

## ПЕРЕЛІК ВИБІРКОВИХ ОСВІТНІХ КОМПОНЕНТІВ

### Спортивного, мистецького профілю

ЦДУ ім. В. Винниченка 2023/2024 н.р.

Рівень освіти - перший (бакалаврський/другий (магістерський)/третій (освітньо-науковий))

Цикл загальної підготовки/Цикл професійної підготовки

Другий (магістерський) рівень вищої освіти

| Кафедра, яка пропонує дисципліну                        | Викладач, який буде викладати дисципліну                  |   | Назва загальної компетентності, на розвиток якої спрямована дисципліна   | Результати навчання  | Методи викладання, які пропонуються (лекції, практики, командна робота, семінар, проектна робота, проблемні заняття тощо) | Перелік галузей знань / спеціальність, для яких пропонується дисципліна | Вхідні вимоги до студентів, які хочуть обрати дисципліну | Обмеження щодо семестру вивчення |
|---|---|---|--|--|---|---|--|----------------------------------|
|   | лекції  | Семінарські практичні/ лабораторні                        |  |  |   |   |  |                                  |
| <b>Методика здоров'язбереження в освітньому процесі</b> |   |   |  |  |   |   |  |                                  |
| Кафедра теорії і методики фізичного виховання           | Сундукова Ірина В'ячеславівна, канд. психол. наук, доцент | Сундукова Ірина В'ячеславівна, канд. психол. наук, доцент | Здатність використовувати здоров'язберігаючі технології у професійній діяльності, враховувати ризики і небезпеки соціального середовища; Здатність враховувати специфічні закономірності і індивідуальні особливості психофізичного розвитку, особливості регуляції поведінки і діяльності людини. | Студент знає особливості вікового, фізичного та психічного розвитку людини; фактори регуляції поведінки. Вміє оперувати основними теоретичними знаннями в області здоров'язберігаючих технологій, виявляти чинники, що негативно впливають на здоров'я і здатність зіставляти рівень здоров'я з їх впливом на організм, диференційовано підходити до вибору технологій і методів здоров'язбереження. | Лекції, практичні заняття, усне опитування, виконання самостійних робіт, презентації                                      | Без обмежень  | Кваліфікаційний рівень «бакалавр»                        | II семестр                       |

## Основи фітнесу

|   |   |   |  |  |   |                     |  |                   |
|---|---|---|--|--|---|---------------------|--|-------------------|
| <p><b>Кафедра теорії і методики фізичного виховання</b></p> | <p>Мельнік Анастасія Олександрівна,<br/>канд. пед. наук, доцент</p> | <p>Мельнік Анастасія Олександрівна,<br/>канд. пед. наук, доцент</p> | <p>Здатність діяти етично, соціально, відповідально та свідомо.<br/>Здатність працювати в команді та автономно.<br/>Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.<br/>Здатність освоювати та вдосконалювати рухові уміння і навички з різних видів рухової активності та підтримувати загальний рівень фізичної активності і здоров'я.</p> <p>здатність освоювати та вдосконалювати рухові уміння і навички з різних видів рухової активності та підтримувати загальний рівень фізичної активності і здоров'я (ЗК 11).</p> | <p>Студент знає основні закономірності розвитку організму; фізкультурно-оздоровчу роботу; методику проведення оздоровчих занять; сучасні методи оздоровлення; методику проведення систем оздоровлення.<br/>Вміє скласти індивідуально-оздоровчі програми для школярів, студентів та дорослих; оцінювати їх.<br/>Володіти принципами проведення оздоровчих занять; проводити контроль за оздоровчим ефектом занять; скласти режим харчування для осіб різного віку.</p> | <p>Контрольні роботи, усне опитування презентації наукові статті, перевірка лекцій, першоджерел, виконання самостійних робіт, захист рефератів.</p> | <p>Без обмежень</p> | <p>Кваліфікаційний рівень «бакалавр»</p> | <p>II семестр</p> |
|---|---|---|--|--|---|---------------------|--|-------------------|

## Сучасні засоби візуалізації в навчальній діяльності вчителя фізичної культури

|   |  |  |   |  |  |  |  |                       |
|---|--|--|---|--|--|--|--|-----------------------|
| <p><b>Кафедра теорії і методики фізичного виховання</b></p> | <p>Маркова Олена Віталіївна,<br/>канд. пед. наук, доцент</p> | <p>Маркова Олена Віталіївна,<br/>канд. пед. наук, доцент</p> | <p>Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, самостійно набувати і використовувати нові знання і уміння.<br/>Здатність до творчого пошуку, оригінального вирішення непередбачуваних проблем у професійній діяльності.</p> | <p>Знає механізми, прийоми і засоби самопізнання, умови програми самовдосконалення, прийоми самовиховання і саморегуляції.</p> | <p>Лекції, практичні заняття, командна і проектна робота</p> | <p>014 Середня освіта (Фізична культура);<br/>017 Фізична культура і спорт</p> | <p>Кваліфікаційний рівень «бакалавр»</p> | <p>II-III семестр</p> |
|---|--|--|---|--|--|--|--|-----------------------|

## Професійна майстерність фахівця з фізичної культури і спорту

|   |   |   |  |  |   |  |  |                       |
|---|---|---|--|--|---|--|--|-----------------------|
| <p><b>Кафедра теорії і методики фізичного виховання</b></p> | <p>Стасенко Олексій Анатолійович, канд. пед. наук, доцент</p> | <p>Стасенко Олексій Анатолійович, канд. пед. наук, доцент</p> | <p>Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. Здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями. Мати потребу вдосконалювати і розвивати свій інтелектуальний і загальнокультурний рівень. Здатність працювати в команді. Вміння ставити актуальні завдання, спрямовувати свої зусилля на досягнення цілей, вмотивовувати всіх суб'єктів соціальної взаємодії на їх розв'язання. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. Досконало володіти всіма стилями і жанрами усного та письмового мовлення.</p> | <p>Студент знає закономірності, принципи та зміст фізичного виховання; основи педагогічної техніки, мистецтво усної мови; правила встановлення взаємостосунків з вихованцями на основі вимогливості, дбайливості та чуйності. Вміє формувати мотивацію до навчальної діяльності використовуючи різноманітні засоби і методи фізичного виховання в процесі проведення різних форм занять з фізичного виховання; забезпечити органічне поєднання теоретичного матеріалу з практичним в рамках окремого заняття; використовувати різноманітні методичні прийоми, що активізують пізнавальну діяльність учнів або студентів на занятті; збагачувати на заняттях спеціальними знаннями в галузі фізичної культури і на цій основі формувати осмислене ставлення до фізичної культури та спортивної діяльності</p> | <p>Лекції, семінари, виконання індивідуальних семестрових завдань для самостійної роботи; проблемні заняття; підготовка і захист рефератів; усне опитування</p> | <p>014 Середня освіта (Фізична культура); 017 Фізична культура і спорт</p> | <p>Кваліфікаційний рівень «бакалавр»</p> | <p>III-IV семестр</p> |
|---|---|---|--|--|---|--|--|-----------------------|

## Інтерактивні технології у фізичному вихованні і спорті

|   |  |  |   |   |   |  |  |                       |
|---|--|--|---|---|---|--|--|-----------------------|
| <p><b>Кафедра теорії і методики фізичного виховання</b></p> | <p>Турчак<br/>Анатолій<br/>Леонідович,<br/>канд. пед.<br/>наук,<br/>професор</p> | <p>Турчак<br/>Анатолій<br/>Леонідович,<br/>канд. пед.<br/>наук,<br/>професор</p> | <p>Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, самостійно набувати і використовувати нові знання і уміння. Здатність працювати в команді. Вміння ставити актуальні завдання, спрямовувати свої зусилля на досягнення цілей, вмотивовувати всіх суб'єктів соціальної взаємодії на їх розв'язання. Здатність до творчого пошуку, оригінального вирішення непередбачуваних проблем у професійній діяльності.</p> | <p>Знає механізми, прийоми і засоби самопізнання, умови програми самовдосконалення, прийоми самовиховання і саморегуляції. Студент знає закономірності, принципи та зміст фізичного виховання; основи педагогічної техніки, мистецтво усної мови; правила встановлення взаєностосунків з вихованцями на основі вимогливості, дбайливості та чуйності.</p> | <p>Лекція-диспут; проблемна лекція; практичні заняття; проектна робота; метод кейсів.</p> | <p>014<br/>Середня освіта (Фізична культура);<br/>017<br/>Фізична культура і спорт</p> | <p>Кваліфікаційний рівень «бакалавр»</p> | <p>III-IV семестр</p> |
|---|--|--|---|---|---|--|--|-----------------------|

## Психофізіологічні основи диференційованого підходу до фізичного виховання

|   |   |   |  |   |   |                     |  |                       |
|---|---|---|--|---|---|---------------------|--|-----------------------|
| <p><b>Кафедра теорії і методики фізичного виховання</b></p> | <p>Неворова<br/>Олена<br/>Валеріївна,<br/>кандидат наук з фізичного виховання та спорту,<br/>доцент кафедри теорії і методики фізичного виховання</p> | <p>Неворова<br/>Олена<br/>Валеріївна,<br/>кандидат наук з фізичного виховання та спорту,<br/>доцент кафедри теорії і методики фізичного виховання</p> | <p>I. Інтегральна компетентність: здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук та педагогіки, фізичного виховання і спорту, фізіології, біомеханіки, морфології і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації навчально-виховного процесу в</p> | <p>Володіє актуальними технологіями педагогічного контролю і корекції, засобами і методами управління станом людини; знає біологічні, соціальні, психологічні та інші чинники збереження здоров'я; володіє педагогічними, медико-</p> | <p>Словесні методи: розповідь, пояснення, бесіда, лекція, дискусія, консультація, пояснення проблемного викладу, групова робота. Наочні методи: показ, ілюстрація, демонстрація, презентація.</p> | <p>Без обмежень</p> | <p>Кваліфікаційний рівень «бакалавр»</p> | <p>III-IV семестр</p> |
|---|---|---|--|---|---|---------------------|--|-----------------------|

|  |  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <p>основній (базовій) середній школі.</p> <p>II. Загальні компетентності:<br/> здатність працювати в команді та автономно;<br/> здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях;<br/> здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності;<br/> здатність освоювати та вдосконалювати рухові уміння і навички з різних видів рухової активності та підтримувати загальний рівень фізичної активності і здоров'я</p> <p>III. Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:<br/> здатність формувати в учнів предметні компетентності з фізичного виховання, медико-біологічних та психологічних основ і технологій розвитку рухових умінь і навичок та фізичних якостей, санітарно-гігієнічних основ діяльності у сфері фізичної культури;<br/> здатність застосовувати сучасні методи й освітні технології навчання у фізичному вихованні;<br/> здатність до володіння педагогічними, медико-біологічними, інформаційними технологіями для формування здорового способу життя, розвитку рухових умінь і навичок, розвитку фізичних (рухових) якостей у представників різних груп</p> | <p>біологічними, інформаційними технологіями для формування здорового способу життя, розвитку рухових умінь і навичок, розвитку фізичних (рухових) якостей у представників різних груп населення і вміє самостійно розробляти методики і технології для інтегрального гармонійного розвитку людини;<br/> здатний вчитися упродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набути під час навчання кваліфікацію.</p> | <p>Практичні методи:<br/> практична робота, в творчих групах, проблемні ситуації, інсценування, ділова гра, самостійна робота, консультації;<br/> онлайн-заняття, відеоконференція.</p> <p>Методи контролю:<br/> контрольні роботи, експрес-тестування, онлайн-тестування, усне опитування, творчі роботи, наукові статті, виконання самостійних робіт.</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>населення і самостійної розробки методик і технологій для інтегрального гармонійного розвитку людини;</p> <p>здатність оцінювати фізичні здібності і функціональний стан учнів, адекватно вибирати засоби і методи рухової діяльності для корекції стану учнів з урахуванням їх індивідуальних особливостей;</p> <p>здатність здійснювати профілактику травматизму, забезпечувати охорону життя і здоров'я дітей;</p> <p>здатність здійснювати реабілітаційні заходи з метою відновлення функцій організму, досягнення нормального рівня здоров'я, оптимального фізичного стану та кондиції осіб різного віку (зокрема учнів спеціальних медичних груп) з порушеннями різної нозології.</p> |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

### Основи економіки у фізичній культурі і спорті

|   |   |   |   |  |   |   |              |              |
|---|---|---|---|--|---|---|--------------|--------------|
| <b>Кафедра теорії та методики олімпійського і професійного спорту</b> | Панченко Галина Іванівна, ст. викладач канд.пед. наук | Панченко Галина Іванівна, ст. викладач канд.пед. наук | <p>Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>Здатність планувати та управляти часом.</p> <p>Здатність бути критичним і самокритичним.</p> | <p>- знати сутність економічних процесів і явищ, економічної системи, її структурних складових, господарського механізму та ринку у сфері фізичної культури і спорту;</p> <p>- визначати фактори впливу на</p> | Лекції, практики, командна робота, рольові гри. | Спеціально сті 014-фізична культура; 017-фізична культура і спорт | Без обмежень | Без обмежень |
|---|---|---|---|--|---|---|--------------|--------------|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>попит та пропозицію;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- розраховувати заробітну плату працівників фізичної культури і спорту.</li> <li>- розраховувати кошторис поїздки на змагання;</li> <li>- розраховувати кошторис на проведення фізкультурно-спортивного заходу.</li> <li>- розраховувати бюджет фізкультурно-спортивної організації.</li> </ul> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

### Засоби рекреації у фізичній культурі і спорті

|   |   |   |   |  |                                   |              |  |   |
|---|---|---|---|--|-----------------------------------|--------------|--|---|
| <b>Кафедра теорії та методики олімпійського і професійного спорту</b> | Собко Наталія Григорівна, кандидат наук з фізичного виховання та спорту, доцент | Собко Наталія Григорівна, кандидат наук з фізичного виховання та спорту, доцент | Здатність до самоосвіти, самовдосконалення та саморефлексії для успішної професіоналізації у сфері фізичної культури і спорту. Здатність впроваджувати у практичну діяльність результати наукових досліджень, спрямованих на вирішення прикладних завдань у сфері фізичної культури і спорту. | Здатний розробляти та організувати заходи з популяризації серед різних груп населення сучасних знань про окремі напрями фізичної культури і спорту. Здатний використовувати сучасні методи самоосвіти, самовдосконалення та саморефлексії. | Лекції, практики, командна робота | Без обмежень | Повна загальна середня освіта, початковий рівень вищої освіти (бакалавр), другий магістерський рівень (перехресний вступ). | 3 |
|---|---|---|---|--|-----------------------------------|--------------|--|---|

## Сучасні тренди розвитку спорту

|  |  |  |  |  |                        |                                       |                                  |          |
|--|--|--|--|--|------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|----------|
| <p><b>Кафедра теорії та методики олімпійського і професійного спорту</b></p> | <p>Воропай Сергій Миколайович,<br/>канд. пед. наук,<br/>професор</p> | <p>Воропай Сергій Миколайович,<br/>канд. пед. наук,<br/>професор</p> | <p>Здатність удосконалювати і розвивати свій інтелектуальний і загальнокультурний рівень, домагатися морального і фізичного вдосконалення своєї особистості.</p> | <p>Знає основні положення теорії та методики спорту, процес становлення та розвитку спорту, олімпійського руху та олімпійської освіти на міжнародному та національному рівнях.</p> | <p>Лекції, семінар</p> | <p>017 – фізична культура і спорт</p> | <p>Базовий рівень - бакалавр</p> | <p>3</p> |
|--|--|--|--|--|------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|----------|

## Вікова кінезіологія людини

|   |  |  |  |  |   |                     |  |            |
|---|--|--|--|--|---|---------------------|--|------------|
| <p><b>Кафедра фізичного виховання і рекреаційно-оздоровчої роботи</b></p> | <p>Ковальова Юлія Анатоліївна,<br/>канд. пед. наук</p> | <p>Ковальова Юлія Анатоліївна,<br/>канд. пед. наук</p> | <p><b>загальна компетентність:</b><br/>– розуміти проблему, яка розглядається, вміти визначати завдання для її вирішення;<br/>– вміти працювати з літературою з проблеми;<br/>– вміти поєднувати теорію з практикою.<br/><b>Компетентність, що відповідає предмету:</b><br/>– аналізувати кінематику та динаміку рухових дій за матеріалами об’єктивної реєстрації фізичних вправ;<br/>– кількісно оцінювати біомеханічні характеристики тіла людини та її рухових дій;<br/>– кількісно оцінювати рівень розвитку основних рухових якостей;<br/>– моделювати біомеханічні характеристики</p> | <p><b>знати:</b><br/>– завдання і методи кінезіології;<br/>– біомеханічні характеристики рухового апарату людини та її рухової діяльності;<br/>– біомеханічне обґрунтування та оцінку рухових якостей людини;<br/>– біомеханічні особливості різних видів рухової функції людини у процесі фізичного виховання, реабілітації, рекреації та спортивної діяльності;<br/>– індивідуальні та групові особливості будови і рухових функцій рухового апарату та моторики людини;</p> | <p>лекції, практичні заняття, самостійна робота</p> | <p>Без обмежень</p> | <p>Повна загальна середня освіта, початковий рівень вищої освіти (бакалавр).</p> | <p>III</p> |
|---|--|--|--|--|---|---------------------|--|------------|



|  |  |  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  |  | індивідуальної раціональної техніки і тактики рухової активності;<br>– використовувати для кількісного контролю, оцінки і навчання (корекції) рухових дій сучасні біомеханічні технології. | – біомеханічне обґрунтування техніки і тактики різних видів рухової діяльності. |  |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

### Організація інклюзивного освітнього простору

|  |  |  |   |  |   |   |              |                        |
|--|--|--|---|--|---|---|--------------|------------------------|
| <b>Кафедра фізичного виховання і рекреаційно-оздоровчої роботи</b> | Язловецька Оксана Валентинівна , канд. пед. наук, доцент | Язловецька Оксана Валентинівна , канд. пед. наук, доцент | Здатність до ефективної міжособистісної комунікації з керівництвом, колегами, представниками інших професійних груп різного рівня, дітьми та молоддю без та з особливими освітніми потребами, їхніми батьками на основі: принципів і норм педагогічної етики, правил культури поведінки, загальнолюдських та національних цінностей, норм суспільної моралі, конструктивного вирішення різноманітних професійних і особистих ситуацій та конфліктів; працювати в команді. | Знати особливості та етапи творчого процесу, механізми інноваційної освітньої діяльності, методи дослідницько-експериментальної діяльності. Володіти уміннями і навичками забезпечення організації освітнього процесу з урахуванням принципів освіти, зокрема здоров'я;язбереження , інклюзії, особистісно-орієнтованого підходу, суб'єкт-суб'єктної взаємодії. Приймати рішення у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування. | Лекції (з елементами евристичної бесіди; з елементами проблемних ситуацій), практичні заняття, самостійна робота, групова робота, робота в парах, індивідуальна робота (тестування, творчі завдання). | Спеціальність 014 Середня освіта (Фізична культура), 017 Фізична культура і спорт, але може бути запропонована для інших спеціальностей | Без обмежень | 3,4<br>СЕ<br>МЕ<br>СТР |
|--|--|--|---|--|---|---|--------------|------------------------|

## Сучасні педагогічні та інноваційні технології у фізичному вихованні

|   |  |  |  |   |   |  |                     |  |
|---|--|--|--|---|---|--|---------------------|--|
| <p><b>Кафедра фізичного виховання і рекреаційно-оздоровчої роботи</b></p> | <p>Язловецька Оксана Валентинівна, канд. пед. наук, доцент</p> | <p>Язловецька Оксана Валентинівна, канд. пед. наук, доцент</p> | <p>Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. Мати потребу вдосконалювати і розвивати свій інтелектуальний і загальнокультурний рівень; самостійно набувати і використовувати нові знання і уміння. Здатність оптимізувати освітній процес на основі інтегрованого навчання із застосуванням елементів інноваційних методів навчання і виховання;</p> | <p>Знання та розуміння інноваційних процесів в галузі фізичної культури і спорту; змісту та особливостей реалізації інноваційних технологій в системі фізичного виховання та спорту, сучасних підходів до організації шкіл здоров'я в Україні та за кордоном, загальноосвітніх орієнтирів Нової української школи на основі компетентнісного підходу. Вміння визначати інноваційні підходи щодо вдосконалення фізкультурно-оздоровчої роботи, використовувати нетрадиційні методи оздоровлення на заняттях з фізичної культури.</p> | <p>Лекції (з елементами евристичної бесіди; з елементами проблемних ситуацій), практичні заняття, самостійна робота, групова робота, робота в парах, індивідуальна робота (тестування, анкетування, творчі завдання).</p> | <p>Спеціальність 014 Середня освіта (Фізична культура), 017 Фізична культура і спорт, але може бути запропонована для інших спеціальностей</p> | <p>Без обмежень</p> | <p>2<br/>або<br/>3<br/>СЕ<br/>МЕ<br/>СТР</p> |
|---|--|--|--|---|---|--|---------------------|--|

## Підтримка індивідуального розвитку в інклюзивній освіті

|   |  |  |   |  |                                     |  |   |    |
|---|--|--|---|--|-------------------------------------|--|---|----|
| Кафедра фізичного виховання і рекреаційно-оздоровчої роботи | Миценко Євген Вікторович, кандидат наук з фізичного виховання і спорту | Миценко Євген Вікторович, кандидат наук з фізичного виховання і спорту | Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. | Здатність розв'язувати проблеми у сфері фізичної культури і спорту у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності;<br><br>сформовані у студента основні поняття теорії функціональних систем і їх застосування до людини; | Лекції, практичні заняття, семінари | 01 освіта/017 фізична культура і спорт, 01 освіта/014 середня освіта (фізична культура), 01 освіта/013 початкова освіта, 01 освіта/012 дошкільна освіта. | Повна загальна середня освіта, початковий рівень вищої освіти (бакалавр). | II |
|---|--|--|---|--|-------------------------------------|--|---|----|

## Акомпанемент та імпровізація

|                           |  |   |  |   |   |  |   |     |
|---------------------------|--|---|--|---|---|--|---|-----|
| Кафедра мистецької освіти | д.пед.н., професор Стратан-Артишкова Т.Б | д.пед.н., професор Стратан-Артишков а Т.Б | Дисципліна спрямована на розвиток творчо-виконавська компетентності майбутнього викладача музичного мистецтва. | Удосконалення рівня художньо-інтерпретаційних компетенцій майбутніх учителів музичного мистецтва. Оволодіння знаннями історично-художнього розвитку мистецтва акомпанементу та імпровізації у творчості композиторів різних | Лекції, практичні заняття. Творчо-проектувальна, самостійно-пошукова і творчо-самостійна робота. Проблемні заняття і ситуації. Художньо-творчі проекти. | 1. Мистецтво. 0.14 Музичне мистецтво. 2. Для студентів інших факультетів і спеціальностей, які мають бажання навчитись | 1.Музично-теоретична грамотність та ерудованість. 2.Володіння музичним інструментом. 3. Володіння мистецтвом вокалу. 4. | 2-й |
|---------------------------|--|---|--|---|---|--|---|-----|

|  |  |  |   |   |   |  |
|--|--|--|---|---|---|--|
|  |  |  | <p>країн та епох.<br/> Оволодіння знаннями і вміннями визначати й розкривати художній стиль епохи, композиторських шкіл, окремих композиторів-імпровізаторів.<br/> Збагачення художнього тезаурусу через ознайомлення із творчістю музикантів-імпровізаторів.<br/> Оволодіння творчими вміннями і навичками: добирати різні види акомпанементу до вокальних та інструментальних мелодій різних стилів і жанрів.<br/> Оволодіння мистецтвом імпровізації та акомпанементу у різних стилях та жанрах.<br/> Удосконалення музично-виконавської майстерності, творчих умінь і навичок майбутніх фахівців.</p> | <p>Метод композиції, імпровізації.<br/> Метод художньо-стильового аналізу.<br/> Метод художніх аналогій (порівняння, співставлення, доповнення).<br/> Метод аналізу, самоаналізу, оцінки, самооцінки.</p> | <p>мистецтву акомпанементу та імпровізації і які мають початкову музичну освіту (муз. школа, студія тощо).<br/> 3. Для студентів без музичної освіти, які мають музичні здібності (вокальні) і бажають поглибити знання, розвинути і вдосконалити творчі здібності.</p> | <p>Володіння вокальними даними (для студентів інших факультетів).<br/> 5. Інтерес і бажання оволодіти знаннями, мистецтвом імпровізації та творчого музикування.</p> |
|--|--|--|---|---|---|--|

## Диригентсько-хорова педагогіка

|                           |                                    |                                    |  |   |                                    |  |  |     |
|---------------------------|------------------------------------|------------------------------------|--|---|------------------------------------|--|--|-----|
| Кафедра мистецької освіти | д.пед.н., професор Растрігіна А.М. | д.пед.н., професор Растрігіна А.М. | - здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії, методології музичного мистецтва й диригентсько-хорового зокрема, а також мистецької й диригентськохорової педагогіки та виконавства | - здатність розуміти основні закономірності диригентсько-хорової роботи у закладах вищої та середньої освіти на засадах сучасних досягнень у теорії, історії та методології диригентсько-хорової педагогіки;<br>- здійснювати диригентсько-хорову діяльність на основі застосування фахових знань, навичок, умінь, способів дій та інтерпретації художнього образу хорових творів;<br>володіти диригентсько-хоровою культурою | Лекції, семінари, проектна робота; | 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) | Інтерес до диригентсько-хорової педагогіки та диригентськохорової підготовки сучасного фахівця музиканта, набуття диригентськохорової культури | 2-й |
|---------------------------|------------------------------------|------------------------------------|--|---|------------------------------------|--|--|-----|

## Практикум вокально-хорової роботи

|                           |                            |                            |   |  |   |   |   |    |
|---------------------------|----------------------------|----------------------------|---|--|---|---|---|----|
| Кафедра мистецької освіти | К.п.н.доцент Шевченко І.Л. | К.п.н.доцент Шевченко І.Л. | На основі самопізнання формувати власний стиль науково-педагогічної та художньо-творчої діяльності, здатність до самовдосконалення та самовиховання | Знати специфіку та педагогічну спрямованість вокально-хорової роботи, специфіку співочих манер і виконавських стилів. Засвоїти навички розспівування, підбору вправ, досягнення основних елементів хорової звучності. - Розвивати слух та чистоту інтонування. Оволодіти творчими вміннями і навичками, вдосконалити музичновиконавську майстерність | Лекції, практичні заняття, консультації, самостійна робота, творчопроєктувальна діяльність. | 01 Освіта/Педагогіка Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) | Теоретичні знання методів і прийомів хормейстерської діяльності, специфіки дитячих голосів, володіння методикою вокальнохорової роботи. | 3й |
|---------------------------|----------------------------|----------------------------|---|--|---|---|---|----|

## Методика викладання музично-теоретичних та інструментальних дисциплін

|                           |  |  |   |  |  |   |  |    |
|---------------------------|--|--|---|--|--|---|--|----|
| Кафедра мистецької освіти | Д.п.н., професор СтраганАртишкова Т.Б. | Д.п.н., професор СтраганАртишкова Т.Б. | <p>Розвиток професійнометодичної компетентності майбутнього викладача музичного мистецтва</p> | <p>У результаті навчання студент оволодіває теоретичними знаннями з питань музично-теоретичної та інструментальної педагогіки, методологією, закономірностями та принципами музичного навчання), засвоює комплекс форм та методів (традиційні та інтерактивні, специфічні та педагогічні), спрямовані на формування професійно-методичної культури майбутнього фахівця: метод художньо-творчого проекту; метод інформаційно-комп'ютерних технологій; метод аналізу, синтезу, порівнянь, доповнень, співставлень, авторської спроможності та ін.), які можуть використовуватись у подальшій професійній діяльності майбутніми викладачами музичного мистецтва у закладах професійної освіти і культури.</p> | <p>лекції, практичні заняття, творчопроектувальна робота, творчопошукова робота, творчосамостійна робота, науководослідна робота, командна робота,</p> | <p>014. Середня освіта. Музичне мистецтво</p> | <p>Студент повинен мати перший (бакалаврський) рівень вищої освіти</p> | 3й |
|---------------------------|--|--|---|--|--|---|--|----|

## Дизайн

|                           |                                 |                                 |   |  |                   |              |  |     |
|---------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---|--|-------------------|--------------|--|-----|
| Кафедра мистецької освіти | к.пед.н. доцент Стрігъевич Т.М. | к.пед.н. доцент Стрігъевич Т.М. | - здатність генерувати нові ідеї (креативність); - здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (за спеціалізацією); - здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту | - генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах; - критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну | Лекції, практичні | Без обмежень | Володіння основами образотворчої грамоти | 2-й |
|---------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---|--|-------------------|--------------|--|-----|

## Міф і міфологія в мистецтві

|                           |                                    |                                    |   |  |   |              |   |     |
|---------------------------|------------------------------------|------------------------------------|---|--|---|--------------|---|-----|
| Кафедра мистецької освіти | к.мистецтв., доцент Кириченко О.І. | к.мистецтв., доцент Кириченко О.І. | - здатність проводити дослідження на сучасному рівні, розкривати загальну структуру і взаємозв'язок різних видів образотворчого мистецтва; - здатність мислити системно, аналізувати явища мистецтва з метою виявлення професійних проблем та пошуку ефективних способів їх розв'язання | - знання з різних міфологій світу, зрозуміє основні параметри, на яких базується міф як культурне явище, засвоїти, яким чином міф використовується у сучасній культурі; - аналізувати мистецькі твори на міфологічні сюжети та використовувати отримані знання в мистецькій та навчальній практиці | Лекції, семінари, проектна робота, проблемні заняття. | Без обмежень | Студент бажає засвоїти духовний і культурний потенціал народів і виявити, яким чином мистецтво збагачує культуру кожного народу за допомогою міфів; бажає вивчити основні сюжети міфології, прагне до розширення світогляду | 2-й |
|---------------------------|------------------------------------|------------------------------------|---|--|---|--------------|---|-----|

## Дизайн мислення для інновацій

|                           |                                 |                                 |   |   |  |                     |                     |     |
|---------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---|---|--|---------------------|---------------------|-----|
| Кафедра мистецької освіти | к.пед.н. доцент Стрігьєвич Т.М. | к.пед.н. доцент Стрігьєвич Т.М. | <p>- здатність генерувати нові ідеї (креативність). - здатність працювати в команді; - здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, до використання інформаційно-комунікаційних технологій у професійній діяльності; - володіння прийомами використання комп'ютерних технологій у процесі створення художньої продукції</p> | <p>- знання передових технологій і стратегій з формування духовності, сутності взаємин культури та образотворчого мистецтва; - уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу навчання і високий рівень засвоєння навчального матеріалу</p> | <p>Веб-технології, групова робота, лабораторні заняття, ділові ігри, самостійна робота, консультації; онлайн заняття, метод проєктів, виставкова діяльність, комп'ютерне моделювання</p> | <p>Без обмежень</p> | <p>Без обмежень</p> | 2-й |
|---------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---|---|--|---------------------|---------------------|-----|

## Сучасний ART

|                           |                                 |                                 |  |   |                          |                     |   |    |
|---------------------------|---------------------------------|---------------------------------|--|---|--------------------------|---------------------|---|----|
| Кафедра мистецької освіти | к.пед.н. доцент Стрігьєвич Т.М. | к.пед.н. доцент Стрігьєвич Т.М. | <p>- здатність генерувати нові ідеї (креативність); - здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (за спеціалізацією); - здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту</p> | <p>- вміти визначити риси, які характерні й властиві основні етапи становлення та розвитку історії мистецтва; - здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження; - генерувати авторські новаторські пошуки в практику сучасного мистецтва</p> | <p>Лекції, практичні</p> | <p>Без обмежень</p> | <p>Володіння основами образотворчої грамоти</p> | 3й |
|---------------------------|---------------------------------|---------------------------------|--|---|--------------------------|---------------------|---|----|



## Основи художнього стилю в мистецтві архітектури

|                           |                                    |                                    |   |  |  |              |  |    |
|---------------------------|------------------------------------|------------------------------------|---|--|--|--------------|--|----|
| Кафедра мистецької освіти | к.мистецтв., доцент Кириченко О.І. | к.мистецтв., доцент Кириченко О.І. | <p>- здатність проводити дослідження на сучасному рівні, розкривати загальну структуру і взаємозв'язок різних видів образотворчого мистецтва;</p> <p>- здатність мислити системно, аналізувати явища мистецтва з метою виявлення професійних проблем та пошуку ефективних способів їх розв'язання</p> | <p>- визначати архітектурні деталі, які притаманні певному художньому стилю, аналізувати прийоми створення виразної композиції фасаду в історичній архітектурі, - описувати фасади історичних будівель, що дозволяє використовувати отримані знання у власній творчій та навчальній діяльності та проводити екскурсії містом, а також розуміти причини формують змін у мистецтві архітектури, історичні умови щодо виникнення цих змін; - розуміти зміст та особливості шляхів розвитку мистецтва архітектури різних епох і народів й українського зокрема</p> | Лекції, командна робота, семінари, проектна робота, проблемні заняття. | Без обмежень | Студент зацікавлений у розвитку світової та української архітектури, здатний до аналізу та опису пам'яток архітектури, готовий до дослідницької роботи, бажає покращити знання з історії архітектури, проводити майстеркласи та екскурсії містом | 3й |
|---------------------------|------------------------------------|------------------------------------|---|--|--|--------------|--|----|