

	Центральнoукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка	Силабус навчальної дисципліни			
		Назва дисципліни Художня праця та основи дизайну			
		Статус дисципліни обов'язковий компонент (цикл фахової підготовки)			
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка				
Спеціальність	012 Дошкільна освіта				
Освітня програма	Дошкільна освіта				
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти				
Форма навчання	денна				
Курс	1				
Семестр	1,2				
Обсяг дисципліни	Кредити	4	Години	120	
	Лекційні			16	
	Практичні/семінарські			36	
	Лабораторні			-	
	Самостійна робота			68	
Семестровий контроль	залік				
Викладач	доктор пед. наук, Котелянець Н.В.				
Контактна інформація	n.v.kotelianets@cuspu.edu.ua				
Кафедра	дошкільної та початкової освіти				
Факультет	педагогіки, психології та мистецтв				
Предмет навчання (Що буде вивчатися)	Психолого-педагогічні основи художньої праці та дизайну. Закономірності та принципи розвитку художньо-творчих здібностей дітей дошкільного віку. Завдання, зміст, форми, методи та методики організації навчання дітей дошкільного віку елементам художньої праці та дизайну в ЗДО.				
Мета (Чому це цікаво/потрібно вивчати)	створити умови для розвитку самореалізації творчої особистості вихователя, який здатних до організації та проведення занять з художньої праці в закладах дошкільної освіти; до створення умов для гармонійного художньо-естетичного розвитку особистості дитини дошкільного віку; оволодіння студентами технологією обробки різних матеріалів, способами конструювання та художньо-декоративного оформлення виробів.				
Компетентності	<p>Інтегральна компетентність. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у професійно-педагогічній діяльності, що передбачають застосування теоретичних положень і методів педагогіки, психології та окремих методик навчання й характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>КЗ – 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>КЗ-3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p>				

	<p>КЗ-4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>КЗ-5. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>КЗ-6. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>КЗ-7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>КЗ-8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>СК -1. Здатність працювати з джерелами навчальної та наукової інформації.</p> <p>СК -2. Здатність до розвитку в дітей раннього і дошкільного віку базових якостей особистості (довільність, самостійність, креативність, ініціативність, свобода поведінки, самосвідомість, самооцінка, самоповага).</p> <p>СК-3. Здатність до розвитку допитливості, пізнавальної мотивації, пізнавальних дій у дітей раннього і дошкільного віку.</p> <p>СК-7. Здатність до національно-патріотичного виховання дітей раннього і дошкільного віку (любов до Батьківщини, рідної мови, рідного міста; інтерес і повага до державних символів України, національних традицій, звичаїв, свят, обрядів).</p> <p>СК-10. Вміння складати індивідуальну програму розвитку та необхідні для навчання дітей з особливими освітніми потребами документи, бути знайомими з універсальним дизайном в освіті та розумним пристосуванням.</p> <p>СК-13. Здатність до організації і керівництва ігровою (провідною), художньо-мовленнєвою і художньопродуктивною (образотворча, музична, театральна) діяльністю дітей раннього і дошкільного віку.</p> <p>СК-20 . Здатність до самоосвіти, саморозвитку, до безперервності в освіті для постійного поглиблення загальноосвітньої та фахової підготовки, перетворення набуття освіти в процес, який триває впродовж усього життя людини</p>
<p>Програмні результати (Чому можна навчитися)</p>	<p>ПРН -1. Розуміти і визначати педагогічні умови, закономірності, принципи, мету, завдання, зміст, організаційні форми, методи і засоби, що використовуються в роботі з дітьми від народження до навчання у школі; знаходити типові ознаки і специфіку освітнього процесу і розвитку дітей раннього і дошкільного віку.</p> <p>ПРН -3. Розуміти природу і знати вікові особливості дітей з різними рівнями розвитку, особливості розвитку обдарованих дітей, індивідуальні відмінності дітей з особливими освітніми потребами.</p> <p>ПРН –5. Здійснювати взаємодію в роботі закладу дошкільної освіти, сім’ї та школи. Залучати батьків до організації освітнього процесу з дітьми раннього і дошкільного віку в умовах закладу дошкільної освіти.</p>
<p>Зміст дисципліни</p>	<p>Розділ 1. Теоретичні й дидактичні основи художньої праці в ЗДО</p> <p>Тема 1. Роль художньої праці у всебічному розвитку дитини дошкільного віку</p> <p>Тема 2. Психолого – педагогічні умови художньо – конструктивної діяльності дітей дошкільного віку</p>

Тема 3. Дидактичні основи роботи з дітьми у галузі художньої праці та художнього конструювання (дизайну)

Тема 4. Організаційні засади проведення роботи з художньої праці та дитячого дизайну у закладі дошкільної освіти.

Тема 5. Дизайн — мистецтво формування естетичного середовища.

Тема 6. Декоративно-прикладне мистецтво на заняттях з художньої праці.

Розділ 2. Технології роботи з папером і картоном.

Тема 1. Згинання і складання паперу. Оригамі.

Тема 2. Розмічання та вимірювання в процесі обробки паперу та картону. Аплікація з паперу.

Тема 3. Різання паперу й картону. Витинанки.

Тема 4. Плетіння й скручування смужок паперу. Квілінг.

Розділ 3. Технології роботи з природним, пластичним та викидним матеріалом.

Тема 1. Робота з природним матеріалом. Аплікація з природного матеріалу.

Тема 2. Робота з природним матеріалом. Лісова скульптура.

Тема 3. Робота з пластичними матеріалами.

Тема 4. Виготовлення виробів в техніці пап'є – маше

Тема 5. Виготовлення виробів із штучних та викидних матеріалів.

Розділ 4. Технології роботи з тканиною та волокнистими матеріалами

Тема 1. Робота з нитками та волокнистими матеріалами. Аплікація з ниток.

Тема 2. Виготовлення ляльки – мотанки з ниток.

Тема 3. Робота з тканиною та текстильними матеріалами

Тема 4. Розмітка й розкроювання виробів з тканини. Пошиття м'яких іграшок.

Критерії оцінювання роботи студентів

Особливість виконання практичних завдань полягає у виготовленні виробів в різних техніках, підготовці презентацій про різні техніки декоративно-ужиткового мистецтва, проведенні фрагментів занять до тем, які вивчаються. Кожен студент розробляє конспекти занять та наочність/презентацію тощо. Оцінюється педагогічна майстерність, культура мовлення, логічність і послідовність викладу навчального матеріалу, методична грамотність та якість і доцільність пропонуваної наочності до заняття (демонстраційної чи роздаткової). Під час обговорення проведеного заняття, оцінюються і відповіді студентів, які дають методичну оцінку проведеного фрагменту заняття.

Можливість практикувати свої теоретичні знання, бути в ролі вихователя сприяє формуванню гнучких навичок (**soft skills**): здобувач може відчутти свої сильні та слабкі сторони, почути думку одногрупників, щодо своєї професійної майстерності тощо.

Студенти також виконують письмові й творчі завдання самостійної роботи.

Сумарний бал – 100 балів.

Критерії оцінювання

1. Виконання практичного завдання та його презентація на практичному занятті оцінюється у 3 бали (2

бали – за підготовку та 1 бал за презентацію:

3 бали отримує студент, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, виявив творчий підхід до його виконання та представлення; під час презентації виказав глибоку обізнаність щодо теми завдання, розуміння сутності досліджуваної проблеми; виявив навички взаємодії з аудиторією, запропонував питання для групового обговорення.

2 бали отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, але принципово правильно; під час презентації виявив повну обізнаність щодо теми дослідження, але під час обговорення проблемних питань, виявив певну активність, запропонував шляхи пошуку відповідей на проблемні запитання, або виконав завдання у повному обсязі, але не брав участі у презентації результатів.

1 бал студент, який не виконав завдання або виконав його принципово неправильно. Представлені розробки мають ознаки плагіату. У таких випадках студенту надається одна можливість повторного виконання та презентації завдання, але не пізніше наступного практичного заняття. При цьому максимально можлива кількість балів складає 1.

2. **Перевірка письмових завдань самостійної роботи** передбачає можливість отримати 3 бали. Для їх отримання студент має виконати та надати на перевірку письмові завдання, що входять до блоку самостійної роботи до початку екзаменаційно-залікової сесії.

3 бали отримує студент, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, виявив творчий підхід до його виконання. Наявний весь перелік необхідних матеріалів, що входять до портфоліо.

2 бали отримує студент, який виконав 50% завдань, з порушенням структури та під час виконання завдання припустився певних помилок; Наочність оформлена відповідно до вимог. Наявний весь перелік необхідних матеріалів, що входять до портфоліо

1 бал отримує студент, який виконав менше половини завдань, з порушенням структури, припустився помилок. В оформлені роботи є помилки. Методичні матеріали портфоліо представлені неповністю.

0 балів отримує студент, який не виконав завдання або виконав його принципово неправильно. В оформлені роботи є певні недоліки. Відсутня наочність, або виконана з порушенням дидактичних вимог. Більша частина методичних матеріалів відсутня.

3. **Перевірка творчих завдань самостійної роботи:**

6 -5 балів (відмінно) – всі завдання самостійної роботи виконані якісно та в повному обсязі. Досконале знання та розуміння понятійного апарату з тієї чи іншої теми. Технологічна карта оформлена згідно вимог. Наявний весь перелік необхідних матеріалів, що входять до портфоліо.

4-3бали (добре) – всі завдання самостійної роботи виконані в повному обсязі. Практична робота й технологічна карта оформлені згідно вимог. Наявний весь перелік необхідних матеріалів, що входять до портфоліо.

2-1 бал (задовільно) – загальний зміст роботи недостатньо структурований. У роботі трапляються значні помилки. В оформленні практичної роботи й технологічної карти є

	<p>помилки. Методичні матеріали портфоліо представлені неповністю.</p> <p>0 балів (незадовільно) – робота виконана фрагментарно, нашвидку. У роботі наявні грубі помилки. Студент неспроможний відтворити інформацію навчального матеріалу. Наявні грубі фактичні помилки. В оформленні практичної роботи й технологічної карти є певні недоліки. Відсутня наочність, або виконана з порушенням дидактичних вимог. Більша частина методичних матеріалів відсутня.</p> <p>4.Перевірка практичних завдань самостійної роботи:</p> <p>2 бали отримує студент, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання з дотриманням всіх технологічних вимог, виявив творчий підхід до його виконання.</p> <p>1,5 бали отримує студент, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання з дотриманням всіх технологічних вимог, але не виявив творчий підхід до його виконання.</p> <p>1 бал отримує студент, який виконав завдання в повному обсязі, стереотипно, допущені незначні помилки в технології виготовлення виробу.</p> <p>0,5 балів отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, допущені значні помилки в технології виготовлення виробу.</p> <p>0 балів отримує студент, який не виконав завдання або виконав його принципово неправильно.</p>
<p>Політика курсу</p>	<p>Обов'язковою вимогою є відвідування лекційних та практичних занять, виконання самостійних завдань. Практичні завдання мають бути здані вчасно. Якщо студент відсутній на практичному занятті з поважної причини, то він має право доздати роботу на наступному практичному занятті, як тільки повернеться до навчання.</p> <p>Під час перевірки конспектів занять звертається увага на добросовісність: наявність посилань до використаних інтернет ресурсів (віршовані твори, уривки художніх творів, пальчикова гімнастика, дидактичні ігри тощо). Якщо виявлено плагіат, то така робота не зараховується й студент не має право на повторне виконання завдання.</p> <p>Індивідуальна траєкторія розвитку студента реалізується шляхом самостійного вибору методів і прийомів організації діяльності дошкільників. У разі надання індивідуального плану навчання – укладається індивідуальний план роботи студента з курсу. Також шляхом здійснення інформальної освіти.</p> <p>Окремі теми (практичні роботи) можуть бути зараховані студенту, якщо він пройшов курс, який відображає основний зміст теми і достатню кількість кредитів/годин, на он-лайн платформах для освітян (ЕдЕра, Освіторія тощо) і має сертифікат установленого зразка. Тема вебінару, курсу, тренінгу погоджується з викладачем заздалегідь.</p>
<p>Інформаційне забезпечення</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. http://www.mon.gov.ua/ – сайт Міністерства освіти та науки України. 2. Базовий компонент дошкільної освіти. Режим доступу https://mon.gov.ua/storage/app/media/rizne/2021/12.01/Pro_novu_r_edaktsiyu%20Bazovoho%20komponenta%20doshkilnovi%20osvity.pdf 3. http://doshkilnyk.in.ua/zhurnal-doshkilnyk-in-ua/ - журнал «Дошкільник».

4. <http://www.intellect-invest.org.ua> – портал сучасних педагогічних ресурсів.
5. <http://www.nbu.gov.ua/> – Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського.
6. Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В. О.Сухомлинського <http://www.dnpg.gov.ua/>
7. Наукова бібліотека НПУ імені М.П. Драгоманова – <http://lib.npu.edu.ua/>
8. <https://childdevelop.com.ua/practice/> - «Експерименти та творчість» - проєкт «Розвиток дитини» пропонує батькам та вихователям підбірку експериментів та вправи для розвитку дитячої творчості.
9. <https://childdevelop.com.ua> – «Розвиток дитини» - проєкт корисний для усіх сторін освітнього процесу: джерело корисної інформації; поради й завдання, генератор завдань, розміщені на сайті, допомагають виховувати дітей щасливими, розвиненими особистостями

Література для вивчення дисципліни.

1. Ажурний квілінг / Уклад. Я. О. Батій. Харків: Видавництво "Ранок", 2014. 32 с. : іл. (Серія "Альбоми для творчості").
2. Державний Базовий компонент дошкільної освіти в Україні (нова редакція, 2021 р.) URL: <https://mon.gov.ua/ua/news/novij-bazovij-komponentdoshkilnoyi-osviti-zabezpechit-pidvishennya-yiyi-yakosti-ta-vidpovidnistmizhnarodnim-standartam-sergij-shkarlet>
3. Державний стандарт дошкільної освіти: особливості впровадження / Упоряд.: О.Г. Косенчук та ін. Харків: Вид-во «Ранок». 2021. 240 с.
4. Мельник В. М. Мистецтво витинанки та аплікації : навч. посібн. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. С. 121-130.
5. Методичні матеріали до лабораторного практикуму навчальної дисципліни «Художня праця та основи дизайну» / уклад. С. І. Матвієнко, Т. Г. Коломоець, О. В. Лісовець. Ніжин : Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 119 с.
6. Мірошко Р. П. Лялька – народна іграшка. Початкове навчання та виховання. 2012. Вип. 6. С. 33–39.
7. Осадчий В. В., Малякова І. А. Основи теорії методики дизайну: навчальний посібник. Кременчук: Кременчуцький національний університет імені Михайла Остроградського, 2020. 97 с.
8. Половіна О. Дитина у світі мистецтва. Впроваджуємо Базовий компонент дошкільної освіти (нова редакція). Дошкільне виховання. 2021. № 2. С. 3-9.
9. Половіна О. Особливості змісту освітнього напрямку «Дитина у світі мистецтва» / у зб. «Державний стандарт дошкільної освіти: особливості впровадження» / Упоряд.: О. Г. Косенчук та ін. Харків: Вид-во «Ранок». 2021. С. 45-49.
10. Художня праця та основи дизайну : навч. посіб. / С. І. Матвієнко. Ніжин : Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2016. 201 с.
11. Поніманська Т.І. Дошкільна педагогіка. К.: Академвидав, 2006. 456с.
12. Котелянець Ю.С. Художня праця: альбом для дітей старшого дошкільного віку./ О.В.Агєєва, Ю.С. Котелянець. Київ, Видавничий дім «Освіта», 2013, 96 с.
13. Котелянець Ю.С. Казкові пригоди: альбом для

	<p>розвитку мистецьких здібностей дітей 4-5 років. / О.В.Агеєва, Ю.С. Котелянець. Київ,Видавничий дім «Освіта», 2015, 64 с.</p> <p>14. Котелянець Ю.С. Майстерня чарівників. Альбом з художньої праці для дітей старшого дошкільного віку (осінь-зима). / О.В.Агеєва, Ю.С.Котелянець. Київ:УОВЦ «Оріон»,2019. 64с.</p> <p>15. Котелянець Ю.С. Майстерня чарівників. Альбом з художньої праці для дітей старшого дошкільного віку (весна-літо). / О.В.Агеєва, Ю.С. Котелянець. Київ:УОВЦ «Оріон»,2019. 64с.</p> <p>16. Котелянець Н.В., Котелянець Ю.С. Практикум і методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальних дисциплін «Мистецьке рукоділля», «Художня праця та основи дизайну»: Методичний посібник. 2024. 126 с.</p>
<p>Матеріально-технічне забезпечення</p>	<p><i>Аудиторія теоретичного навчання, ноутбук, смартфон, наукова та методична література, презентаційні матеріали, альбоми з художньої праці для закладів дошкільної освіти.</i></p>