

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

Факультет української філології, іноземних мов та соціальних комунікацій
Кафедра германських мов, зарубіжної літератури та методик їхнього навчання

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Завідувач кафедри



д.ф.н., проф. Фока М.В.
«15» серпня 2024 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК ПП-8 Теоретичний курс англійської мови (Стилістика)

Рівень вищої освіти: *перший (бакалаврський)*

Галузь знань: *01 Освіта/ Педагогіка*

Спеціальність: *014.021 Середня освіта (Англійська мова і література)*

Освітня програма: *Середня освіта (Мова і література (англійська))*

Форма навчання: *заочна*

2024 – 2025 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни **Теоретичний курс англійської мови (Стилістика)** розроблена на основі освітньо-професійної програми *Середня освіта (Мова і література (англійська))*, навчального плану підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня *бакалавр* за спеціальністю *014.021 Середня освіта (Англійська мова і література)*

Розробники: к.ф.н., доц. Кібальнікова Т.В., к.ф.н., ст. викл. Леонідов О.С.

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні кафедри германських мов, зарубіжної літератури та методик їхнього навчання

Протокол від «15» серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри  д.ф.н., проф. Фока М.В.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робоча програма навчальної дисципліни **Теоретичний курс англійської мови (Стилістика)** для студентів спеціальності *014.021 Середня освіта (Англійська мова і література)* за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. – ЦДУ імені В. Винниченка, 2024. – 17 с.

© Кібальнікова Т.В., Леонідов О.С.,
2024 рік

© ЦДУ імені В. Винниченка, 2024
рік

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 01 Освіта/ Педагогіка	Нормативна	
Індивідуальне навчально-дослідне завдання _____ (назва)	Спеціальність: <i>014.021 Середня освіта (Англійська мова і література)</i>	Рік підготовки	
			4-й
Загальна кількість годин – 90		Семестр	
			8-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – самостійної роботи студента –	Освітня програма: <i>Середня освіта (Мова і література (англійська))</i>	-	10 год.
		Практичні, семінарські	
		-	10 год.
		Лабораторні	
		-	-
	Рівень вищої освіти: <i>перший (бакалаврський)</i>	Самостійна робота	
		-	70 год.
		Індивідуальні завдання:	
		-	
		Вид контролю:	
	Екзамен		

1.2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета полягає в розвитку та формуванні в студентів вмінь і навичок правильно реалізувати мовно-стилістичні засоби в різних видах мовленнєвої діяльності та в різних комунікативних ситуаціях; розвивати навички і вміння інтерпретації мовних явищ різних рівнів, що несуть додаткову, конотативну інформацію, логічного, емоційного, естетичного, та іншу характеристику, розкривати імпліцитну інформацію, а також розвивати навички і вміння у студентів, розуміти глибинний ідейний і художній смисл, аналізувати текст як єдине художнє ціле, тобто зіставляти й урахувувати взаємодію всіх засобів художнього зображення в середині тексту, твору.

Завдання предмету полягають в опануванні навичками роботи з текстами різної жанрово-стильової приналежності, розумінні глибинного ідейного і художнього

смислу, аналізі тексту як єдиного художнього цілого, тобто зіставленні й урахуванні взаємодії всіх засобів художнього зображення в середині тексту / твору.

У результаті вивчення навчальної дисципліни у студента мають бути сформовані такі *компетентності*:

загальні	фахові
<p>ЗК2. Здатність до набуття нових вмінь, навичок та до самовдосконалення: Здатність вчитися і бути сучасно навченим. Здатність приймати обґрунтовані рішення. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність планувати та управляти часом. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК4. Технологічна грамотність: Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p>	<p>ПК 4. Мовленнєва компетентність. Здатність висловлюватися вільно і спонтанно не відчуваючи браку мовних засобів для вираження думки; розуміти різноманітні складні тексти великого обсягу із різними риторичними прийомами аргументації та стилістичними засобами; тлумачити значення стилістичних прийомів і розкривати імпліцитну інформацію, що міститься у них.</p> <p>ПК 6. Літературознавча компетентність. Здатність аналізувати художні і нехудожні тексти в єдності змісту і форми, уміти здобувати і застосовувати на практиці інформацію з теоретико-літературних, історико-літературних та літературно-критичних джерел.</p> <p>ПК 7. Соціолінгвістична компетентність. Здатність розпізнавати та користуватись різними реєстрами мови (офіційне, нейтральне спілкування, розмовна мова).</p> <p>ПК 8. Соціокультурна компетентність. Здатність правильно тлумачити мовленнєві реалії іноземної культури (соціальні, політичні, культурні, освітні, тощо), про які йдеться в автентичних текстах.</p> <p>ПК 10. Філологічна / стилістична. Здатність аналізувати характерні риси функціональних стилів сучасної англійської мови; вміти вирізняти стилістичні засоби у творах; вміти тлумачити стилістичні, емоційні, експресивні конотації лексичних одиниць та лексем з рідкісними, архаїчними або спеціальними значеннями; вміти відокремлювати в прочитаному головні ідеї; розпізнавати ставлення автора до подій, образів твору, відчувати підтекст, глибинний зміст твору, ураховувати вплив лінгвального й екстралінгвального контекстів, самостійно робити висновки.</p>

1.3. Очікувані програмні результати навчання:

Знання:

ПРЗ 1. Знає сучасні філологічні й дидактичні засади навчання іноземної мови та зарубіжної літератури.

Уміння:

ПРУ 1. Уміє працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), видобувати, обробляти й систематизувати інформацію, використовувати її в освітньому процесі.

ПРУ 2. Володіє комунікативною мовленнєвою компетентністю з української та іноземної мови (лінгвістичний, соціокультурний, прагматичний компоненти відповідно до загальноєвропейських рекомендацій із мовної освіти), здатний удосконалювати й підвищувати власний компетентнісний рівень у вітчизняному та міжнародному контексті.

ПРУ 3. Володіє різними видами аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

ПРУ 5. Порівнює мовні та літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності.

Після вивчення дисципліни «Теоретичний курс англійської мови (Стилістика)» слухачі мають продемонструвати **знання** щодо

- основних понять загальної та функціональної стилістики;
- характерних рис функціональних стилів сучасної англійської мови;
- стилістичних засобів і прийомів, їх лінгвістичних особливостей і функцій;

та **уміння**

- ґрунтовно і комплексно аналізувати мовно-стилістичні особливості текстів різних функціональних стилів за відповідною схемою;
- глибоко розуміти смисл художнього твору, визначати його основні елементи (тему, просторові показники, точку зору, сюжет, ідею, імплікацію);
- здійснювати повний стилістичний аналіз основних персонажів твору;
- правильно тлумачити конотативне / символічне значення лексичних одиниць тексту, визначати функції мовних засобів і прийомів, ілюструвати відповідь прикладами;
- робити релевантні висновки-узагальнення.

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Модуль 1. General Notes on Style and Stylistics. Functional Styles of the English Language

Тема 1: Generalities of Stylistics. Styles of the English Language. Scientific and Publicistic styles

1. The subject and tasks of stylistics; kinds of stylistics
2. The problem of the styles of the language; the notions of the “substyle”, “register” “discourse”. Differential features of functional styles
3. The classification of styles of the English language
4. Scientific style, its communicative aim. Lexical, syntactic and stylistic peculiarities of the scientific style
5. Publicistic style, its communicative aim. Lexical, syntactic and stylistic peculiarities of the publicistic style

Тема 2: The Style of Official Documents. Newspaper Style. Belles-lettres and Colloquial Styles of the English Language

1. The style of official documents, its communicative aim. Lexical, syntactic and stylistic peculiarities of the style of official documents.
2. Newspaper style, its communicative aim. Lexical, syntactic and stylistic peculiarities of the newspaper style. Kinds of newspaper articles: hard news articles, feature stories, opinion articles.

3. Belles-lettres style of the English language. Variants and peculiarities of the belles-lettres style.

4. Colloquial style, its communicative aim. Lexical, syntactic and stylistic peculiarities of the colloquial style.

Модуль 2. Lexical Stylistics. Stylistic Grammar. Stylistics at the Phono-Graphical Level. Context and Foregrounding

Тема 1: The word and its meanings. Interrelation of direct and figurative meanings of the word

1. The word and its meaning. Connotative meanings of the word.
2. The word and image. Interrelation of direct and figurative meanings of the word:
 - a) metaphor and its types; personification; synaesthesia; metaphor and simile;
 - b) metonymy. Syntactic and semantic differences of metonymy & metaphor.
3. Antonomasia, its functions.
4. Irony, its peculiarities and functions.

Тема 2: Lexical and syntactic expressive means and stylistic devices

1. Lexical expressive means and stylistic devices. Epithets, their classification. Partially marked structures. Oxymoron. Periphrasis, its types. Euphemistic periphrasis. Hyperbole. Litotes. Meiosis. Zeugma; the pun. Stylistic usage of phraseological units.

2. Syntactic expressive means and stylistic devices. Stylistic relevance of the length and the structure of the sentence. Word order as a factor of style. Inversion and its types. Detachment. Parcellation. Types of syntactic repetitions, parallelism, chiasmus. Polysyndeton, its functions.

Тема 3: Transposition on the morphological and syntactic levels. Context. Foregrounding

1. Transposition of syntactic structures: a) rhetorical questions.
2. Syntactic means of compression: a) one-member sentences; b) ellipsis; c) aposiopesis; d) suspense; e) asyndeton.
3. Stylistic functions of the noun, article, adjective, pronoun, verb and adverb.
4. Context. Micro-, macro-, megacontext. Stylistic context.
5. Types of foregrounding: a) convergence; b) coupling; c) defeated expectancy; d) strong position.

3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	СРС		л	п	лаб	інд	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

Модуль 1. General Notes on Style and Stylistics. Functional Styles of the English Language										
Тема 1: Generalities of Stylistics. Styles of the English Language. Scientific and Publicistic styles							16	2	2	12
Тема 2: The Style of Official Documents. Newspaper Style. Belles-lettres and Colloquial Styles of the English Language							20	2	2	16
Разом за Розділом 1							36	4	4	28
Модуль 2. Lexical Stylistics. Stylistic Grammar. Stylistics at the Phono-Graphical Level. Context and Foregrounding										
Тема 1: The word and its meanings. Interrelation of direct and figurative meanings of the word							18	2	2	14
Тема 2: Lexical and syntactic expressive means and stylistic devices							18	2	2	14
Тема 3: Transposition on the morphological and syntactic levels. Context. Foregrounding							18	2	2	14
Разом за Розділом 2							54	6	6	44
Усього годин							90	10	10	70

4. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.1. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Generalities of Stylistics. Styles of the English Language. Scientific and Publicistic styles	2
2	The Style of Official Documents. Newspaper Style. Belles-lettres and Colloquial Styles of the English Language	2
3	The word and its meanings. Interrelation of direct and figurative meanings of the word	2
4	Lexical and syntactic expressive means and stylistic devices	2
5	Transposition on the morphological and syntactic levels. Context. Foregrounding	2
	Разом	10

4.2. Теми семінарських (практичних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Generalities of Stylistics. Styles of the English Language. Scientific and Publicistic styles	2
2	The Style of Official Documents. Newspaper Style. Belles-lettres and Colloquial Styles of the English Language	2
3	The word and its meanings. Interrelation of direct and figurative meanings of the word	2
4	Lexical and syntactic expressive means and stylistic devices	2
5	Transposition on the morphological and syntactic levels. Context. Foregrounding	2
	Разом	10

4.3. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Generalities of Stylistics. Kinds of stylistics, its connection with other linguistic subjects. Functional styles of the English Language. Peculiarities of analyzing fiction and non-fiction texts. Stylistic differentiation of the modern English vocabulary. Scientific Style of the English Language. Terminology. Noun clusters. Publicistic Style of the English Language. Parallel constructions, their kinds and stylistic functions. Detachment, parcellation, stylistic inversion, their stylistic functions.	12
2	The Style of Official Documents of the English language. Cliches. Structured writing. Paragraph and the SPU. Belles-lettres Style of the English Language. Peculiarities of the types of narration. Significant omission of a fragment of a text. Syntactic means of compression. Antithesis, climax, their stylistic functions. Peculiarities of analyzing poetry. Colloquial Style of the English Language. Stylistic peculiarities and functions of euphemisms. Stylistic usage of proverbs and sayings, allusions, quotations, epigrams	16
3	The word and its meanings. Interrelation of direct and figurative meanings of the word. Expressive means of semasiology. Expressive means and stylistic devices, their interrelation and functions. Kinds of metaphors. Syntactic and semantic differences of metaphor and metonymy. The peculiarities and functions of irony.	14
4	Lexical expressive means and stylistic devices. Phraseology. Stylistic functions of occasional transformations\ transpositions of phraseological units. Syntactic expressive means and stylistic	14

	devices. Phonetic stylistic means. Graphic stylistic means. Literary text as poetic structure, its layers, principles, components.	
5	Transposition of syntactic structures. The peculiarities of strong position. Context. Micro-, macro-, megacontext. Stylistic context. Transposition on the morphological level. Stylistic use of notional parts of speech. Stylistic function. Types of foregrounding	14
	Разом	70

4.4. Методи навчання

Під час вивчення дисципліни «Теоретичний курс англійської мови (Стилістика)» передбачено комплексне використання різноманітних методів організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів та методів стимулювання і мотивації їх навчання, що сприяє розвитку творчих засад особистості майбутнього фахівця, з урахуванням індивідуальних особливостей учасників освітнього процесу.

Із метою забезпечення максимального засвоєння студентами матеріалу курсу використовуються наступні методи навчання:

- пояснювально-ілюстративні (лекція; бесіда; робота з довідковою, навчальною літературою, ресурсами мережі Інтернет);
- практичні (виконання вправ);
- метод семантико-стилістичного аналізу;
- дослідницький метод;
- методи контролю й самоконтролю за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності:
- усний контроль (індивідуальне опитування, екзамен);
- письмовий контроль (модульні контрольні роботи, індивідуальні творчі завдання);
- тестування.

4.5. Засоби діагностики результатів навчання здобувачів освіти. Порядок та критерії виставлення балів

Контрольні заходи здійснюються з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, системності, всебічності.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є:

- екзамен;
- стандартизовані тести;
- індивідуальні завдання, спрямовані на перевірку ступеня сформованості навичок аналізу тексту.

Використовуються такі методи контролю (усний, письмовий).

Поточний контроль. Об'єктами поточного контролю знань студента є систематичність та активність роботи на семінарських заняттях; виконання завдань для самостійної роботи. Оцінюванню підлягають: рівень знань, продемонстрований у відповідях на семінарських заняттях; ґрунтовність здійсненого аналізу текстів різних функціональних стилів; результати тестування.

У разі невиконання завдань поточного контролю студент має право скласти їх індивідуально до останнього семінарського заняття. Якщо завдання не виконувалися систематично і без поважної причини, робота, виконана невчасно, оцінюється не більше «задовільно» E/D.

Підсумковий контроль відбувається у формі екзамену, який складається з екзаменаційної письмової роботи (тестування), а також усної частини.

4.6. Перелік програмових питань для самоконтролю:

1. The subject & tasks of stylistics; kinds of stylistics; its connection with other linguistic subjects.
2. Stylistic function, its peculiarities. Micro-, macro-, megacontext. Stylistic context.
3. Types of foregrounding, their characteristic features.
4. Expressive means and stylistic devices, their interrelation & functions.
5. Styles of the language. Differential features of styles; classification of styles of the English language.
6. The style of official documents, its variants and peculiarities.
7. The style of scientific prose, its variants and peculiarities.
8. The publicistic style, its variants and peculiarities.
9. Newspaper style, its variants and peculiarities
10. The belles-lettres style, its variants and peculiarities.
11. Colloquial style, its lexical and syntactic peculiarities.
12. Stylistic functions of the noun.
13. Stylistic functions of the pronoun.
14. Stylistic peculiarities of the article.
15. Stylistic functions of the adjective.
16. Stylistic functions of the verb and the adverb.
17. The word and its meaning. Denotative & connotative meanings of the word.
18. Metaphor, its types. Personification. Synaesthesia. Metaphor and simile.
19. Metonymy. Synecdoche. Syntactic & semantic differences of metonymy and metaphor.
20. Irony, its peculiarities and functions.
21. Antonomasia, its kinds and functions.
22. Epithets, their classification.
23. Partially marked structures. Oxymoron.
24. Antithesis, its types.
25. Periphrasis, its types. Euphemistic periphrasis.
26. Hyperbole. Litotes. Meiosis.
27. Figures of non-equivalence: climax, the pun, zeugma.
28. Stylistic function of phraseology.
29. Stylistic usage of proverbs and sayings, quotations.
30. Stylistic usage of allusions, epigrams.
31. Stylistic relevance of the length and the structure of a sentence.
32. The word order as a factor of style.
33. Inversion, its types. Detachment. Parcellation.
34. Types of repetition; parallel constructions; chiasmus.
35. Transposition of syntactic structures; rhetorical question.

36. Syntactic means of compression: one-member sentences, ellipsis.
37. Break-in-the narrative. Suspense..
38. Peculiarities of the types of narration.
39. The represented/reported speech, its types & functions.
40. The supra-phrasal units, their peculiarities.
41. The paragraph, its peculiarities and functions.
42. Phonetic stylistic means.
43. Graphic stylistic means.

4.7. Схема нарахування балів, які отримують студенти

Модуль 1		Модуль 2				Семестровий бал	Екзамен	Підсумковий семестровий бал
Тема 1	Тема 2	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Підсумкова КР			
10	10	10	10	10	10	60	40	100
Модульна оцінка - 20		Модульна оцінка - 30						

Бали нараховуються за кожну тему модуля від 0 до 10 (найвищий бал). У кожній темі оцінюється знання теоретичного матеріалу і якість виконання практичного завдання.

Критерії оцінювання відповіді на практичному занятті:

Кількість балів	Критерії оцінювання
9-10 балів	<p>Студент досконало володіє понятійним апаратом з тієї чи іншої теми, вільно оперує різноманітними класифікаціями, зазначає прізвиська науковців, що займалися розгляданим питанням, робить правильні висновки, ілюструє теоретичні положення прикладами. Відповідь на поставлені питання повна, насичена глибокими та розгорнутими судженнями. Викладений матеріал має доказовий, логічний і послідовний характер. Студент володіє способами концентрованого викладу матеріалу. Демонструє творче застосування знань при переформатуванні запитання. Викладаючи теоретичні положення, студент граматично і фонетично правильно оформлює висловлення.</p> <p>Студент ґрунтовно і комплексно аналізує мовно-стилістичні особливості текстів різних функціональних стилів за відповідною схемою, демонструє глибоке розуміння смислу художнього твору, релевантно визначає його основні елементи (тему, просторові показники, точку зору, сюжет, ідею, імплікацію), представляє повний стилістичний аналіз основних персонажів твору, правильно тлумачить конотативне / символічне значення лексичних одиниць тексту, самостійно визначає функції мовних засобів і прийомів, ілюструє відповідь прикладами, робить релевантні висновки-узагальнення. У мові не трапляються помилки.</p>
7-8 балів	<p>Студент добре володіє понятійним апаратом з тієї чи іншої теми. Понятійна основа базується на обраній класифікації. Студент зазначає прізвиська науковців, що займалися розгляданим питанням, робить правильні висновки, хоча допускає незначні неточності, які студент вільно усуває, відповідаючи на зауваження викладача, ілюструє теоретичні положення прикладами. Відповідь на поставлені питання достатньо розгорнута, структурована, проте наявні окремі помилки у послідовності викладу. Недостатньо виваженою та аргументованою є доказова база. У мові допускаються 2-3 незначні фонетичні і граматичні помилки за умови їх одноразового використання, самостійного виправлення.</p> <p>Студент добре аналізує мовно-стилістичні особливості текстів різних функціональних стилів за відповідною схемою, хоча з незначними неточностями і помилками, демонструє достатньо глибоке розуміння смислу художнього твору,</p>

	<p>релевантно визначає його основні елементи (тему, просторові показники, точку зору, сюжет, ідею, імплікацію), проте допускає деякі неточності, представляє достатньо повний стилістичний аналіз основних персонажів твору, загалом правильно тлумачить конотативне / символічне значення окремих лексичних одиниць тексту, самостійно визначає функції мовних засобів і прийомів, хоча і робить незначні помилки, ілюструє відповідь прикладами, робить релевантні висновки-узагальнення. У мові допускається 2-3 незначні фонетичні і граматичні помилки за умови їх самостійного виправлення.</p>
5-6 балів	<p>Студент демонструє основні, достатні знання з тієї чи іншої теми. Знання мають недостатньо стійкий та послідовний характер. У відповідях відсутні посилання на фундаментальні дослідження з певної проблеми. Відповідь має формальний характер, відсутня чіткість, структурованість. Студент допускає фактичні та змістові помилки, які частково усуває, відповідаючи на зауваження викладача, робить окремі висновки, ілюструє деякі теоретичні положення прикладами. У мові допускаються 4-5 типові фонетичні і граматичні помилки.</p> <p>Студент поверхово аналізує окремі мовно-стилістичні особливості текстів різних функціональних стилів за відповідною схемою, демонструє недостатньо глибоке розуміння смислу художнього твору, відчуває складнощі у визначенні його основних елементів, представляє поверховий аналіз основних персонажів твору, намагається тлумачити конотативне / символічне значення окремих лексичних одиниць тексту, допускаючи серйозні неточності, відчуває труднощі з визначенням функцій мовних засобів і прийомів, ілюструє відповідь окремими прикладами, намагається робити основні висновки-узагальнення (допускаються неточності). У мові допускаються 5-6 типові фонетичні і граматичні помилки.</p>
3-4 бали	<p>Студент демонструє фрагментарні знання з теми, допускає фактичні та змістові помилки, відчуває труднощі з наведенням прикладів. У мові допускаються 4-5 типові фонетичні і граматичні помилки.</p> <p>Студент поверхово аналізує окремі мовно-стилістичні особливості текстів різних функціональних стилів відповідно кількох пунктів схеми, демонструє поверхове розуміння смислу художнього твору, відчуває складнощі у визначенні його основних елементів, намагається відповідати на питання викладача стосовно тлумачення конотативного / символічного значення окремих лексичних одиниць тексту, допускаючи серйозні неточності, відчуває труднощі з визначенням функцій мовних засобів і прийомів, ілюструє відповідь окремими прикладами, не робить висновків-узагальнень. У мові допускаються 5-6 типові фонетичні і граматичні помилки.</p>
1-2 бали	<p>Студент неспроможний відтворити інформацію у певній послідовності. Оперує лише загальними фразами. Відтворює лише окремі фрагменти, називає лише розрізнені факти, дає відповідь у формі висловлювання (судження). У мові робить серйозні фонетичні та граматичні помилки.</p> <p>Студент не вміє аналізувати мовно-стилістичні особливості текстів різних функціональних стилів за відповідною схемою, у мові допускає велику кількість помилок.</p>

Підсумкова контрольна робота виконується по завершенні курсу стилістики і оцінюється від 0 до 10 балів. ПКР складається з двох частин різного ступеню складності. Частина А містить 3 завдання (20 тестових питань теоретичного характеру). За кожне тестове питання можна отримати 0,3 бали. Максимальна кількість балів, що можна отримати за виконання завдань Частини А – 6.

Частина Б містить 2 практичних завдання. Максимальна кількість балів за виконання завдань цієї частини – 4. За кожне питання завдання 1 нараховується 0.2 бали (максимальна кількість за завдання: $0.2 \times 10 = 2$ бали). Завдання 2 – творче, яке оцінюється від 0 до 2 балів за такими критеріями:

Кількість балів	Критерії оцінювання
2	Завдання виконано правильно й у повному обсязі, наведені приклади мовних засобів і прийомів, визначено їх функції, зроблено висновки-узагальнення.

1.5	Завдання виконано загалом правильно й у повному обсязі, наведені приклади мовних засобів і прийомів, визначено їх функції, зроблено висновки-узагальнення, проте допущено незначні неточності.
1	Завдання виконано частково, наведено лише кілька прикладів мовних засобів і прийомів, визначено функції окремих стилістичних засобів.
0	Завдання не виконано, або допущені серйозні помилки.

Вивчення курсу завершується *екзаменом*, який оцінюється від 0 до 40 балів. Екзаменаційний білет містить 2 теоретичних питання, кожне з яких оцінюється від 0 до 10 балів і практичне завдання (аналіз художнього тексту), що оцінюється в 20 балів.

Критерії оцінювання відповіді на теоретичне питання екзаменаційного білету (максимум балів: 10×2 питання=20). Відповідь оцінюється за такими показниками:

- 1) логічність, чіткість, зв'язність у викладенні положень (1 бал);
- 2) наявність плану відповіді (1 бал);
- 3) релевантність дефініцій понять, сутність яких треба розкрити (2 бали);
- 4) зазначення прізвищ науковців, що займалися розробкою аналізованої проблеми (1 бал);
- 5) наявність прикладів (2 бали);
- 6) повнота відповіді (знання класифікацій, функцій аналізованих стилістичних засобів і прийомів), висновки-узагальнення (3 бали).

Кількість балів	Критерії оцінювання
10 балів	Студент демонструє системні, повні, ґрунтовні знання з курсу стилістики англійської мови: дає релевантні визначення стилістичних засобів і прийомів, детально описує їх лінгвістичні особливості, функції, зазначає прізвища науковців, що займалися проблемою, яка розглядається, аргументовано розкриває конотативні та символічні значення розглянутих стилістичних прийомів у мові, робить правильні висновки, ілюструє теоретичні положення прикладами. Граматично і фонетично правильно оформлює висловлення.
9 балів	Ставляться такі ж самі вимоги, що й на 10 балів, але допускається 1 незначна неточність, яку студент вільно усуває, відповідаючи на зауваження екзаменатора. У мові допускаються 2-3 незначні фонетичні і граматичні помилки за умови їх одноразового використання, самостійного виправлення.
8 балів	Студент демонструє майже повні знання з курсу стилістики англійської мови: дає релевантні визначення стилістичних засобів і прийомів, описує їх лінгвістичні особливості, функції, зазначає прізвища науковців, що займалися проблемою, яка розглядається, робить загалом правильні висновки, ілюструє теоретичні положення прикладами, але допускається 1-2 неточності, які студент усуває самостійно, відповідаючи на зауваження екзаменатора. У мові допускаються 2-3 незначні фонетичні і граматичні помилки за умови їх самостійного виправлення.
7 балів	Ставляться такі ж самі вимоги, що й на 8 балів, проте студент усуває неточності тільки за допомогою додаткових питань екзаменатора. У мові допускаються 2-3 незначні фонетичні і граматичні помилки за умови їх одноразового використання, самостійного виправлення.
6 балів	Студент демонструє основні знання з курсу стилістики англійської мови: дає основні визначення стилістичних засобів і прийомів, недостатньо логічно та повно описує їхні лінгвістичні особливості, функції, зазначає прізвища деяких науковців, що займалися проблемою, яка розглядається, наводить окремі приклади. При цьому студент допускає фактичні та змістові помилки, які частково усуває, відповідаючи на зауваження екзаменатора. У мові допускаються 4-5 типові фонетичні і граматичні помилки.

5 балів	Ставляться такі ж самі вимоги, що й на 6 балів, проте студент робить суттєві помилки, які часто не може виправити, зазнає труднощів із описом їхніх лінгвістичних особливостей, функцій. У мові допускаються 5-6 типових фонетичних і граматичних помилок.
4 бали	Студент демонструє фрагментарні знання з курсу стилістики англійської мови: не знає основні визначення стилістичних засобів і прийомів, плутається у визначенні їхніх функцій. У мові робить серйозні фонетичні та граматичні помилки. За додаткової самостійної роботи над матеріалом курсу можливе підвищення якості виконання завдань.
3 бали	Ставляться такі ж самі вимоги, що й на 4 бали, проте кількість серйозних помилок більша.
2 бали	Студент не має навіть фрагментарних знань з курсу стилістики і потребує повторного вивчення курсу, проте може змодельювати приклад стилістичного явища за аналогією.
1 бал	Студент не має навіть фрагментарних знань з курсу стилістики і потребує повторного вивчення курсу.
0 балів	Студент не може відповісти на запитання, або зовсім не з'явився на екзамен.

Критерії оцінювання виконання практичного завдання екзаменаційного білету (максимум балів – 20). Практичне завдання полягає у здійсненні стилістичного аналізу художнього тексту, й оцінюється за такими показниками:

- 1) адекватність визначення теми (2 балів), ідеї (2 балів), імплікації (2 бали);
- 2) визначення хронотопних параметрів та їх роль у тексті (2 бали);
- 3) аналіз лексичних засобів зв'язності тексту (тема-рематичні, лексичні, концептуальні ланцюги – 2 бали);
- 4) стилістичний аналіз основних персонажів твору (5 балів);
- 5) релевантність визначення основних елементів сюжетної лінії твору (2 бали);
- 6) адекватність у тлумаченні конотативних \ символічних значень стилістичних засобів та визначення їх ролі в тексті (3 бали).

Кількість балів	Критерії оцінювання
20 -18 балів	Студент демонструє глибоке розуміння смислу художнього твору, релевантно визначає його основні елементи (тему, ідею, імплікацію), представляє повний стилістичний аналіз основних персонажів твору, самостійно визначає важливість і функції мовних засобів і прийомів, ілюструє відповідь прикладами, робить релевантні висновки-узагальнення. У мові не трапляються помилки.
17 – 15 балів	Студент представляє достатньо повний стилістичний аналіз основних персонажів твору, самостійно визначає функції мовних засобів і прийомів, хоча і робить незначні помилки, які легко усуває, ілюструє відповідь прикладами, робить релевантні висновки-узагальнення. У мові допускається 2-3 незначні фонетичні і граматичні помилки за умови їх самостійного виправлення.
14 – 12 балів	Студент загалом правильно визначає основні елементи художнього твору, достатньо повно аналізує основних персонажів твору, намагається самостійно визначити функції мовних засобів і прийомів, хоча допускає неточності, ілюструє відповідь прикладами, робить загалом правильні висновки-узагальнення. У мові допускається 2-3 незначні фонетичні і граматичні помилки за умови їх самостійного виправлення.
11 – 9 балів	Студент демонструє поверхове розуміння смислу художнього твору, визначає основні елементи тексту, допускаючи помилки, які частково усуває. Представляє поверховий аналіз основних персонажів твору,

	намагається визначати функції основних мовних засобів і прийомів, допускаючи серйозні помилки, які частково усуває, ілюструє відповідь окремими прикладами, намагається робити основні висновки-узагальнення (допускаються неточності). У мові допускаються 5-6 типові фонетичні і граматичні помилки.
8 – 6 балів	Студент демонструє поверхове розуміння смислу художнього твору, визначає окремі елементи тексту, роблячи помилки, представляє поверховий аналіз головного персонажу твору, відчуває складнощі із визначенням функцій основних мовних засобів і прийомів. У мові допускаються 5-6 типові фонетичні і граматичні помилки.
5 – 3 бали	Студент демонструє фрагментарне розуміння смислу художнього твору, плутається у визначенні основних елементів тексту, не вміє проаналізувати основних героїв твору, не вміє визначити функції мовних засобів і прийомів, не вміє робити висновки. У мові робить серйозні фонетичні та граматичні помилки. За додаткової самостійної роботи над матеріалом курсу можливе підвищення якості виконання завдань.
2 – 0 балів	Студент демонструє повне нерозуміння смислу художнього твору. У мові допускає велику кількість помилок. Потребує повторного вивчення курсу.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90-100	відмінно	зараховано
82-89	добре	
74-81		
64-73	задовільно	
60-63		
35-59	незадовільно	незараховано
1-34	незадовільно	незараховано

5. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

5.1. Рекомендована література

Основна

1) Жуковська В.В. English Stylistics: Fundamentals of Theory and Practice. Житомир: Вид-во ЖДУ ім.І.Франка. 2010. 239 с. URL: https://www.academia.edu/13449791/English_stylistics_fundamentals_of_theory_and_practice

2) Кібальнікова Т.В. Стилїстика англійської мови: Навчально-методичний посібник для студентів факультетів іноземних мов вищих навчальних закладів. Кропивницький: ПП «Центр оперативної поліграфії «Авангард», 2019. 133 с. URL: https://www.academia.edu/76261273/Kibalnikova_T_V_English_Stylistics

3) Kukharenko V.A. A Book of Practice in Stylistics. – Вінниця: Нова книга, 2000. – 160 р. URL: <https://vdoc.pub/documents/a-book-of-practice-in-stylistics-2ap3hfd7vb9g>

Допоміжна

- 1) Дубенко О.Ю. Порівняльна стилістика англійської та української мов. – Вінниця: Нова книга, 2005. – 224 с.
- 2) Єфімов Л.П., Ясінецька О.А. Стилiстика англiйської мови i дискурсивний аналіз. Учбово-методичний посiбник. – Вінниця: Нова книга, 2004. – 240 с.
- 3) Goumovskaya G. English for Specific Purposes. Available online: <http://eng.1september.ru/article.php?ID=200701608>
- 4) Kibalnikova T. Philological analysis of non-fiction texts: Навчально-методичний посiбник для студентiв IV курсу факультету iноземних мов, Спецiальностi 014 Середня освiта (Мова i лiтература (англiйська)). – Кропивницький: ПП «Центр оперативної поліграфії «Авангард», 2018. – 88 р.

5.2. Методичне забезпечення

Лекційний курс:

- навчально-методичний комплекс зі стилістики;
- презентації лекцій;

Семінарські заняття:

- інструктивно-методичні матеріали до семінарських занять;
- інформаційне та методичне забезпечення самостійної роботи студентів;
- система діагностики (контрольні роботи, тести, критерії оцінювання).

Самостійна робота студентів (самостійне вивчення частини змісту програмового матеріалу)

- методичні рекомендації з виконання;
- система діагностики.

5.3. Інформаційні ресурси

- 1) https://uogbooks.files.wordpress.com/2014/10/nina_nc3b8rgaard_beatrix_busse_rocc3a_do_montoro_kebokos-z1.pdf
- 2) https://www.academia.edu/19504001/Zhukovska_V_V_2010_English_stylistics_Glossary_of_stylistic_terms_English_Stylistics_Fundamentals_of_Theory_and_Practice_Zhytomyr_Zhytomyr_Ivan_Franko_State_University
- 3) <http://155.0.32.9:8080/jspui/bitstream/123456789/1146/1/A%20Dictionary%20of%20Stylistics%20%28%20PDFDrive%20%29.pdf>
- 4) https://www.academia.edu/77395071/Peculiarities_of_verbalizing_the_architectural_conceptual_metaphor_in_American_political_discourse

6. ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Політика щодо академічної доброчесності формується на основі дотримання принципів академічної доброчесності відповідно до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про наукову і науково-технічну діяльність», «Про авторське право і суміжні права», «Про видавничу справу», з урахуванням норм Положення «Про академічну свободу та академічну доброчесність в Центральнoукраїнському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка» (затверджене вченою радою, протокол №2 від 30.09.2019; №10 від 07.02.2022).

Поточний контроль здійснюється на кожному практичному занятті відповідно до поставлених цілей та завдань, під час індивідуальної роботи викладача зі студентом для тих тем, які студент опрацьовує самостійно. Під час виконання практичного завдання (аналіз текстів різних функціональних стилів) студенти зобов'язані

дотримуватися принципів академічної доброчесності. У випадку виявлення однакових творчих робіт, оцінка за роботу анулюється. Виконання індивідуального завдання по завершенню модулів 2 і 3 є обов'язковим.

У випадку відсутності під час семінарського заняття, студент може перескласти теоретичні питання під час консультації. Для виконання практичного завдання студент отримує новий текст, який не було проаналізовано студентами на занятті.

Підсумкова семестрова оцінка з навчальної дисципліни розраховується як сума балів за результатами поточного контролю та самостійної роботи (60 балів, а також відповіді на екзамені (40 балів), де студент має дати відповідь на теоретичні питання курсу (20 балів) та проаналізувати текст за відповідною схемою (20 балів). Підсумки семестрового контролю заносяться у Відомість обліку успішності за шкалою ЄКТС та національною шкалою оцінювання. У випадку отримання менше 60 балів (FX, F в ЄКТС) за результатами підсумкового контролю, студент обов'язково здійснює перескладання для ліквідації академічної заборгованості.