

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

Факультет української філології, іноземних мов та соціальних комунікацій
Кафедра германських мов, зарубіжної літератури та методик їхнього навчання

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Завідувач кафедри



д.ф.н., проф. Фока М.В.
«15» серпня 2024 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК-ПП 10 Історія зарубіжної літератури (Античність-Відродження)

(шифр і назва навчальної дисципліни)

(Перший) бакалаврський

Рівень вищої освіти: _____

01 Освіта/Педагогіка

Галузь знань: _____

(шифр, назва галузі)

014.021 Англійська мова та зарубіжна література

Спеціальність: _____

(шифр і назва спеціальності)

«Середня освіта (Англійська мова та зарубіжна література)»

Освітня програма _____

(назва)

заочна

Форма навчання _____

(денна, заочна,)

2024 – 2025 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни *Історія зарубіжної літератури (Античність-Відродження)* розроблена на основі освітньо-професійної програми Середня освіта (Англійська мова та зарубіжна література) навчального плану підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня *бакалавр* за спеціальністю 014.021 Англійська мова та зарубіжна література

Розробники: *к.ф.н., доцент Вечірко О.Л.*

(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні кафедри
Германських мов, зарубіжної літератури та методик їхнього навчання

Протокол від «15» серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри  проф.Фока М.В.

Робоча програма навчальної дисципліни *Історія зарубіжної літератури (Античність-Відродження)* для студентів спеціальності 014.021 Англійська мова та зарубіжна література за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. ЦДУ імені В. Винниченка, 2024. 17 с.

© Вечірко О.Л., 2024 рік
© ЦДУ імені В. Винниченка,
2024 рік

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка <hr style="width: 20%; margin: auto;"/> (шифр і назва)	Нормативна	
Загальна кількість годин – 90	Спеціальність: 014.021 Англійська мова та зарубіжна література	Рік підготовки	
		1-й	1-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – самостійної роботи студента –	Освітня програма: Середня освіта (Англійська мова та зарубіжна література)	Семестр	
		1, 2	
		Лекції	
		8 год.	
		Практичні, семінарські	
		4 год.	
	Рівень вищої освіти: бакалаврський <hr style="width: 20%; margin: auto;"/>	Самостійна робота	
		78 год.	
		Вид контролю:	
		залік	

1.2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу «Історія зарубіжної літератури» (Античність – Відродження) ознайомити студентів із історичним розвитком світового літературного процесу, особливостями літературних епох, їх духовними і культурними цінностями періодів Античності, Середньовіччя та Відродження, з'ясувати національні особливості літератури різних країн, зацікавити художнім твором як специфічним засобом пізнання світу й себе в ньому; виробити вміння використовувати літературознавчий інструментарій під час аналізу тексту з позицій новітніх методик прочитання тексту; розвивати творче самостійне мислення, естетичний смак, зорієнтувати майбутніх вчителів-філологів на професійне застосування набутих знань.

Завдання курсу «Історія зарубіжної літератури» (Античність – Відродження): познайомити студентів з головними художніми напрямками зарубіжної літератури епохи Античності, Середньовіччя та Відродження закономірностями літературного розвитку цього періоду, визначити місце доробку відомих письменників у контексті світового літературного процесу, окреслити шляхи аналізу програмових творів авторів; розкрити тематичну, жанрову та стильову багатогранність їх творів. Набуття навичок аналізу літературних текстів, формування гуманістичного світогляду та гуманітарної свідомості самостійної, творчої особистості; виховання поваги до національної культури та інших етнокультурних традицій формування вільної орієнтації в розмаїтті культурних явищ.

У результаті вивчення навчальної дисципліни у студента мають бути сформовані такі *компетентності*:

загальні	фахові
<p>ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності, досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство.</p> <p>ЗК6. Здатність до генерування нових ідей, виявлення та розв'язання проблем, ініціативності та підприємливості.</p> <p>ЗК7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p>	<p>ФК 4. Здатність використовувати в професійній діяльності для організації успішної комунікації системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу.</p> <p>ФК 8. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук і критично оцінювати інформацію, оперувати нею у професійній діяльності та використовувати цифрові технології в освітньому процесі.</p> <p>ФК 12. Здатність конструктивно та безпечно взаємодіяти з учасниками освітнього процесу, усвідомлювати та поцінювати взаємозалежність людей у глобальному світі. Здатність взаємодіяти з іншими вчителями на засадах партнерства та підтримки.</p>

1.3. Очікувані програмні результати навчання:

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти зможуть:

ПРН 2. Уміє працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), видобувати, обробляти й систематизувати інформацію, використовувати її в освітньому процесі.

ПРН 6. Знає специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, художні твори класики й сучасності.

ПРН 7. Ефективно спілкується в науково-навчальній, соціально-культурній та офіційно-ділових сферах; виступає перед аудиторією, бере участь у дискусіях, обстоює власну думку (позицію), дотримується культури поведінки й мовленнєвого спілкування.

ПРН 11. Застосовує сучасні інформаційно-комунікаційні та цифрові технології у професійній діяльності.

ПРН 13. Має творчо-критичне мислення, творчо використовує різні теорії й досвід у процесі вирішення соціальних і професійних завдань.

ПРН 16. Здатний удосконалювати й підвищувати власний компетентнісний рівень у вітчизняному та міжнародному контексті впродовж життя.

ПРН 17. Формує комунікаційну стратегію з колегами із дотриманням етичних норм спілкування, принципів толерантності, творчого діалогу, співробітництва та взаємоповаги.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- основні особливості історико-літературного процесу;
- основні літературні напрями і течії періоду;
- головні етапи життєвого і творчого шляху письменників;
- сюжет, особливості композиції, системи образів вивчених творів;
- жанрові особливості творів;
- естетичне, загальнолюдське і конкретно-історичне значення художніх творів;
- характерні особливості індивідуального стилю письменників;
- основні положення вивчених критичних матеріалів.

вміти:

- критично оцінювати прочитані твори;
- визначити основну проблематику, сюжет, композицію, систему образів, зображувальні засоби мови;
- аналізувати художні твори в єдності змісту і форми;
- виявляти авторську позицію;
- порівнювати різнонаціональні твори на тематичному, жанровому, стильовому рівнях.

1. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. Література античності і середньовіччя

Тема 1. Античність як особлива історико-літературна епоха. Антична міфологія

Поняття „античної літератури”, періодизація та предмет вивчення античної літератури. Географічні, історичні та хронологічні межі античної літератури. Етапи розвитку давньогрецької літератури. Особливості античної літератури: міфологічна тематика, традиціоналізм розробки, поетична форма. Погляди науковців на міф та міфологію. Періоди розвитку античної міфології, їхня циклізація. Старше молодше покоління богів

Тема 2. Гомерівський епос

Гомерівське питання: “теорія малих пісень”, “теорія основного зерна”, “унітарна теорія”. Різновиди давньогрецького епосу. Гомерівський епос: історична, міфологічна основи. Художній світ гомерівських поем: «Іліада» і «Одіссея».

Тема 3. Античний театр

Розвиток трагедії і театру. Історія давньогрецького театру: архаїчний, класичний періоди. Основні види античної драми. Джерела виникнення, структура і проблематика давньогрецької трагедії. Драматургія Есхіла «Прометей закутий», монументальність образу титана, причина конфлікту: непримиренність поглядів Зевса та Прометей, прийом трагічної іронії.

Тема 4. Римська література. Творчість Вергілія

Історично-культурне значення римської літератури. Специфічні особливості римської літератури і міфології, періодизація. Культура «доби Августа», діяльність гуртка Гая Цільнія Мецената. Життя і творчий шлях Вергілія. «Енеїда» як жанр державної епопеї. Політичне та літературне завдання “Енеїди”. Особливості композиції поеми. Алюзії гомерівських поем

Тема 5. Розвиток ліричних жанрів у давньогрецькій та римській літературі Розвиток байки.

Причини виникнення поезії. Значення поняття «лірика». Жанрові різновиди давньогрецької лірики. Катулл і Сапфо та два напрямки в європейській інтимній ліриці. Тематична та жанрова своєрідність од Горація. Езоп – засновник жанру байки.

Тема 6. Література раннього середньовіччя

Значення терміну «середні віки», проблеми періодизації, фактори, що сприяли розвитку середньовічної культури, світогляд та філософія доби. Особливості літературного розвитку: Біблія як літературний феномен, клерикальна література, архаїчний епос.

Тема 7. Героїчний епос зрілого середньовіччя

Проблема походження героїчного епосу. Історія і епос. Особливості розвитку епосу. Французький героїчний епос, «Пісня про Роланда», тематика і проблематика, художні особливості. «Пісня про Сіда», художні особливості, концепція героїчного характеру в іспанському епосі.

Тема 8. Куртуазна та латиномовна література середньовіччя

Значення терміну «куртуазія». Поняття етики і етикету. Формування особливого рицарського кодексу. Рух трубадурів. Концепція куртуазного кохання, культ Прекрасної Дами. Поняття секуляризації. Місце та причини народження куртуазної лірики, особливості поетики, жанрова диференціація лірики трубадурів, труверів і мінезінгерів. Лірика вагантів – особливе європейське коло латиномовної поезії XI-XII ст., основні жанрові форми: пародії на літургійні гімни, дидактичні, алегоричні, історичні пісні.

Змістовий модуль 2. Література доби Відродження

Тема 1. Відродження як історична і літературна епоха.

Епоха Відродження, значення термінів "Відродження". "Ренесанс", "Гуманізм". Соціально-економічні та політичні передумови західноєвропейського Відродження. Філософсько-естетичні засади доби. Особливості літературного розвитку.

Тема 2. Відродження у літературі Італії. Творчість Данте Аліг'єрі, Фр.Петрарко

Данте Аліг'єрі. Біографія, політичні погляди, вигнання. «Нове життя», творча історія збірки, образ Біатріче. Досвід вченого-філософа (трактати «Монархія», «Про народне красномовство»). «Божественна комедія». Задум поеми, побудова пекла. Легенда про вигнання Люцифера. Середньовічні та ренесансні складові поеми. Історія назви твору. Алегоричний зміст поеми. Структура пекла.

Ф. Петрарко, біографія, політичні погляди, промови на Капітолії. Періодизація творчості. Наукова діяльність "Humanitas" за Петраркою. Літературна діяльність Петрарко. Реформи в поезії. Збірка «Канцоньєра», образ Лаури.

Тема 3. Відродження у літературі Франції. Творчість Фр.Війона та Фр.Рабле

Ф.Війон і його місце у французькій літературі XV ст., протиріччя його світогляду. Тема смерті і життя. Природа трагічного у ліриці Ф.Війона. "Малий заповіт" і "Великий заповіт".

Франсу Рабле. Біографія письменника, енциклопедичний характер знань. Роман «Гаргантюа і Пантагрюель», творча історія роману, джерела роману. Педагогічні погляди, філософія Телемського абатства. Філософія пантагрюелізма.

Тема 4. Відродження у літературі Іспанії. Творчість М. де Сервантеса

Мігель де Сервантес Сааведра. Біографія. Рання творчість Сервантеса: роман «Галатея», драма «Алжирське життя», трагедія «Нумансія», «Повчальні новели». Роман «Дон Кіхот», особливості композиції, роман як пародія на рицарський роман, автобіографізм твору, вставні новели роману. «Мудре безумство» Дон Кіхота, його промови, «донкіхотство».

Тема 5. Відродження у літературі Англії. Творчість Т. Мора, В. Шекспіра

Томас Мор. Біографія. Збірка «Утопія», етимологія назви, особливості композиції, проблематика.

Біографія Шекспіра та «шекспірівське питання». Періодизація творчості. Сонетарій Шекспіра. «Гамлет». Джерела сюжету трагедії. Погляди критиків на образ Гамлета, проблема вибору, «гамлетизм». Основна проблематика трагедії «Ромео і Джульєтта».

3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	СРС		л	п	лаб.	інд.	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1. Змістовий модуль 1. Література Античності, Середньовіччя												
Античність як особлива історико-літературна епоха. Давньогрецька міфологія. Міф як світоглядно-естетичний феномен.								2				5
Гомерівський епос												5
Афінська трагедія									2			5
Римська література. Література доби Августа. Вергілій «Енеїда»												6
Розвиток ліричних жанрів у давньогрецькій і римській літературі. Розвиток байки: Езоп												5
Література раннього середньовіччя								1				5
Героїчний епос зрілого середньовіччя								1				6
Куртуазна та латиномовна література середньовіччя												6
Разом за 1 модуль								4	2			43
Модуль 2. Література доби Відродження												
Відродження як історична і літературна епоха								1				7
Відродження у літературі Італії								1				7
Відродження у												7

літературі Іспанії												
Відродження у літературі Англії								2	2			7
Відродження у літературі Франції												7
Разом за модулем 2								4	2			35
Усього годин								90	8	4		78

4. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.1. Теми лекційних занять

4.1.2 заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Античність як особлива історико-літературна епоха. Антична міфологія	2
2	Середньовіччя як історична і літературна епоха. Література раннього середньовіччя	1
3	Героїчний епос зрілого середньовіччя	1
4	Відродження як історична і літературна епоха. Відродження у літературі Італії	2
5	Література Відродження в Англії	2
	Разом	8

4.2. Теми семінарських (практичних) занять

4.2.2 заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Трагедія Есхіла «Прометей закутий»	2
2	Трагедія Шекспіра «Гамлет»	2
	Разом	4

4.4. Завдання для самостійної роботи

4.4.2 заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Антична література: тестова робота: «Античність як історична та літературна епоха», тестова роб. та співбесіда за худ.текстами	26
2	Література Середньовіччя: тестова робота: «Середньовіччя як історична та літературна епоха», тестова роб. та співбесіда за худ.текстами	17
3	Література Відродження: тестова робота «Відродження як нова історична та літературна епоха»; Письмова робота: аналіз поезій (за поданою схемою); співбесіда за худ. текстами	35
	Разом	78

4.6. Методи навчання

Під час вивчення дисципліни «Історія зарубіжної літератури» (Античність – Відродження) передбачено комплексне використання різноманітних методів організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів та методів стимулювання і мотивації їх навчання, що сприяє розвитку творчих засад особистості майбутнього фахівця, з урахуванням індивідуальних особливостей учасників освітнього процесу.

З метою формування професійних компетентностей широко впроваджуються інноваційні методи навчання. Це – комп'ютерна підтримка освітнього процесу, впровадження інтерактивних методів навчання (мозковий штурм, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань, проектний метод тощо).

За джерелами знань на заняттях використовуються словесні (розповідь, бесіда, лекція) та практичні методи.

За рівнем самостійної розумової діяльності використовуються проблемно-інформаційний, проектно-пошуковий, дослідницький методи.

Із метою забезпечення максимального засвоєння студентами матеріалу курсу використовуються наступні методи навчання:

1) Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:

- словесні (лекція-монолог, лекція-діалог, проблемна-лекція);
- наочні (презентація, демонстрування);
- практичні методи (вправи; практичні завдання).

2) Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- метод проблемного викладу матеріалу;
- моделювання життєвих ситуацій;
- мозковий штурм;
- метод опори на життєвий досвід;
- навчальної дискусії.

3) Методи контролю й самоконтролю за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності:

- усного контролю;
- письмового контролю;

4.7. Засоби діагностики результатів навчання здобувачів освіти.

Порядок та критерії виставлення балів

Контрольні заходи здійснюються з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, системності, всебічності.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання можуть бути:

- тести;
- есе;
- презентації
- індивідуальні співбесіди.

Комп'ютерні презентації. Студентам пропонується створити презентацію одного художнього твору (на вибір) із переліку рекомендованої літератури. За допомогою програм для створення презентацій користувачі мають можливість створити змістовну яскраву електронну презентацію. Презентація – це набір картинок-слайдів на певну тему, який зберігається у файлі спеціального формату. Кожен слайд може містити довільну текстову, графічну та відеоінформацію, анімацію, звук, діаграми і графіки, табличні й інші матеріали.

Використовуються такі методи контролю (усний, письмовий), які мають сприяти підвищенню мотивації студентів до навчально-пізнавальної діяльності.

Поточний контроль. *Завданням поточного контролю* є перевірка розуміння та засвоєння певної частини учбового матеріалу, рівня сформованості навичок, умінь самостійно опрацьовувати навчальний матеріал, здатності осмислити зміст теми.

Об'єктами поточного контролю знань студента є систематичність та активність роботи на заняттях; виконання завдань для самостійної роботи. Оцінюванню можуть підлягати: рівень знань, продемонстрований у відповідях і виступах на практичних/семінарських заняттях; активність при обговоренні питань практичного/семінарського/лабораторного заняття; результати тестування тощо.

У разі невиконання завдань поточного контролю студент має право скласти їх індивідуально до останнього практичного заняття за дозволом завідувача кафедри. Порядок такого контролю регламентований викладачем.

Підсумковий контроль. *Завданням підсумкового контролю* є перевірка розуміння студентом програмного матеріалу в цілому, логіки та взаємозв'язків між окремими розділами, здатності творчого використання накопичених знань, умінь сформулювати своє ставлення до певної проблеми навчальної дисципліни тощо.

4.8. Перелік програмових питань для самоконтролю:

1. Загальна характеристика античної літератури, періодизація
2. Поняття про міф і міфологію. Причини виникнення міфів та їх різновидів.
3. Гомерівське питання
4. Героїчний епос Гомера, час та місце створення гомерівських поем, роль міфології як основного джерела сюжетів.
5. Поема "Іліада" Гомера – “енциклопедія життя Еллади”. Коментар пісні "Щит Ахілла"
6. Гомер «Одіссея», проблематика, художні особливості: міфологічні, пригодницькі елементи. Образ Одіссея. Уславлення людського розуму, винахідливості і допитливості.
7. Есхіл – «батько трагедії», внесок поета у розвиток театрального жанру. Трагедія «Прометей закутий»: сюжет, історична основа жанру, характери, особливості стилю.
8. Поема Вергілія «Енеїда»: історичні передумови створення поеми, художні особливості поеми. Гомерівські алюзії у поемі.
9. Публій Овідій Назон. Основні періоди творчості. «Метаморфози» як художнє осмислення історичної реальності.
10. Лірика античності, причини виникнення поезії. Катулл і Сапфо та два напрямки в європейській інтимній ліриці.
11. Тематична та жанрова своєрідність од Горация Тема безсмертя поета в творах. "Ода до Мельпомени"
12. Езоп і розвиток жанру байки, дидактизм та класична мудрість його байок.

13. Загальна характеристика літератури середньовіччя, періодизація (особливості її зародження і розвитку, її художній метод).
14. Характеристика літератури раннього середньовіччя. Архаїчний епос (кельтська література).
15. Характеристика літератури раннього середньовіччя. Клерикальна література: Творчість Аврелія Августина, Боетія.
16. Проблема походження героїчного епосу. Поняття архаїчного і класичного епосу. Особливості розвитку героїчного епосу періоду зрілого середньовіччя.
17. Народна література розквіту феодалізму. Французький героїчний епос ("Пісня про Роланда"): проблематика, образ Роланда
18. Іспанський героїчний епос ("Пісня про Сіда"): проблематика, образ Сіда
19. Синтез народної поезії і латинської вченості у ліриці вагантів.
20. Рицарська поезія літератури розквіту феодалізму. Головні жанрові форми та їх представники (трубадури, трувери, мінезингери).
21. Загальна характеристика літератури епохи Відродження.
22. Філософські основи Відродження. Гуманізм як передовий світогляд епохи Відродження, естетика доби.
23. Життя Данте, два періоди його творчості: "флорентійський" і "роки вигнання". "Божественна комедія" Данте як підсумок розвитку ідейно-політичної і художньої думки поета (композиція, проблематика). Аналіз ч. «Пекло»
24. Періодизація творчості Фр.Петрарко. Жанрова різноманітність його літературної спадщини "Лист до нащадків", "Про зневагу до світу", «Промова на Капітолії».
25. Аналіз поетичної збірки Фр.Петрарко «Канцоньєра».
26. Композиційний аналіз збірки Дж.Боккаччо "Декамерон" Перша рама: характеристика образу автора у романі "Декамерон" Дж.Боккаччо. Характеристика II рами збірки
27. "Енциклопедичний" характер знань людини і письменника – Франсуа Рабле. Творча історія роману "Гаргантюа і Пантагрюель", особливості комічного у Рабле. Педагогічні погляди Ф.Рабле. Гуманістичні погляди Ф.Рабле. Філософія Телемського аббатства
28. Життя і творчий шлях Сервантеса. Автобіографізм роману «Дон Кіхот». "Мудрість і безумство" Дон Кіхота. Аналіз промов.
29. Жанр Утопії в англійській літературі Відродження
30. Біографія Шекспіра і «шекспірівське питання».
31. Циклізація та проблематика шекспірівських сонетів
32. Історія створення, сюжет та проблематика трагедії «Гамлет». Гамлет – вічний образ світової літератури, його думки і вчинки.
33. Проблематика та своєрідність трагічного конфлікту у трагедії Шекспіра "Ромео і Джульєтта".

4.9. Схема нарахування балів, які отримують студенти

Поточний контроль, самостійна робота					Сума
Модуль 1		Модуль 2		Контрольна робота	
40		60			

Форма контролю залік

Модуль 1

1. Розгорнута відповідь за планом практичного заняття 5 *1=5б
 2. Тестова робота: «Античність як історико-літературна епоха» 1-5 б.
 3. Тестова робота: «Середньовіччя як історико-літературна епоха» 1-5 б.
 4. Модульна контр.роб. 1-5 б.
 5. Усна співбесіда за текстами 1-20 б.
- Заг.кіл-сть балів: **40 балів**

Модуль 2

1. Розгорнута відповідь за планом практичного заняття 1*5балів=5 балів
 - 3.Тестова робота: «Відродження як нова історико-літературна епоха» 1-5 б.
 - 4.Письмова робота: аналіз поезій (за поданою схемою) 1-5 б
 5. Усна співбесіда за текстами 1-25 балів
 - 6.Модульна контр.роб. 1-5 б.
 - 7.Презентація художнього твору 1-10 б.
 - 8.Читацький щоденник 1-5 б.
- Заг.кіл-сть балів: **60 балів**

Разом за 2 модулі *100 балів*

Відповіді на заняттях оцінюються за 5-тибальною шкалою.

При оцінюванні навчальних досягнень студента на практичних заняттях

враховується:

- 1) повнота і правильність відповіді;
- 2) ступінь усвідомленості, розуміння аналізованого твору;
- 3) логіка викладу, мовленнєве оформлення відповіді;
- 4) використання додаткової літератури при підготовці до заняття;
- 5) самостійність висновків, висловлення власних думок, їхня аргументація.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90-100	відмінно	зараховано
82-89	добре	
74-81		
64-73	задовільно	
60-63		
35-59	незадовільно	незараховано
1-34	незадовільно	незараховано

5. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

5.1. Рекомендована література

Базова

Хрестоматії

1. Антична література. Греція. Рим. Хрестоматія / Упорядники: Михед Т.В., Якубіна Ю.В. К.: Центр навчальної літератури, 2006. 952 с. <http://194.44.152.155/elib/local/sk704516.pdf>
2. Давня римська поезія в українських перекладах і переспівах: Хрестоматія / Укладач В. Маслюк. Львів: Світ, 2000. 328 с. Режим доступу: https://chtyvo.org.ua/authors/Masliuk_Vitalii/Davnia_rymska_poeziia_v_ukrainskykh_perekladakh_i_perespivakh_Khrestomatii/

Підручники

1. Гальчук О. Антична література: Навчальний посібник для студентів заочної форми навчання. К.: Вид-во Київського славистичного університету, 2008. 210 с. Режим доступу: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/5959/1/O_Halchuk_NP_2008_GI.pdf
2. Давиденко Г.Й., Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури Середніх віків та доби Відродження. К., 2007. <http://www.subject.com.ua/pdf/125.pdf>
3. Ковбасенко Ю. Антична література. Навчальний посібник. К., 2012. 248с. Режим доступу: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/5849/1/Y_Kovbasenko_AL_21_GI.pdf
4. Пащенко В. 1., Пащенко Н. І. Антична література: Підручник. К.: Либідь, 2001. 718 с. Режим доступу: <http://194.44.152.155/elib/local/sk644465.pdf>
5. Козлік І. Зарубіжна література європейської Античності та Середньовіччя (Лекційні матеріали) : навчальний посібник [для студ. вищ. навч. закл.]. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2022. Режим доступу: https://shron1.chtyvo.org.ua/Kozlyk_Ihor/Zarubizhna_literatura_ievropeiskoi_Antychnosti_ta_Serednovichchia_Lektsiini_materialy.pdf?
6. Література західноєвропейського середньовіччя / під. ред. Висоцької Н.О.: Навчальний посібник для студентів гуманітарних факультетів з курсу “Історія зарубіжної літератури”. Вінниця, Нова книга, 2003. 464 с. Режим доступу: https://chtyvo.org.ua/authors/Vysotska_Nataliia/Literatura_zakhidnoievropeiskoho_serednovichchia/
7. Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури Середніх віків та доби Відродження. Львів, 1993. <https://www.academia.edu/7418320/>
8. Козлик І.В. Світова література доби середньовіччя та епохи Відродження. Навч. посібник. Івано-Франківськ, 2011. 344 с. https://chtyvo.org.ua/authors/Kozlyk_Ihor/Svitova_literatura_doby_Serednovichchia_ta_epokhy_Vidrodzhennia_Kartyna_svitu_Estetyka_Poetyka/
9. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст. К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2013. 368 с. Режим доступу: <https://ekmair.ukma.edu.ua/items/5c24ec31-4799-446b-973f-e4eaf03d3b01>

5.2. Навчально-методичне забезпечення

1. Вечірко О.Л. Історія зарубіжної літератури Античність – Відродження: Навчально-методичний посібник. Кропивницький, 2022.

5.3. Інформаційні ресурси (перелік інформаційних ресурсів)

1. Сторінка дисципліни «Історія зарубіжної літератури» (Античність – Відродження) на сайті ЦДУ на платформі Moodle. Режим доступу: <http://moodle.kspu.kr.ua/course/view.php?id=986>
2. Електронна бібліотека Чтиво <https://chtyvo.org.ua/>
4. UkrLib: українська бібліотека в Інтернеті <http://ukrlib.com.ua>
5. Читомо <https://chytomo.com/>
4. ЛітАкцент <https://litakcent.online/>
5. Державний стандарт базової середньої освіти. URL: <https://www.kmu.gov.ua/npas/pro-deyaki-pitannya-derzhavnih-standartiv-povnoyi-zagalnoyi-serednoyi-osviti-i300920-898>.

6. ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Студент і викладач повинні уникати будь-яких порушень академічної доброчесності. Забороняються плагіат та списування при виконанні письмових завдань практичних занять, при написанні контрольної роботи. Політика щодо академічної доброчесності формується на основі дотримання принципів академічної доброчесності відповідно до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про наукову і науково-технічну діяльність», «Про авторське право і

суміжні права», «Про видавничу справу», з урахуванням норм Положення «Про академічну свободу та академічну доброчесність в Центральноукраїнському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка» (затверджене вченою радою, протокол №2 від 30.09.2019; №10 від 07.02.2022).

Заохочується активність, ініціативність, творчий підхід. Обов'язковим є прочитання художніх текстів, які виносяться на обговорення. Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов'язкове. Пропуски практичних занять відпрацьовуються у формі колоквіуму. Викладач гарантує доступність зустрічей як у межах університету, так і можливість заочної комунікації та консультування (телефон, вайбер, електронна пошта). Для індивідуальних завдань враховується дотримання дедлайну.