

СХВАЛЕНО

Вченою радою Центральноукраїнського
державного університету
імені Володимира Винниченка
(протокол №__ від ____ 20__)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Ректор Центральноукраїнського
державного університету
імені Володимира Винниченка
_____ Євген СОБОЛЬ
« ____ » _____ 20__ р.

**Програма підвищення кваліфікації педагогічних працівників
за спеціальністю 014.13. Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)**

Складники програми	Зміст програми
Назва програми	«Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). Арт-комунікації»
Розробники	Растригіна А.М., Колоскова Ж.В., Шевченко І.Л.
Напрямок	Розвиток професійних компетентностей педагогічних працівників закладів дошкільної та загальної середньої освіти; спеціалізованої мистецької освіти (музичні школи, школи мистецтв, ліцеї тощо)
Форми підвищення кваліфікації	очна, дистанційна, змішана
Вид підвищення кваліфікації	Навчання за програмою “Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). Арт-комунікації”
Цільова аудиторія	Педагогічні працівники закладів загальної середньої освіти та спеціалізованої мистецької освіти
Мета програми	Удосконалення професійно-особистісного розвитку педагогічних працівників закладів дошкільної та загальної середньої освіти; спеціалізованої мистецької освіти та набуття фахових компетентностей, спрямованих на становлення музичної культури й емоційного інтелекту вихованців та підтримки їхнього ментального здоров'я через арт-комунікаційну взаємодію
Зміст програми (анотація)	Освітня програма підвищення кваліфікації педагогічних працівників закладів дошкільної та загальної середньої освіти; спеціалізованої мистецької освіти розроблена на ґрунті державної освітньої політики та Закону України «Про освіту» та складається з таких компонентів: Модуль 1. Інноваційний ресурс загальної мистецької освіти Модуль 2. Травмоінформована допомога та арт-комунікації у підтримці ментального здоров'я дітей в умовах війни Модуль 3. Організація івент-проектів у загальноосвітніх та

	спеціалізованих мистецьких закладах. Модуль 4. Арт-менеджмент у початковій мистецькій освіті.
Обсяг програми (тривалість)	1 кредит ЄКТС (30 годин)
Перелік компетентностей, що вдосконалюватимуться/набуватимуться	<p>Інтегральна компетентність - здатність ґрунтовно й послідовно розв'язувати спеціалізовані завдання та практичні питання у галузі загальної мистецько-педагогічної освіти та художньо-комунікаційної діяльності згідно викликів та потреб сьогодення, що передбачає володіння системою інтегрованих психолого-педагогічних, музично-виконавських, мистецтвознавчих та арт-комунікаційних компетентностей.</p> <p style="text-align: center;">Загальні компетентності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність здійснювати навчально-виховну діяльність на основі гуманістичного світогляду та розуміння суті мистецько- педагогічних явищ і процесів; - здатність критично мислити, аналізувати та оцінювати сучасні мистецько-педагогічні явища, генерувати нові ідеї під час вирішення інноваційних проблем та розв'язання практичних завдань; - здатність працювати у команді, вибудовуючи міжособистісну взаємодію відповідно до моральних, духовних, етичних і правових норм; усвідомлювати рівні можливості кожного/кожної дитини у музично-творчому самовираженні; - здатність орієнтуватися в сучасному інформаційному просторі, здобувати інформацію, критично та системно опрацьовувати її та оперувати нею відповідно до вимог сучасного інформаційного суспільства; - здатність зберігати та примножувати морально-культурні, цінності і досягнення на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у духовно-культурному розвитку суспільства, використовувати різні види арт-комунікаційної діяльності задля відновлення та підтримки ментального здоров'я нації. <p style="text-align: center;">Фахові компетентності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність до розуміння ціннісних основ музичного мистецтва та його ролі у розвитку духовно-творчої особистості, її самоактуалізації, самовираження та самореалізації у різних видах творчо-комунікаційної діяльності; <ul style="list-style-type: none"> - здатність розкривати системно-структурні зв'язки культурологічних, мистецтвознавчих, музично-педагогічних, арт-комунікаційних понять; - здатність до перенесення у площину художньої комунікації фахових компетентностей задля створення у шкільному мистецько-освітньому просторі комунікативних зв'язків та

	<p>відношень, які найбільш відповідають природі музичного мистецтва та художньо-творчим способам спілкування з ним;</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність до застосування комунікаційної взаємодії через мистецтво засобами неклінічної арт-терапії, івент та цифрових технологій для відновлення та підтримки ментального здоров'я дітей і дорослих у майбутній професійній діяльності <p>здатність до застосування нетипових для традиційної мистецької педагогіки знань, розумінь та способів дій щодо травмоінформованої допомоги через мистецтво у подоланні посттравматичного синдрому воєнного часу</p> <p>здатність до встановлення емоційного контакту з учнівською аудиторією у процесі сприймання, оцінювання і творення мистецтва; перетворення художньо-комунікаційної взаємодії у культуротворчий процесі</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність управляти арт-проектами, координацією концертних заходів, плануванням роботи мистецьких груп та колективів <p>здатність до арт- менеджменту у процесі творчо-виконавської, концертно-сценічної та арт- комунікаційної діяльності</p>
<p>Види діяльності</p>	<p>Лекція, відеолекція, практичне заняття, презентація, майстер-клас, круглий стіл, семінар, вебінар, відеолекція, самостійна робота, звітна науково-практична конференція.</p>
<p>Результати підвищення кваліфікації</p>	<p>Підсумковою формою звітності кожного учасника курсів підвищення кваліфікації педагогічних працівників закладів дошкільної та загальної середньої освіти; спеціалізованої мистецької освіти за програмою “Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). Арт-комунікації” є презентація здобутків власної професійної діяльності у межах звітної науково-практичної конференції.</p> <p><i>Очікувані результати навчання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - розуміє ціннісні основи музичного мистецтва та його роль у духовному розвитку дитини, її самовираженні й самореалізації у різних видах творчо-комунікаційної діяльності; володіє здатністю критично мислити в оцінці сучасних мистецько-педагогічних явищ, генерувати нові ідеї на основі усвідомлення культурологічних, мистецтвознавчих, музично-педагогічних, арт-комунікаційних системно-структурних зв'язків; - володіє здатністю до створення у дошкільному та шкільному мистецько-освітньому просторі арт-комунікаційних зв'язків, що відповідають природі музичного мистецтва та художньо-

	<p>творчим способам спілкування через міжособистісну взаємодію та роботу у команді на засадах моральних, духовних, етичних і правових норм й усвідомлення рівних можливостей /кожної дитини у музично-творчому самовираженні;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знає способи встановлення емоційного контакту з учнівською аудиторією у процесі сприймання, оцінювання і творення мистецтва; перетворення художньо-комунікаційної взаємодії у культуротворчий процесі; - володіє цифровим інструментарієм музично-педагогічної освіти, орієнтується в сучасному мистецько-інформаційному просторі, критично та системно оперує цифровим музичним ресурсом; - володіє здатністю до застосування нетипових для традиційної мистецько-педагогічної освіти знань, розумінь та способів дій щодо травмоінформованої допомоги через мистецтво засобами неклінічної арт-терапії, івент- та цифрових технологій для відновлення та підтримки ментального здоров'я дітей ; - володіє знаннями й способами дій в управлінні арт-проектами, координацією концертних заходів, плануванням роботи мистецьких груп та колективів здатністю до арт-менеджменту у процесі творчо-виконавської, концертно-сценічної та арт- комунікаційної діяльності .
Строки виконання програми	2025 рік
Місце виконання програми	Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка
Вартість надання освітньої послуги	розраховує бухгалтерія
Документ, що видається за результатами підвищення кваліфікації	сертифікат для педагогічних працівників

Керівник навчання за програмою

(_____)

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Ректор

Центральноукраїнського державного
університету імені Володимира Винниченка

Євген СОБОЛЬ

« ____ » _____ 20__ р.

Навчальний план програми підвищення кваліфікації педагогічних працівників за спеціальністю								
№ з/п	Назва модулів/тема	Кіл ькіс ть кред итів ECT S	Кількість годин					Са мос тій на роб ота
			Заг аль ний обс яг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Ус ьог о	лек ції	лаб ора тор ні		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Вхідне тестування							
1.1	Модуль 1. Інноваційний ресурс загальної мистецької освіти							
1.2	Цифрові освітні ресурси у викладанні музичного мистецтва				2			2
1.3	Сервіси створення цифрових освітніх ресурсів у мистецькій освіті				2		2	2
2	Модуль 2. Травмоінформована допомога та арт-комунікації у підтримці ментального здоров'я дітей в умовах війни							
2.1	Арт-комунікації та трамоінформована допомога через мистецтво				2			
2.2	Арт-терапія у галузі мистецької освіти				2		2	1
3	Модуль 3 Організація івент-проектів у загальноосвітніх та спеціалізованих мистецьких закладах							
3.1	Сутність і зміст івент-технологій у закладах середньої освіти				2			
3.2	Організація і проведення івент-проектів у загальноосвітніх та спеціалізованих мистецьких закладах				2		2	2
3.3	Організація позашкільної вокально-гурткової роботи				2			2
3.4	Сценічно-виконавська діяльність у закладах загальної мистецької освіти				2		2	2

4	Модуль 4. Арт-менеджмент у початковій мистецькій освіті							
4.1	Особливості та структура арт-менеджменту в мистецькій освіті				2			2
4.2	Арт-менеджмент комерційних музичних проєктів				2			
4.3	Презентація здобутків власної професійної діяльності (підсумковий контроль, науково-практична конференція)						2	2
		1,5	45	30	20		10	15
	Фактична тривалість навчання			30				

Керівник навчання

за програмою

_____ (_____)

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Ректор

Центральноукраїнського державного
університету імені Володимира Винниченка

_____ Євген СОБОЛЬ

« _____ » _____ 20__ р.

**Програми навчальних дисциплін
програми підвищення кваліфікації педагогічних працівників у сфері
післядипломної освіти для осіб з вищою освітою**

« Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). Арт- комунікації»

Назва програми

Галузі знань: 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність:

Модуль 1. Інноваційний ресурс загальної мистецької освіти

Назва навчальної дисципліни: Цифрові освітні ресурси у викладанні музичного мистецтва

Цільовий компонент: розвиток ІТ-компетентності в галузі музичного мистецтва, набуття практичних навичок, пов'язаних з процесом перетворення та передавання інформації, розвиток вміння розв'язувати компетентнісні завдання на ґрунті синтезу музично-професійних знань та цифрових вмінь.

Змістовий компонент: Цифрова культура як феномен інформаційного суспільства. Цифрове мистецтво в контексті сучасної цифрової культури. Загальний огляд цифрових освітніх ресурсів з мистецтва.

Процесуальний компонент: форми: інтерактивна лекція; методи: проблемного викладу, інтерактивні; засоби: презентація, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

Список рекомендованої літератури:

1. Гаврілова, Л. Г., & Соколова, Ю. І. (2018). Використання мультимедіа як засобу візуалізації у професійній підготовці майбутніх учителів початкової школи. Вісник Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка. Сер.: Педагогічні науки, (1), 198-207.

2. Гаврілова, Л. Г., & Топольник, Я. В. (2017). Цифрова культура, цифрова грамотність, цифрова компетентність як сучасні освітні феномени. Інформаційні технології і засоби навчання, (61, вип. 5), 1-14.
3. Колоскова Ж.В. Використання цифрових технологій майбутнім викладачем-вокалістом в контексті соціокультурних реалій сьогодення. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. – Вип. 182. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В.Винниченка, 2019 – С. 32-38.
4. Колоскова Ж.В. Виробнича (педагогічна) практика студентів закладів вищої освіти у реаліях дистанційного навчання. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. – Вип. 195. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В.Винниченка, 2021 – С. 77-81.
5. Колоскова Ж.В., Растригіна А.М. Онлайн-навчання у постковідному освітньому просторі закладів педагогічної вищої освіти. Естетика і етика педагогічної дії/ Ін-т пед. освіти та освіти дорослих ім. Івана Зязюна НАПН України; Полтав. нац. пед. ун-т ім. В.Г. Короленка; гол.ред. Г.І. Сотська. Вип. 23. Київ-Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2021. С. 134-140.
6. Колоскова Ж.В., Растригіна А.М. Інноваційні технології візуального навчального контенту в професійній підготовці вчителів музичного мистецтва. Мистецька освіта в інформаційному суспільстві: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (20–21 травня 2021 р.), Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2021. 181 с. с.19-23.
7. Koloskova Z.V., Huralnyk, N., Rastryhina, A., Sokolova, O. and Voievidko L. Self-development of the future music teachers under wartime conditions in Ukraine. Inequality, Informational Warfare, Fakes and Self-Regulation in Education and Upbringing of Youth, Youth Voice Journal Vol. II, pp. 21-31.
8. Колоскова Ж.В. Цифрове мистецтво в музичній освіті: метод. рекомендації. – Кропивницький: ФОП Піскова, 2020. – 20 с.

Модуль 1. Інноваційний ресурс загальної мистецької освіти

Назва навчальної дисципліни: Сервіси створення цифрових освітніх ресурсів у мистецькій освіті

Цільовий компонент: розвиток ІТ-компетентності в галузі музичного мистецтва, набуття практичних навичок, пов'язаних з процесом перетворення та передавання інформації, розвиток вміння розв'язувати компетентнісні завдання на ґрунті синтезу музично-професійних знань та цифрових вмінь.

Змістовий компонент: ЦОР з музичного мистецтва для ЗЗСО. Проектна діяльність на уроках мистецтва. Реалізація технології «Візуалізація – аналіз – спілкування – застосування».

Процесуальний компонент: форми: інтерактивна лекція; методи: проблемного викладу, інтерактивні; засоби: презентація, інформаційні ТЗН.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

Список рекомендованої літератури:

1. Гаврілова, Л. Г., & Соколова, Ю. І. (2018). Використання мультимедіа як засобу візуалізації у професійній підготовці майбутніх учителів початкової школи. Вісник Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка. Сер.: Педагогічні науки, (1), 198-207.
2. Гаврілова, Л. Г., & Топольник, Я. В. (2017). Цифрова культура, цифрова грамотність, цифрова компетентність як сучасні освітні феномени. Інформаційні технології і засоби навчання, (61, вип. 5), 1-14.
3. Колоскова Ж.В. Використання цифрових технологій майбутнім викладачем-вокалістом в контексті соціокультурних реалій сьогодення. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. – Вип. 182. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В.Винниченка, 2019 – С. 32-38.
4. Колоскова Ж.В. Виробнича (педагогічна) практика студентів закладів вищої освіти у реаліях дистанційного навчання. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. – Вип. 195. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В.Винниченка, 2021 – С. 77-81.
5. Колоскова Ж.В., Растригіна А.М. Онлайн-навчання у постковідному освітньому просторі закладів педагогічної вищої освіти. Естетика і етика педагогічної дії/ Ін-т пед. освіти та освіти дорослих ім. Івана Зязюна НАПН України; Полтав. нац. пед. ун-т ім. В.Г. Короленка; гол.ред. Г.І. Сотська. Вип. 23. Київ-Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2021. С. 134-140.
6. Колоскова Ж.В., Растригіна А.М. Інноваційні технології візуального навчального контенту в професійній підготовці вчителів музичного мистецтва. Мистецька освіта в інформаційному суспільстві: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (20–21 травня 2021 р.), Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2021. 181 с. с.19-23.
7. Koloskova Z.V., Huralnyk, N., Rastryhina, A., Sokolova, O. and Voievidko L. Self-development of the future music teachers under wartime conditions in Ukraine. Inequality, Informational Warfare, Fakes and Self-Regulation in Education and Upbringing of Youth, Youth Voice Journal Vol. II, pp. 21-31.
8. Колоскова Ж.В. Цифрове мистецтво в музичній освіті: метод. рекоменд. – Кропивницький: ФОП Піскова, 2020. – 20 с.

Модуль 2. Травмоінформована допомога та арт-комунікації у підтримці ментального здоров'я дітей в умовах війни

Назва навчальної дисципліни: Арт-комунікації та травмоінформована допомога через мистецтво

Цільовий компонент: сформована здатність до професійної діяльності у ЗЗСО, ЗССО, ЗВО на засадах травмоінформованої мистецької педагогіки для відновлення та підтримки метального здоров'я української спільноти

Змістовий компонент: Феноменологія та освітологічний дискурс категорії «арт-комунікації». Травмоінформоване мистецтво: теорія і практика. Модель застосування травмоінформованої допомоги через мистецтво у відновленні та підтримці ментального здоров'я дітей

Процесуальний компонент: словесні методи (лекції, пояснення, обговорення); наочні методи (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні методи (семінари, практична робота, есе); самостійна робота

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

Список рекомендованої літератури:

1. Аксіологія освіти в сфері комунікативної культури: ціннісні акценти; комунікативні тенденції; дистанційний формат: Навчально-методичний посібник. За загальною редакцією С. Хрипко. Київ. НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2011. С.7 –21.
2. Бутенко Н. Комунікативні процеси у навчанні: Підручник. Київ. КНЕУ. 2007. 383 с.
3. Всеукраїнська програма ментального здоров'я « Ти як?» за ініціативою Олени Зеленської. Режим доступу: <https://center.diiia.gov.ua/blog/vseukrainska-programa-mentalnogo-zdorova-ti-ak-za-iniciativou-oleni-zelenskoj>
4. Лупак Н. Художня комунікація в площині мистецької освіти: теорія, пратика, інновації. Теорія художньої освіти та виховання. Мистецтво та освіта. 2019. №1 (91). С.6 –11
5. Лупак Н., Водяний Б. Мистецька освіта в Україні: комунікативний аспект. Science Review 8 (25). 2019. С. 24 –29
6. Маслоva В. Професійно-педагогічна комунікація як умова розвитку комунікативних можливостей педагога. Режим доступу: <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/42574/1/34-.pdf>
7. Освіта України в умовах воєнного стану. Інноваційна та проєктна діяльність: Науково-методичний збірник. Київ-Чернівці «Букрек». 2022. 140 с.
8. Падалка Г. Трансфесійна підготовка фахівців у системі вищої мистецької освіти. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 28. Київ. Вид-во Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, 2022. С. 3–7
9. Растригіна А.М.(1) Ціннісні основи арт-комунікацій у мистецько-педагогічній освіті: інтеграційно-дисциплінарний дискурс. Наукові записки ЦДУ ім. В. Винниченка. –Серія: Педагогічні науки.- Випуск 209. 2023. С. 86-92
10. Растригіна А. (2) Імплементация зарубіжного досвіду арт-комунікаційної взаємодії у підготовку майбутніх вчителів музичного мистецтва. Наукові записки. Серія: Педагогічні

- науки. Кропивницький Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка. Серія: Педагогічні науки. Випуск 213. С. 291-296
11. Растригіна А.(3) Арт- комунікації в музично-педагогічній освіті: до постановки проблеми. Теорія та практика мистецької едукції у цивілізаційних викликах сьогодення. Ред.-упор. З.Гнатів, Т.Медвідь. Дрогобич. 2023. С. 71-79
 12. Рудницька О. Педагогіка мистецтва: пошуки і перспективи. Професійна освіта: педагогіка і психологія: Українсько-польський щорічник. Київ- Ченстохова, 2000. Вип. II. С. 233–245
 13. Osborne N. Atma and Maya. Access mode: <https://operacircusuk.com/nigel-osborne-in-ukraine-blog-2/>
 14. Shannon K. The Psychology of Communication. Access mode: <https://study.com/learn/lesson/shannon-weavermodel-communication-theory-parts-transmission-model.html>
 15. Аксиологія освіти в сфері комунікативної культури: ціннісні акценти; комунікативні тенденції; дистанційний формат: Навчально-методичний посібник. За загальною редакцією С. Хрипка. Київ. НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2011. С.7 –21.
 16. Бутенко Н. Комунікативні процеси у навчанні: Підручник. Київ. КНЕУ. 2007. 383 с.
 17. Всеукраїнська програма ментального здоров'я « Ти як?» за ініціативою Олени Зеленської. Режим доступу: <https://center.diiia.gov.ua/blog/vseukrainska-programa-mentalnogo-zdorova-ti-ak-za-iniciativou-oleni-zelenskoji>
 18. Лупак Н. Художня комунікація в площині мистецької освіти: теорія, пратика, інновації. Теорія художньої освіти та виховання. Мистецтво та освіта. 2019. №1 (91). С.6 –11
 19. Лупак Н., Водяний Б. Мистецька освіта в Україні: комунікативний аспект. Science Review 8 (25). 2019. С. 24 –29
 20. Маслова В. Професійно-педагогічна комунікація як умова розвитку комунікативних можливостей педагога. Режим доступу: <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/42574/1/34-.pdf>
 21. Освіта України в умовах воєнного стану. Інноваційна та проєктна діяльність: Науково-методичний збірник. Київ-Чернівці «Букрек». 2022. 140 с.
 22. Падалка Г. Трансфесійна підготовка фахівців у системі вищої мистецької освіти. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 28. Київ. Вид-во Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, 2022. С. 3–7
 23. Растригіна А.М.(1) Ціннісні основи арт-комунікацій у мистецько-педагогічній освіті: інтеграційно-дисциплінарний дискурс. Наукові записки ЦДУ ім. В. Винниченка. –Серія: Педагогічні науки.- Випуск 209. 2023. С. 86-92
 24. Растригіна А. (2) Імплементация зарубіжного досвіду арт-комунікаційної взаємодії у підготовку майбутніх вчителів музичного мистецтва. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка. Серія: Педагогічні науки. Випуск 213. С. 291-296
 25. Растригіна А.(3) Арт- комунікації в музично-педагогічній освіті: до постановки проблеми. Теорія та практика мистецької едукції у цивілізаційних викликах сьогодення. Ред.-упор. З.Гнатів, Т.Медвідь. Дрогобич. 2023. С. 71-79
 26. Рудницька О. Педагогіка мистецтва: пошуки і перспективи. Професійна освіта: педагогіка і психологія: Українсько-польський щорічник. Київ- Ченстохова, 2000. Вип. II. С. 233–245
 27. Osborne N. Atma and Maya. Access mode: <https://operacircusuk.com/nigel-osborne-in-ukraine-blog-2/>

28. Shannon K. The Psychology of Communication. Access mode: <https://study.com/learn/lesson/shannon-weavermodel-communication-theory-parts-transmission-model.html>

Модуль 2. Травмоінформована допомога та арт-комунікації у підтримці ментального здоров'я дітей в умовах війни

Назва навчальної дисципліни: Арт-терапія у галузі мистецької освіти

Цільовий компонент: сформована здатність до застосування нетипових для традиційної мистецько-педагогічної освіти знань, розумінь та способів дій у подоланні посттравматичного синдрому воєнного часу засобами неклінічної арт-терапії.

Змістовий компонент: Арт-терапія у мистецькій освіті: сутність, складові, особливості. Музикотерапія як складова феномену «арт-терапія». Основні техніки музично-терапевтичної діяльності у збереженні ментального здоров'я вихованців

Процесуальний компонент: словесні методи (лекції, пояснення, обговорення); наочні методи (ілюстрація, демонстрація, презентація); практичні методи (семінари, практична робота, есе); самостійна робота

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

Список рекомендованої літератури:

1. Аксіологія освіти в сфері комунікативної культури: ціннісні акценти; комунікативні тенденції; дистанційний формат: Навчально-методичний посібник. За загальною редакцією С. Хрипка. Київ. НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2011. С.7 –21.
2. Бутенко Н. Комунікативні процеси у навчанні: Підручник. Київ. КНЕУ. 2007. 383 с.
3. Всеукраїнська програма ментального здоров'я «Ти як?» за ініціативою Олени Зеленської. Режим доступу: <https://center.diiia.gov.ua/blog/vseukrainska-programa-mentalnogo-zdorova-ti-ak-za-iniciativou-oleni-zelenskoii>
4. Лупак Н. Художня комунікація в площині мистецької освіти: теорія, практика, інновації. Теорія художньої освіти та виховання. Мистецтво та освіта. 2019. №1 (91). С.6 –11
5. Лупак Н., Водяний Б. Мистецька освіта в Україні: комунікативний аспект. Science Review 8 (25). 2019. С. 24 –29
6. Маслова В. Професійно-педагогічна комунікація як умова розвитку комунікативних можливостей педагога. Режим доступу: <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/42574/1/34-.pdf>
7. Освіта України в умовах воєнного стану. Інноваційна та проєктна діяльність: Науково-методичний збірник. Київ-Чернівці «Букрек». 2022. 140 с.
8. Падалка Г. Трансфесійна підготовка фахівців у системі вищої мистецької освіти. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 28. Київ. Вид-во Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, 2022. С. 3–7

9. Растригіна А.М.(1) Ціннісні основи арт-комунікацій у мистецько-педагогічній освіті: інтеграційно-дисциплінарний дискурс. Наукові записки ЦДУ ім. В. Винниченка. –Серія: Педагогічні науки.- Випуск 209. 2023. С. 86-92
10. Растригіна А. (2) Імплементация зарубіжного досвіду арт-комунікаційної взаємодії у підготовку майбутніх вчителів музичного мистецтва. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка. Серія: Педагогічні науки. Випуск 213. С. 291-296
11. Растригіна А.(3) Арт- комунікації в музично-педагогічній освіті: до постановки проблеми. Теорія та практика мистецької едукції у цивілізаційних викликах сьогодення. Ред.-упор. З.Гнатів, Т.Медвідь. Дрогобич. 2023. С. 71-79
12. Рудницька О. Педагогіка мистецтва: пошуки і перспективи. Професійна освіта: педагогіка і психологія: Українсько-польський щорічник. Київ- Ченстохова, 2000. Вип. II. С. 233–245
13. Osborne N. Atma and Maya. Access mode: <https://operacircusuk.com/nigel-osborne-in-ukraine-blog-2/>
14. Shannon K. The Psychology of Communication. Access mode: <https://study.com/learn/lesson/shannon-weavermodel-communication-theory-parts-transmission-model.html>
15. Аксіологія освіти в сфері комунікативної культури: ціннісні акценти; комунікативні тенденції; дистанційний формат: Навчально-методичний посібник. За загальною редакцією С. Хрипко. Київ. НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2011. С.7 –21.
16. Бутенко Н. Комунікативні процеси у навчанні: Підручник. Київ. КНЕУ. 2007. 383 с.
17. Всеукраїнська програма ментального здоров'я « Ти як?» за ініціативою Олени Зеленської. Режим доступу: <https://center.diia.gov.ua/blog/vseukrainska-programa-mentalnogo-zdorova-ti-ak-za-iniciativou-oleni-zelenskoj>
18. Лупак Н. Художня комунікація в площині мистецької освіти: теорія, пратика, інновації. Теорія художньої освіти та виховання. Мистецтво та освіта. 2019. №1 (91). С.6 –11
19. Лупак Н., Водяний Б. Мистецька освіта в Україні: комунікативний аспект. Science Review 8 (25). 2019. С. 24 –29
20. Маслова В. Професійно-педагогічна комунікація як умова розвитку комунікативних можливостей педагога. Режим доступу: <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/42574/1/34-.pdf>
21. Освіта України в умовах воєнного стану. Інноваційна та проєктна діяльність: Науково-методичний збірник. Київ-Чернівці «Букрек». 2022. 140 с.
22. Падалка Г. Трансфесійна підготовка фахівців у системі вищої мистецької освіти. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 28. Київ. Вид-во Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, 2022. С. 3–7
23. Растригіна А.М.(1) Ціннісні основи арт-комунікацій у мистецько-педагогічній освіті: інтеграційно-дисциплінарний дискурс. Наукові записки ЦДУ ім. В. Винниченка. –Серія: Педагогічні науки.- Випуск 209. 2023. С. 86-92
24. Растригіна А. (2) Імплементация зарубіжного досвіду арт-комунікаційної взаємодії у підготовку майбутніх вчителів музичного мистецтва. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка. Серія: Педагогічні науки. Випуск 213. С. 291-296
25. Растригіна А.(3) Арт- комунікації в музично-педагогічній освіті: до постановки проблеми. Теорія та практика мистецької едукції у цивілізаційних викликах сьогодення. Ред.-упор. З.Гнатів, Т.Медвідь. Дрогобич. 2023. С. 71-79
26. Рудницька О. Педагогіка мистецтва: пошуки і перспективи. Професійна освіта: педагогіка і психологія: Українсько-польський щорічник. Київ- Ченстохова, 2000. Вип. II. С. 233–245

27. Osborne N. Atma and Maya. Access mode: <https://operacircusuk.com/nigel-osborne-in-ukraine-blog-2/>
28. Shannon K. The Psychology of Communication. Access mode: <https://study.com/learn/lesson/shannon-weavermodel-communication-theory-parts-transmission-model.html>

Модуль 3. Організація івент-проектів у загальноосвітніх та спеціалізованих мистецьких закладах

Назва навчальної дисципліни: Сутність і зміст івент-технологій у закладах середньої освіти

Цільовий компонент: розвиток професійної компетентності, творчо-комунікативних якостей, критичного мислення, вивчення теоретичних та практичних основ івент-технологій, набуття спеціальних знань в галузі івент-технологій.

Змістовий компонент: Концептуальні підходи до професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Особливості музично-педагогічної діяльності вчителя загальноосвітньої школи та спеціалізованих мистецьких закладів. Роль івент-технологій у розвитку духовно-творчої особистості школяра. Функції і методи івент-проекту. Розвиток і становлення івент-проектів (ретроспективний огляд).

Процесуальний компонент: форми: лекція-діалог, дискусія, обговорення; методи: інтерактивні: проблемно-пошукові, творчо-презентативні (арт-презентації).

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

Список рекомендованої літератури:

1. Стратан-Артишкова Т.Б. Особливості творчо-виконавської підготовки майбутнього викладача музичного мистецтва. «Наука і техніка сьогодні» (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Фізико-математичні науки», Серія «Техніка»): журнал. 2023. № 7(21) 2023. С. 516. с.476-484.
https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/45394/1/I_Konovalchuk_N_Vyshnivska_T_Proshkuratova_in_FGMUPCPNPD_2023_FPO.pdf
2. Стратан-Артишкова Т.Б. Творчо-виконавська підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті гуманістичної парадигми освіти. *Наукові записки //*

Ред.кол.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. Випуск 195. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С. 33-36.

<https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/issue/view/18>

4. Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна. Поліпарадигмальний підхід у професійній підготовці майбутнього вчителя. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2022. Випуск 204. 337 с. С. 71–74.

<https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/issue/view/26>

5. Тетяна Стратан-Артишкова. Творче самовираження в процесі професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету. Серія: Педагогіка. Том 2 № 27 (2022). 187 с. С. 73–77.

<http://magazine.mdpu.org.ua/index.php/nv>

6. Стратан-Артишкова Т.Б., Шевцова О.Б., Методологічні засади професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Стратан-Артишкова Т.Б., Шевцова О.Б. Сучасна освіта в Україні: інтеграція в Європейський освітній простір: монографія [електронне видання]. Дніпро : Середняк Т. К., 2023. 507 с. С. 211–233.

7. Шевцова О.Б., Художньо-творче середовище у процесі формування музично-виконавської компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва. Наукові записки / Ред.кол.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. Випуск 195. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2021. 244с. С.145–149.

8. Шевцова О.Б. Художньо-діалогова взаємодія у формуванні музично-виконавської компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва. Theoretical and practical aspects of modern scientific research: Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the I International Scientific and Practical Conference (Vol. 2), Seoul, April 30, 2021. Seoul-Vinnitsia: Case Co., Ltd. & European Scientific Platform, 2021. С.107–110.

Модуль 3. Організація івент-проектів у загальноосвітніх та спеціалізованих мистецьких закладах

Назва навчальної дисципліни: Організація і проведення івент-проектів у загальноосвітніх та спеціалізованих мистецьких закладах

Цільовий компонент: розвиток авторської спроможності, творчо-проектувальної, емоційно-комунікативної компетентності, набуття вмінь організації і проведення музично-творчих івент-проектів у процесі аудиторної та позашкільної діяльності.

Змістовий компонент: Інноваційні технології у сфері арт-проектувальної діяльності. Зміст організаційної діяльності. Планування, організація, мотивація, регулювання, контроль як компоненти творчого проекту. Вибір теми художньо-творчого проекту. Формування команди учасників проекту. Сценарій і режисура заходу. Розвиток творчо-комунікативних якостей учнів засобами івент-проектувальної діяльності. Розвиток авторської спроможності учнів засобами музично-творчої діяльності.

Процесуальний компонент: форми: лекція-діалог, дискусія, обговорення; методи: інтерактивні: метод івенту, проблемно-пошукові, творчо-презентативні (арт-презентації).

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

Список рекомендованої літератури:

1. Стратан-Артишкова Т.Б. Авторська спроможність у формуванні художнього світогляду майбутнього викладача мистецтва. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук. пр. / [редкол.: А.В. Сущенко (голов. ред..) та ін.]. Запоріжжя: КПУ, 2021. Вип. 79. 148 с. Т.2.

2. Стратан-Артишкова Т.Б. Технологія реалізації творчо-виконавської діяльності в процесі професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, Серія: Педагогіка і психологія: Зб. Наук. Праць. – Випуск 51 / Редкол.: В.І. Щахов (голова) та ін.. – Вінниця: ТОВ «Нілан ЛТД», 2017. – С. 81 – 85.

3. Стратан-Артишкова Т.Б. Особливості творчо-виконавської підготовки майбутнього викладача музичного мистецтва. «Наука і техніка сьогодні» (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Фізико-математичні науки», Серія «Техніка»): журнал. 2023. № 7(21) 2023. С. 516. с.476-484.

https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/45394/1/I_Konovalchuk_N_Vyshnivska_T_Proshkuratova_ta_in_FGMUPCPNPD_2023_FPO.pdf

4. Стратан-Артишкова Т.Б. Творчо-виконавська підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті гуманістичної парадигми освіти. *Наукові записки // Ред.кол.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. Випуск 195. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С. 33-36.*

<https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/issue/view/18>

5.Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна. Поліпарадигмальний підхід у професійній підготовці майбутнього вчителя. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2022. Випуск 204. 337 с. С. 71–74.

<https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/issue/view/26>

6. Тетяна Стратан-Артишкова. Творче самовираження в процесі професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету. Серія: Педагогіка. Том 2 № 27 (2022). 187 с. С. 73–77.

<http://magazine.mdpu.org.ua/index.php/nv>

7. Стратан-Артишкова Т.Б., Шевцова О.Б., Методологічні засади професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Стратан-Артишкова Т.Б., Шевцова О.Б. Сучасна освіта в Україні: інтеграція в Європейський освітній простір: монографія [електронне видання]. Дніпро : Середняк Т. К., 2023. 507 с. С. 211–233.

8. Шевцова О.Б., Художньо-творче середовище у процесі формування музично-виконавської компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва. Наукові записки / Ред.кол.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. Випуск 195. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2021. 244с. С.145–149.

9. Шевцова О.Б. Художньо-діалогова взаємодія у формуванні музично-виконавської компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва. Theoretical and practical aspects of modern scientific research: Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the I International Scientific and Practical Conference (Vol. 2), Seoul, April 30, 2021. Seoul-Vinnytsia: Case Co., Ltd. & European Scientific Platform, 2021. С.107–110.

Модуль 3. Організація івент-проектів у загальноосвітніх та спеціалізованих мистецьких закладах

Назва навчальної дисципліни: Організація позашкільної вокально-гурткової роботи

Цільовий компонент: розвиток системи практичних фахових та педагогічних умінь, засвоєння методів і прийомів хормейстерської діяльності, необхідних для роботи з вокальними ансамблями академічного, народного та естрадного звучання в позашкільній роботі вчителя музичного мистецтва, керівника вокального гуртка дитячих та юнацьких естетичних центрів.

Змістовий компонент: Поняття «вокально-гурткова робота» та її роль в музично-естетичному вихованні школярів. Види вокально-гурткової роботи. Методи організації вокально-гурткової роботи. Розвиток вокально-технічних навичок (співацького дихання, єдинорегістрового, однотембрового звукоутворення, кантиленного співу, артикуляції, дикції, звуковисотного інтонування) учасників ансамблю. Розвиток музичного та вокального слуху, уміння свідомо сприймати і аналізувати звучання голосу. Ознайомлення з вокально-педагогічним репертуаром, методів відбору творів для ансамблю.

Процесуальний компонент: форми: лекція, практичне заняття; методи: словесні, наочні, практичні, репродуктивний, педагогічне спостереження, педагогічний аналіз, педагогічне моделювання, метод ескізної роботи над твором, метод творчого засвоєння репертуару; засоби: музична презентація, імпровізація, робота з фонограмою.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

Список рекомендованої літератури:

1. Шевченко І.Л., Бродський Г.Л. Основи вокально-інструментального виконавства. Навчально-методичний посібник для студентів мистецьких факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. LAP LAMBERT Academic Publishing RU, 2018. 373 с.
2. Шевченко І.Л. Вокальна основа хорового мистецтва : історичний та теоретичний аспекти // Сучасна освіта в Україні – інтеграція в Європейський освітній простір : монографія [електронне видання]. Дніпро : Середняк Т.К., 2023. 507 с. С. 80-104.
3. Шевченко І.Л. Розвиток вокально-виконавської майстерності майбутніх педагогів-музикантів при вивченні дисципліни «Методика роботи з фольклорними ансамблями». Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Випуск 195. Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С. 140-145.
4. Шевченко І.Л. Добір навчального художнього репертуару в класі сольного співу як складова фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Випуск 209. Кропивницький: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка, 2023. С. 334-338.
5. Шевченко І.Л. Вокальний ансамбль як форма організації музично-творчої діяльності майбутнього педагога-музиканта. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Випуск 157. Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2017. С. 142-147.
6. Шевченко І.Л. Формування професійної культури майбутнього вчителя музики в позанавчальній діяльності. Навчально-методичний посібник для студентів мистецьких факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. Кіровоград: Поліграфічно-видавничий центр ТОВ «Імекс-ЛТД», 2008. 56 с.

Модуль 3. Організація івент-проектів у загальноосвітніх та спеціалізованих мистецьких закладах

Назва навчальної дисципліни: Сценічно-виконавська діяльність у закладах загальної мистецької освіти

Цільовий компонент: поглиблення та конкретизація теоретичних знань, набутих навичок відповідного характеру на основі певним чином організованої сценічно-виконавської діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва, керівника вокального гуртка дитячих та юнацьких естетичних центрів.

Змістовий компонент: Сценічно-виконавська діяльність та її різновиди. Вокально-хорова робота та підготовка до сценічних виступів. Концертна діяльність: зведені репетиції; концертні виступи. Вивчення на зведених репетиціях творів концертного репертуару та їх відпрацювання. Удосконалення техніки виконання та розвиток артистизму. Участь вихованців у проведенні ігрових програм, музичних конкурсів, музичних ігор та розваг, родинних свят, екскурсій.

Процесуальний компонент: форми: лекція, практичне заняття; методи: словесні, наочні, практичні, репродуктивний, педагогічне спостереження, педагогічний аналіз, педагогічне моделювання, метод ескізної роботи над твором, метод творчого засвоєння репертуару; засоби: презентація, робота з мікрофоном, сценічний рух.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

Список рекомендованої літератури:

1. Шевченко І.Л. Формування професійної культури майбутнього вчителя музики в позанавчальній діяльності. Навчально-методичний посібник для студентів мистецьких факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. Кіровоград: Поліграфічно-видавничий центр ТОВ "Імекс-ЛТД", 2008. 56 с.
2. Шевченко І.Л., Бродський Г.Л. Формування виконавської майстерності учасників студентських музичних колективів. Наукові записки. Серія "Педагогічні науки". Вип.101. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2011. С. 64-70.
3. Шевченко І.Л., Бродський Г.Л. Розвиток професійних якостей майбутніх педагогів-музикантів на заняттях студентських художніх колективів. Наукові записки. Серія "Педагогічні науки". Вип. 107-2. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2012. С. 243-251.
4. Шевченко І.Л., Бродський Г.Л. Українська майоліка (основи вокально-інструментального виконавства). Навчально-методичний посібник для студентів мистецьких факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. Кіровоград: РВВ КДПУ імені Володимира Винниченка, 2013. 188 с.
5. Шевченко І.Л. Вокальний ансамбль як форма організації музично-творчої діяльності майбутнього педагога-музиканта. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Випуск 157. Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2017. С. 142-147.
6. Шевченко І.Л. Аматорський студентський колектив – форма організації художньо-творчої діяльності майбутнього вчителя музики. Педагогіка вищої та середньої школи: Збірник наукових праць № 16. Спеціальний випуск: "Мистецько-педагогічна освіта (теорія, методи, технології) – 2006". Частина 2. Кривий Ріг: КДПУ, 2006. С.267 – 276.

Модуль 4. Арт-менеджмент у початковій мистецькій освіті

Назва навчальної дисципліни: Особливості та структура арт-менеджменту в мистецькій освіті

Цільовий компонент: розвиток професійно значущих творчо-креативних якостей, здатності реалізовувати художньо-творчі ідеї, арт-проекти, ефективно і творчо діяти в соціокультурному середовищі.

Змістовий компонент: Арт-менеджмент як вид професійної діяльності. Історія виникнення та розвиток арт-менеджменту в країнах Європи. Основні функції та структура арт-менеджменту. Арт-менеджмент в Україні: етапи розвитку, загальна характеристика. Специфіка арт-менеджменту в мистецькій освіті.

Процесуальний компонент: форми: інтерактивна лекція; методи: проблемного викладу, інтерактивні: проблемно-пошукові, проекту, аналізу; засоби: презентація.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

Список рекомендованої літератури:

1. Біла, О. М. (2016). Арт-менеджмент: теоретико-методологічні аспекти. Київ: Наукова думка.
2. Гриценко, І. В. (2014). Культура і управління: від мистецького проекту до арт-індустрії. Львів: ЛНУ імені Івана Франка.
3. Копнина, Г. В. (2018). Менеджмент у сфері культури і мистецтва. Харків: ХНУМГ.
5. Федоренко, С. П. (2019). Маркетинг і менеджмент в мистецтві. Одеса: ОНУ імені І. І. Мечникова.
6. Шевцова О.Б. Проектувально-виконавська діяльність у розвитку професійних якостей майбутнього викладача мистецтв. International Multidisciplinary Conference "Science and Technology of the Present Time: Priority Development Direction of Ukraine and Poland" Wolomin, Republic of Poland, 19-20 October 2018. Volume 5. Wolomin: Izdawnictwo «Baltija Publishing», 2018. 200 pages.
7. Davis, B. (2012). Art Management: Entrepreneurial Style. New York: Routledge.
8. Torrance, E. P., & Safter, H. T. (1999). Making the Creative Leap Beyond. Buffalo, NY: Creative Education Foundation.
9. Kolb, B. M. (2005). Marketing for Cultural Organizations: New Strategies for Attracting Audiences. London: Thomson Learning.
10. Ginsburgh, V., & Throsby, D.(Eds.). (2006). Handbook of the Economics of Art and Culture. Amsterdam: North-Holland.

Модуль 4. Арт-менеджмент у початковій мистецькій освіті

Назва навчальної дисципліни: Арт-менеджмент комерційних музичних проєктів

Цільовий компонент: розвиток арт-комунікаційної компетентності, здатності ефективного управління творчими процесами та ресурсами з метою досягнення комерційного успіху; лідерських та управлінських навичок, опанування технологіями створення музично-творчих проєктів.

Змістовий компонент: Значення арт-менеджменту в музичній індустрії. Ключові компетенції арт-менеджера. Лідерство та управлінські навички. Проєктний менеджмент та технології створення музично-творчих проєктів. Значення арт-комунікаційної компетентності в процесі створення музично-творчого проєкту. PR-кампанія. Визначення фінансових ресурсів та реалізація мистецького проєкту.

Процесуальний компонент: форми: інтерактивна лекція; методи: проблемного викладу, інтерактивні: проблемно-пошукові, проєкту, аналізу; засоби: презентація.

Результативний компонент: програмні результати навчання визначаються з переліку затвердженого в програмі підвищення кваліфікації.

Список рекомендованої літератури:

1. Абрамов Л. К. Менеджмент у сфері культури (Тренінг). Кіровоград : ЦПТІ, 2000. 88 с. Режим доступу: <https://iscm.org.ua/wpcontent/uploads/2010/08/Menedzhment-u-sferi-kultury.pdf>
2. Батенко Л. П. Управління проєктами : навч. посіб. / Л. П. Батенко, О. А. Загородніх, В. В. Ліщинська. К. : КНЕУ, 2017. 291 с.
3. Гагоорт Гіп. Менеджмент мистецтва. Підприємницький стиль. Львів, 2008. 360 с.
4. Горбенко О.Б. Формування музично-виконавської компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва: монографія; за наук.ред. А.М. Растригіної. Харків, 2017. 210с.
5. Колбер Ф., Еврар І. Арт-менеджмент – наука третього тисячоліття. Арт-менеджер. 2002. № 3. С. 3–10.
6. Кочубей Н. В. Соціокультурна діяльність: навчальний посібник / Н. В. Кочубей. – Суми: Університетська книга, 2017. 122 с. Режим доступу: file:///D:/Users/adm/AppData/Local/Temp/6807468.pdf

7. Культурно-дозвіллева діяльність у сучасному світі : кол. монографія. Київ. Ліра-К, 2017.328 с.
8. Логачова О. В. Управління проектами : навч. посіб. К. : Ліра-К, 2016. 308 с.
9. Татарнікова А.А. Технології арт-менеджменту та їх роль у модернізації професійної підготовки.
- 10.Тян Р. Б. Управління проектами : підручник / Р. Б. Тян, Б. І. Холод, В. А. Ткаченко. К. : ЦНЛ, 2016. 322 с.