

**ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА**

**Факультет педагогіки, психології та мистецтв**

**ПРОЄКТ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

**Другий(магістерський) рівень**  
(назва рівня вищої освіти)

**СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

**Магістр**  
(назва ступеня вищої освіти)

**ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ**

**02 Культура і мистецтво**  
(шифр та назва галузі знань)

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ**

**024 Хореографія**  
(код та найменування спеціальності)

Кропивницький 2021

**Проектна група:**

1. ***Спінул Ігор Васильович*** – заслужений працівник культури України, доцент кафедри мистецької освіти, ЦДПУ ім. Володимира Винниченка (**гарант освітньої програми**).
2. ***Лавриненко Світлана Олександрівна*** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецької освіти, ЦДПУ ім. Володимира Винниченка.
3. ***Спінул Олена Миколаївна*** – заслужений працівник культури України, старший викладач кафедри мистецької освіти, ЦДПУ ім. Володимира Винниченка.

## **ПЕРЕДМОВА**

Освітньо-професійна програма «Хореографія», другого рівня вищої освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, розроблена на основі Закону України «Про вищу освіту» та Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 024 Хореографія для магістерського рівня вищої освіти, затвердженого наказом МОН України від 04.03.2020 №359.

# 1. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності 024 «Хореографія»

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка; Факультет педагогіки, психології та мистецтв.
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Другий рівень вищої освіти
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Хореографія
<b>Тип диплома та обсяг освітньої програми</b>	Диплом магістра, одиничний, обсяг освітньої програми на базі ступеня бакалавр становить 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 31 рік 4 місяці
<b>Наявність акредитації</b>	Акредитаційна комісія України; сертифікат про акредитацію УД № 12007042 від 10 липня 2018 р.
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 7 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність повної загальної середньої освіти, сертифікати ЗНО, результати творчого конкурсу згідно з правилами прийому до ЦДПУ. Наявність ступеня «молодший спеціаліст» за спеціальностями, перелік яких визначається Правилами прийому до ЦДПУ наявність ступеня «бакалавр», «магістр» за іншою спеціальністю
<b>Мова(и) викладання</b>	українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	01 липня 2023
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://www.cuspu.edu.ua/ua/kafedra-mystetskoj-osvity/choreographic-department/general-information">https://www.cuspu.edu.ua/ua/kafedra-mystetskoj-osvity/choreographic-department/general-information</a>
<b>2. Мета освітньої програми</b>	
Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографічній діяльності (виконавській, балетмейстерській, репетиторській, педагогічній, дослідницькій) або у процесі навчання, що передбачає застосування традиційних та інноваційних теорій і практик хореографічної освіти і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
<b>3. Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область(галузь знань, спеціальність)</b>	02 Культура і мистецтво 024 Хореографія
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Вища освіта в галузі 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 024 «Хореографія».
<b>Особливості програми</b>	Програма орієнтована на інтеграцію теоретичної та практичної підготовки з мистецтва хореографії для забезпечення ефективної діяльності в даній галузі, формування прагнення до пошуку індивідуального педагогічного, виконавського та балетмейстерського стилю
<b>4. Придатність випускників працевлаштування та подальшого навчання</b>	

<p align="center"><b>Придатність до працевлаштування</b></p>	<p>Магістр хореографії може працювати в культурно-мистецькій, освітній галузях; на викладацьких посадах у закладах вищої освіти; у мистецьких, театральних установах; у професійних та аматорських хореографічних колективах; у будинках культури та творчості, мистецьких і культурних центрах, центрах позашкільної освіти; різноманітних організаціях, спілках мистецького спрямування тощо. Випускники можуть працювати за професіями згідно з Національним класифікатором професій ДК 003:2010:  2454.2 - Балетмейстер, балетмейстер-постановник, хореограф, асистент балетмейстера, репетитор балету;  2310.2 - Викладачі закладів вищої освіти;  2455.2- Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.).  2454.2- Артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні танцю та ін.)  2320 - Викладач хореографічних дисциплін;  2455.2.- Методист культурно-освітнього закладу</p>
<p align="center"><b>Подальше навчання</b></p>	<p>Програми підготовки на третьому (освітньо-науковому/освітньо-творчому) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти</p>
<p align="center"><b>5. Викладання та оцінювання</b></p>	
<p align="center"><b>Викладання танавчання</b></p>	<p>Студентоцентроване, проблемно та творчо-орієнтоване, практично спрямоване, індивідуально-диференційоване.</p>
<p align="center"><b>Оцінювання</b></p>	<p>Екзамени, академ-покази, клас-концерти, захист курсових, кваліфікаційних робіт і творчих проєктів, підсумкова атестація випускника. Презентації, усне та письмове опитування, тестові завдання тощо.</p>
<p align="center"><b>6. Програмні компетентності</b></p>	
<p align="center"><b>Інтегральна компетентність</b></p>	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>
<p align="center"><b>Загальні компетентності (ЗК)</b></p>	<p><b>ЗК01.</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p><b>ЗК02.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p><b>ЗК03.</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p><b>ЗК04.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК05.</b> Навички здійснення безпечної діяльності.</p>

**Спеціальні (фахові,  
предметні)  
компетентності (СК)**

**СК01.** Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

**СК02.** Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

**СК03.** Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньоїреальності в хореографічних образах.

**СК04.** Здатність оперувати професійною термінологією в сфері.

фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

**СК05.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

**СК06.** Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

**СК07.** Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

**СК08.** Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

**СК09.** Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

**СК10.** Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

**СК11.** Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

**СК12.** Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

**СК13.** Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

**СК14.** Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

**СК15.** Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

**СК16.** Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

	<p><b>СК17.</b> Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>
<p><b>7. Програмні результати навчання</b></p>	
<p><b>Програмні результати (ПР)</b></p>	<p><b>ПР01.</b> Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</p> <p><b>ПР02.</b> Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</p> <p><b>ПР03.</b> Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</p> <p><b>ПР04.</b> Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.</p> <p><b>ПР05.</b> Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</p> <p><b>ПР06.</b> Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p><b>ПР07.</b> Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p> <p><b>ПР08.</b> Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p><b>ПР09.</b> Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p><b>ПР10.</b> Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p><b>ПР11.</b> Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p><b>ПР12.</b> Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p><b>ПР13.</b> Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p><b>ПР14.</b> Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p><b>ПР15.</b> Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p><b>ПР16.</b> Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p><b>ПР17.</b> Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p>

	<p><b>ПР18.</b> Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p><b>ПР19.</b> Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p><b>ПР20.</b> Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p> <p><b>ПР21.</b> Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</p> <p><b>ПР22.</b> Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.</p>
<b>8.Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>У викладанні навчальних дисциплін беруть участь доктори наук, професори, кандидати наук, доценти, викладачі, які мають достатній стаж практичної, наукової та педагогічної роботи.</p> <p>Викладацький склад, який забезпечує реалізацію даної програми має відповідну базову освіту, наукові публікації та науково-методичні видання, сертифікати про стажування у ЗВО відповідного профілю. Усі викладачів, які забезпечують професійну підготовку студентів, мають досвід хореографічної роботи в закладах культури та позашкільної освіти.</p> <p>Якісний склад НПП <b>відповідає</b> вимогам провадження освітньої діяльності.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Матеріально-технічне забезпечення <b>відповідає</b> ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якісного виконання ОП «Хореографія».</p>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Навчально-методичне та інформаційне забезпечення освітньої діяльності <b>відповідає</b> вимогам. Дисципліни забезпечені електронними навчальними курсами у системі дистанційного навчання (Moodle, Classrom).</p> <p>Для всіх освітніх компонентів розроблено навчально-методичне забезпечення: робочі програми навчальних дисциплін; методичні матеріали до проведення семінарських та практичних занять; дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів (у т.ч. з використанням ІКТ) ;програма практики; методичне забезпечення атестації.</p> <p>Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси, електронні наукові видання, електронні навчальні курси, хмарні сервіси. Інформаційні ресурси бібліотеки за освітньою програмою: формуються відповідно до предметної області та сучасних тенденцій наукових досліджень у цій галузі, надають можливість доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою.</p>



## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОПП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
<b>ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ</b>			
<b>Дисципліни професійної підготовки</b>			
<b>Нормативні дисципліни</b>			
OK1	Філософія науки	3	Залік
OK2	Світовий досвід сучасної хореографії	6	Екзамен/Залік
OK3	Музично-хореографічні форми класичного танцю	9	Екзамен/Залік
OK4	Інтелектуальна власність	3	Залік
OK5	Традиційні та інноваційні методи роботи балетмейстера у народній хореографії	7,5	Екзамен/Залік
OK6	Традиційні та інноваційні методи роботи балетмейстера у бальній хореографії	6	Екзамен/Залік
OK7	Традиційні та інноваційні методи роботи балетмейстера у сучасній хореографії	6	Екзамен.
OK8	Науково-методична робота у сфері хореографії	6	Залік/Екзамен
OK9	Організація роботи концертно-гастрольної діяльності хореографічного колективу	7,5	Екзамен/Залік
<b>Практична підготовка</b>			
<b>Нормативна частина</b>			
OK10	Виробнича практика у професійних хореографічних закладах	6	Диф.залік
OK11	Виробнича практика у професійних хореографічних закладах	6	Диф.залік
<b>Разом:</b>		<b>66</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОП*</b>			
<b>Вибіркові дисципліни (вільний вибір студента)*</b>			
BK1	1 дисципліна з переліку 1	4,5	Залік
BK2	1 дисципліна з переліку 2	4,5	Залік
BK3	1 дисципліна з переліку 3	4,5	Залік

ВК4	1 дисципліна з переліку 4	4,5	Залік
ВК5	1 дисципліна з переліку 5	4,5	Залік
<b>Загальний обсяг вибіркового компонента:</b>		<b>22,5</b>	
<b>АТЕСТАЦІЯ</b>			
	Захист кваліфікаційної роботи	<b>1,5</b>	Захист
<b>Загальний обсяг освітньої програми</b>		<b>90 кредитів ЄКТС</b>	

### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація випускників освітньо-професійної програми 024 «Хореографія» проводиться у формі захисту кваліфікаційної роботи. Атестація здійснюється відкрито і публічно. Кваліфікаційна робота передбачає проведення теоретичного дослідження проблеми в галузі хореографії та реалізації його результатів у творчому проєкті, який характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота перевіряється на плагіат. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічний плагіат, фабрикації та/або фальсифікації.

Виконання освітньо-професійної програми в повному обсязі завершується видачою випускнику документа встановленого зразка.

## Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

Класифікація компетентностей за НРК	Знання <b>Зн1</b> Спеціалізовані концептуальні знання, набуті у процесі навчання та/або професійної діяльності на рівні новітніх досягнень, які є основою для оригінального мислення та інноваційної діяльності, зокрема в контексті дослідницької роботи <b>Зн2</b> Критичне осмислення проблем у навчанні та/або професійній діяльності та на межі предметних галузей	Уміння <b>Ум1</b> Розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог <b>Ум2</b> Проведення дослідницької та/або інноваційної діяльності	Комунікація <b>К1</b> Зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються <b>К2</b> Використання іноземних мов у професійній діяльності	Автономія та відповідальність <b>АВ1</b> Прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування <b>АВ2</b> Відповідальність за розвиток професійного знання і практик, оцінку стратегічного розвитку команди <b>АВ3</b> Здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним
<b>Загальні компетентності</b>				
ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел		<b>Ум1, Ум2</b>		<b>АВ3</b>
ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)	<b>Зн1</b>	<b>Ум2</b>		<b>АВ1</b>
ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети			<b>К1</b>	<b>АВ2</b>
ЗК4. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань)			<b>К1, К2</b>	
<i>Додатково для освітньо-наукових програм:</i> ЗК5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1, Ум2</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1</b>
<b>Спеціальні (фахові) компетентності</b>				
СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум2</b>		<b>АВ1</b>
СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності	<b>Зн2</b>	<b>Ум1, Ум2</b>	<b>К1</b>	<b>АВ1</b>
СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1, Ум2</b>	<b>К2</b>	<b>АВ1</b>

СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії	<b>Зн2</b>	<b>Ум2</b>	<b>К1</b>	
СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти		<b>Ум1</b>	<b>К1</b>	<b>АВ1, АВ2</b>
СК6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1, Ум2</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2</b>
СК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу		<b>Ум1</b>	<b>К1</b>	<b>АВ1</b>
СК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>		<b>АВ2</b>
СК9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів	<b>Зн1</b>	<b>Ум1, Ум2</b>	<b>К1</b>	
СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі		<b>Ум1, Ум2</b>		<b>АВ1</b>
СК11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах	<b>Зн1</b>	<b>Ум2</b>		<b>АВ1, АВ2</b>
СК12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту	<b>Зн1</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b>	<b>АВ1, АВ2</b>
СК13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу		<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2</b>
СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології			<b>К1, К2</b>	<b>АВ3</b>
СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва	<b>Зн2</b>		<b>К1, К2</b>	
СК 16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії	<b>Зн1</b>	<b>Ум1</b>		<b>АВ1</b>
<i>Додатково для освітньо-професійних програм:</i> СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення	<b>Зн1</b>	<b>Ум1, Ум2</b>	<b>К1</b>	<b>АВ1</b>
<i>Додатково для освітньо-наукових програм:</i> СК18. Здатність до планування та проведення фундаментальних та прикладних наукових досліджень сфери хореографії	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1, Ум2</b>	<b>К1</b>	<b>АВ1, АВ2</b>





ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв	+																+								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--



