

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

Факультет математики, природничих наук та технологій
Кафедра технологічної та професійної освіти

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Завідувач кафедри



Абрамова О.В.
«02» серпня 2023 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Б.ПІ.ОК16 Інженерно-педагогічна творчість _____
(шифр і назва навчальної дисципліни)

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський) _____

Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка _____
(шифр, назва галузі)

Спеціальність 015 Професійна освіта (Цифрові технології)
(шифр і назва спеціальності)

Освітня програма Професійна освіта (Цифрові технології)
(назва)

Форма навчання денна _____
(денна, заочна,)

2023 – 2024 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни **Інженерно-педагогічна творчість**

назва навчальної дисципліни)

розроблена на основі освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 015 Професійна освіта (Цифрові технології) галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

(назва ОПП)

навчального плану підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня **бакалавр** за спеціальністю **015 Професійна освіта (Цифрові технології)**

(шифр і назва спеціальності)

Розробники: Щирбул О.М. старший викладач кафедри технологічної та професійної освіти, кандидат педагогічних наук

(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні кафедри технологічної та професійної освіти

Протокол від «02» серпня 2022 року № 1

Завідувач кафедри технологічної та професійної освіти



_____ (підпис)

_____ Абрамова О.В.
(прізвище та ініціали)

Робоча програма навчальної дисципліни «Інженерно-педагогічна творчість» для студентів спеціальності 015 Професійна освіта (Цифрові технології) за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. – ЦДУ імені В. Винниченка, 2023. – 16 с.

© Щирбул О.М., 2023 рік

© ЦДУ імені В. Винниченка,
2023 рік

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів 5	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка (шифр і назва)	Нормативна/ за вибором	
Індивідуальне науково-дослідне завдання: реферат, презентація, стаття до збірника наукових праць студентів (назва)	Спеціальність: 015 Професійна освіта (Цифрові технології) (шифр і назва)	Рік підготовки	
		4-й	
Загальна кількість годин 150		Семестр	
		7-й	
		Лекції	
		40 год.	
		Практичні, семінарські	
		32 год.	
		Лабораторні	
		0 год.	0 год.
		Самостійна робота	
		63 год.	
		Індивідуальні завдання:	
		15	
		Вид контролю:	
		Екзамен	

1.2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета. Формування у студентів здатності до інженерної та педагогічної творчості у процесі професійної діяльності.

Завдання. Формування у студентів уявлень про творчу діяльність і мислення як інструмент творчої діяльності, про особливості інженерної та педагогічної творчості фахівця ПО;

– набуття студентами практичного досвіду із застосування загальних законів, закономірностей, методів і засобів інженерної творчої діяльності у професійній освіті;

– залучення студентів до творчої педагогічної діяльності на наукових засадах, формування в них мотивації до педагогічної діяльності.

Теоретична і практична підготовка студентів здійснюється за допомогою опрацювання лекційних, практичних занять, а також виконання студентами завдань самостійної, індивідуальної роботи.

У результаті вивчення навчальної дисципліни у студента мають бути сформовані такі *компетентності*:

загальні	фахові
ЗК7.Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	ФК 12. Здатність застосовувати освітні теорії та методології у педагогічній діяльності. ФК 15. Здатність спрямовувати здобувачів освіти на прогрес і досягнення. ФК 22. Здатність використовувати у професійній діяльності основні положення, методи, принципи фундаментальних та прикладних наук.

1.3. Очікувані програмні результати навчання:

ПРН 06. Доносити зрозуміло і недвозначно професійні знання, обґрунтування і висновки до фахівців і широкого загалу державною та іноземною мовами.

ПРН 07. Аналізувати та оцінювати ризики, проблеми у професійній діяльності й обирати ефективні шляхи їх вирішення.

ПРН 08. Самостійно планувати й організовувати власну професійну діяльність і діяльність здобувачів освіти і підлеглих.

ПРН 10. Знати основи психології, педагогіки, а також фундаментальних і прикладних наук (відповідно до спеціалізації) на рівні, необхідному для досягнення інших результатів навчання, передбачених цим стандартом та освітньою програмою.

ПРН 11. Володіти психолого-педагогічним інструментарієм організації освітнього процесу.

ПРН 12. Уміти проектувати і реалізувати навчальні/розвивальні проекти.

ПРН 13. Застосовувати у професійній діяльності сучасні дидактичні та методичні засади викладання навчальних дисциплін і обирати доцільні технології та методики в освітньому процесі.

ПРН 14. Володіти навичками стимулювання пізнавального інтересу, мотивації до навчання, професійного самовизначення та саморозвитку здобувачів освіти.

-аналізувати та оцінювати ризики, проблеми у професійній діяльності й обирати ефективні шляхи їх вирішення.

-самостійно планувати й організовувати власну професійну діяльність і діяльність здобувачів освіти і підлеглих.

- відшукувати, обробляти, аналізувати та оцінювати інформацію, що стосується професійної діяльності, користуватися спеціалізованим програмним забезпеченням та сучасними засобами зберігання та обробки інформації.
- знати основні поняття творчості та творчих процесів, психолого-педагогічні основи творчості, особливості психолого-педагогічних досліджень рівня розвитку творчого потенціалу учнів, процесуальні особливості творчих процесів;
- знати основні особливості та види творчості;
- давати визначення поняттям: задатки, здібності творчі здібності;
- володіти психолого-педагогічними методами діагностики творчих здібностей учнів;
- знати основні етапи та рівні творчості учнів;
- знати методи активізації творчої діяльності, основні принципи розв’язання технічних протиріч, ефекти та явища, котрі допомагають усуненню технічних протиріч;
- знати сутність і методи інженерної творчості;
- знати сутність і методи педагогічної творчості;
- аналізувати методи активізації творчої діяльності з позиції їхнього використання в освітньому процесі;
- знати та розуміти еволюцію технічних систем та закони розвитку технічних систем;
- здійснювати системний аналіз технічних і педагогічних систем, процесів та ситуацій, вивчати передовий виробничий та педагогічний досвід, впровадження досягнень вітчизняної й зарубіжної науки і техніки;
- знати принципи, логіку та методи організації й здійснення інженерно-педагогічної творчості у системі професійної освіти;
- демонструвати винахідливість, креативність, оригінальність під час вирішення виробничих та педагогічних ситуацій, що пов’язано мінливими умовами організації праці;
- вміти проводити експериментальні психолого-педагогічні дослідження з учнями з використанням усіх відомих методів проведення педагогічного експерименту;
- вміти використовувати методи активізації творчості, прийоми усунення технічних протиріч, каталоги, таблиці фізичних ефектів та явищ до розв’язання технічних завдань і задач;
- вміти застосовувати методи інженерно-педагогічної творчості у процесі професійної підготовки учнів;
- вміти аналізувати та оцінювати ризики, проблеми у професійній діяльності й обирати ефективні шляхи їх вирішення.
- вміти самостійно планувати й організовувати власну професійну діяльність і діяльність здобувачів освіти і підлеглих;
- вміти розв’язувати творчі завдання, добирати зміст творчих завдань для учнів.
- вміти аналізувати інформаційні джерела при підготовці до занять, та при виконанні завдань самостійної роботи.

–вміти відшукувати, обробляти, аналізувати та оцінювати інформацію, що стосується професійної діяльності, користуватися спеціалізованим програмним забезпеченням та сучасними засобами зберігання та обробки інформації.

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. Загальні питання творчості та творчих процесів.

Тема 1(1). Сутність творчості та творчих процесів.

Вступ. Завдання та зміст дисципліни «Інженерно-педагогічна творчість». Творчість. Креативність. Психологічні основи творчості. Логіка та інтуїція в творчому процесі. Психологічна структура творчого процесу. Інсайт (Осяяння). Види творчості.

Змістовий модуль 2. Основи інженерної творчості в професійній діяльності.

Тема 1(2). Принципи (прийоми) розв'язання технічних протиріч.

Особливості інженерної творчості. Поняття про протиріччя. Різновиди протиріч. Основні прийоми усунення технічних протиріч. Технічні задачі. Застосування фізичних, хімічних, біологічних, математичних ефектів та явищ для розв'язання технічних протиріч.

Тема 2(2). Теорія розв'язання винахідницьких задач (ТРВЗ).

Поняття технічної системи. Класифікація технічних систем. Еволюція технічних систем. Основні закони розвитку технічних систем. Поняття алгоритму розв'язання винахідницьких задач. Структура АРВЗ. Використання системного аналізу для розв'язання винахідницьких задач.

Тема 3(2). Методи активізації творчої діяльності.

Поняття про евристику та методи активізації творчості. Метод «проб і помилок». Метод контрольних запитань. Метод «мозкової атаки» (мозкового штурму). Різновиди методу «мозкової атаки»: прямої, подвійної, масової, зворотної. Синтетика. Морфологічний аналіз. Метод асоціацій. Інші методи активізації творчості.

Змістовий модуль 3. Основи педагогічної творчості в професійній діяльності.

Тема 1(3). Формування та розвиток творчої особистості.

Модель творчої особистості. Розвиток особистості. Творчі здібності та творча активність. Класифікація творчих здібностей. Класифікація творчих проявів за видом діяльності. Проблеми діагностики творчих здібностей у педагогіці та психології.

Тема 2(3). Особливості діяльності викладача з творчого розвитку учнів.

Види творчої діяльності викладача. Умови творчого розвитку учнів. Творчі ситуації. Етапи творчості. Рівні творчості. Структура творчої навчальної діяльності учнів.

Тема 3(3). Педагогічні технології організації творчого процесу.

Теорія особистісного розвивального навчання (Л.В. Занкова). Теорія поетапного формування розумових дій (П.Я. Гальперін, Н.Ф. Талізїна). Теорія проблемного навчання. Проектні технології. Нові інформаційні технології в освіті.

Змістовий модуль 4. Виконання індивідуальних завдань.

3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усьог о	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд	СРС		л	п	лаб.	інд	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Блок/модуль 1												
Розділ 1/Модуль 1. . Загальні питання творчості та творчих процесів												
Тема 1(1). Сутність творчості та творчих процесів.	15	4	4			7						
Разом за Розділом 1	15	4	4			7						
Розділ 2/Модуль 2 Основи інженерної творчості в професійній діяльності.												
Тема 1(2). Принципи (прийоми) розв'язання технічних протиріч.	16	4	4			8						
Тема 2(2). Теорія розв'язання винахідницьких задач (ТРВЗ).	20	8	4			8						
Тема 3(2). Методи активізації творчої діяльності.	24	8	6			10						
Разом за Розділом 2	60	20	14			26						
Розділ/змістовий модуль 3. Основи педагогічної творчості в професійній діяльності.												
Тема 1(3). Формування та розвиток творчої особистості.	16	4	4			8						
Тема 2(3). Особливості діяльності викладача з творчого розвитку учнів.	20	4	4			12						
Тема 3(3). Педагогічні технології організації творчого процесу.	24	8	6			10						
Разом за Розділом 3	60	16	14			30						
Розділ/змістовий модуль 4. Виконання індивідуальних завдань												

Реферат, презентація	5				5							
Стаття до збірника	10				10							
Разом за Розділом 4	15				15							
Разом за курс «Інженерно-педагогічна творчість»	150	40	32		15	63						

4. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.1. Теми лекційних занять

4.1.1 денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1(1). Сутність творчості та творчих процесів.	4/2
	1. Вступ. Завдання та зміст дисципліни «Інженерно-педагогічна творчість». 2.Творчість. Креативність. Психологічні основи творчості. 3.Логіка та інтуїція в творчому процесі. 4.Психологічна структура творчого процесу. Інсайт (Осяяння). Види творчості.	
2	Тема 1(2). Принципи (прийоми) розв'язання технічних протиріч.	4/2
	1. Особливості інженерної творчості. 2.Поняття про протиріччя. Різновиди протиріч. 3.Основні прийоми усунення технічних протиріч. 4.Технічні задачі. Застосування фізичних, хімічних, біологічних, математичних ефектів та явищ для розв'язання технічних протиріч.	
3	Тема 2(2). Теорія розв'язання винахідницьких задач (ТРВЗ).	8/4
	1.Поняття технічної системи. Класифікація технічних систем. 2.Еволюція технічних систем. Основні закони розвитку технічних систем. 3.Поняття алгоритму розв'язання винахідницьких задач. Структура АРВЗ. 4.Використання системного аналізу для розв'язання винахідницьких задач	
4	Тема 3(2). Методи активізації творчої діяльності.	8/4
	1.Поняття про евристику та методи активізації творчості. 2.Метод «проб і помилок». 3.Метод контрольних запитань.	

	4. Метод «мозкової атаки» (мозкового штурму). Різновиди методу «мозкової атаки»: прямої, подвійної, масової, зворотної. 5. Синтетика. 6. Морфологічний аналіз. 7. Метод асоціацій. 8. Інші методи активізації творчості.	
5	Тема 1(3). Формування та розвиток творчої особистості.	4/2
	1. Модель творчої особистості. Розвиток особистості. 2. Творчі здібності та творча активність. 3. Класифікація творчих здібностей. Класифікація творчих проявів за видом діяльності. 4. Проблеми діагностики творчих здібностей у педагогіці та психології	
6	Тема 2(3). Особливості діяльності викладача з творчого розвитку учнів.	4/2
	1. Види творчої діяльності викладача. 2. Умови творчого розвитку учнів. Творчі ситуації. 3. Етапи творчості. Рівні творчості. 4. Структура творчої навчальної діяльності учнів.	
7	Тема 3(3). Педагогічні технології організації творчого процесу.	8/4
	1. Теорія особистісного розвивального навчання 2. Теорія поетапного формування розумових дій 3. Теорія проблемного навчання. 4. Проектні технології. 5. Нові інформаційні технології в освіті.	
	Разом	40/20

Примітка. У 2023-2024 н.р. на вивчення лекційного курсу виділено 20 години лекційних занять.

4.2. Теми семінарських (практичних) занять 4.2.1 денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Сутність творчості та творчих процесів. Логіка та інтуїція в творчому процесі.	2
2	Психологічна структура творчого процесу. Проведення тестування. Аналіз тестування.	2
3	Принципи (прийоми) розв'язання технічних протиріч. Аналіз прийомів розв'язання технічних протиріч на конкретних прикладах.	2
4	Розв'язання технічних задач.	2

5	Теорія розв'язання винахідницьких задач (ТРВЗ). Аналіз еволюції технічних систем на конкретних прикладах.	2
6	Використання системного аналізу для розв'язання винахідницьких задач. Розв'язання винахідницьких задач.	2
7	Методи активізації творчої діяльності. Аналіз найпоширеніших методів активізації творчості.	2
8	Розв'язання проблемних ситуацій з використанням методів активізації творчості.	2
9	Розв'язання проблемних ситуацій з використанням методів активізації творчості.	2
10	Формування та розвиток творчої особистості. Творчі здібності та творча активність. Розробка планів-конспектів занять з учнями для розвитку їх творчих здібностей.	2
11	Класифікація творчих здібностей. Етапи творчості. Рівні творчості.	2
12	Розробка планів-конспектів занять з учнями для розвитку їх творчих здібностей.	2
13	Розробка планів-конспектів занять з учнями для розвитку їх творчих здібностей.	2
14	Педагогічні технології організації творчого процесу. Аналіз сучасних технологій, котрі сприяють розвитку творчості учнів.	2
15	Теорія проблемного навчання. Проектні технології.	2
16	Нові інформаційні технології в освіті	2
	Разом за курс «Інженерно-педагогічна творчість»	32

4.4. Завдання для самостійної роботи

4.4.1 денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1(1). Сутність творчості та творчих процесів. Опрацювати теоретичний матеріал та рекомендовану літературу. Проаналізувати модель функціонування психологічного механізму творчості за Я.О. Пономарьовим.	7
2	Тема 1(2). Принципи (прийоми) розв'язання технічних протиріч. На основі аналізу наукових, методичних джерел підготувати повідомлення про використання одного з прийомів розв'язання технічних протиріч на конкретних прикладах.	8
3	Тема 2(2). Теорія розв'язання винахідницьких задач (ТРВЗ). Підготувати повідомлення про еволюцію розвитку однієї з технічних систем.	8
4	Тема 3(2). Методи активізації творчої діяльності.	10

	Опрацювати теоретичні відомості, рекомендовану літературу та виконати наступні завдання: Запропонувати задачу, яку можна розв'язати використовуючи метод «мозкового штурму». Скласти сценарій для використання цього метода, поставивши себе на роль ведучого.	
5	Тема 1(3). Формування та розвиток творчої особистості. Опрацювати теоретичні відомості, рекомендовану літературу. Скласти перелік якостей особистості учня, котрі сприяють розвитку творчості.	8
6	Тема 2(3). Особливості діяльності викладача з творчого розвитку учнів. Підготовка конспекту уроку з творчими завданнями.	12
7	Тема 3(3). Педагогічні технології організації творчого процесу. Підготовка повідомлення про сучасні педагогічні технології інтенсифікації, оптимізації освітнього процесу та стимулювання творчої діяльності у професійній освіті.	10
	Разом	63

4.5. Індивідуальне навчально-дослідне завдання (15 год.)

Індивідуальна самостійна робота студентів передбачає: виконання індивідуальних творчих завдань (написання реферату, або підготовка презентації, статті до студентського збірника наукових праць).

4.6. Методи навчання

Під час вивчення дисципліни *Інженерно-педагогічна творчість* передбачено комплексне використання різноманітних методів організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів та методів стимулювання і мотивації їх навчання, що сприяє розвитку творчих засад особистості майбутнього фахівця, з урахуванням індивідуальних особливостей учасників освітнього процесу.

З метою формування професійних компетентностей широко впроваджуються інноваційні методи навчання. Це – комп'ютерна підтримка освітнього процесу, впровадження інтерактивних методів навчання (мозковий штурм, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань).

За джерелами знань на заняттях використовуються словесні (розповідь, бесіда, лекція) та практичні методи.

За рівнем самостійної розумової діяльності використовуються проблемно-інформаційний, проектно-пошуковий, практичні методи.

Із метою забезпечення максимального засвоєння студентами матеріалу курсу використовуються наступні методи навчання:

- 1) Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:
 - словесні (проблемна-лекція);
 - наочні (презентація, демонстрування);
 - практичні методи (вправи; практичні завдання).

2) Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- метод проблемного викладу матеріалу;
- моделювання життєвих ситуацій;
- мозковий штурм;
- метод опори на життєвий досвід;

3) Методи контролю й самоконтролю за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності:

- усного контролю;
- письмового контролю;
- самоконтролю виконання практичних завдань.

4.7. Засоби діагностики результатів навчання здобувачів освіти.

Порядок та критерії виставлення балів

Контрольні заходи здійснюються з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, системності, всебічності.

При вивченні курсу «Інженерно-педагогічна творчість» використовуються наступні методи контролю: (індивідуальне опитування, фронтальне опитування, комбіноване опитування); модульний (контрольна робота), підсумковий (екзамен).

4.8. Перелік програмових питань для самоконтролю:

1. Чим відрізняється творчість від креативності?
2. Поняття про протиріччя. Різновиди протиріч.
3. Основні закони розвитку технічних систем.
4. Метод «мозкової атаки» (мозкового штурму).
5. Етапи творчості. Рівні творчості.
6. Психологічна структура творчого процесу. Інсайт
7. Основні прийоми усунення технічних протиріч.
8. Еволюція технічних систем
9. Сутність метод контрольних запитань.
10. Класифікація творчих здібностей.
11. Логіка та інтуїція в творчому процесі.
12. Основні прийоми усунення технічних протиріч.
13. Поняття технічної системи. Класифікація технічних систем.
14. Сутність методу «проб і помилок».
15. Класифікація творчих проявів за видом діяльності.
16. Творчість. Види творчості.
17. Різновиди протиріч.
18. Поняття алгоритму розв'язання винахідницьких задач. Структура АРВЗ.
19. Сутність синектики.
20. Що таке технічні творчі задачі.
21. Еволюція технічних систем.
22. Сутність морфологічного аналізу.
23. Етапи творчості. Рівні творчості.
24. Модель творчої особистості. Розвиток особистості.
25. Творчі здібності та творча активність.
26. Класифікація творчих здібностей. Класифікація творчих проявів за видом діяльності.

4.9. Схема нарахування балів, які отримують студенти

Поточний контроль, самостійна робота, індивідуальне завдання							Сума
Зміст. модуль 1	Зміст. модуль 2	Зміст. модуль 3	КР.	Зміст. модуль 4		Разом *	Екз
T1	T1(2), T2(2), T3(2)	T1(3), T2(3), T3(3)					100
10	35	35	20	10	10	120	40
							100

T1, T2 ... T7 – теми розділів.

Примітка:

Перший змістовий модуль складається з 1 лекції та 2 практичних заняття з опрацювання теоретичного матеріалу. За практичне заняття студент може отримати **5 балів**. Другий змістовий модуль передбачає 5 лекції та 7 практичних заняття. За практичні заняття студенти можуть отримати **35 балів**. За третій змістовий модуль (4 лекції та 7 практичних заняття) – **35 балів**. Рівень оволодіння теоретичним матеріалом визначається за результатами написання контрольної роботи – **20 балів**. Індивідуальні завдання (написання реферату, або підготовка презентації, статті до студентського Збірника наукових праць) – **10 та 10 балів** відповідно. Разом за чотири змістові модулі — **120*** балів. Набрану суму балів ділимо на коефіцієнт 2, отримуємо максимально за курс **60 балів**. Екзамен **40 балів**. Тобто, студент за вивчення курсу може набрати максимально **100 балів** відповідно до шкали оцінювання ЄКТС.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90-100	відмінно	зараховано
82-89	добре	
74-81		
64-73	задовільно	
60-63		
35-59	незадовільно	незараховано
1-34	незадовільно	незараховано

Критерії оцінювання знань і практичних умінь студентів з дисципліни «Інженерно-педагогічна творчість».

При оцінюванні практичних робіт враховується;

— знання теоретичного матеріалу;

— уміння працювати з інформаційними джерелами;

За виконання тренувальних практичних робіт:

На практичних заняттях з опрацювання теоретичного матеріалу:

5 балів ставиться тоді, коли студент володіє глибокими, системними знаннями навчального матеріалу. При поясненні виявляє здатність аналізувати, систематизувати, робити висновки. Усні відповіді студента, логічні, грамотні, з опорою на власні приклади. Студент уміє раціонально користуватися інформаційними та інформаційно-технічними джерелами, при підготовці до занять виконує усі завдання передбачені програмою, виявляє творчу ініціативу при виконанні завдань самостійної та науково-дослідної роботи.

4 бали ставиться тоді, коли студент вільно володіє вивченим матеріалом, може самостійно здійснювати пошук необхідної інформації при підготовці до занять. Усні відповіді студента повні, логічні, обґрунтовані, але з незначними помилками. При підготовці до занять студент виконує більшість завдань, але потребує допомоги, роз'яснень з боку викладача.

3 бали ставиться тоді, коли студент виявляє розуміння основних положень навчального матеріалу. Його відповіді цілком правильні, але недостатньо аргументовані. За допомогою викладача студент може узагальнювати, робити висновки, виправляти допущені помилки. При підготовці до занять потребує постійної уваги та допомоги.

2 бали ставиться тоді, коли студент має поверхневі уявлення про об'єкт вивчення, фрагментарно відтворює незначну частину навчального матеріалу, користуючись посібником, конспектом лекцій або іншим інформаційним джерелом. При суттєвій допомозі викладача може робити елементарні висновки й узагальнення. Готуючись до занять, студент не виконує необхідні завдання, не виявляє ніякої наполегливості при пошуку й опрацюванні необхідної літератури.

5. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

5.1. Рекомендована література

Основна

1. Дичківська І.М. Інноваційні педагогічні технології. Київ: Академвидат, 2004. 351 с.
2. Кузнецов Ю.М. Теорія розв'язання творчих задач. Київ: Замок, 2003.
3. Пихтіна Н.П. Педагогічна творчість: навч. посіб. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2012. 175 с.

Допоміжна

1. Грані творчості [Текст]: книга для вчителя / Ред. М.Д. Ярмаченко, Упоряд. В.Ф. Паламарчук. Київ: Радянська школа, 1990. 205 с.
2. Жигір В.І. Методологічні засади професійної освіти: навч. посіб. Бердянськ: БДПУ, 2017. 143 с.
3. Жигір В.І. Професійна педагогіка: навч. посіб. Київ: Кондор, 2010. 264 с.

4. Жигірь В.І., Чернега О.А. Професійна педагогіка: Навч.посіб. / За ред. М.В.Вачевського. Київ: Кондор, 2012. 346 с.
5. Зязюн І.А., Сагач Г.М. Краса педагогічної дії: Навч. посіб. для вчителів, аспірантів, студентів середніх та вищих навч. закладів. Київ: Українсько-фінський інститут менеджменту бізнесу, 1997. 302 с.
6. Кичук Н.В. Формування творчої особистості вчителя. Київ: Либідь, 1991. 96с.
7. Клименко В.В. Психологія творчості: навч. посібник для вищих навч. закладів/ В.В. Клименко; Відкритий міжнар. ун-т розвитку людини "Україна". Київ: Центр навч. літератури, 2006. 480 с.
8. Коваленко О.Е. Методологічні засади професійної освіти: [навчальний посібник для студентів інженерно-педагогічних спеціальностей]/ О.Е. Коваленко, Н.О. Брюханова, І.С. Посохова, Л.В. Штефан, С.А. Лисенко. – Вид. 2-ге, перероб. і доп. Харків: УПА, 2010. 191 с.
9. Коваленко О.Е. Теоретичні засади професійної педагогічної підготовки майбутніх інженерів-педагогів в контексті приєднання України до Болонського процесу / О.Е. Коваленко, Н.О. Брюханова, О.О. Мельниченко: монографія. Харків: УПА, 2007. 162 с.
10. Кузнецов Ю.М. Теорія розв'язання творчих задач: навч. посібник для вищих навч. закладів / Ю.М. Кузнецов; Нац. техн. ун-т України "Київський політехн. ін-т". Київ: ЗМОК, 2003. 296 с.
11. Максименко С.Д. Рефлексія проблем розвитку в психології // Психологія і суспільство. 2001. №3. С.4-22.
12. Моляко В.А. Творча конструкторологія. Київ: «Освіта України», 2007. 388 с.
13. Моляко В.О. Психологічна готовність до творчої праці. Київ: Знання, 1989. 48 с.
14. Моляко В.О. Стратегії творчої діяльності [школа В.О. Моляко] / за загальною редакцією В.О. Моляко. Київ: «Освіта України», 2008. 702 с.
15. Роменець В.А. Психологія творчості: Навч. посібник. Київ: Либідь, 2014. 288 с.
16. Сисоєва С.О. Психологія та педагогіка: Підручник для студентів вищих навчальних закладів непедагогічного профілю. Київ: Міленіум, 2005. 520 с.
20. Шлянчак С.О., Щирбул О.М. Використання інтернет-технологій в освітньому процесі. Наукові записки/Ред. Кол.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. – Випуск 173. – Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ КДПУ імені В. Винниченка. – 2021. – С.147-150
21. Щирбул О.М. Удосконалення змісту дисципліни «Технічна творчість» – важливий елемент формування творчого потенціалу студентів Наукові записки/Ред. Кол.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. – Випуск 168. – Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ КДПУ імені В. Винниченка. – 2018. – С. 295 – 297.
22. Щирбул О.М. Використання програми Powerpoint для супроводу навчальних занять з дисципліни «Технічна творчість» Наукові записки /Ред. Кол.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. – Випуск 173. – Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ КДПУ імені В. Винниченка. – 2018. – С. 252 – 255.

5.3. Інформаційні ресурси (перелік інформаційних ресурсів)

1. <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/5.3/3.pdf>
2. http://nbuv.gov.ua/UJRN/znpudpu_2019_1_10
3. <http://nbuv.gov.ua/>
4. <https://dspace.nuph.edu.ua/bitstream>

6. ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Політика щодо академічної доброчесності формується на основі дотримання принципів академічної доброчесності відповідно до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про наукову і науково-технічну діяльність», «Про авторське право і суміжні права», «Про видавничу справу», з урахуванням норм Положення «Про академічну свободу та академічну доброчесність в Центральнотукаїнському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка» (затверджене вченою радою, протокол №2 від 30.09.2019; №10 від 07.02.2022).

Примітки:

1. Робоча програма навчальної дисципліни є нормативним документом закладу вищої освіти і містить виклад конкретного змісту навчальної дисципліни, послідовність, організаційні форми її вивчення та їх обсяг, визначає форми та засоби поточного і підсумкового контролю.
2. Розробляється викладачем. Робоча програма навчальної дисципліни розглядається на засіданні кафедри і затверджується завідувачем кафедри.
3. Формат бланка – А4 (210×297 мм).