

Лариса Кулініч

29.11.2021

Про громадське обговорення проєкту програми підвищення кваліфікації педагогічних працівників «Професійний розвиток фахівців образотворчого мистецтва в умовах освітніх інновацій» за спеціальністю: 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

1. Найменування закладу вищої освіти, який проводив обговорення:

Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка

2. Зміст проєкту програми, що вносився на обговорення:

Проєкт програми підвищення кваліфікації педагогічних працівників «Професійний розвиток фахівців образотворчого мистецтва в умовах освітніх інновацій» за спеціальністю: 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Громадське обговорення проводилося у формі електронних консультацій.

Проєкт програми було розміщено 03.11.2021 на офіційному вебсайті Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка (<https://www.cuspu.edu.ua/ua/universitytet/viddil-zabezpechennia-iaкости-ta-tsyforovoho-suprovodu-osvity/elektronni-konsultatsii-z-hromadskistiu/13013-obhovorennia-proiektu-prohramy-pidvyshchennia-kvalifikatsii-profesiinyi-rozvytok-fakhivtsiv-obrazotvorchoho-mystetstva-v-umovakh-osvitnikh-innovatsii-zi-spetsialnosti-01412-serednia-osvita-obrazotvorche-mystetstvo-haluzi-znan-01-osvita-pedahohika>).

Зауваження та пропозиції до проєкту програми приймалися до 28.11.2021 на електронну адресу: kulinichlar@ukr.net

3. Інформація про осіб, що взяли участь в обговоренні:

В обговоренні взяли участь:

- члени кафедри мистецької освіти: Стрітьєвич Т.М., Фурсикова Т.В., Кириченко О.І., Пунгіна О.А., Малежик Ю.М., Гусєва Л.Г., Кулініч Л.О., Дереновська О.В., Бабенко Л.В.;

- запрошені фахівці: Шлеєнкова Т.М., вчитель образотворчого мистецтва Подільської гімназії м. Кропивницького; Хворост А.В., керівник гуртка «Графіка» Кіровоградського ОЦДЮТ; Василенко О.,Г., викладач мистецьких дисциплін МКЗК «ДДХШ N2» м. Дніпро; Рахманова М.Б., керівник студії «Дизайн і декор», КЗПО «Міський Палац дітей та молоді» ДМР, м. Дніпро; Данович С.А.,керівник гуртка, методист КЗПО «Міський палац дітей та юнацтва» ДМР, м. Дніпро.

4. Інформація про пропозиції, що надійшли до Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка за результатами обговорення:

Під час громадського обговорення надійшли зауваження і пропозиції від п'яти респондентів.

5. Інформація про рішення, прийняті за результатами обговорення:

Пропозиції, що надійшли до проєкту програми: 12, з яких 12 враховано.

ПОРІВНЯЛЬНА ТАБЛИЦЯ

громадського обговорення проєкту програми підвищення кваліфікації педагогічних працівників «Професійний розвиток фахівців образотворчого мистецтва в умовах освітніх інновацій» за спеціальністю: 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво).
Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Редакція проєкту програми	Пропозиції до проєкту програми	Автор	Інформація про врахування пропозицій та зауважень
<p>Типова освітня програма для підвищення кваліфікації педагогічних працівників розроблена на основі сучасної державної освітньої політики, концепції Нової української школи та стратегії реформування мистецької освіти та складається з таких модулів:</p> <p>Модуль 1. Академічний рисунок та живопис у художньо-професійній підготовці фахівців образотворчого мистецтва;</p> <p>Модуль 2. Сучасні технології у викладанні мистецької освіти та історії мистецтв / Сучасне мистецтво та мистецька освіта у цифровому середовищі;</p>	<p>Ознайомилася з програмою. Програма ДУЖЕ цікава! Я б хотіла відвідати такі курси, фахівцям ОБМ не вистачає такої «нової струї»! Охоплено різні питання та напрямки від основ до сучасних тенденцій у розвитку освіти.</p> <p>Із пропозицій, можливо, включити тему «Особливості реалізації змістових ліній галузі «Мистецтво» в умовах НУШ». За новим стандартом їх 4, а не 3. Є нове, чого раніше не було... Надання конкретних та покрокових інструкцій, порад, шаблонів, алгоритмів у цьому напрямку є актуальним. Часто наші педагоги не володіють такими основами...</p> <p>Змістові лінії інтегрованого курсу «Мистецтво»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пізнання різних видів мистецтва, інтерпретація художніх образів, досвід емоційних переживань, ціннісне ставлення до мистецтва • Художньо-образне, асоціативне мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва 	<p>Шлесенкова Тетяна Миколаївна, вчитель образотворчого мистецтва Подільської гімназії м. Кропивницького</p>	<p>Пропозицію про включення теми «Особливості реалізації змістових ліній галузі «Мистецтво» в умовах НУШ» враховано при розробці Модуля 2. Сучасні технології у мистецькій освіті: сучасне мистецтво та мистецька освіта у цифровому середовищі (фахові дисципліни та історія мистецтва), зокрема у Темі 6. Технології мистецької освіти в Україні.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Пізнання себе через взаємодію з різноманітними мистецькими об'єктами; розвиток емоційного інтелекту • Використання інформаційного середовища у власній творчості та художній комунікації <p>Також, зараз є актуальними «Реалізація діяльнісного, дослідницького підходів на уроках мистецтва», «Завдання інтегративного типу на уроках мистецтва», «Методи, прийоми та організація оцінювання на уроках мистецтва», опанування певних комп. програм, інтернет-сервісів тощо</p>		<p>Пропозиція розгляду проблем реалізації діяльнісного, дослідницького підходів на уроках мистецтва врахована у програмі через залучення педагогічних працівників до дослідницької творчої роботи під час виконання та захисту творчого проекту, передбаченого програмою кожного модуля.</p> <p>Пропозиція опанування певних комп'ютерних програм, інтернет-сервісів тощо врахована при розробці Модуля 1. Темі 5. Сервіси для організації дистанційного навчання в закладах освіти з традиційних та сучасних образотворчих технік; А також у Модулі 5. Темі 1. Медіакомпетентність педагога: сучасні техніки та технології у навчанні образотворчого мистецтва</p>
<p>Види діяльності: лекція, практичне заняття, майстер-класи, інструктивно-методичне заняття, консультація, дистанційна консультація, самостійна робота.</p>	<p>Побажання до програми підвищення кваліфікації педагогічних працівників: Зменшити частку теоретичного навчання та збільшити часи на практичні заняття у всіх модулях</p>	<p>Хворост Андрій Васильович, керівник гуртка «Графіка», Народна студія образотворчого мистецтва «Соняшник» Кіровоградського ОЦДЮТ</p>	<p>Пропозиція зменшити частку теоретичного навчання та збільшити часи на практичні заняття у всіх модулях врахована. Так співвідношення лекційних занять до практичних по модулях відповідно становлять: Модуль 1.: 3 лек. год, 27 пр. год. Модуль 2.: 4 лек. год, 26 пр. год</p>

			Модуль 3.: 3 лек. год, 27 прак. год Модуль 4.: 5 лек. год, 25 прак. год Модуль 5.:10 лек. год, 20 пр. год
<p>Форми підвищення кваліфікації: очна, очно-дистанційна, дистанційна на платформі Google Workspace for Education</p> <p>Модуль 4. Образотворче та декоративноприкладне мистецтво в практиці інклюзивної освіти;</p>	<p>1.Мені цікава форма підвищення кваліфікації очно-дистанційно.</p> <p>2.Цікавить модуль 4.Образотворче мистецтво в практиці інклюзивної освіти, та спецкурс «Скульптура та АРТ-кераміка»</p>	<p>Василенко Олександр Григорович, викладач мистецьких дисциплін МКЗК «ДДХШ N2» м. Дніпро.</p>	<p>Врахована пропозиція про можливість очно-дистанційної форми опанування програми підвищення кваліфікації.</p> <p>Пропозиція вивчення технологій інклюзивної освіти врахована через внесення відповідних тем до кожного модуля, з розглядом особливостей застосування окремих видів творчої діяльності.</p> <p>Пропозиція вивчення скульптури та АРТ-кераміки врахована, через розгляд цих видів мистецтва окремо, враховуючи специфіку кожного.</p>
<p>Модуль 4. Образотворче та декоративноприкладне мистецтво в практиці інклюзивної освіти;</p> <p>Модуль 5. Спецкурси (вибіркові модулі): - Медіакомпетентність педагога: сучасні техніки та технології у навчанні образотворчого мистецтва; - Дизайнерська компетентність: конструювання,</p>	<p>Дуже цікавий курс. З задоволенням приймаю участь. Зацікавив модуль 4. Образотворче мистецтво та декоративно-прикладне мистецтво в практиці інклюзивної освіти та спецкурси:</p> <p>1. Скульптура та АРТ-кераміка</p> <p>2.Медіакомпетентність....</p> <p>3.Кольорознавство та психологія кольору</p> <p>Дякую за надану можливість прийняти участь у обговоренні.</p> <p>Цікаво було б пройти цей курс. Як побажання,</p>	<p>Рахманова Марія Борисівна, керівник студії «Дизайн і декор», КЗПО «Міський Палац дітей та молоді» ДМР, м. Дніпро</p>	<p>Пропозиція вивчення кількох напрямків художньо-творчої діяльності врахована у розробці програми Модуля 5., в якому передбачено вивчення окремих аспектів скульптури, кольорознавства, медіакомпетентності педагога та дизайнерської компетентності фахівця.</p> <p>Пропозиція вивчення кераміки врахована, через розгляд її</p>

<p>формоутворення, паперопластика та біодизайн; - Кольорознавство та психологія кольору, як арт-терапія у роботі сучасного педагога; - Скульптура та Арт-кераміка.</p>	<p>особисто для мене, хочеться більше годин на практичні заняття, або тільки практичні.</p>		<p>стилістичних різновидів в межах декоративного мистецтва у Модулі 4.</p> <p>Пропозиція збільшення кількості практичних занять порівняно з теоретичними врахована в розподілі годин на вивчення кожної теми, а також в розробці та реалізації творчого проекту, передбаченого програмою кожного модуля.</p>
<p>Модуль 3. Стилізація та композиція в сучасній практиці фахівця мистецької освіти; Модуль 5. Спецкурси (вибіркові модулі): - Медіакомпетентність педагога: сучасні техніки та технології у навчанні образотворчого мистецтва; - Дизайнерська компетентність: конструювання, формоутворення, паперопластика та біодизайн; - Кольорознавство та психологія кольору, як арт-терапія у роботі сучасного педагога; - Скульптура та Арт-кераміка.</p>	<p>Мені цікавим є третій модуль, де йдеться про стилізацію та композицію в сучасній практиці фахівця мистецької освіти. Також спецкурси: медіакомпетентність педагога... , кольорознавство та психологія кольору</p>	<p>Данович Світлана Анатоліївна, керівник гуртка методист КЗПО «Міський палац дітей та юнацтва» ДМР, м. Дніпро</p>	<p>Пропозиція глибшого вивчення композиції в практиці фахівця мистецької освіти врахована в розробці програми Модуля 3. Стилізація та інтерпретація в композиції твору сучасного мистецтва.</p> <p>Пропозиція вивчення різних спецкурсів врахована через об'єднання кількох тем цих спецкурсів в Модулі 5. Фахові спеціалізації у підготовці вчителя образотворчого мистецтва.</p>