

**ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА**

Факультет педагогіки, психології та мистецтв

ПРОЄКТ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ Перший(бакалаврський) рівень

СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ Бакалавр

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 Культура і мистецтво

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 023 Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація**

Кропивницький 2021

Проектна група:

1. ***Кириченко Олена Іванівна*** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну, ЦДПУ ім. Володимира Винниченка (**гарант освітньої програми**).
2. ***Гарбузенко Лариса Володимирівна*** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну, ЦДПУ ім. Володимира Винниченка.
3. ***Пунгіна Ольга Анатоліївна*** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну, ЦДПУ ім. Володимира Винниченка.

1. Загальна характеристика

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Обмеження щодо форм навчання	Немає
Освітня кваліфікація	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Спеціальність – 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Освітня програма – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Кваліфікація в дипломі	Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації. Художник
Опис предметної області	<p>Об’єкти вивчення – цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища</p> <p>Цілі навчання – формування фахівців, здатних розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі професійної мистецької діяльності.</p> <p>Методи – аналізу та синтезу, формотворення та абстрактного мислення; методики – інноваційні методики створення та реставрації мистецьких об’єктів; композиції, стилізації, трансформації, кольорової гармонізації, пластичного формотворення, синтезу просторової організації, реставрації; теорія і методологія проведення наукових досліджень в сфері образотворчого мистецтва; технології використання матеріалів та технік образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації.</p> <p>Інструменти та обладнання, пов’язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва.</p>

Академічні права	Продовження освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікації в системі післядипломної освіти.
	Може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010: 2340 Вчитель спеціалізованих навчальних закладів 3471 Художник-виконавець, художник-живописець, художник-графік, художник декоративного мистецтва 3471 Асистент художника-реставратора 3471 (22967) Колорист (художник) 3471 (25256) Художник-оформлювач

2.Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти

Обсяг освітньої програми бакалавра на базі повної загальної середньої освіти становить 240 кредитів ЄКТС. В т.ч. нормативні дисципліни – 180 кредитів, вибіркові дисципліни – 60 кредитів.

Для здобуття ступеня бакалавра на основі ступеня молодшого бакалавра ВНЗ має право скорочувати обсяг освітньої програми.

Можливість здобуття ступеня бакалавра на основі ступеня молодшого спеціаліста та обсяг такої освітньої програми визначається НМК. На базі ступеня «молодший бакалавр («Молодший спеціаліст») заклад вищої освіти має право визнати та перезараховувати не більше ніж 120 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста).

3.Перелік компетентностей випускника

Інтегральна компетентність	ІК1 Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва, й характеризується певною невизначеністю умов.
Загальні компетентності	К01 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. К02 Здатність застосовувати знання у практичних

	<p>ситуаціях предметної галузі та сфері професійної діяльності.</p> <p>K03 Здатність до письмової та усної комунікації державною й іноземною – ими) мовами.</p> <p>K04 Здатність до використання інформаційних та комунікаційних технологій</p> <p>K05 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>K06 Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</p> <p>K07 Здатність працювати в команді</p> <p>K08 Дотримуватися морально-етичних норм, принципів і правил поведінки у сучасному суспільстві.</p> <p>K09 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>K10 Здатність використовувати базові знання про стан і проблеми екології сучасного світу й України зокрема, розвинути еко-культуру в суспільстві засобами мистецтва</p> <p>K11 Цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність</p> <p>K12 Здатність підтримувати ділову комунікацію з усіма об'єктами інформаційного ринку, користувачами, партнерами, органами влади та управління, засобами масової інформації</p>
<p>Спеціальні (фахові) компетентності</p>	<p>K13 Розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища, володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки</p> <p>K14 Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей</p> <p>K15 Володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями</p> <p>K16 Генерувати авторські новаційні пошуки в практику сучасного мистецтва</p> <p>K17 Здатність інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</p> <p>K18 Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача</p> <p>K19 Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально- предметної структури твору мистецтва,</p>

	<p>формулювати кінцеву мету реставраційного втручання</p> <p>K20 Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності</p> <p>K21 Усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності</p> <p>K22 Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій</p> <p>K23 Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах</p> <p>K24 Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх навчальних закладах</p>
--	---

4.Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОП			
<i>1. Цикл загальної підготовки</i>			
OK1	Українська мова за та культура мовлення	3	Екзамен
OK2	Історія та культура України	3	Екзамен
OK3	Філософія	3	Екзамен
OK4	Іноземна мова за професійним спрямуванням	10	Зал./екзамен
OK5	Інформаційно-комунікаційні технології	3	Залік
OK6	Фізичне виховання	4	Залік
OK7	Правове регулювання професійної діяльності	3	Залік
Разом:		29	
<i>2. Цикл професійної підготовки</i>			

OK8	Рисунок	34,5	Зал./екз.
OK9	Живопис	36,5	Зал./екз.
OK10	Декоративно-прикладне мистецтво	16,5	Зал./екз.
OK11	Композиція	5,5	Зал./екз.
OK112	Історія образотворчого мистецтва	5	Диф.зал./екз.
OK13	Основи перспективи	3,5	Зал./Диф.залік
OK14	Основи образотворчої грамоти та кольорознавства	3	Екзамен
OK15	Реставрація творів мистецтв	9	Диф.залік/ Екзамен
OK16	Методика викладання образотворчого мистецтва	5,5	Диф.залік/ Екзамен
OK17	Основи наукових досліджень в мистецькій галузі	3	Диф.залік/ Екзамен
OK18	Психологія творчості	3	Диф.залік/ Екзамен
OK19	Сучасні техніки та технології образотворчого мистецтва	3	Екзамен
OK20	Виробнича практика в закладах освіти культури та мистецтва	9	Диф.залік
OK21	Навчально художньо-творча практика «Пленер»	6	Диф.залік/перегляд
OK22	Навчальна музейно-етнографічна практика	3,5	Диф.залік/перегляд
OK23	Дипломне проектування	1,5	
OK24	Курсова робота з теорії та історії образотворчого мистецтва	1,5	Диф.залік/захист
	Захист дипломної кваліфікаційної роботи з теорії та практики образотворчого мистецтва	1,5	Захист
Разом:		151	
Вибіркові компоненти ОП*			
БК1	1 дисципліна з переліку	5	

ВК2	1 дисципліна з переліку	5	
ВК3	1 дисципліна з переліку	5	
ВК4	1 дисципліна з переліку	5	
ВК5	1 дисципліна з переліку	5	
ВК6	1 дисципліна з переліку	5	
ВК7	1 дисципліна з переліку	5	
ВК8	1 дисципліна з переліку	5	
ВК9	1 дисципліна з переліку	5	
ВК10	1 дисципліна з переліку	5	
ВК11	1 дисципліна з переліку	5	
ВК12	1 дисципліна з переліку	5	
Загальний обсяг вибірових компонент:		60	
Загальний обсяг освітньої програми		240	

1. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі: <ul style="list-style-type: none"> • Публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – це завершена робота, яка засвідчує громадянську позицію, високу освітню і професійну підготовку автора, його володіння мистецькими засобами, здатність розв'язувати професійні завдання відповідного рівня. Дипломна робота передбачає виконання: <ul style="list-style-type: none"> • творчої роботи, виконаної в матеріалі (за спеціалізацією), реставрації (консервації) твору мистецтва; проектної частини, макету (сценографії); • пояснювальної записки (реставраційної документації); • до захисту дипломної роботи допускаються лише ті студенти, що виконали всі вимоги навчального плану підготовки бакалавра.
Вимоги до публічного	Публічний захист кваліфікаційної роботи

захисту (демонстрації)	забезпечується: <ul style="list-style-type: none"> • вільним доступом до процедури захисту, розміщенням візуальної інформації про кваліфікаційну роботу та результатів захисту на офіційному веб-сайті вищого навчального закладу (структурного підрозділу);
-------------------------------	---

2. Очікувані результати навчання

Програмні результати навчання

ПР01. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПР02 Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях

ПР03 Застосовувати основні правила морфології та синтаксису для розуміння і складання текстів державною та іноземною (-ними) мовами, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення

ПР04 Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).

ПР05 Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел

ПР06 Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПР07 Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого мистецтва, сценографії, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом

ПР08 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу

ПР09 Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід

ПР10 Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження)

ПР11 Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи

ПР12 Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності

ПР13 Усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності

ПР14 Дотримуватись морально-етичних норм, принципів і правил поведінки

в сучасному суспільстві

ПР15 Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функцію та естетичну специфіку у комунікативному просторі

ПР16 Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів

ПР17 Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва

ПР18 Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації

ПР19 Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності

Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам Національної рамки кваліфікацій

Класифікація компетентностей за НРК	Знання	Уміння	Комунікація	Автономія та відповідальність
Загальні компетентності				
K01 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	+	+		+
K02 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях предметної галузі та сфері професійної діяльності.	+		+	+
K03 Здатність до письмової та усної комунікації державною й іноземною – ими) мовами.	+	+	+	
K04 Здатність до використання інформаційних та комунікаційних технологій	+	+	+	
K05 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	+	+	+	
K06 Здатність генерувати нові ідеї (креативність)	+	+		+
K07 Здатність працювати в команді		+	+	
K08 Дотримуватися морально-етичних норм, принципів і правил поведінки у сучасному суспільстві.	+	+	+	+
K09 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	+	+		+
K10 Здатність використовувати базові знання про стан і проблеми екології сучасного світу й України зокрема, розвинути еко-культуру в суспільстві засобами мистецтва	+	+		+
K11 Цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність			+	+
K12 Здатність підтримувати ділову комунікацію з усіма об'єктами інформаційного ринку, користувачами, партнерами, органами влади та управління, засобами масової інформації			+	+

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

K13 Розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища, володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки	+	+		+
K14 Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей	+	+	+	
K15 Володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями	+	+		+
K16 Генерувати авторські новаційні пошуки в практику сучасного мистецтва	+	+		
K17 Здатність інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.	+	+		
K18 Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача	+	+		
K19 Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально- предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання	+	+		+
K20 Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності	+	+		+
K21 Усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності	+	+	+	
K22 Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно- комунікаційних технологій	+	+	+	+
K23 Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах	+	+	+	+
K24 Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх навчальних закладах	+	+	+	

Таблиця 2

Матриця відповідності визначених Стандартом результатів навчання та компетентностей

Програмні результати навчання	Компетентності																								
	Інтегральна	Загальні компетентності												Спеціальні(фахові, предметні) компетентності											
		K01	K02	K03	K04	K05	K06	K07	K08	K09	K10	K11	K12	K13	K14	K15	K16	K17	K18	K19	K20	K21	K22	K23	K24
ПР01. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.	+	+				+							+	+		+	+	+	+			+			
ПР02 Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях	+		+			+			+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПР03 Застосовувати основні правила морфології та синтаксису для розуміння і складання текстів державною та іноземною (-ними) мовами, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення			+	+					+	+		+							+	+		+	+	+	
ПР04 Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).	+		+	+	+										+	+	+		+	+		+		+	
ПР05 Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел	+	+	+	+	+	+						+	+						+	+		+		+	

<p>ПР06 Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.</p>	+	+	+					+		+				+	+	+	+	+	+		+	+			+
<p>ПР07 Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого мистецтва, сценографії, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом</p>	+	+	+					+					+	+		+	+	+	+	+	+	+			+
<p>ПР08 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу</p>	+	+	+	+		+	+							+	+		+	+	+	+	+			+	+
<p>ПР09 Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід</p>	+	+		+	+	+					+			+		+	+			+	+		+	+	+
<p>ПР10 Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження)</p>	+	+	+	+	+	+				+				+						+	+		+	+	+

ПР11 Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи	+	+	+				+	+	+	+			+		+				+	+	+	+	+		+
ПР12 Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності			+					+	+	+		+	+		+				+			+		+	+
ПР13 Усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності	+		+				+	+	+	+			+		+				+	+		+			+
ПР14 Дотримуватись морально-етичних норм, принципів і правил поведінки в сучасному суспільстві			+					+	+	+		+	+		+					+	+		+	+	
ПР15 Тракувати форматворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функцію та естетичну специфіку у комунікативному просторі	+	+	+	+	+		+				+	+	+			+	+	+	+		+		+		+
ПР16 Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів	+	+	+		+					+			+	+				+		+	+		+	+	+
ПР17 Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових	+		+		+						+	+		+		+				+		+	+		+

