

Кваліфікаційні роботи
здобувачів освіти спеціальності 023 Образотворче
мистецтво,
декоративне мистецтво,
реставрація
ОП Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво,
реставрація
2025 рік випуску



П. Вашека
«Останній бій Чорного Ворона»
Полотно, олія
150х100

«Останній бій Чорного Ворона»

Авторська концепція художнього твору полягає у відтворенні останнього бою Чорного Ворона, що відбувся в жовтні 1920го року. Робота передає героїзм українських повстанців, які протистояли ворогу, що чисельно переважав їх за особовим складом.

Композиція роботи «Останній бій Чорного Ворона» зображує запеклу сцену рукопашного бою в лісі, наповнену драматизмом і напругою боротьби. У центрі композиції – постать вершника, отаман Чорний Ворон, що сміливо протистоїть ворогу та закликає повстанців у смертельний бій, втілюючи ідею героїзму та незламності. Використані виразні контрасти для передачі хаосу битви, емоційної напруги та трагічної величі змагання за волю.

Оскільки бій відбувався в жовтні, то варто було врахувати цю умову та використовувати кольори притаманні осінній гамі. Кольори притаманні осінній гамі: червоний, жовтий, помаранчевий відтінки.

Композиція побудована навколо вершника яким є Чорний Ворон, він зображений в центральній частині формату. Управій частині композиції зображено українських повстанців. У лівій частині показано військо Будьоного, що переважало чисельність військо Чорного Ворона. В роботі необхідно було показати духовну перевагу українських повстанців, тому було вирішено зобразити повстанців які переважають не чисельністю, а силою духу.

Чорний ворон та його кінь Прописані більш детально для того щоб виділити його серед інших учасників події, а сам вершник контрастує на фоні оточення і тим самим притягує погляд глядача. Інші учасники події, повстанці та будьонівці прописані менш детально та контраст у їх зображенні не такий чіткий.

Для створення роботи було використано холст на підрамнику з італійської бавовни розміром 150 х 100 см. Робота виконана олійними фарбами.



Кушнарьова Ірина

«Вільні літати»

із серії «Крилатим ґрунту не треба»

Білий папір, графітний олівець, чорний лінер, золота поталь

50 x 40 см



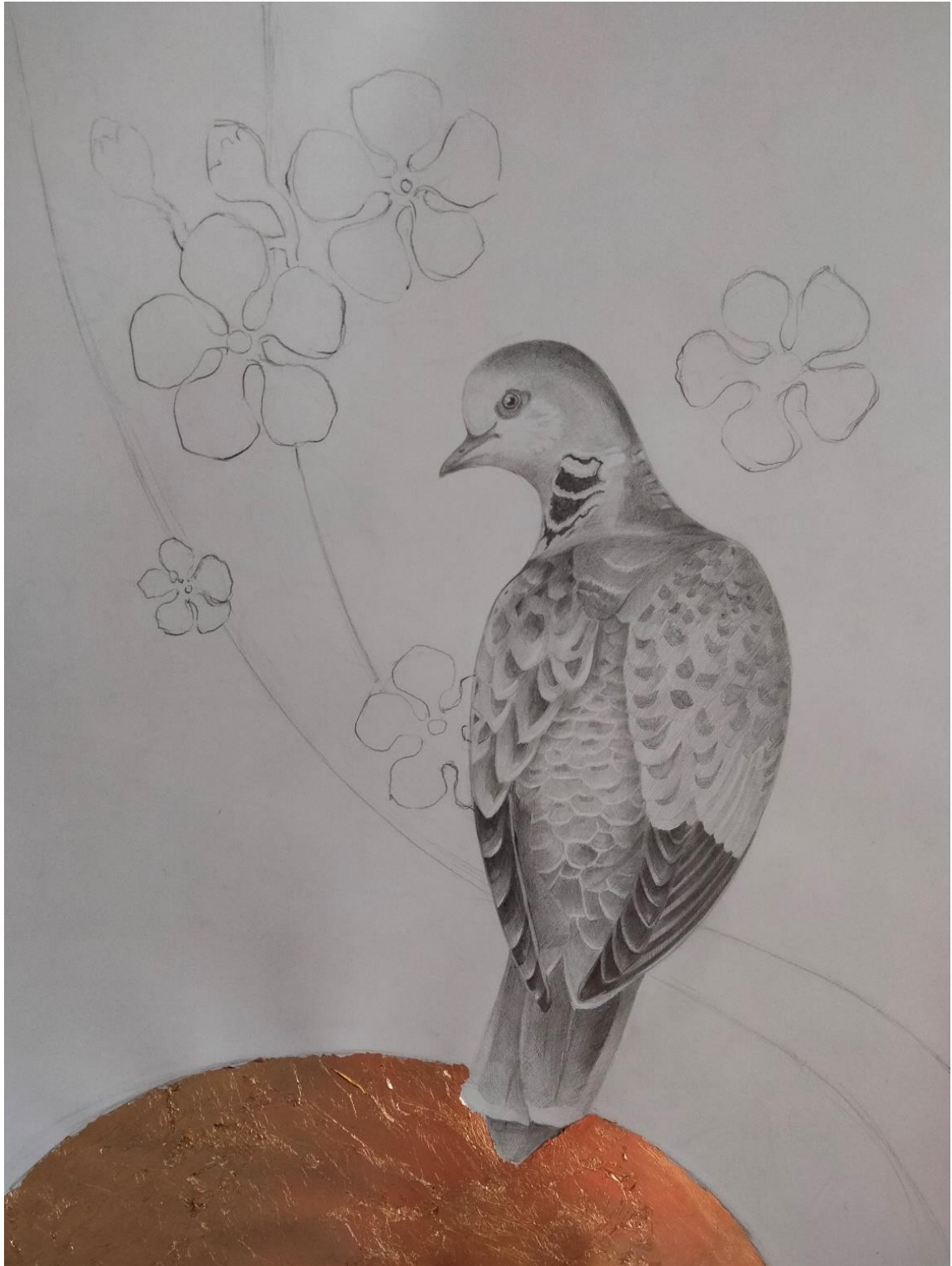
Кушнарьова Ірина

«Око води»

із серії «Крилатим ґрунту не треба»

Білий папір, графітний олівець, чорний лінер, золота поталь

50 x 40 см



Кушнарѡва Ірина

«Тиха вірність»

із серії «Крилатим ґрунту не треба»

Білий папір, графітний олівець, чорний лінер, золота поталь

50 x 40 см



«Очі над калиною»

із серії «Крилатим ґрунту не треба»

Білий папір, графітний олівець, чорний лінер, золота поталь

50 x 40 см



Кушнарьова Ірина

«Тепло в пір'їні»

із серії «Крилатим ґрунту не треба»

Білий папір, графітний олівець, чорний лінер, золота поталь

50 x 40 см



Кушнарьова Ірина

«Голос степу»

із серії «Крилатим ґрунту не треба»

Білий папір, графітний олівець, чорний лінер, золота поталь

50 x 40 см



Кушнарѡва І.В.

Серія робіт «Крилатим ґрунту не треба»

Серія робіт «Крилатим ґрунту не треба»

Актуальність обраної теми кваліфікаційної роботи обумовлена потужним образом птаха, оскільки з ним пов'язані безліч історій, легенд, розповідей, пісень та творів образотворчого мистецтва – як живописних, так і графічних різноманітних робіт видатних художників, всіляких мініатюр, станкових, монументальних та декоративних художніх творів. Образи птахів є невід'ємною складовою художніх творів, як українських, так і зарубіжних. Зокрема, в українському фольклорі можна виділити жанр календарно-обрядових пісень – щедрівки та колядки, в яких часто згадуються птахи, які мають символічне значення, адже тісно пов'язані з усіма етапами людського життя.

Не менш важливим є звернення до такого виду образотворчого мистецтва як графіка, її виразних засобів та виражальних можливостей. Саме графічні засоби є найпростішими і в той же час мають великий потенціал щодо реалізації образу від реалістичних зображень до стилізованих, декоративних, умовних. А за допомогою простих виражальних засобів графіки можливо створити як узагальнені, так і деталізовані зображення з передачею фактури та текстури. Поряд з реалізмом та академічними техніками в практичній роботі можна побачити використання нетрадиційних для графіки засобів та матеріалів: штрих, лінія і крапка поєднуються з фактурною колірною плямою.

Практична творча робота ґрунтується саме на таких особливостях графічного мистецтва, як образність, умовність, символічність та реалістичність.

В серії творчих робіт під загальною назвою «Крилатим ґрунту не треба» вирішуються образи різних птахів, поєднується реалізм з певною умовністю та стилізацією. Серія складає шість робіт, які доповнюють одна одну, створюючи цілісний художній образ птаха. Специфічна образність відтворення птахів у власній авторській манері містить цілий комплекс художніх засобів, серед яких важливу роль відіграє символіка, як одна із основ створення мистецького витвору.



Кравченко Карина

«Розгубленість»

із серії «Емоцій без слів»

Полотно, акрил

40x60 см



Кравченко Карина

«Врівноваженість»

із серії «Емоцій без слів»

Полотно, акрил

40x60 см



Кравченко Карина

«Заздрість»

із серії «Емоцій без слів»

Полотно, акрил

40x60 см



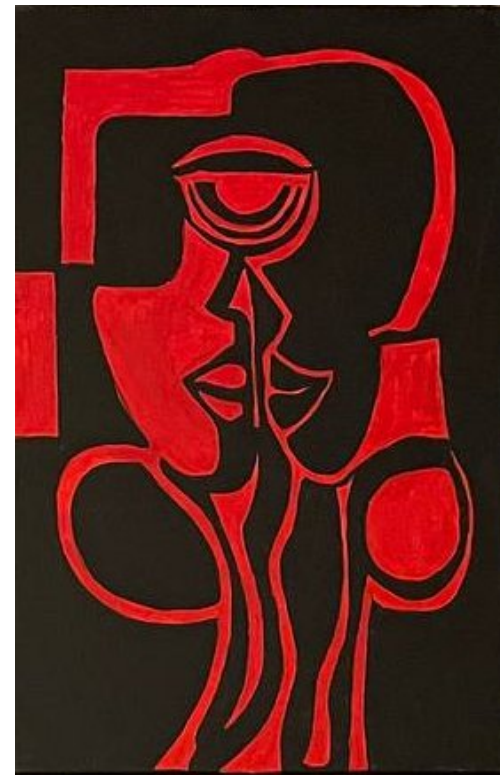
Кравченко Карина

«Пристрасть»

із серії «Емоцій без слів»

Полотно, акрил

40х60 см



Кравченко Карина

Серія робіт «Емоцій без слів»

Полотно, акрил

Серія робіт «Емоцій без слів»

Концепцією власних творчих робіт «Емоції без слів» є допомогти абстрактному мистецтву дослідити як колір, форма та простір можуть передавати внутрішній емоційний стан людини.

Розгубленість - найяскравіша робота у поданій абстрактній групі. Виконана з дотриманням загальної концепції геометричних та абстрактних форм, та будується на хаотичних, ламаних лініях, які перетинаються і нікуди не ведуть. Подана робота змушує глядача сконцентрувати свою увагу з фрагменту на фрагмент, тим самим вводячи його в стан розгубленості. Подані лінії - це думки, що плутаються. Відсутність центру - це втрата орієнтації. Червоний, помаранчевий та фіолетовий кольори - це акценти, тобто моменти паніки, тривоги та страху.

Через абстрактну форму портрета передала - заздрість. Для нього була обрана відповідно не дуже приємна для сприйняття кольорова гама: жовтий, червоний та зелений кольори, які викликають недовіру та через візуальне сприйняття змушує глядача бути обережним. Також сприйняття підсилює геометрична композиція.

У врівноваженому стані людини метою є наштовхнути глядача на пошук опори всередині себе та відчувати стан врівноваженості, балансу. Композицію вирішено за допомогою геометрично-стилізованого портрету. Передано на полотні великими об'ємами, локальними жовтими та трав'янисто зеленими кольорами, використовуючи широко впевнені мазки.

Пристрасть була передана за допомогою абстрактних геометричних форм, де було передано стан людини в думках і в серці, якої вирує почуття. Злиття емоцій і почуттів пари в спільні. При перегляді роботи глядач може поринути в спогади. Композиція вирішена в червоно-чорній локальній колористичній гамі, щоб не відволікатись на дрібниці, а повністю зануритись у запропонований стан

Загалом кожна з поданих робіт - це не лише візуальна презентація почуттів, а й спроба для глядача відчувати себе частиною емоційного стану та прожити його. Абстрактне мистецтво звільняє від об'єктивності і надає повну свободу переживанням та почуттям.



Непотрібна Аріна

«Вкорінення в повітрі»

із серії робіт «Коріння і пелюстки»

Полотно, акрил, пастель, тканина, нитки

100x70

«Вкорінення в повітрі»

У центрі полотна зображено квітку, яка не має опори, вона ніби зависла у просторі, без ґрунту під собою, без звичного середовища існування. Її коріння трансформоване. Замість звичних біологічних форм – тонкі, напружені нитки, що розходяться у повітрі, ніби шукаючи, до чого «пришити» себе. Ці нитки – символ нестабільності, адаптації, спроби знайти точку опори в чужому середовищі.

Художньо композиція вирішена як контраст між центром і простором. Квітка має більш чіткий силует і кольорову насиченість, тоді як фон – напівпрозорий, розмитий, відчутно абстрактний. Це візуально передає відчуття невизначеності, відсутності «ґрунту під ногами», що характерне для еміграційного досвіду. У нижній частині композиції є лише легкий натяк на горизонт, без чіткої лінії чи ландшафту, фрагментів вишивки, що ще більше посилює ефект «підвішеності».

Технічно у роботі поєднано акрил, туш, текстильні нитки та пастель. Тло виконано у техніці акварельного розмиву акрилу, що створює ефект серпанку або розмитого спогаду. Мазки навколо квітки більш агресивні, майже експресивні, що контрастує з центральним образом, ніби підкреслюючи його вразливість. Справжні цупкі нитки вшиті у поверхню полотна, утворюючи коренеподібну систему, яка не впирається у землю – лише тягнеться до неї. Це матеріальний жест, що апелює до тілесної пам'яті, до традицій текстилю, жіночого ремесла, до «зшивання» і «пошуку місця».

Колористика роботи стримана. Переважають охристо-сірі, ніжно-блакитні, рожево-коричневі відтінки. Така гама передає емоційну гнучкість – від спокою до тривоги. Червоні штрихи у центрі натякають на життєву силу, що, попри нестабільність, продовжує рухатись і пульсувати.

Образ «вкорінення в повітрі» – це метафора стану людини, яка втратила дім, але не втратила себе. Це спроба вижити без ґрунту, без сталого середовища, зберігши внутрішню гідність і красу. Робота водночас про уразливість і силу, про здатність рости в умовах, що не передбачають росту.



Непотрібна Аріна

«Внутрішній сад»

із серії робіт «Коріння і пелюстки»

Полотно, акрил, пастель, тканина, нитки

100x70

«Внутрішній сад»

Концепцією роботи «Внутрішній сад» була спроба націлити глядача уявити стан, у якому тиша не є порожнечою, а простором росту. У цій роботі квіти перестають бути зовнішнім об'єктом чи декоративним мотивом, вони проростають із середини, як образи внутрішнього життя, як сліди досвіду, що трансформувався у нову чутливість. Це не конкретне тіло, не пейзаж – це умовний простір, у якому зароджується щось глибоко особисте.

Композиція побудована навколо емоційного тепла. Форма квітів м'яка, розквітла, вплетена у простір, немає жорстких контурів чи конфлікту, є лише поступове розкриття. Фігура або її натяк не виведені в перший план, вони скоріше злиті з кольором, світлом, фактурою. Образ передає стан зосередження, зцілення, коли основна дія відбувається не назовні, а всередині.

Колористика роботи – тепла, світла, м'яко насичена. Переважають відтінки теракоту, ніжного рожевого, приглушеного золотого, які створюють відчуття спокою, тілесної присутності, сонячного дихання. У кольорі немає напруження. Він ллється плавно, стає простором, що дихає.

Технічно робота виконана в змішаній техніці: акрил у поєднанні з легкими напівпрозорими шарами пастелі та включеннями текстилю, нитки. Фактура поверхні м'яка, майже шовкова, мазки короткі, спокійні, іноді, ледве помітні. Це створює ефект занурення, близькості до глядача.

«Внутрішній сад» – це не про втечу від дійсності, а про повернення до себе. Про момент, коли внутрішнє стає живим джерелом образу. Квітка тут не означає щось зовнішнє, що треба зрозуміти – вона стає відчуттям, дотиком до власної сутності, можливістю вирощувати гармонію навіть у хиткому світі.



Непотрібна Аріна

«Розквіт, як акт супротиву»

із серії робіт «Коріння і пелюстки»

Полотно, акрил, пастель, тканина, нитки

100x70

«Розквіт, як акт супротиву»

«Розквіт, як акт супротиву» — це емоційний вибух. У цій роботі квітка постає як жест, як рішучий прорив назовні, як спосіб говорити про силу не через агресію, а через красу. Образ розквіту тут не пов'язаний із тишею чи гармонією — він різкий, рвучкий, схожий на вибух. Сам факт розкриття стає актом супротиву — внутрішньою заявою про існування, незламність, самоствердження.

Форма квітки фрагментована, відкрито динамічна — пелюстки ніби розривають простір навколо себе. У цій розірваності немає руйнування — є зусилля проростання, що йде зсередини. Композиція напружена, побудована на зіткненні кольорів та ритмів мазка, вона не прагне симетрії — її сила у дисбалансі, у виведенні енергії за межі центру.

Колористика емоційно заряджена: червоний, насичений бордовий, темно-синій, вкраплення білого і жовтого створюють візуальний ритм, схожий на пульс. Це не випадкове поєднання — воно передає напругу, присутність, емоційний надлишок. Колір тут працює не як декоративний засіб, а як зброя вираження.

Техніка — акрил з елементами мастихінного нанесення, використанням густого шару фарби, місцями — шарування, змивання, розмивання. Робота створена в інтенсивному, майже фізичному ритмі, де кожен мазок — це крок у бік ствердження, дія, яка залишає слід.

Це полотно про те, як розквіт може бути не м'яким, а сміливим. Як краса здатна чинити опір. Як внутрішнє світло проривається крізь зовнішню темряву — не для того, щоб вразити, а щоб вижити.



Непотрібна Аріна
серія робіт «Коріння і пелюстки»
Полотно, акрил, пастель, тканина, нитки



Нечепурна Анна

«Грива»

Полотно, гуаш

40x50 см

Робота «Грива» поєднує в собі одразу декілька засобів вираження. Колір та освітлення підкреслює емоцію, а композиційне розміщення та символізм вказує на ідею твору.



Нечепурна Анна

«Підозра»

Полотно, гуаш

40x50 см

«Підозра» - основним художнім засобом створення образу є символізм та форма, що відмежовує художній образ від фону, колір лише підкреслює це.



Нечепурна Анна

«Паніка»

Полотно, гуаш

40x50 см

«Паніка» – четверта робота, використовує форму як головний інструмент передачі задуму, фігура деформована задля підкреслення емоції, а колір створює глибину образу.



Нечепурна Анна

«Тривожність»

Полотно, гуаш

40x50 см

В роботі «Тривожність» форма та композиція розповідають сюжет художнього твору. Форма окреслює художній образ, а композиція навмисно створює ефект тісноти та випадання з формату, що викликає певні емоції.



Нечепурна Анна

«Поднесення»

Полотно, гуаш

40x50 см

«Поднесення» використовує колір, багато світла та повітряності в композиції. Художній образ легкий та повітряний здіймається в небо.





Казкові Мандри

"Казкові Мандри" являє собою яскраву композицію, що відображає казковий світ, натхненний українськими народними казками. У центрі композиції височіє велике дерево з розлогими гілками, оточене звивистим шляхом із білими колами, пронумерованими від 1 до 30, які вказують маршрут для гравців. Фон прикрашають синє небо з сонцем, зелені пагорби, віддалені гори та струмок, що додає глибини й природності. На полі зображено різноманітних персонажів: тварини (засць, журавель, кіт, собака, та інші), люди в традиційному вбранні, будинок із водяний млин, а також різні символи, що підкреслюють ідею гри. Ці елементи розподілені по полю, створюючи відчуття динаміки та багатства фольклорного світу, з акцентами на позитивних - Котигорошко, Івасик-Телесик і негативних - Вовки, лисиця персонажів, а також скарбах.

Поле було зображене саме так, враховуючи вікову групу 3–10 років, щоб зробити гру візуально привабливою та доступною. Центральне дерево обрано як композиційний центр, навколо якого організовано простір, що допомагає структурувати маршрут і створює відчуття єдиного казкового світу. Зонування з перспективою додає глибину, а деталізація персонажів і елементів підкреслює тематику гри, відображаючи її ідею — подорож і змагання за суперсили. Яскраві кольори: зелений, синій, червоний, жовтий, обрані для створення дружньої атмосфери, що стимулює цікавість і радість, а текстури: кора дерева, трава з квітами додають реалістичності. Розташування персонажів і нумерований шлях розроблено для зручності геймплею, а тестування на дітях допомогло переконатися, що дизайн зрозумілий і привабливий, гармонійно поєднуючи естетику з практичністю.



Тимошенко Софія

Триптих «Нарцис»

ДСП, змішана техніка, олія, скло, тканина

105x50 см

Триптих «Нарцис»

Творча робота представляє собою живописний триптих, присвячений візуальній інтерпретації давньогрецького міфу про Нарциса крізь призму естетики стилю модерн. Основна ідея полягає у переосмисленні образу Нарциса як не лише символу марнославства, але і як втілення глибокого процесу самопізнання, внутрішнього розщеплення та пошуку ідентичності. Через естетичні категорії модерну – декоративність, орнаментальність, лінійну пластику, символізм – образ Нарциса постає як метафора сучасної людини, заглибленої у власні емоції, рефлексії та переживання. Центральна частина триптиху візуалізує дзеркальне відображення головного героя: два фігуративні образи, розташовані один навпроти одного, символізують дихотомію «Я» – зовнішнього і внутрішнього, реального та ілюзорного. Їхні погляди замикаються в нескінченному акті самоспоглядання, що підкреслює ключовий мотив міфу – неможливість вийти за межі власного «дзеркала». Флангові частини композиції виконані в абстрактній манері: вони формують психологічний та емоційний простір, що оточує центральну сцену. Колористично ці площини протиставляють теплі й холодні відтінки, матеріальне й нематеріальне, підсилюючи відчуття внутрішнього конфлікту й роздвоєності. Ці абстрактні поля також виконують функцію асоціативного зв'язку з природою (вода, світло, органіка), що є невід'ємною частиною модерну та водночас алюзією на водойму, в яку заглядає Нарцис. Візуальна мова роботи тяжіє до ар-нуво: плавні лінії, ритм, декоративні елементи, символічні орнаменти, що інтегровані у композицію, формують атмосферу естетизованого, але глибоко драматичного переживання. Особлива увага приділена гармонійному поєднанню форми і змісту, що є характерною рисою модерну як стилю «тотального мистецтва». Цей триптих не дає однозначної відповіді – він створений як простір для інтерпретації та емоційного резонансу, де глядач стає співучасником процесу самоспоглядання. У роботі зашифровано питання: чи є самозакоханість формою втечі від реальності, чи, навпаки, спробою побачити себе справжнього? Чи можемо ми пізнати себе, не зруйнувавши ілюзію свого відображення?



Тоцька Надія

«Стріла зради»

Папір, графіка

50x70 см



Тоцька Надія
«Падіння Бальдра»

Папір, графіка

50x70 см



Цикл «Міф про Бальдра» – це візуальна інтерпретація давньої скандинавської легенди через призму вічної теми зради, невинності й неминучості долі. Художник трансформує міфологічні мотиви у сучасний емоційно насичений візуальний наратив, де пластика тіла, драматизм композиції та майстерність штрихування створюють цілісний образ трагедії, що переходить у філософське осмислення світла та темряви.

"Падіння Бальдра"

Ця робота візуалізує ключовий момент загибелі Бальдра – найсвітлішого з асів у скандинавській міфології. Композиція побудована динамічно: тіло Бальдра падає з висоти в обійми темряви, де знизу до нього тягнуться руки – це або метафора загибелі, або алегорія потойбічного світу. Його поза – відкрита, драма розкривається у напівзнесиленому, але величному жесті руки, що підноситься догори, неначе в молитві або прийнятті долі. Стріла, яка пронизує його груди, акцентує трагічний момент – зрада та неминучість. Світло, що летиться згори – символ божественного сяйва, що не покидає його навіть в такий момент.

Символізм: стріла – знаряддя долі, єдиний предмет, що міг убити Бальдра; руки знизу – алегорія смерті, або ж рук живих, що втрачають бога.

"Стріла зради"

Ця сцена зосереджена на передумовах трагедії – моменті, коли Локі, в образі темної, змієподібної істоти, передає сліпому Хеду стрілу з омели. Робота насичена психологічною напругою. Локі зображений із рогами та змією – ознаками підступності, темного розуму та маніпуляції. Його обличчя – впевнене, майже ласкаве, що контрастує з його справжнім наміром.

Хед – сліпий, символізує не лише фізичну сліпоту, а й незнання, відсутність волі, яку використовує Локі. Він тримає лук, але не усвідомлює, що стане знаряддям вбивства брата.

Символізм: змія – вічний символ зла, інтриги; пов'язка на очах – відсутність прозорливості, відповідальності; стріла з омели – єдиний предмет, який здатен вбити Бальдра; дотик Локі – момент зради, що змінює хід подій.



Цвігун Людмила
"Тиша між рядками",
Папір, суха пастель,
45x70,



Цвігун Людмила
"Мить на згадку",
Папір, суха пастель,
45x70,



Цвігун Людмила

"Дотик думки"

Папір, суха пастель,

45x70



Серія ілюстративних портретів «Тиша між рядками», «Мить на згадку» та «Дотик думки» є художнім дослідженням внутрішнього стану жінки, її переживань, роздумів і моментів емоційної зосередженості. Кожна робота уособлює не сюжетну сцену, а радше настрій — тишу, спогад, натхнення. Це спроба візуально передати невловиме: мить, коли думка тільки зароджується, коли слово ще не вимовлене, але вже відлунює у свідомості. Я намагалася показати внутрішній простір героїнь — момент, коли вони залишаються сам на сам із собою, своїм світом і відчуттями. Ці образи не потребують зайвих деталей — вони стилізовані, щоб глядач міг самотійно домислити сюжет і глибше емоційно залучитися до сприйняття роботи.

Колірна гама в кожному портреті відіграє ключову роль. Вона не тільки задає загальний настрій, а й візуалізує внутрішній стан персонажів. Наприклад, спокійні синьо-зелені та теплі тілесні відтінки у «Тиші між рядками» створюють атмосферу затишку і зосередженості, тоді як яскраві жовті акценти у «Миті на згадку» передають мить єдності з природою й теплом спогадів. У «Дотику думки» домінують глибокі бордові й сині тони — як відображення творчої енергії та внутрішнього зосередження. Вибір саме сухої пастелі як техніки дозволив досягти м'якості, розмитості контурів і делікатної передачі світла, що додає образам ліричності й живого дихання.

Ця серія — не буквальна візуалізація реальності, а радше метафоричне переосмислення жіночого внутрішнього життя. Композиції статичні, наближені, камерні, щоб створити ефект присутності — немов глядач підглядає за інтимною миттю з життя.

Ці портрети — не лише художні зображення, а й психологічні та емоційні вікна у світ персонажів. Вони розкривають поетичну чуттєвість, ефемерну тишу і внутрішню глибину, з якою ми всі знайомі, але рідко бачимо її візуально.

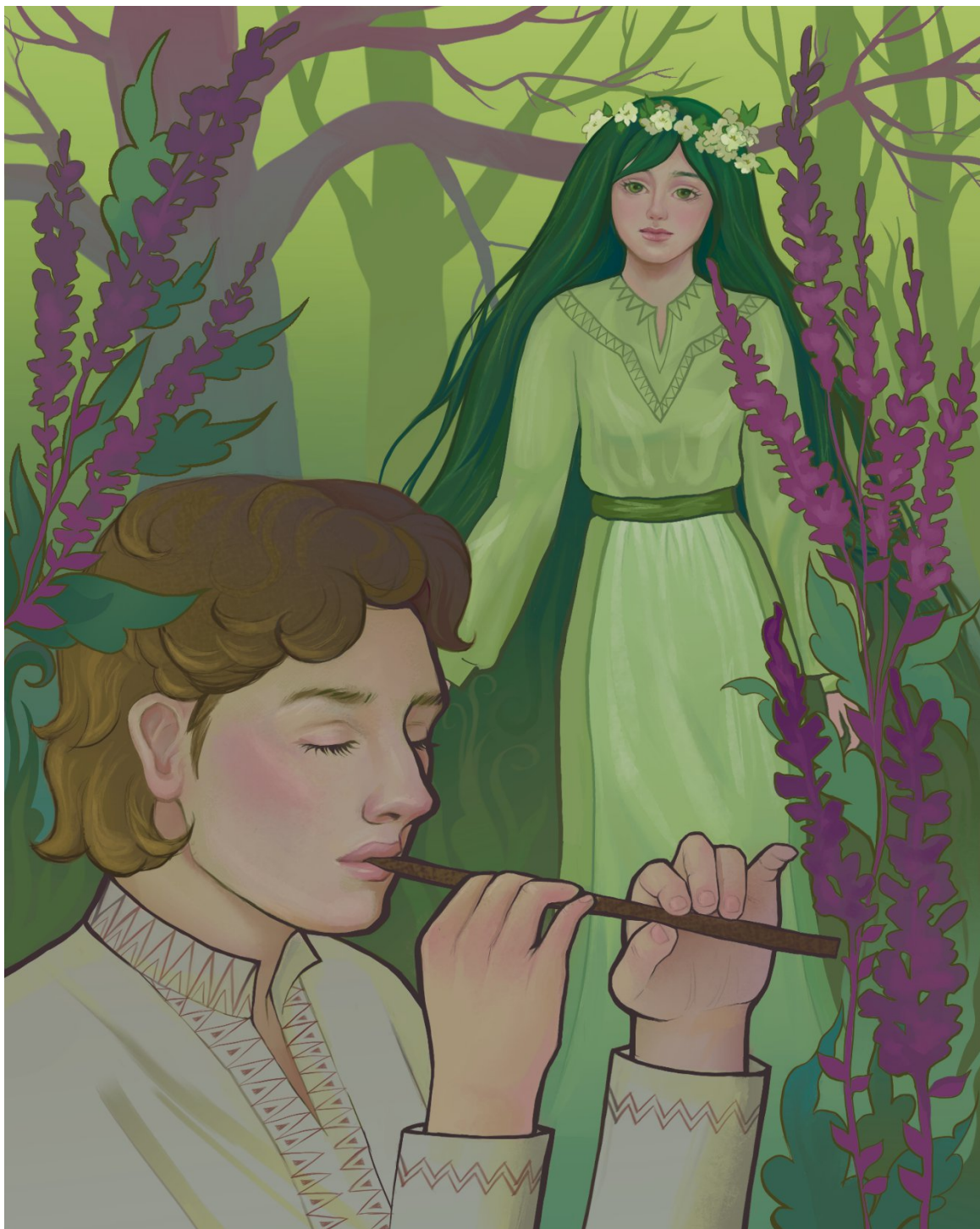


Шлапак Ольга

"Русалка"

Цифровий живопис, друк на папері,

40x50



Шлапак Ольга

"Гра на сопілці"

Цифровий живопис, друк на папері,

40x50

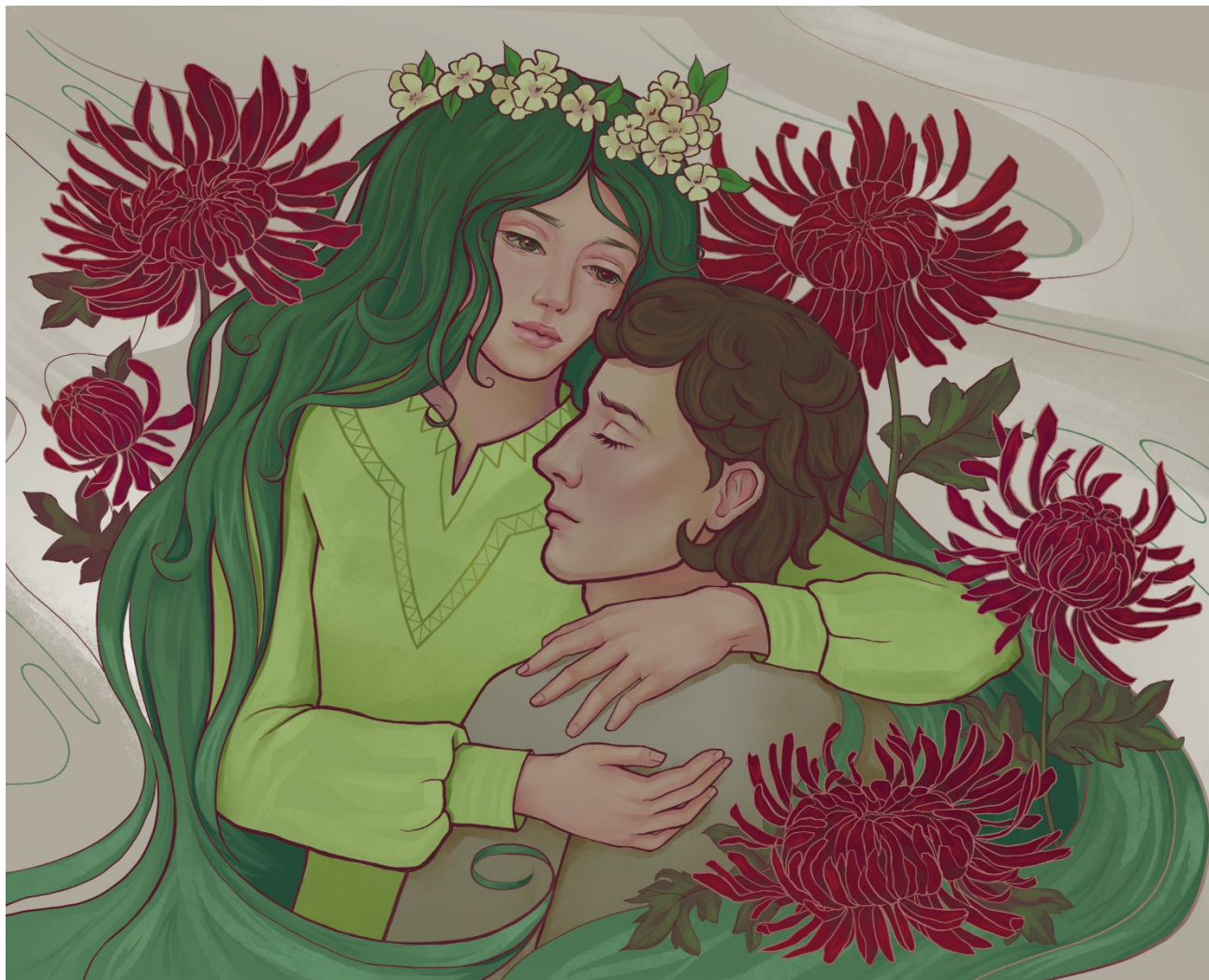


Шлапак Ольга

"Польова русалка"

Цифровий живопис, друк на папері,

40x50



Шлапак Ольга

"Прощання"

Цифровий живопис, друк на папері,

40x50

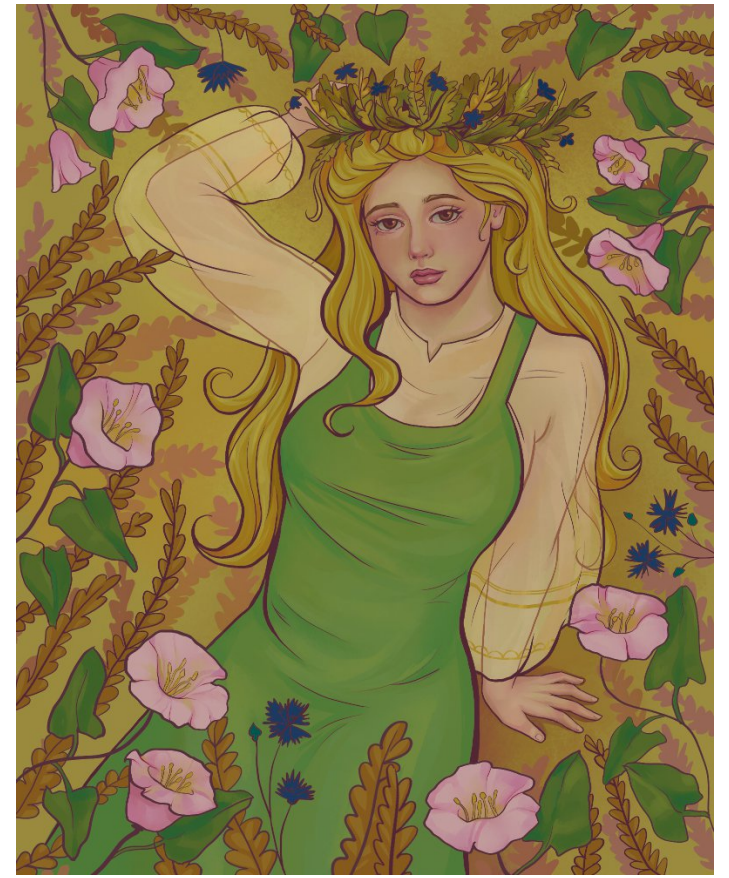


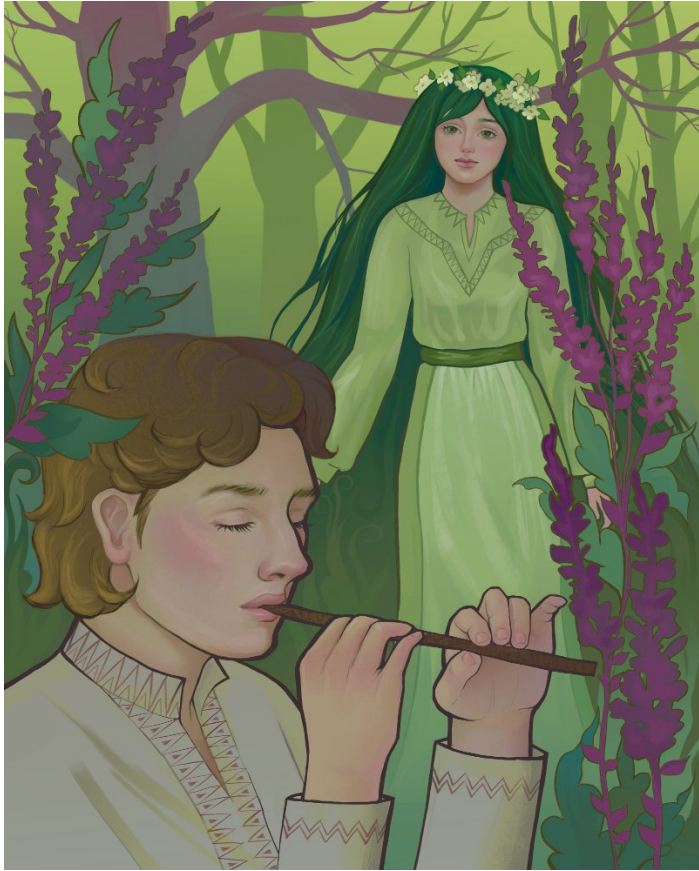
Шлапак Ольга

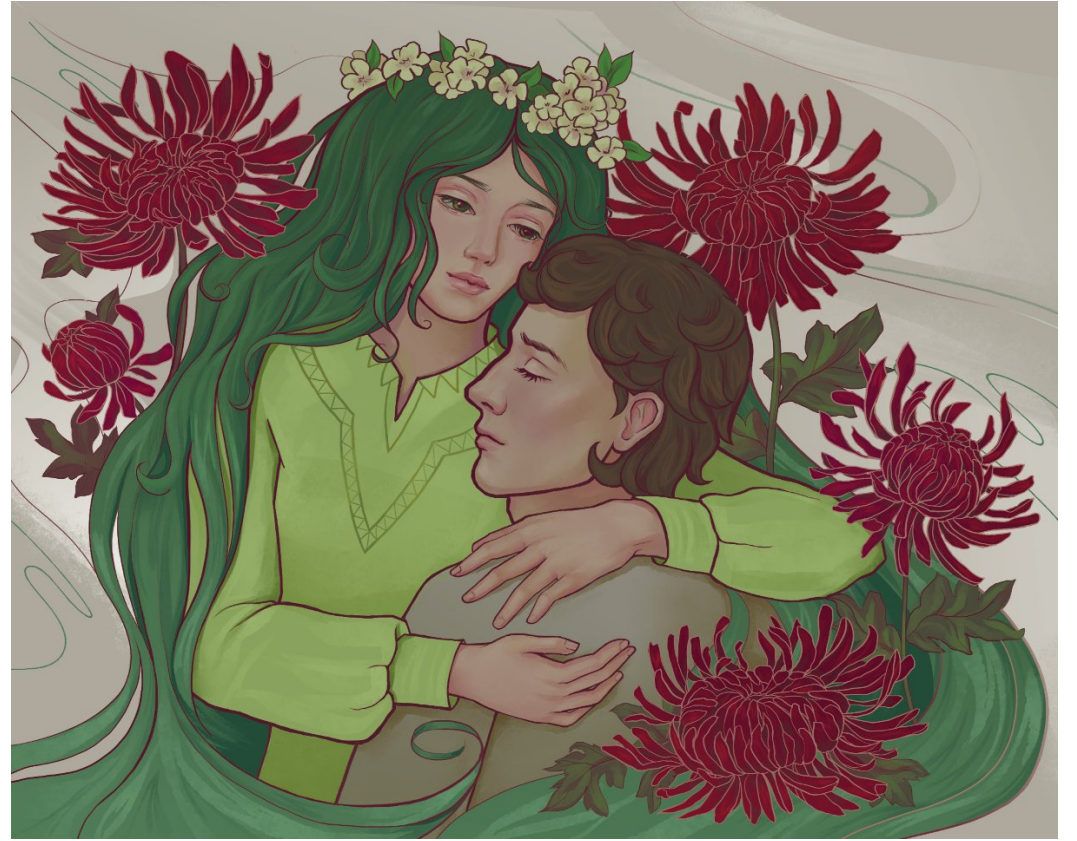
"Подих весни"

Цифровий живопис, друк на папері,

40x50







КОНЦЕПЦІЯ

Під час створення ілюстрацій до драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня» особлива увага приділялася врахуванню меланхолійного та ліричного настрою твору, зверненню до української міфології та зображенню не тільки персонажів чи сцен з поеми, а й візуальному втіленні поетичних образів, атмосфери та ідейного і символічного навантаження твору. Творчі роботи стилізовані задля того, щоб глядач міг самостійно додумувати та візуалізувати деякі деталі. Важливою естетичною складовою є кольорова гама, яка має відображати як загальну атмосферу твору, так і внутрішній світ персонажів.

Також, приділяється увага вирішенню образів персонажів, в особливості Мавки, обрис якої є уособленням лісової природи та його віддзеркаленням, Русалки, Русалки Польової та Лукаша. Образи мають відчуватися чуттєвими та поетичними. Під час створення фону особлива увага приділяється тому, яке емоційне навантаження певного моменту твору передаватиме ця робота. Він також має підкреслювати емоційний стан героїв. Символічність, як от ніжні гілки дерев, які уособлюють початок твору, зимова завірюха – трагічний кінець, – розкривають глибинний підтекст, який у поемі Лесі Українки зображується натяками через емоційне тло твору.

Ілюстрації в кінцевому варіанті постають не прямою візуалізацією тексту, а творчим переосмисленням з акцентом на ефемерності твору та створенням відчуття занурення в емоційний та натхненний світ поеми через образи, композицію, кольорові гама та ритми.

Це ілюстрація не просто сцени — це психологічний стан персонажів. Це не казка, а глибока алегорія про знищення в собі поетичного, коли воно зазнає впливу «раціонального» світу.



Юдіна Інна

«У гірському тумані»

Із серії «Тиша гір»

Полотно, олія

80x80



Юдіна Інна

«Вечірня тиша прибережних скель»

Із серії «Тиша гір»

Полотно, олія

80x80



Юдіна Інна

«Поля у світлі сонця»

Із серії «Тиша гір»

Полотно, олія

80x80



Юдіна Інна

«Полум'я близь гір»

Із серії «Тиша гір»

Полотно, олія

80x80



Юдіна Інна
Серія робіт «Тиша гір»
Полотно, олія
80х80

Серія робіт «Тиша гір»

Концепція серії з чотирьох авторських пейзажів під назвою «Тиша гір», полягає в тому щоб розкрити потенціал пейзажного зображення як елемента, що формує настрій та атмосферу в житловому просторі. Мета проекту полягає в дослідженні взаємодії глядача з зображенням природи в інтер'єрі, а також пошук композиційних, колористичних та стилістичних вирішень, здатних сприяти емоційному комфорту людини в повсякденному житті.

Серія пейзажів орієнтована на різні типи житлових приміщень, від спальні до робочого кабінету, тощо. Та відображає багатограний психологічний вплив природних мотивів. Кожна робота створена з урахуванням впливу композиції, кольору, простору та стилістики на сприйняття середовища та настрою. Основною метою створення даної серії було продемонструвати естетичну та функціональну цінність пейзажу в інтер'єрі, дослідити, як різні природні образи можуть впливати на психоемоційний настрій людини та створювати власний психологічний клімат у приміщенні, та спробувати особисто нові стилістичні підходи в ході розробки та написання робіт.

Кожна з чотирьох робіт у серії представляє «настрій природи», переданий через колір, ритм, масштаб та просторову глибину. Акценти зроблено на стилізації ландшафтів це дозволяє уникнути прямолінійної натуралізації та надати композиціям узагальненості, що важлива для декоративного живопису в інтер'єрі. Роботи відрізняються за колористичним рішенням: від м'яких пастельних до насичених, майже експресивних палітр.

В ході узгодження кількості, візуально-естетичних, композиційних, колірних та технічних вирішень в серії, ми отримали чотири готових художніх задуми з такими назвами: «У гриському тумані», «Вечірня тиша прибережних скель» , «Поля у світлі сонця», «Полум'я близь гір»