

ПРОЄКТ

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО,  
РЕСТАВРАЦІЯ**

<b>РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	<b><u>Перший (бакалаврський) рівень</u></b> (назва рівня вищої освіти)
<b>СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	<b><u>Бакалавр</u></b> (назва ступеня вищої освіти)
<b>ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ</b>	<b><u>02 Культура і мистецтво</u></b> (шифр та назва галузі знань)
<b>СПЕЦІАЛЬНІСТЬ</b>	<b><u>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u></b> (код та найменування спеціальності)

## ВСТУП

Освітня програма (ОП) вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація затверджена Протоколом Вченої ради Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка № 8 від « 28 » грудня 2021 р.

### **Проектна група:**

- 1. Кириченко Олена Іванівна** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри мистецької освіти ЦДПУ ім. Володимира Винниченка (гарант освітньої програми).
- 2. Гарбузенко Лариса Володимирівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти ЦДПУ ім. Володимира Винниченка.
- 3. Пунгіна Ольга Анатоліївна** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти ЦДПУ ім. Володимира Винниченка.

## 1. Загальна характеристика

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Спеціальність</b>	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
<b>Обмеження щодо форм навчання</b>	Немає
<b>Освітня кваліфікація</b>	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Спеціальність – 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Освітня програма – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
<b>Кваліфікація в дипломі</b>	Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації. Художник
<b>Опис предметної області</b>	<p><b>Об’єкти вивчення</b> – цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища</p> <p><b>Цілі навчання</b> – формування фахівців, здатних розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі професійної мистецької діяльності.</p> <p>Методи – аналізу та синтезу, формотворення та абстрактного мислення; методики – інноваційні методики створення та реставрації мистецьких об’єктів; композиції, стилізації, трансформації, кольорової гармонізації, пластичного формотворення, синтезу просторової організації, реставрації; теорія і методологія проведення наукових досліджень в сфері образотворчого мистецтва; технології використання матеріалів та технік образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації.</p> <p><b>Інструменти та обладнання</b>, пов’язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва.</p>

<b>Академічні права</b>	Продовження освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікації в системі післядипломної освіти.
	Може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010: 2340 Вчитель спеціалізованих навчальних закладів 3471 Художник-виконавець, художник-живописець, художник-графік, художник декоративного мистецтва 3471 Асистент художника-реставратора 3471 (22967) Колорист (художник) 3471 (25256) Художник-оформлювач

## **2.Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти**

Обсяг освітньої програми бакалавра на базі повної загальної середньої освіти становить 240 кредитів ЄКТС. В т.ч. нормативні дисципліни – 180 кредитів, вибірккові дисципліни – 60 кредитів.

На базі ступеня «молодший бакалавр» («молодший спеціаліст») заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше ніж 120 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста).

На основі ступеня «фаховий молодший бакалавр» заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше ніж 60 кредитів ЄКТС, отриманих за попередньою освітньою програмою фахової передвищої освіти. Мінімум 50% обсягу освітньої програми має бути спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за даною спеціальністю, визначених цим Стандартом вищої освіти.

Прийом на основі ступенів «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» або освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання в порядку, визначеному законодавством.

## **3.Перелік компетентностей випускника**

<b>Інтегральна компетентність</b>	К1 Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій,
-----------------------------------	--

	положень і методів образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва, й характеризується певною невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності</b>	<p>K01 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>K02 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях предметної галузі та сфері професійної діяльності.</p> <p>K03 Здатність до письмової та усної комунікації державною й іноземною – ими) мовами.</p> <p>K04 Здатність до використання інформаційних та комунікаційних технологій</p> <p>K05 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>K06 Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</p> <p>K07 Здатність працювати в команді</p> <p>K08 Дотримуватися морально-етичних норм, принципів і правил поведінки у сучасному суспільстві.</p> <p>K09 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>K10 Здатність використовувати базові знання про стан і проблеми екології сучасного світу й України зокрема, розвинути еко-культуру в суспільстві засобами мистецтва</p> <p>K11 Цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність</p> <p>K12 Здатність підтримувати ділову комунікацію з усіма об'єктами інформаційного ринку, користувачами, партнерами, органами влади та управління, засобами масової інформації</p>
<b>Спеціальні (фахові) компетентності</b>	<p>K13 Розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища, володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки</p> <p>K14 Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей</p> <p>K15 Володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах</p> <p>K16 Генерувати авторські новаційні пошуки в практику сучасного мистецтва</p> <p>K17 Здатність інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. Розуміння особливостей художньої навчально-пізнавальної і творчої діяльності: виявлення і застосування виражальних і виразних засобів живопису і рисунку для втілення художнього образу</p> <p>K 18 Усвідомлює принципи та методи реалістичного зображення об'ємної форми засобами рисунку та живопису;</p> <p>K 19 Здатний до застосування в освітньому процесі знань матеріалів та виразних засобів рисунку, композиційних закономірностей графічних творів;</p> <p>K 20 Здатний застосовувати в художньо-практичній та педагогічній діяльності методiku виконання графічних зображень натюрморту, інтер'єру, екстер'єру, голови людини. Усвідомлює розуміння стосовно стадій та вимог щодо художньої-образної побудови композиції.</p>

	<p>К 21 Знає основні закони теорії композиції, види, закони, правила, прийоми й засоби композиції</p> <p>К 22 Має сформовану постійну необхідність міркувати, уміння аналізувати пропорційні відношення у своїй композиції та критично вибирати з ряду ескізів потрібний варіант.</p> <p>К 23 Здатний вирішувати завдання за напрямом, протилежним традиційному, що дозволяє проаналізувати проблему з нової позиції, виробити нову думку.</p> <p>К24 Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача</p> <p>К25 Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання</p> <p>К26 Здатність використовувати професійні знання у практичній образотворчій діяльності.</p> <p>К 27 Здатність самостійно розробляти та утворювати нові стилізовані природні форми та конструювати їх за визначеними правилами та прийомами;</p> <p>К28 Усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності</p> <p>К29 Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій</p> <p>К30 Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах</p> <p>К31 Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх навчальних закладах</p>
--	--

#### 4.Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
<i>1. Цикл загальної підготовки</i>			
ОК ЗП-1	Українська мова за та культура мовлення	3	Екзамен
ОК ЗП-2	Історія та культура України	3	Екзамен
ОК ЗП-3	Філософія	3	Екзамен
ОК ЗП-4	Іноземна мова	3	Залік
ОК ЗП-5	Іноземна мова за професійним	10	Залік/екзамен

	спрямуванням		
ОК ЗП-6	Інформаційно-комунікаційні технології	3	Залік
ОК ЗП-7	Права людини та громадянське суспільство	3	Залік
ОК ЗП-8	Фізичне виховання	4	Залік
<b>Разом:</b>		<b>32,5</b>	
<i>2. Цикл професійної підготовки</i>			
ОК ПП-1	Рисунок	34	Зал./екз.
ОК ПП-1	Живопис	34	Зал./екз.
ОК ПП-1	Декоративно-прикладне мистецтво	15	Зал./екз.
ОК ПП-1	Композиція	5,5	Зал./екз.
ОК ПП-1	Історія образотворчого мистецтва	4,5	Диф.зал./екз.
ОК ПП-1	Основи перспективи	3,5	Зал./Диф.залік
ОК ПП-1	Основи образотворчої грамоти та кольорознавства	3	Екзамен
ОК ПП-1	Реставрація творів мистецтв	9	Диф.залік/ Екзамен
ОК ПП-1	Методика викладання образотворчого мистецтва	6	Екзамен
ОК ПП-1	Основи наукових досліджень в мистецькій галузі	3	Диф.залік/ Екзамен
ОК ПП-1	Психологія творчості	3	Екзамен
ОК ПП-1	Сучасні техніки та технології образотворчого мистецтва	3	Екзамен
<b>Курсові роботи</b>			
ОК ПП-1	Курсова робота з теорії та історії образотворчого мистецтва	1,5	Диф.залік/захист
<b>Практична підготовка</b>			
ОК ПП-1	Виробнича практика в закладах освіти культури та мистецтва	10,5	Диф.залік

ОК ПП-1	Навчально художньо-творча практика «Пленер»	7	Диф.залік/перегляд
ОК ПП-1	Навчальна музейно-етнографічна практика	3,5	Диф.залік/перегляд
<b>Атестація</b>			
ОК ПП-1	Захист кваліфікаційної роботи	1,5	Захист
<b>Разом:</b>		<b>180</b>	
<b>Вибіркові освітні компоненти ОП*</b>			
ВК1	1 дисципліна з переліку	5	Залік
ВК2	1 дисципліна з переліку	5	Залік
ВК3	1 дисципліна з переліку	5	Залік
ВК4	1 дисципліна з переліку	5	Залік
ВК5	1 дисципліна з переліку	5	Залік
ВК6	1 дисципліна з переліку	5	Залік
ВК7	1 дисципліна з переліку	5	Залік
ВК8	1 дисципліна з переліку	5	Залік
ВК9	1 дисципліна з переліку	5	Залік
ВК10	1 дисципліна з переліку	5	Залік
ВК11	1 дисципліна з переліку	5	Залік
ВК12	1 дисципліна з переліку	5	Залік
<b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>		<b>60</b>	
<b>Загальний обсяг освітньої програми</b>		<b>240 кредитів ЄКТС</b>	

### 1. Форми атестації здобувачів вищої освіти

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Атестація здійснюється у формі: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи</li> </ul>
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	Кваліфікаційна робота зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – це завершена робота, яка засвідчує громадянську позицію,



	<p>високу освітню і професійну підготовку автора, його володіння мистецькими засобами, здатність розв'язувати професійні завдання відповідного рівня.</p> <p>Дипломна робота передбачає виконання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творчої роботи, виконаної в матеріалі (за спеціалізацією), реставрації (консервації) твору мистецтва; проектної частини, макету (сценографії);</li> <li>• пояснювальної записки (реставраційної документації);</li> <li>• до захисту дипломної роботи допускаються лише ті студенти, що виконали всі вимоги навчального плану підготовки бакалавра.</li> </ul>
<b>Вимоги до публічного захисту (демонстрації)</b>	<p>Публічний захист кваліфікаційної роботи забезпечується:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вільним доступом до процедури захисту, розміщенням візуальної інформації про кваліфікаційну роботу та результатів захисту на офіційному веб-сайті вищого навчального закладу (структурного підрозділу);</li> </ul>

## 2. Очікувані результати навчання

### Програмні результати навчання

- ПР01. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.
- ПР02 Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях
- ПР03 Застосовувати основні правила морфології та синтаксису для розуміння і складання текстів державною та іноземною (-ними) мовами, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення
- ПР04 Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням
- ПР05 Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел
- ПР06 Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
- ПР07 Відображати морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом
- ПР08 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу
- ПР09 Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід
- ПР10 Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування,)
- ПР11 Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи
- ПР12 Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності. Здатність планувати процес навчання образотворчого мистецтва у загальноосвітній школі та у позашкільних закладах, забезпечувати його реалізацію та оцінку отриманих результатів.
- ПР13 Усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності
- ПР14 Дотримуватись морально-етичних норм, принципів і правил поведінки в сучасному суспільстві

ПР15 Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функцію та естетичну специфіку у комунікативному просторі

ПР16 Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів

ПР17 Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва

ПР18 Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації

ПР19 Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності

**Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам Національної рамки кваліфікацій**

<b>Класифікація компетентностей за НРК</b>	<b>Знання</b>	<b>Уміння</b>	<b>Комунікація</b>	<b>Автономія та відповідальність</b>
<b>Загальні компетентності</b>				
K01 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	+	+		+
K02 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях предметної галузі та сфері професійної діяльності.	+		+	+
K03 Здатність до письмової та усної комунікації державною й іноземною – ими) мовами.	+	+	+	
K04 Здатність до використання інформаційних та комунікаційних технологій	+	+	+	
K05 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	+	+	+	
K06 Здатність генерувати нові ідеї (креативність)	+	+		+
K07 Здатність працювати в команді		+	+	
K08 Дотримуватися морально-етичних норм, принципів і правил поведінки у сучасному суспільстві.	+	+	+	+
K09 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	+	+		+
K10 Здатність використовувати базові знання про стан і проблеми екології сучасного світу й України зокрема, розвинути еко-культуру в суспільстві засобами мистецтва	+	+		+
K11 Цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність			+	+
K12 Здатність підтримувати ділову комунікацію з усіма об'єктами інформаційного ринку, користувачами, партнерами, органами влади та управління, засобами масової інформації			+	+

**Спеціальні (фахові, предметні) компетентності**

K13 Розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища, володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки	+	+		+
K14 Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей	+	+	+	
K15 Володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями	+	+		+
K16 Генерувати авторські новаційні пошуки в практику сучасного мистецтва	+	+		
K17 Здатність інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.	+	+		
K18 Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача	+	+		
K19 Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально- предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання	+	+		+
K20 Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності	+	+		+
K21 Усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності	+	+	+	
K22 Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно- комунікаційних технологій	+	+	+	+
K23 Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах	+	+	+	+
K24 Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх навчальних закладах	+	+	+	

## Матриця відповідності визначених Стандартом результатів навчання та компетентностей

Програмні результати навчання	Компетентності																								
	Інтегральна	Загальні компетентності												Спеціальні(фахові, предметні) компетентності											
		K01	K02	K03	K04	K05	K06	K07	K08	K09	K10	K11	K12	K13	K14	K15	K16	K17	K18	K19	K20	K21	K22	K23	K24
ПР01. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.	+	+				+							+	+		+	+	+	+	+		+			
ПР02 Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях	+		+			+			+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПР03 Застосовувати основні правила морфології та синтаксису для розуміння і складання текстів державною та іноземною (-ними) мовами, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення			+	+					+	+		+							+	+		+	+	+	
ПР04 Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).	+		+	+	+										+	+	+		+	+		+		+	
ПР05 Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел	+	+	+	+	+	+						+	+						+	+		+		+	

<p>ПР06 Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.</p>	+	+	+					+		+				+	+	+	+	+	+		+	+			+
<p>ПР07 Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого мистецтва, сценографії, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом</p>	+	+	+					+					+	+		+	+	+	+	+	+	+			+
<p>ПР08 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу</p>	+	+	+	+		+	+							+	+		+	+	+	+	+			+	+
<p>ПР09 Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід</p>	+	+		+	+	+					+			+		+	+			+	+		+	+	+
<p>ПР10 Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження)</p>	+	+	+	+	+	+				+				+						+	+		+	+	+

ПР11 Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи	+	+	+				+	+	+	+			+		+				+	+	+	+	+		+
ПР12 Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності			+					+	+	+		+	+		+				+			+		+	+
ПР13 Усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності	+		+				+	+	+	+		+		+				+	+		+			+	
ПР14 Дотримуватись морально-етичних норм, принципів і правил поведінки в сучасному суспільстві			+					+	+	+		+	+		+					+	+		+	+	
ПР15 Тракувати форматворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функцію та естетичну специфіку у комунікативному просторі	+	+	+	+	+		+				+	+	+			+	+	+	+		+		+	+	
ПР16 Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів	+	+	+		+					+		+	+			+		+	+		+	+	+	+	
ПР17 Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових	+		+		+						+	+		+		+			+		+	+		+	

