

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

Факультет освітніх наук та мистецтв
Кафедра мистецтв

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Завідувач кафедри

«_____» _____ 20__ року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Педагогічна майстерність хореографа-балетмейстра

(шифр і назва навчальної дисципліни)

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

(шифр, назва галузі)

Спеціальність: 024 Хореографія

(шифр і назва спеціальності)

Освітня програма Хореографія

(назва)

Форма навчання Денна

(денна, заочна,)

2025 – 2026 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни Педагогічні основи роботи хореографа-балетмейстера

(назва навчальної дисципліни)

розроблена на основі освітньо-професійної програми Хореографія,

(назва ОПП)

навчального плану підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня бакалавр за спеціальністю 024 Хореографія

Розробники: старший викладач Мурована І. В.

(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні кафедри мистецтв

Протокол від «___» _____ 20__ року № ____

Завідувач кафедри _____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

О ЦДУ імені В. Винниченка,
20 __ рік

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання*
Кількість кредитів ЄКТС – 3	Галузь знань <u>02 Культура та мистецтво</u> (шифр і назва)	Обов’язкова	
Блоків/модулів – 1	Спеціальність: <u>024 Хореографія</u>	Рік підготовки	
Розділів/Змістових модулів – 1		2-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання: не передбачено		Семестр	
Загальна кількість годин – 90		3-й	
		Вид контролю:	
		Залік	
Тижневих аудиторних годин для денної форми навчання: 2	Освітньо-професійний рівень: Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти	Лекції	
		8 год.	
		Практичні, семінарські:	
		26 год.	
		Лабораторні:	
		Самостійна робота:	
		56 год.	
		Індивідуальні завдання:	
		Консультації:	

1.2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: формування у здобувачів системних знань і компетенцій у питаннях методики викладання фахових навчальних дисциплін з хореографії на сучасному етапі, а також шляхів удосконалення процесу підготовки фахівців у галузі хореографічного мистецтва.

Компетенції:

ЗК 2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні

види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 4 Здатність спілкуватись іноземною мовою.

ЗК 6 Здатність працювати в команді.

СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.

СК 3 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 4 Здатність цінувати та поважати культурне розмаїття відтворювати його через мистецтво танцю.

СК 5 Здатність створювати художній образ засобами танцю, демонструвати танцювальні техніки та застосовувати їх у концертно-сценічній діяльності.

СК 6 Здатність передавати знання, застосовувати організаційно-творчі та/або педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з танцювальним аматорським колективом та/або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти (відповідно до освітньо-професійної програми).

СК 7 Здатність самостійно організовувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес.

1.3. Очікувані програмні результати навчання:

РН 2 Володіти іноземною мовою на рівні, необхідному для виконання професійних завдань.

РН 3 Застосовувати інформаційні, цифрові та комунікаційні технології для досягнення професійних цілей.

РН 5 Працювати в колективі, з колективом з урахуванням групової динаміки та вікових особливостей учасників для досягнення творчих цілей.

РН 9 Застосовувати фахову термінологію в процесі професійної діяльності, створення навчальних матеріалів/обговорення та опису мистецьких подій.

РН 12 Працювати в плановому та імпровізованому режимі під час творчого індивідуального та/або колективного репетиційного процесу, балетмейстерсько-постановочної діяльності в роботі з учнівським та/або аматорським колективом (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 15 Працювати в команді, під керівництвом, виконувати завдання в межах визначених термінів.

РН 17 Презентувати результати своєї професійної діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Модуль І. Педагогічна майстерність хореографа-балетмейстера

Тема 1. Педагогічні умови організації навчального процесу

Тема 2. Методичні засади хореографічного навчання

Тема 3. Принципи музичного забезпечення практичних занять із хореографічних дисциплін

Тема 4. Значення і послідовність вправ практичного заняття

Тема 5. Композиційна побудова хореографічних вправ і комбінацій

3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів/змістових модулів і тем	Кількість годин													
	денна форма							заочна форма						
	Усього	у тому числі						Усього	у тому числі					
		л	п	Лаб	інд.	Консультації	СРС		л	п	лаб.	інд.	Консультації	СРС
1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12	13	14
Блок/модуль 1 Педагогічна майстерність хореографа-балетмейстера														
Розділ 1. Педагогічна майстерність хореографа-балетмейстера														
Тема 1. Педагогічні умови організації навчального процесу	16	2	4				10							
Тема 2. Методичні засади хореографічного навчання	16	2	4				10							
Тема 3. Принципи	16	2	4				10							

музичного забезпечення практичних занять із хореографічних дисциплін														
Тема 4. Значення і послідовність вправ практичного заняття	16	2	4				10							
Тема 5. Композиційна побудова хореографічних вправ і комбінацій	26		10				16							
Разом за розділом 1	90	8	26				56							

4. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.2. Теми семінарських (практичних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Навчальний процес у вищому навчальному закладі як спосіб реалізації компетенцій хореографічної підготовки здобувачів.	4
2	Планування і проведення здобувачами практичного заняття.	4
3	Музичне оформлення практичного заняття.	4
4	Закономірності послідовності вправ і рухів на практичних заняттях.	4
5	Елементи композиційних прийомів побудови вправ біля станка та на середині зали (3 рівня складності)	10
	Разом	26

4.4. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Методична розкладка вправ і рухів біля станка та на середині зали.	10
2	Методика підготовки і проведення практичного заняття з фаху.	10
3	Аналіз музичного оформлення практичних занять з хореографічних дисциплін.	10
4	Проведення та наступний аналіз практичних занять.	10
5	Тренінг (3 рівень складності). Базові вправи, логіка побудови вправ і комбінацій	16
	Разом	56

4.6. Методи навчання

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

1. Методи усного контролю: індивідуальне опитування, екзамен.
2. Методи письмового контролю: модульне письмове тестування.
3. Методи практичного контролю: практичний показ виконання вивчених рухів.
4. Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.
- 5.

4.7. Засоби діагностики результатів навчання здобувачів освіти. Порядок та критерії виставлення балів

Контрольні заходи здійснюються з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, системності, всебічності.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є:

- екзамен;
- диференційований залік.

Використовуються такі методи контролю (усний, письмовий), які мають сприяти підвищенню мотивації студентів до навчально-пізнавальної діяльності.

Поточний контроль. Завданням поточного контролю є перевірка розуміння та засвоєння певної частини учбового матеріалу, рівня сформованості навичок, умінь самостійно опрацьовувати навчальний матеріал, здатності осмислити зміст теми.

Об'єктами поточного контролю знань студента є систематичність та активність роботи на заняттях; виконання завдань для самостійної роботи. Оцінюється рівень знань, продемонстрований у відповідях; активність при обговоренні питань лабораторного заняття; результати практичної діяльності тестування тощо.

У разі невиконання завдань поточного контролю студент має право скласти їх індивідуально до останнього практичного заняття за дозволом завідувача кафедри. Порядок такого контролю регламентований викладачем.

Підсумковий контроль. Завданням підсумкового контролю є перевірка розуміння студентом програмного матеріалу в цілому, логіки та взаємозв'язків між окремими розділами, здатності творчого використання накопичених знань, уміння сформулювати своє ставлення до певної проблеми навчальної дисципліни тощо.

4.9. Схема нарахування балів, які отримують студенти

1 семестр

Поточне тестування та самостійна робота						Екзамен
Розділ 1						
T1	T2	T3	T4	T5	T6	
10	10	10	10	10	10	
60						40

Максимальна оцінка 10 балів

10 балів: студент досконало володіє теоретичним матеріалом, самостійно поповнює свої знання,

розуміє та відповідно застосовує поняття й терміни,
виконує танцювальні вправи на середині та біля станку,
досконало розуміє та застосовує на практиці основні теми
у відведений час виконує завдання

8 - 9 балів: студент добре володіє теоретичним матеріалом,
розуміє та відповідно застосовує поняття й терміни,
дотримується методичної послідовності виконання завдання,
охайно та у відведений час виконує завдання

6 - 7 балів: студент орієнтується в теоретичному матеріалі,
не завжди впевнено та відповідно застосовує поняття та терміни,
дотримується методичної послідовності виконання завдання під
керівництвом викладача,
у відведений час виконує завдання

4 - 5 балів: студент не завжди орієнтується в теоретичному матеріалі,
не завжди впевнено та відповідно застосовує поняття та терміни,
дотримується методичної послідовності виконання завдання під
керівництвом викладача,
у відведений час виконує завдання

2 - 3 балів: слабо орієнтується в теоретичному матеріалі,
не впевнено та не завжди відповідно застосовує поняття та терміни,
дотримується методичної послідовності виконання завдання під
керівництвом викладача,
не у відведений час виконує завдання

0 – 1 бала: студент присутній на занятті
Максимальний екзаменаційний бал – 40:

0 – 4 бали: розуміє та відповідно застосовує поняття й терміни,
виконує танцювальні вправи на середині та біля станку,
досконало розуміє та застосовує на практиці основні теми
у відведений час виконує завдання

5 – 13 балів: слабо орієнтується в теоретичному матеріалі,
не впевнено та не завжди відповідно застосовує поняття та терміни,
дотримується методичної послідовності виконання завдання під
керівництвом викладача,
не у відведений час виконує завдання

14 – 22 бали: студент орієнтується в теоретичному матеріалі,
не завжди впевнено та відповідно застосовує поняття та терміни,
дотримується методичної послідовності виконання завдання під
керівництвом викладача,
у відведений час виконує завдання

23 – 31 бал: - студент орієнтується в теоретичному матеріалі,
не завжди впевнено та відповідно застосовує поняття та терміни,

дотримується методичної послідовності виконання завдання під керівництвом викладача,
у відведений час виконує завдання
32 – 40 балів: студент добре володіє теоретичним матеріалом,
розуміє та відповідно застосовує поняття й терміни,
дотримується методичної послідовності виконання завдання,
охайно та у відведений час виконує завдання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90-100	відмінно	зараховано
82-89	добре	
74-81		
64-73		
60-63	задовільно	
35-59	незадовільно	незараховано
1-34	незадовільно	незараховано

У разі, якщо здобувач подав декларацію про визнання результатів неформального та /або інформального навчання стосовно певного освітнього компонента ОП, оцінювання відбувається відповідно до Порядку визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в Центральнотукаїнському державному університеті імені Володимира Винниченка (затвердженого вченою радою університету, протокол № 9 від 26 грудня 2022 р.).

Результати навчання та компетентності, що можуть бути визнані в межах цього освітнього компонента, можна досягати та здобувати в системі неформальної освіти під час участі в тренінгах, майстер-класах, семінарах, вебінарах, дистанційних курсах, стажуваннях тощо, що підтверджено відповідним документом (дипломом, сертифікатом, свідоцтвом под.). – пункти 1.5, 1.6, 1.9, 1.10 названого Порядку.

5. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

5.1. Рекомендована література

1. Беявіна Н. Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін : підручник. Київ : НАКККіМ, 2019. 280 с.
2. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах Київ : Музична Україна, 1990. 256 с.
3. Бондаренко Л. Ритміка і танець у 1–3 класах загальноосвітньої школи. Київ : Музична Україна, 1972. 160 с.
4. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. Київ : Мистецтво, 1974. 136 с.

5. Вадясова Н., Чернець В., Шульгіна В. Мистецько-педагогічна школа видатного діяча української культури М. Вантуха . Київ : НАКККіМ, 2012. 150 с.
6. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ : Мистецтво, 1996. 494 с.
7. Василенко К. Український танець : підручник. Київ: ПП К ПК, 1997. 282 с.
8. Верховинець В. Весняночка. Київ : Мистецтво, 1979. 340 с.
9. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. Київ : Музична Україна, 1990. 150 с.
10. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю : навчально-методичний посібник. Київ : ДАКККіМ, 2007. 303 с.
11. Голдрич О.С. Методика викладання хореографії. Львів : Сполом, 2006. 84 с.
12. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів: Каменярь, 2002. – 64 с.
13. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів : Край, 2003. 160 с.
14. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. Київ : Наукова думка, 1963. 235 с.
15. Забрєдовський С.Г. Педагогічні умови розвитку мотиваційної сфери студентів хореографічній спеціалізації в процесі фахової підготовки в вузі культури. /дис. ... канд. пед. наук 13.00.01. Київ: 1997. 179с. ів: 1997. 179с.