

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Ректор Центральноукраїнського  
державного педагогічного університету  
імені Володимира Винниченка

Євген СОБОЛЬ

«29» листопада 2021 р.

Навчальний план програми підвищення кваліфікації педагогічних працівників за спеціальністю 014 (Середня освіта Музичне мистецтво та художня культура) галузі знань 01 Освіта / Педагогіка								
№ з/п	Назва модулів/тем	Кіль- кіст- ь кред- итів ECT S	Кількість годин					Са- мос- тій- на роб- ота
			Заг- аль- ний обс- яг	Аудиторних			пра- кти- чні	
				Вс- ь ого	лек- ції	лаб- ора- тор- ні		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Модуль 1. Теоретико-методологічні засади сучасної мистецької професійної освіти. Освітні компоненти</b>								
1.1	Тема 1. Становлення категорії «музична педагогіка» як галузі наукового пізнання		2	2	2			
1.2	Тема 2. Мистецька парадигма XXI століття: сутність та змістові характеристики		5	3	2		1	2
1.3	Тема 3. Сучасні освітньо-виховні моделі у контексті реалізації мистецької парадигми XXI ст.		5	3	2		1	2
1.4	Тема 4. Порівняльний аналіз систем мистецької освіти в університетах України та зарубіжжя.		5	3	2		1	2
1.5	Тема 5. Магістерська програма підготовки майбутніх фахівців в системі музично-педагогічної освіти: проблеми і перспективи		5	3	2		1	2
1.6	Тема 6. Сучасні тенденції професійної орієнтації та кар'єрного зростання майбутнього педагога-музиканта		5	3	2		1	2
1.7	Тема 7. Впровадження технологічних підходів до акмеологічної підготовки викладачів мистецьких дисциплін		2	2	2			
	<b>Всього за модуль</b>	<b>0,9</b>	<b>29</b>	<b>19</b>	<b>14</b>		<b>5</b>	<b>10</b>
<b>Модуль 2. Правове регулювання науково-педагогічної діяльності працівників мистецьких спеціальностей у закладі вищої освіти Освітні компоненти</b>								
2.1	Тема 1. Освітнє законодавство в Україні. Система вищої освіти							

	1.1 Тенденції розвитку освітнього законодавства в Україні		2	2	2			
	1.2. Державна політика у сфері вищої освіти. Система вищої освіти. Ліцензійні умови провадження освітньої діяльності та ліцензійні умови провадження вищої освіти (аналіз кейсів на встановлення відповідності ліцензійним умовам)		3	1			1	2
2.2	<b>Тема 2. Правове регулювання науково-педагогічної діяльності</b>		5	3	2		1	2
2.3	<b>Тема 3. Правовий статус науково-педагогічних працівників (та здобувачів вищої освіти)</b>							
	3.1. Вчені звання науково-педагогічних працівників. Основні посади науково-педагогічних працівників закладів вищої освіти та порядок їх заміщення.		2	2	2			
	3.2. Права, обов'язки та гарантії науково-педагогічних працівників закладів вищої освіти.		3	1			1	2
2.4	<b>Тема 4. Академічна доброчесність</b>		5	3	2		1	2
2.5	<b>Тема 5. Авторське право і суміжні права</b>							
	5.1. Авторське право: поняття, суб'єкти, об'єкти, права автора. Суміжні права		2	2	2			
	5.2. Оформлення свідоцтва про авторське право на твір		3	1			1	2
	Всього за модуль	0,8	25	15	10		5	10
<b>Модуль 3. Організація інклюзивного освітнього простору студентів мистецьких спеціальностей</b>								
<b>Освітні компоненти</b>								
1	<b>Тема 1. Історія розвитку інклюзивної освіти у психолого-педагогічній науці</b>		2	2	2			
2	<b>Тема 2. Основні напрямки розвитку західноєвропейської теорії і практики мистецької освіти та інклюзивного навчання у XIX столітті</b>		3	1			1	2
3	<b>Тема 3. Сучасна практика організації інклюзивного навчання</b>		2	2	2			
4	<b>Тема 4. Інтегративні тенденції розвитку систем мистецької освіти в контексті культури Новітнього часу</b>		3	1			1	2
5	<b>Тема 5. Сучасні тенденції розвитку інклюзивної освіти в Україні</b>		2	2	2			
6	<b>Тема 6. Інклюзивна освіта як наукова проблема</b>		3	1			1	2
7	<b>Тема 7. Професійне співробітництво в інклюзивному просторі</b>		2	2	2			
8	<b>Тема 8. Нормативно-правова база інклюзивної освіти: аналіз українського законодавства</b>		3	1			1	2
9	<b>Тема 9. Моделі реалізації інклюзивної освіти в умовах загальноосвітнього навчального закладу</b>		2	2	2			
10	<b>Тема 10. Музична корекція дітей зі складними порушеннями психофізичного розвитку</b>		3	1			1	2

Освітні компоненти							
<b>Тема 1. Методика роботи з вокальними ансамблями</b>							
1. Ознайомлення з новітніми досягненнями з методики вокально-ансамблевої роботи.		2	2	2			
2. Репертуарна політика та етапи вивчення партитури у вокальному ансамблі		2	2	2			
3. Методика розспівування в ансамблі		3	1			1	2
4. Робота над чистотою інтонування та строем в а капелльному співі		3	1			1	2
<b>Тема 2. Акмеологічна підготовка майбутніх викладачів диригентсько-хорових дисциплін</b>							
2.1. Акмеологічний розвиток особистості як підгрунтя типології хорових диригентів		2	2	2			
2.2. Інноваційні тенденції акмеологічної підготовки майбутніх викладачів диригентсько-хорових дисциплін		2	2	2			
<b>Тема 3. Проблемне поле диригентсько-хорової підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва</b>							
1. Диригентсько-хорова підготовка в системі сучасної музично-педагогічної освіти		3	1			1	2
2. Розвиток виконавських якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі підготовки до публічних виступів в класі хорового диригування		5	3	2		1	2
3. Застосування творчих методів навчання як засобу формування професійних компетенцій майбутнього вчителя музичного мистецтва в класі хорового диригування		5	3	2		1	2
<b>Тема 4. Концертмейстерська підготовка майбутніх вчителів музичного мистецтва</b>							
4.1. Становлення концертмейстерства як окремої піаністичної діяльності		2	2	2			
4.2. Поліфонія: теорія та практичне піаністичне втілення		2	2	2			
4.3. Особливості роботи концертмейстера в хоровому класі ЗВО		5	3	2		1	2
4.4. Теоретичні засади фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва засобами інструментально-виконавської діяльності		2	2	2			
4.5. Форми і методи роботи над акомпанементами інструментальних творів		3	1			1	2
<b>Тема 5. Презентація здобутків власної професійної діяльності (підсумковий контроль, науково-практична конференція)</b>							
		7	4			4	3
Всього за модуль	1,9	50	33	22		11	17
<b>Фактична тривалість навчання</b>	<b>6</b>	<b>180</b>	<b>120</b>	<b>84</b>		<b>36</b>	<b>60</b>

Керівник

навчання за програмою



підпис

(*Калоскова М.Б.*)

ПІБ