

9	OK9	Історія мистецтва	2	1		5	150	52	22		30	98	1	2						
10	OK10	Розвиток хореографічної освіти на Кіровоградщині		2		3	90	34	16		18	56		2						
11	OK11	Теорія та практика класичного танцю	2	1		6	180	70	2		68	110	2	2						
12	OK12	Теорія та практика народно-сценічного танцю	2,4	1,3		10	300	140	4		136	160	2	2	2	2				
13	OK13	Теорія та практика спортивного бального танцю	1,3,6	2,4,5		18,5	555	246	6		240	309	3	3	2	2	2	3		
14	OK14	Теорія та практика сучасного танцю	1,3,6	2,4,5		18	540	246	6		240	294	3	3	2	2	2	3		
15	OK15	Практикум класичного танцю з методикою викладання	4,5,6,8	3,7		14	420	186			186	234			2	2	2	3	2	2
16	OK16	Практикум українського народного танцю з методикою викладання	1,4,5,6,8	3,7		21,5	645	300			300	345	3	3	2	2	2	3	2	3
17	OK17	Педагогічні основи роботи хореографа-балетмейстера	3			3	90	36	18		18	54		2						
18	OK18	Загальна теорія моралі та професійна етика	4			3	90	34	16		18	56			2					
19	OK19	Мистецтво балетмейстера	5			3	90	36	10		26	54					2			
20	OK20	Методика та практикум роботи з хореографічним колективом	5			3	90	36	2		34	54					2			
21	OK21	Організація та режисура видовищних заходів	7	8		3	90	30			30	60							1	2
22	OK22	Практикум спортивного бального танцю з методикою викладання (Дисципліна англійською мовою)	7,8			3,5	105	44			44	61							2	2
23	OK23	Практикум сучасного танцю з методикою викладання (Дисципліна англійською мовою)	7	8		3,5	105	44			44	61							2	2
24	OK24	Традиційні та інноваційні методи у роботі балетмейстера	7	8		3	90	30			30	60							1	2
Всього			29	20		128,5	3855	1676	102	0	1574	2179	14	17	13	13	13	13	12	15
1.2.2 Курсові роботи																				
25	OK25	Курсова робота з теорії та практики хореографічного мистецтва		8дз		1,5	45					45								X
Всього			1			1,5	45					45								
1.2.3 Практична підготовка																				
Виробнича практика																				
26	OK26	у хореографічних колективах та позашкільних навчальних закладах		7дз		7,5	225					225								x
27	OK27	у хореографічних колективах закладів культури		8дз		10,5	315					315								x
Навчальна практика																				
28	OK28	Хореографічна		6дз		7,5	225					225								x
Всього			3			25,5	765					765								
2. Вибіркові освітні компоненти*																				
29	BK1	дисципліни з каталогу		3		12	360	136				224			8					
30	BK2	дисципліни з каталогу		4		12	360	136				224			8					
31	BK3	дисципліни з каталогу		5		12	360	136				224			8					
32	BK4	дисципліни з каталогу		6		12	360	136				224			8					
33	BK5	дисципліни з каталогу		7		6	180	68				112							6	
34	BK6	дисципліни з каталогу		8		6	180	68				112								8
Всього						60	1800	680				1120			8	8	8	8	6	8
ВСЬОГО ЗА 2 ЦИКЛОМ:			29	24		215,5	6465	2356	102	0	1574	4109	14	17	21	21	21	21	18	23
АТЕСТАЦІЯ																				
A-1	Кваліфікаційний екзамєн					1,5	45					45								x
Всього						1,5	45					45								
Разом теоретичної підготовки:						214,5	6435	2640	206	32	1722	3795								
Разом практичної підготовки:						25,5	765	0	0	0	0	765								
РАЗОМ теоретичної і практичної підготовки			32	29		240	7200	2640	206	32	1722	4560								
нормативна частина:						180	5400	1960	206	32	1722	3440								
вибіркова частина:						60	1800	680	0	0	0	1120								
Загальна кількість кредитів x семестр													30							
Загальна кількість год. x тижд.													22	21	23	21	21	21	21	23
Кількість екзаменів			32										4							
Кількість заліків				29									5	5	3	3	2	2	4	5

* Студент обирає дисципліни блоку дисциплін із каталогу, затвердженому вченою радою університету: не менше 10% освітніх компонентів із каталогу циклу загальної підготовки, спрямовані на розвиток загальних компетентностей і soft skills; не менше 50% - із каталогу циклу професійної підготовки, спрямовані на розвиток фахових компетентностей. (протокол №89 засідання вченої ради університету від 07.12.2022)

Ухвалено вченою радою факультету

Декан факультету

Завідувач випускової кафедри

Завідувач випускової кафедри

Згідно з освітньо-професійною програмою, затвердженою вченою радою університету (протокол № від.....)

Гарант освітньої програми

Протокол №6 від 24.03.23 р.



Три рукописні підписи в синьому чорнилі, зроблені на білому папері. Один з підписів є найбільш виразним і розтягнутим.