матеріалу, рівня сформованості навичок, умінь самостійно опрацьовувати навчальний матеріал, здатності осмислити зміст теми.

Об'єктами поточного контролю знань студента є систематичність та активність роботи на заняттях; виконання завдань для самостійної роботи. Оцінюванню можуть підлягати: рівень знань, продемонстрований у відповідях і виступах на практичних/семінарських заняттях; активність при обговоренні питань практичного/семінарського/лабораторного заняття; результати тестування тощо.

У разі невиконання завдань поточного контролю студент має право скласти їх індивідуально до останнього практичного заняття за дозволом завідувача кафедри. Порядок такого контролю регламентований викладачем.

Підсумковий контроль. *Завданням підсумкового контролю* є перевірка розуміння студентом програмного матеріалу в цілому, логіки та взаємозв'язків між окремими розділами, здатності творчого використання накопичених знань, умінь сформулювати своє ставлення до певної проблеми навчальної дисципліни тощо.

4.8. Перелік програмових питань для самоконтролю:
4.9. Схема нарахування балів, які отримують студенти
Приклад для екзамену

Поточний контроль, самостійна робота, індивідуальне завдання									
Розділ 1				Розділ 2			Екзаменаційне завдання	Сума	
T1	T2		T3	T1	T2		T3	40 б	100 б
4	4		5	4	4		4		
T4	T5	T6	T7	T4	T5	T6	T7		
4	4	4	4	5	4	5	5		

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90-100	відмінно	зараховано
82-89	добре	
74-81		
64-73		
60-63	задовільно	
35-59	незадовільно	незараховано
1-34	незадовільно	незараховано

5. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

5.1. Рекомендована література

Основна

1. Верещагіна О.Є., Холодкова Л.П. Історія української музики ХХ століття. Навчальний посібник для студентів музичних спеціальностей вищих навчальних закладів. – К.: «Освіта України», 2010. – с. 268
2. Березка А. Відомі композитори України. – К.: - ФОП «Мунін Г.Б.» - 368 с.
3. «Сучасні композитори України» - довідник сучасних композиторів України. Вип.1 //Керівник проєкту К.Цепколенко, редактори-упорядники О.Перепелиця, Ю.Семенов. – Одеса: Асоціація Нова Музика, 2002. – 112 с., ілюстр.укр.та англ..мовами

4. Гордійчук М.М. (гол.), Архімович Л.Б., Булат Т.П. та ін. Історія української музики в 6-ти томах. Том 1. Від найдавніших часів до середини ХІХ ст.. К.: Наукова Думка. 1989. — 448 с.
5. Кияновська Л.О. Українська музична культура. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівня акредитації. — К.: ДМЦНЗКМ, 2002. — 160 с.

Допоміжна

1. Брайчевський М. Походження Русі. — К.: Наук.думка, 1968.
2. Булат Т. Микола Лисенко. — К., 1973.
3. Булат Т. Український романс. — К., 1979.
4. Бялик М. Л.М.Ревуцький. Нарис про життя і творчість. — К., 1974.
5. Василенко З. Фольклорна діяльність М.В.Лисенка. — К., 1972.
6. Витвицький В. Максим Березовський: Життя і творчість. — Нью-Йорк, 1961.
7. Вишенський Іван: Твори / Переклад з книжної укр.мови В.Шевчука. — К.: Дніпро, 1986
8. Волинський Й. Дмитро Бортнянський і Західна Україна // Українське музикознавство. — Вип.6. — К., 1971. — С.185-200.
9. Герасимова-Персидська Н. Хоровий концерт на Україні в ХVІІ – ХVІІІ ст. — К.: Муз.Україна, 1978.
- 10.Гойови Детлеф. “Симфонія – зозулине яйце // “Рух музичний”. — 1996. — № 26. (Detlef Gojowy/ “Symfonia-kukutcre jajo” “Ruch Muzyczny”). — 1996. — №26).
- 11.Гольдштейн Михайло. Хто написав симфонію Овсянико-Куликовського? // Музика. — 1994. — № 1.
- 12.Галкина А. О симфонизме Бортнянского // Сов.музыка. — 1973. — № 10. — С.92-96.
- 13.Гордійчук М. Зародження української симфонічної музики // Українське музикознавство. — Вип.6. — К., 1971. — С.111 – 125.
- 14.Гордійчук М. М.Лисенко про народну пісню і народність у музиці // Фольклор і фольклористика. — К., 1979.
- 15.Гордійчук М. Леся Дичко. — К., 1978.
- 16.Гордійчук М. Микола Леонтович. — К., 1972.
- 17.Гордійчук М. Григорій Іларіонович Майборода. — К., 1963.
- 18.Гордійчук М. Українська радянська симфонічна музика. — К., 1969.
- 19.Горюхіна Н. Симфонізм Л.М.Ревуцького. — К., 1965.
- 20.Гриневецький І. А.К.Вахнянин. — К., 1961.
- 21.Грица С.Й. Мелос української народної епіки. — К: Наук.думка, 1979.
- 22.Грушевський М. Історія України. — К.: МП “Либідь”, 1992.
- 23.Ділецький Микола. Граматика музикальна: Фотокопія рукопису 1723 року. — К.: Муз.Україна, 1970.
- 24.Драч І.Ф., Кримський С.Б., Попович М.В. Сковорода: Біографічна повість. — К.: Молодь, 1984.
- 25.Жолтовський П.М. Художнє життя на Україні в ХVІ – ХVІІІ ст. — К.: Наук.думка, 1983.
- 26.Загайкевич М. С.П.Людкевич. Нарис про життя і творчість. — К., 1957.

27. Загайкевич М. Михайло Вербицький. Сторінки життя і творчості. – Львів: Місіонер, 1998.
28. Зінкевич О. Георг Майборода. – К., 1983.
29. Єрмакова Г. Іван Карабиць. – К., 1983.
30. Іванов В.Ф. Співацька освіта в Україні. – К., 1992.
31. Іваницький І. Українська народна музична творчість. – К.: Муз.Україна, 1990.
32. Іванов В. Дмитро Бортнінський. – К.: Муз.Україна, 1980.
33. Історія української дожовтневої музики / Ред.О.Я.Шредер-Ткаченко. – К.: Муз.Україна, 1969.
34. Історія української музики. – Т.1. – К., 1987. – Т.2. – К., 1989, – Т.3. – К., 1990, – Т.4. – К., 1992.
35. Івасейко С. Віктор Матюк. З життя і творчої діяльності, 1992.
36. Кауфман Л. С.С. Гулак-Артемівський. Жизнь. Личность. Творчество. – М., 1973.
37. Кирило Стеценко. Спогади. Листи. Матеріали // Упор.Є.Федотов. – К., 1981.
38. Кисельов Г. Семен Гулак-Артемівський. – К., 1962.
39. Кияновська Л. Мирослав Скорик. – Львів: 1998.
40. Клиш В. Л. Ревуцький – композитор, піаніст. – К., 1972.
41. Колодій Я. Композитор Євген Козак. – Львів: 1974.
42. Колодій Я. Остап Нижанківський. – Львів: 1994.
43. Корній Л. Українська шкільна драма і духовна музика XVII – першої половини XVIII ст. – К., 1991.
44. Кудрик Б. Огляд історія української церковної музики. – Львів, 1995.
45. Кузик В. Платон Майборода. – К., 1978.
46. Катренко А.М., Денисенко С.Д. М.В.Лисенко і національно-визвольний рух в Україні і другій половині XIX – на початку XX ст. // Український історичний журнал. – К., 1992. – № 7-8.
47. Копиця М. Музика українського вертепу // Музика. – 1976. – ; 4. – С.22-23.
48. Козицький П. Спів і музика в Київській академії за 300 років її існування. – К.: Муз.Україна, 1971.
49. Корній Л. Історія української музики. Частина перша (Від найдавніших часів до середини XVIII ст.). – Київ – Харків – Нью-Йорк: Видавництво М.П.Коць, 1996.
50. Крип'якевич І. Історія України. – Львів: Світ, 1990.
51. Лисенко М.В. Характеристика музичних особливостей українських дум і пісень, виконуваних кобзарем Вересаєм. – К.: Мистецтво, 1955.
52. Кудрик Б. Огляд історії української церковної музики / Інститут українознавства ім.І.Крип'якевича НАНУ; Упоряд.вст.ст.Ю.Ясиновський. – Л., 1995.
53. Лісецький С. Кирило Стеценко. – К., 1974.
54. Лісецький С. Євген Станкович. – К., 1987.
55. Лисько З. Піонери музичного мистецтва в Галичині / Ред.вст.ст.В.Сивохін, – Л., 1994.
56. Луговенко В., Ніколаєва Н. Українська хорова література. – К., 1985.

- 57.Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії, виступи. Т.1, 2 / Упоряд., ред., перек. і прим.З.Штундер. – Л.: Дивосвіт, 1999, 2000.
- 58.Маланюк Є. Нариси з історії нашої культури. – К., 1992.
- 59.Майбурова К. Віталій Кирейко. – К., 1979.
- 60.Макаров А. Світло українського барокко. – К., 1994.
- 61.Міньківський О. Українські народні пісні О.Кошиця. – К., 1965.
- 62.Митці України: Енциклопедичний довідник. – К.: Українська енциклопедія ім.М.П.Бажана, 1992.
- 63.Михайлов М. Констянтин Данькевич. – К., 1974.
- 64.Наливайко Д.С. Искусство направления, течения, стили. – К., 1981.
- 65.Немирович І. Олександр Білаш. – К., 1986.
- 66.Олійник О. Фортепіанна творчість В.Косенка. – К., 1977.
- 67.Павлишин С. Василь Барвінський. – К., 1989.
- 68.Павлишин С. Денис Січинський. – К., 1987.
- 69.Павлишин С. Станіслав Людкевич. – К., 1974.
- 70.Павлишин С.Валентин Сильвестров. – К., 1989.
- 71.Павлишин С. Ігор Соневицький. – Львів, 1993.
- 72.Павлишин С. Композитор Мар'ян Кузан. – Львів, 1993.
- 73.Паламарчук О. Микола Колесса. – К., 1990.
- 74.Пархоменко Л. Кирило Григорович Стеценко. – К., 1973.
- 75.Пархоменко Л. Петро Ніщинський. – К., 1989.
- 76.Пархоменко Л. Українська хорова п'еса. Типологія, тематизм, композиція. – К., 1979.
- 77.Попович М. Нарис історії культури України. – К., 1998.
- 78.Сов'як Р. Остап Нижанківський. Нарис про життя і творчість – Дрогобич, 1994.
- 79.Стецюк Р. Віктор Косенко. – К., 1974.
- 80.Терещенко А. Роман Сімович. – К., 1973.
- 81.Терещенко А. Анатолій Кос-Анатольський. – К., 1986.

5.2. Методичне забезпечення

5.3. Інформаційні ресурси (перелік інформаційних ресурсів)

1. www.nbuv.gov.ua Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського
2. www.uk.wikipedia.org Україномовна версія он-лайн енциклопедія «Вікіпедія»
3. <http://libportal.org.ua/> Бібліотечний інформаційно-освітній портал.
4. <http://elib.nplu.org/project.html> Культура України. Електронна бібліотека.
5. <http://www.auditorium.ru> Бібліотека гуманітарних текстів «Аудиторіум»
6. <http://www.i-u.ru/biblio> Бібліотека гуманітарного Інтернет-університету
7. <http://orel.rsl.ru> Відкрита електронна бібліотека

6. ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Політика щодо академічної доброчесності формується на основі дотримання принципів академічної доброчесності відповідно до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про наукову і науково-технічну діяльність», «Про авторське право і суміжні права», «Про видавничу справу», з урахуванням норм Положення «Про академічну свободу та академічну доброчесність в Центральнотукаїнському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка» (затверджене вченою радою, протокол №2 від 30.09.2019; №10 від 07.02.2022).

Примітки:

- 1. Робоча програма навчальної дисципліни є нормативним документом закладу вищої освіти і містить виклад конкретного змісту навчальної дисципліни, послідовність, організаційні форми її вивчення та їх обсяг, визначає форми та засоби поточного і підсумкового контролю.*
- 2. Розробляється викладачем. Робоча програма навчальної дисципліни розглядається на засіданні кафедри і затверджується завідувачем кафедри.*
- 3. Формат бланка – А4 (210' 297 мм).*