

Міністерство освіти і науки України
Центральноукраїнський державний педагогічний університет
імені Володимира Винниченка
Univerzita Jana Evangelisty Purkeně v Usti nad Labem
Арієльський університет (Ізраїль)
Заклад освіти «Вітебський державний університет
імені П. М. Машерова»



ПРОГРАМА
VI Міжнародної науково-практичної конференції
МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ХХІ СТОЛІТТЯ:
ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ
15-16 квітня 2021 року

Кропивницький 2021

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

ГОЛОВА ОРГКОМІТЕТУ

Семенюк Олег Анатолійович – доктор філологічних наук, професор, в. о. ректора Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

СПІВГОЛОВИ ОРГКОМІТЕТУ

Михида Сергій Павлович – доктор філологічних наук, професор, проректор з наукової роботи Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

Фурсикова Тетяна Володимирівна – доктор педагогічних наук, доцент, декан мистецького факультету Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

Черкасов Володимир Федорович – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

ЧЛЕНИ ОРГКОМІТЕТУ

Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

Кулікова Світлана Вікторівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

ПРИВІТАННЯ УЧАСНИКАМ КОНФЕРЕНЦІЇ

Семенюк Олег Анатолійович – доктор філологічних наук, професор, в. о. ректора Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

Михида Сергій Павлович – доктор філологічних наук, професор, проректор з наукової роботи Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

Фурсикова Тетяна Володимирівна – доктор педагогічних наук, доцент, декан мистецького факультету Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

Рагозіна Вікторія Валентинівна – кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник, провідний науковий співробітник лабораторії дошкільної освіти і виховання ІПВ НАПН України, головний редактор науково-методичного журналу «Мистецтво та освіта»: «Всеукраїнський науково-методичний журнал «Мистецтво та освіта»: 25-та річниця діяльності»

Підключитись до конференції в Zoom

<https://us05web.zoom.us/j/85456714574?pwd=cENEb1lITlhobEl0SkkwdEgr>

TnRNQT09

Ідентифікатор конференції: 854 5671 4574

Код доступу: rYZ9GF

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ
(11.00–13.00)

Модератор – Черкасов Володимир Федорович, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

ДОПОВІДІ

Модель технології тайм-менеджменту у процесі професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва

Олексюк Ольга Миколаївна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Професійне становлення і розвиток вчителя Нової української школи

Хомич Лідія Олексіївна – доктор педагогічних наук, професор, заступниця директора з наукової роботи Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України

Сучасна фахова мистецько-педагогічна освіта: традиції та інновації

Сотська Галина Іванівна – доктор педагогічних наук, професор, член-кореспондент НАПН України, заступниця директора з науково-експериментальної роботи Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України

Проблеми звуковидобування в процесі інструментальної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва

Щолокова Ольга Пилипівна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова

Мистецьке навчання і виховання учнів у проекції особистісно орієнтованого підходу

Горбенко Сергій Семенович – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова

Теоретико-методологічні та методичні засади мистецької компаративістики

Ніколаї Галина Юріївна – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Використання міждисциплінарності як інноваційного підходу у навчальному процесі мистецьких закладів вищої освіти

Карась Ганна Василівна – заслужений працівник культури України, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

Пошук методологічних орієнтирів у гуманістичному дослідженні в контексті мистецької педагогіки

Тушева Вікторія Володимирівна – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії і методики мистецької освіти Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди

Діагностика музичних здібностей та професійно важливих якостей музиканта

Смирнова Тетяна Анатоліївна – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії і методики музичної освіти Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

Художньо-ментальні процеси у мистецькій освіті

Реброва Олена Євгеніївна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Теорія музичної мови і семиотичні основи педагогічної герменевтики

Шип Сергій Васильович – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний університет імені К. Д. Ушинського»

Регламент:

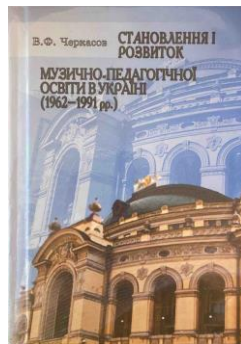
Доповідь на пленарному засіданні – до 20 хв.

Доповідь на секційному засіданні – до 10 хв.

ПРЕЗЕНТАЦІЯ

**монографії доктора педагогічних наук, професора, завідувача кафедри
музичного мистецтва та методики музичного виховання
В. Ф. Черкасова**

СТАНОВЛЕННЯ І РОЗВИТОК МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ (1962-1991 рр.)



Рецензенти:

О. П. Щолокова – доктор педагогічних наук, професор Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова;

Б. А. Брилін – доктор педагогічних наук, професор Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського;

А. А. Марушкевич – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки Київського Національного університету імені Тараса Шевченка.

У монографії В. Ф. Черкасова «Становлення і розвиток музично-педагогічної освіти в Україні (1962–1991 рр.)» вперше в історії педагогіки досліджено процес становлення і розвитку музично-педагогічної освіти в Україні починаючи з 1962 року, коли були засновані музично-педагогічні факультети при педагогічних інститутах, закінчуючи 1991 роком, коли проголошено незалежність України.

Майже за тридцятирічний період існування музично-педагогічних факультетів, музично-педагогічна освіта пройшла складний шлях свого розвитку. Попри різного рівня суперечностям, колективи фахових кафедр, художні колективи, педагоги, науковці та солісти-виконавці своєю відданістю та наполегливою працею формували традиції, створювали історію вітчизняної музично-педагогічної думки.

Аналіз освітніх процесів у контексті історичних подій свідчить, що 1962–1991 роки це особливий період розвитку музично-педагогічної освіти,

який вимагає детального й глибокого вивчення, систематизації та узагальнення. Проведене дослідження ґрунтується на документальних матеріалах і являє собою цілісну картину історико-логічної інтерпретації становлення і розвитку музично-педагогічної освіти у хронологічно визначеній послідовності.

Такий підхід дозволив визначити та розглянути основні етапи становлення і розвитку музично-педагогічної освіти різних регіонів України, зробити аналіз навчальних планів та програм, дослідити розвиток науково-дослідної, концертно-виконавської та музично-просвітницької діяльності викладачів та студентів, прослідити основні напрями розвитку музично-педагогічної думки.

Видання розраховане на викладачів та студентів музично-педагогічних та мистецьких факультетів вищих навчальних закладів, вчителів, працівників освіти, шанувальників історії музично-педагогічної освіти.

Учасники презентації:

Капінос Дар'я – студентка IV курсу мистецького факультету Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

Колпак Тетяна – студентка IV курсу мистецького факультету Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

Зі змістом монографії можна ознайомитися на сайті університету

<https://www.cuspu.edu.ua/ua/>

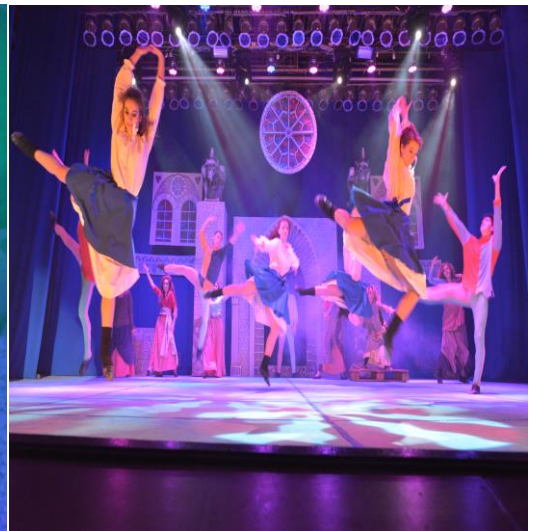
Особисті сторінки та блоги

ПРЕЗЕНТАЦІЯ

художньо-творчого проекту «Легенда Нотр-Даму» за мотивами мюзиклу Р. Коччіанте «Нотр-Дам де Парі»

Бабенко Леонід Вікторович – кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

Гайдай Лариса Володимирівна – відмінник освіти України, старший викладач кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка



РОБОТА СЕКЦІЙ

СЕКЦІЯ І. Новітні засоби навчання в мистецькій освіті: проблеми та стандартизації

Керівник: Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

Секретар: Булат Олена – студентка I курсу мистецького факультету Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

Доповіді

Авторська спроможність у процесі формування професійної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва

Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

Концептуальні засади сучасного художнього краєзнавства

Мартинюк Тетяна Володимирівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва та менеджменту соціокультурної діяльності Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка

Вища музично-педагогічна освіта в Китаї: становлення та перспективи розвитку

Юй Хайлун – викладач сольного співу кафедри вокально-хорових дисциплін Ордоського університету технологій (м. Ордос, Китай), факультет мистецтв

Регіональна специфіка підготовки майбутніх викладачів-інструменталістів: методичний контекст

Рохас Галік Мануель Андрес – викладач Національного університету (м. Лохи, Еквадор), аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний університет імені К. Д. Ушинського»

Діагностика підготовленості майбутніх магістрів музичного мистецтва до роботи зі студентським ансамблем скрипалів

Рохас Мендіста Ефрен Рохеліо (Еквадор) – аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний університет імені К. Д. Ушинського»

Формування вокального слуху студентів-музикантів у процесі вивчення музичних комп'ютерних технологій

Семенчук Василь Васильович – заслужений працівник культури України, доцент, завідувач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Модернізація системи підготовки здобувачів вищої освіти мистецького спрямування в умовах сьогодення

Бай Юрій Миколайович – кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, заслужений діяч мистецтв України

Розвиток художньо-творчих навичок учасників Народного художнього хореографічного ансамблю «Час пік»

Мурована Ірина Володимирівна – кандидат педагогічних наук, художній керівник Народного художнього хореографічного ансамблю «Час пік» м. Кропивницького

Розвиток вокально-виконавської майстерності майбутніх педагогів-музикантів при вивченні дисципліни «Методика роботи з фольклорними ансамблями»

Шевченко Інга Леонідівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

Формування вокально-педагогічної компетентності студентів мистецьких факультетів засобами українського пісенного фольклору

Коваленко Оксана Вікторівна – магістр мистецького факультету Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

Формування індивідуальної освітньої траєкторії як пріоритетний принцип організації професійної підготовки студентів-хореографів у ЗВО

Благова Тетяна Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Стилі та смаки: огляд сучасної фортепіанної музики

Чжоу Лигуань – доктор музичного мистецтва Університету штату Огайо (м. Колумбус, США)

Проблеми і перспективи розвитку мистецької освіти в умовах пандемії

Жердзіцький Євген Федорович – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Мистецтво як простір для інтеграції

Заєць Світлана Сергіївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Інтегративний підхід у музичному вихованні школярів (на прикладі вивчення фортепіанних творів українських композиторів)

Новосядла Ірина Степанівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

Гуцол Тетяна Сергіївна – магістр Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

Розвиток емоційного інтелекту у дітей молодшого шкільного віку засобами музичного мистецтва

Прядко Олена Михайлівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

Застосування інноваційних технологій у професійній підготовці майбутнього вчителя

Авідан Мілевський – професор кафедри освіти та підготовки вчителів Аріельського університету (м. Самарія, Ізраїль)

Новітні підходи у розвитку сучасної мистецької освіти: проблеми та перспективи

Семенова Олена Віталіївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Оптимізація процесу підготовки інструменталістів у закладах вищої освіти в умовах пандемії

Радзівіл Тетяна Анатоліївна – кандидат педагогічних наук, доцент, в. о. завідувача кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Екзистенціальний підхід як засіб концептуальної модернізації сучасної вищої музичної освіти

Холоденко Вікторія Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства НПУ імені М. П. Драгоманова

Інноваційна складова у розвитку музичного репертуару для фортепіано як засіб формування виконавських навичок учнів мистецьких шкіл

Логін Віталій Леонович – завідувач фортепіанного відділу Чудейської школи мистецтв, ОТГ Чудей, Чернівецького району Чернівецької області

Формування уявлення та розвиток емоційно-естетичного сприймання краси навколишнього світу шляхом новітніх засобів навчання в початковій школі

Васянович Галина Миколаївна – заслужений учитель України, відмінник освіти України, вчитель початкових класів Криворізької загальноосвітньої школи I-III ступенів № 8

Мультимедійні технології як засіб навчання гри на саксофоні учнів дитячої музичної школи

Кокарєв Олександр Сергійович – старший викладач, вчитель вищої кваліфікаційної категорії, завідувач відділом духових та ударних інструментів КПМНЗ «КММШ №11» КМР

Особливості концертмейстерської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва

Свещинська Наталія Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

Стильова еволюція виконавства на народних інструментах в американській музичній культурі першої половини ХХ ст.

Лінь Яо – докторантка університету Меріленд (м. Вашингтон, США), фортепіанний факультет, ад'юнкт факультативу групових занять з фортепіано

Формування виконавських компетентностей майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки

Негребецька Ольга Миколаївна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

СЕКЦІЯ II. Становлення і стратегії розвитку мистецької освіти

Керівник: Растригіна Алла Миколаївна – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

Секретар: Бакума Олексій – студент I курсу мистецького факультету Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

Диригентсько-хорова підготовка в системі професійної мистецької освіти

Растригіна Алла Миколаївна – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

Особливості професійного вокального навчання у Китаї у другій половині XX століття

Чжу Лу – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу Сичуанської консерваторії (м.Ченду, Китай)

Система музичної освіти в сучасному Китаї

Чжи Ін – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри сольного співу Сичуанської консерваторії (м.Ченду, Китай)

Музична освіта Китаю: реалії і перспективи

Юй Хайлун – старший викладач сольного співу кафедри вокально-хорових дисциплін факультету мистецтв Ордоського університету технологій (м. Ордос, Китай)

Теоретичні засади мікроструктурного виконавського інтонування мелодії в аспекті ямбічного фразування

Ярошенко Олена Миколаївна – старший викладач кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету

Педагогічні умови формування жанрового відчуття фортепіанної музики композиторів-романтиків у китайських піаністів

Ма Сіньюань – аспірантка кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова

Педагогічні ідеї видатного українського віолончеліста В. Червова

Ши Юе – аспірантка кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова

Танцювальний фольклор України в діяльності дитячих хореографічних колективів

Терешко Інна Григорівна – кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Критерії оцінювання майбутніх хореографів в умовах дистанційного навчання

Андрощук Людмила Михайлівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Теорія і практика впровадження мюзиклів у систему підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва

Бабенко Леонід Вікторович – кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка;

Бабенко Андрій Леонідович – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри теорії та методики олімпійського і професійного спорту Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

Гайдай Лариса Володимирівна – старший викладач кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

Музично-виконавська діяльність як засіб формування творчої особистості майбутнього бакалавра музичного мистецтва

Кондратенко Ганна Григорівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, заступник директора Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Плохотнюк Олександр Сергійович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва та хореографії Навчально-наукового інституту культури і мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка

Педагогічна діагностика формування професійних умінь і навичок майбутніх учителів музичного мистецтва

Балдинюк Дмитро Іванович – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Особливості професійної підготовки майбутніх фахівців мистецького спрямування: теоретичний аспект

Базильчук Леонід Володимирович – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Шляхи вдосконалення творчого саморозвитку майбутніх учителів хореографії

Бикова Ольга Вікторівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Між епохальні орієнтири сучасної музики

Власенко Ірина Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету

Сценічна культура студента-вокаліста як феномен фахової компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва

Іригіна Світлана Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри диригентсько-хорової підготовки Південноукраїнського державного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського

Підготовка диригентів оркестрів у ЗВО України

Калабська Віра Степанівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Комунікативна професійна компетентність у системі фахової підготовки майбутніх учителів мистецьких дисциплін

Козій Ольга Михайлівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Забезпечення рефлексивно-творчої діяльності майбутніх піаністів у процесі фахової підготовки

Олійник Тетяна Іванівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Специфіка музичного супроводу на заняттях сучасного бального танцю

Сизоненко Вікторія Анатоліївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Педагогічні умови формування музично-естетичного виховання підлітків в закладах позашкільної освіти засобами гри на народних інструментах

Сирожко Ольга В'ячеславівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки та психології Миколаївського Міжнародного класичного університету ім. Пилипа Орлика

Характеристика критеріїв сформованості творчої активності учнів на уроках мистецьких дисциплін»

Сирота Зоя Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Розвиток професійного досвіду викладачів у процесі викладання інструментального виконавства

Умрихіна Оксана Станіславівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Неопубліковані твори композитора Івана Адамович Яшкевича

Стукаленко Зоя Михайлівна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету Імені Володимира Винниченка

Вплив вокально-хорового мистецтва на формування естетичної культури студентської молоді

Балдинюк Надія Андріївна – старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Концертмейстерська діяльність у сучасній мистецькій освіті

Бойко Ірина Михайлівна – старший викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Підготовка конкурсної програми з хором в умовах дистанційної освіти

Сухецька Оксана Валеріївна – старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Становлення та розвиток інструментальної підготовки майбутніх піаністів у ЗВО

Обманець Людмила Олександрівна – викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Народно-сценічний танець у розвитку творчої індивідуальності студента

Маркіна Вікторія Василівна – викладач-стажист кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Педагогічні принципи М. Леонтовича в контексті розвитку музичної освіти початку ХХ століття

Пшемінська Лариса Олександрівна – викладач Тульчинського фахового коледжу культури, аспірантка Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Формування професійних компетентностей концертмейстерів в умовах дистанційної освіти

Хижко Ольга Володимирівна – викладач, концертмейстер кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, концертмейстер Уманської дитячої музичної школи №1

Професійна майстерність концертмейстера класу вокалу, як запорука розвитку музичності студента закладу вищої освіти

Бурлака Ірина Володимирівна – концертмейстер кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Теоретичні та методичні засади підготовки хореографів у педагогічних коледжах

Разводова Марина Валеріївна – аспірант Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Особливості стилістики фортепіанних творів Кароля Мікулі

Кметь Марія Василівна – студентка заочної форми навчання 5 курсу, спец. 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» кафедри музики, факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Розвиток сценічної майстерності майбутнього викладача вокалу: структурно-компонентний аналіз

Кравчук Мар'яна Олексіївна – магістрантка гуманітарного факультету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

Народні свята і розваги як засіб формування та розвитку національної свідомості дітей дошкільного віку

Стреленко Уляна Вікторівна – музичний керівник авторського дошкільного навчального закладу комбінованого типу (ясла-садок) № 19 «Світлячок» (м. Сміла, Черкаська обл.)

Сучасні тенденції модернізації мистецької освіти

Присяжний Віталій – аспірант кафедри педагогіки та менеджмента освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

Роль хореографічного компоненту в системі мистецьких дисциплін навчально-виховного процесу шкіл мистецтв

Ткаченко Марія Валентинівна – викладач хореографічного відділення Полтавської міської школи мистецтв «Малої академії мистецтв» імені Р. О. Кириченко

Інструментальні ансамблі як організаційна форма розвитку комунікативних навичок майбутнього вчителя музичного мистецтва

Шпирка Олександр Дмитрович – викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

СЕКЦІЯ III. Інноваційно-орієнтована підготовка майбутніх фахівців мистецького спрямування

Керівник: Черкасов Володимир Федорович – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

Секретар: Богуненко Денис – студент I курсу мистецького факультету Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

Доповіді

Періодизація музично-педагогічної освіти України в умовах наближення до європейських та світових стандартів

Черкасов Володимир Федорович – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

Медіаосвітня спрямованість вибіркових дисциплін для студентів мистецьких спеціальностей

Фурсикова Тетяна Володимирівна – доктор педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

Педагогічні технології підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до освітньої інклюзії

Овчаренко Наталія Анатоліївна – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування Криворізького державного педагогічного університету

Виробничо-практична підготовка студентів до діяльності у сфері мистецької освіти: актуальні аспекти

Бодрова Тетяна Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування НПУ імені М. П. Драгоманова

Практичні підходи формування досвіду музично-педагогічної діяльності в професійній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва

Михаськова Марина Анатоліївна – доктор педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри теорії та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

Инновационные технологии как способ музыкального обучения в учреждениях музыкального образования

Ананченко Галина Владимировна – кандидат педагогических наук, профессор, профессор кафедры музыки Витебского государственного университета имени П. М. Машерова (Беларусь)

Формування сценічно-виконавської майстерності майбутніх викладачів музичного мистецтва

Валькевич Раїса Андріївна – народна артистка України, професор, професор кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

Волонтерська діяльність на фестивалях на культурно – мистецьких заходах як засіб практичної підготовки сценічного митця

Шинкарук Ірина Володимирівна – народна артистка України, доцент кафедри мистецької освіти Навчально-наукового інституту педагогіки Житомирського державного університету імені Івана Франка

Гуцуляк Святослав Олегович – студент 3-го курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво кафедри мистецької освіти Навчально-наукового інституту педагогіки Житомирського державного університету імені Івана Франка

Музично-красназавчий компонент як складова підготовки майбутніх фахівців музично-освітнього і мистецького спрямування

Вишпинська Ярина Маноліївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

О специфике научно-исследовательской деятельности в области музыкального образования

Богданова Татьяна Семеновна – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыкально-педагогического образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка (Беларусь)

Значущість композиторської концертно-виконавської творчості М. В. Лисенка у формуванні музично-культурного контексту в Україні на межі XIX-XX століть

Белікова Валентина Венедиктівна – заслужений працівник культури України, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету

Інтегративні технології як засіб оптимізації диригентсько-хорової підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва

Борисова Тетяна Валеріївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

Психотехніка співу як сучасний напрям вокальної педагогіки

Обух Людмила Василівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри мистецької освіти Навчально-наукового інституту педагогіки Житомирського державного університету імені Івана Франка

Розвиток мотиваційної складової самостійної навчальної діяльності студентів мистецьких спеціальностей

Пильнік Руслан Олексійович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Криворізького державного педагогічного університету

Перспективні підходи до інтегративного викладання мистецьких дисциплін

Плотницька Оксана Віталіївна – кандидат педагогічних наук, доцент доцент кафедри мистецької освіти Житомирського державного університету імені Івана Франка

Плотницька Тамара Віталіївна – магістрант кафедри мистецької освіти Житомирського державного університету імені Івана Франка

Методика виховання культури музикального виховання у молодших школярів в контексті системно-синергетического підходу

Рева Валентин Павлович – кандидат педагогічних наук, професор кафедри музикального і естетического образования Могилевського державного університету імені А. А. Кулешова (Беларусь)

Вивчення електронних музичних інструментів в професійній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва.

Клюєва Сніжана Дмитрівна – кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва і хореографії ПНПУ імені К. Д. Ушинського

Комунікативний простір навчального хорового колективу як педагогічна проблема

Раструба Тетяна Віталіївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Дорохіна Любов Алексіївна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Принципи та механізми формування міжкультурної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва

Спик Лариса Іванівна – кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології, НН Інститут культури і мистецтв, Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка

Коваленко Олександр Вікторович – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології, НН Інститут культури і мистецтв, Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка

Організація концертних заходів гітаристів в умовах дистанційного навчання

Коваленко Анатолій Сергійович – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до диригентсько-хорової діяльності

Кокарєва Елеонора Олексівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування Криворізького державного педагогічного університету

Специфіка формування художньо-творчих умінь майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вокально-виконавської діяльності

Косяк Людмила Іванівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування Криворізького державного педагогічного університету

Художньо-естетичне виховання дітей молодшого віку: історія, сучасність і перспективи розвитку

Куркіна Сніжана Віталіївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

Впровадження інтегративного спецкурсу «Музична культура Єлисаветградщини – Кіровоградщини – Кропивниччини» в освітній процес вищих навчальних закладів

Локарєва Юлія Валеріанівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

Особливості фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до керівництва художньо-творчими колективами

Мартинюк Любов Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

Становлення поняття «емоційний інтелект» в історії науки

Ракітянська Людмила Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування Криворізького державного педагогічного університету

Педагогічна культура майбутнього вчителя музичного мистецтва в дигітальному просторі

Сидоренко Тетяна Дмитрівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету

Розвиток педагогічної майстерності майбутніх учителів засобами візуального мистецтва

Сирота Всеволод Маркович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Популяризація жанру народної пісні в сучасному напрямленні «симфо-рок»

Цюряк Ірина Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецької освіти Навчально-наукового інституту педагогіки Житомирського державного університету імені Івана Франка

Борисенко Наталія Сергіївна – викладач кафедри мистецької освіти Навчально-наукового інституту педагогіки Житомирського державного університету імені Івана Франка

Машковський Євген Олександрович – студент 4-го курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) кафедри мистецької освіти Навчально-наукового інституту педагогіки Житомирського державного університету імені Івана Франка

Художньо-творче середовище у процесі формування музично-виконавської компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва

Шевцова Олена Борисівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

Формування громадянської компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах НУШ

Щербак Ігор Вікторович – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського

До проблеми інтерпретаційно-виконавського процесу музиканта-піаніста

Грінченко Алла Миколаївна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри музично-інструментальної підготовки Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Сучасні методи подолання естрадного хвилювання майбутніми учителями музичного мистецтва під час публічного виступу

Міщанчук Вікторія Миколаївна – кандидат педагогічних наук, старший викладач, завідувач кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету

Дистанційні заняття з хорового диригування: технології навчання

Фурдак Тетяна Дмитрівна – старший викладач кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування Криворізького державного педагогічного університету

Особливості модернізації змісту професійної підготовки педагогів музичного мистецтва у вищих навчальних закладах Китаю

Лі Фенхуа – доцент кафедри вокально-хорових дисциплін факультету мистецтв педагогічного університету (м. Баотоу, Китай)

Содержание коммуникативной культуры будущего учителя музыкального искусства

Ван Яцзюнь – кандидат педагогічних наук, старший викладач вокально-хорових дисциплін факультету мистецтв Сичуанського педагогічного університету (м. Ченду, Китай)

Використання інформаційно-комунікативних технологій у процесі вивчення курсу «Фотомистецтво»

Коваленко Юрій Вікторович – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Методичні аспекти формування виконавської майстерності здобувачів вищої освіти в процесі музично-інструментальної підготовки

Десятникова Наталія Львівна – старший викладач кафедри музично-інструментальної підготовки Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського

Застосування методу моделювання в репетиційному процесі студентського інструментального ансамблю

Малахова Маргарита Олександрівна – старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Основні аспекти вокального розвитку студентів музичних факультетів ВНЗ, що володіють колоратурним сопрано

Шафарчук Тетяна Георгіївна – старший викладач кафедри теорії музики і вокалу Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського

Особливості навчальної роботи з рисунку в умовах пленерної практики

Горчинська Тетяна Сергіївна – викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Майстер-клас як важливий чинник формування професійної майстерності майбутнього художника-педагога

Лавриченко Оксана Михайлівна – викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Інновації в сучасній вищій мистецько-педагогічній освіті

Білоус Аліса Олександрівна – викладачка-стажистка кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Експериментальна методика формування транскультурної компетентності магістрів музичного мистецтва у процесі інструментальної підготовки

Ван Біньбінь – аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Інноваційна методична діяльність як основа розвитку творчого потенціалу майбутнього вчителя музичного мистецтва

Даценко Марія Сергіївна – аспірантка спеціальності «011 Освітні, педагогічні науки», викладач кафедри музикознавства та музичної освіти Київського університету імені Бориса Грінченка

Формування художньо-педагогічної майстерності майбутніх викладачів вокалу як психолого-педагогічна проблема

Тао Жуй – аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Формування естетичної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва з використанням комп'ютерних технологій

Вишнівецька Марина Вікторівна – аспірант кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Формування комунікативного досвіду майбутнього артиста інструментального ансамблю як психолого-педагогічна проблема

Римар Ірина Юріївна – аспірант спеціальності 011 «Освітні, педагогічні науки» (теорія та методика навчання музики) Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Формування інтерпретаційної компетентності майбутніх учителів хореографії в процесі фахової підготовки

Твердохліб Сергій Сергійович – аспірант кафедри педагогіки та менеджменту освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

Вокальні техніки та їх використання в сучасному естрадному мистецтві

Шинкарук Анастасія Василівна – викладач-стажист кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Застосування інноваційних технологій на заняттях з хорового класу в умовах дистанційного навчання

Доніна Олена Юріївна – концертмейстер кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

До питання історико-культурного розвитку камерно-вокальних фортепіанних творів

Зорін Василь Васильович – провідний концертмейстер кафедри хореографії Відокремленого підрозділу «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»

Боровицька Олена Миколаївна – провідний концертмейстер кафедри музичного мистецтва Відокремленого підрозділу «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»

Юлдашева Ірина Олексіївна – провідний концертмейстер кафедри музичного мистецтва Відокремленого підрозділу «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»

Методи формування емоційної виразності вокаліста на заняттях сольного співу

Шпирка Аліна Олегівна – аспірант кафедри мистецтвознавства та музичної освіти, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Використання міжпредметних зв'язків на виконавських заняттях в професійній підготовці майбутніх викладачів-інструменталістів

Гнатюк Олена Володимирівна – магістрантка гуманітарного факультету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

Формування морально-етичних цінностей у дітей дошкільного віку засобами українського музичного фольклору

Василенко Тамара Констянтинівна – музичний керівник закладу дошкільної освіти № 19 «Світлячок» (м. Сміла, Черкаська обл.)

Специфіка формування музиканта-скрипаля у сольній та ансамблевій виконавській діяльності

Оганесян Тамара Манвелівна – викладач класу скрипки Сторожинецької музичної школи Чернівецького району Чернівецької області

Студентський фольклорний ансамбль як засіб творчої самореалізації молоді

Мороз Аніта Олексіївна – студентка II курсу спец. 025 «Музичне мистецтво» кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Музично-тематична добірка у контексті розвитку навичок студентів інтерпретації та презентації музичних творів для школярів

Чепурняк Тетяна Олександрівна – студентка III курсу спец. 014 (Середня освіта «Музичне мистецтво») кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

СЕКЦІЯ IV. Інтерактивні технології у сучасній професійній мистецькій освіті

Керівник: Щолокова Ольга Пилипівна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова

Секретар: Мудрий Євген – студент III курсу мистецького факультету Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

Доповіді

Професійний master mind як новітня форма супроводу педагогів у реалізації ними художньо-естетичного розвитку у групах раннього віку ЗДО різних типів.

Рагозіна Вікторія Валентинівна – кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник, провідний науковий співробітник лабораторії дошкільної освіти і виховання ІПВ НАПН України

Музично-педагогічна діяльність українських композиторів і виконавців другої половини XIX – початку XX століття

Михайличенко Олег Володимирович – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри всесвітньої історії, міжнародних відносин та методики навчання історичних дисциплін Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка

Особливості естетичного виховання молоді засобами сучасної музики

Сегеда Наталія Анатоліївна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії і методики музичної освіти та хореографії ННІСПМО Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького

Застосування інноваційних методик у професійній підготовці майбутнього вчителя хореографії

Аміхай Гросс – професор Ієрусалімської академії музики і танцю (Ізраїль)

Інтерактивні технології в розвитку професійної компетентності педагога-музиканта

Кулікова Світлана Вікторівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

Диригентська діяльність Миколи Олексійчука в контексті музичної культури Поділля другої половини ХХ – початку ХХІ століття

Мартинюк Анатолій Кирилович – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди»

Використання мультимедійних технологій у процесі викладання освітнього компоненту «Бальний танець»

Жиров Олександр Анатолійович – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Творчий досвід лабораторії кафедри хореографії «SOUL DANCE»

Кабаченко Наталія Олександрівна – асистент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Проективна діяльність як інструмент удосконалення фахової підготовки вчителів музичного мистецтва

Аліксійчук Олена Станіславівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

Стильовий підхід до диригентсько-хорової підготовки майбутніх викладачів музичних дисциплін на практичних заняттях з історії виконавства

Ашихміна Наталія Віталіївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри диригентсько-хорової підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Використання комп'ютерних програм – аудіо редакторів та секвенсорів у роботі вчителя музичного мистецтва

Гатрич Іван Григорович – заслужений працівник культури України, доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Особливості дистанційного навчання у процесі вивчення мистецьких дисциплін

Волошин Петро Миколайович – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Формування професійно-особистісних якостей майбутніх вчителів музики засобами комплексної взаємодії мистецтв

Бузова Олена Дмитрівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії та методики викладання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету

Бояр Олексій Сергійович – асистент кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв

Виробнича педагогічна практика студентів закладів вищої освіти у реаліях дистанційного навчання

Колоскова Жанна Володимирівна – кандидат педагогічних наук, доцент, ст. викладач кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

Назаренко Марина Павлівна – кандидат педагогічних наук, ст. викладач кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

Інтерактивні технології у викладанні курсу «Графічний дизайн» для майбутніх педагогів-художників

Король Анатолій Миколайович – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Інтерактивні технології у проведенні занять із фахових мистецьких дисциплін в умовах дистанційного навчання

Музика Ольга Яношівна – кандидат педагогічних наук, доцент, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

TradigitalFineArt – альтернатива традиційному художньому вишколу студентів-образотворців в умовах пандемії

Пічкур Микола Олександрович – кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Теоретико-методологічні основи підготовки майбутніх фахівців сучасних бальних танців

Спінул Ігор Васильович – заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри хореографії та естетичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

Спінул Олена Миколаївна – заслужений працівник культури

України, старший викладач кафедри хореографії та естетичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

Практика використання інтерактивних технологій у процесі підготовки майбутніх учителів мистецьких дисциплін

Побірченко Олена Михайлівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Вплив інтерактивних музично-педагогічних технологій на розвиток інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів у процесі професійної підготовки

Лобода Ольга Євгеніївна – викладач школи фортепіано «AOLIYA» (м. Ордос, Китай), аспірантка кафедри педагогіки та менеджменту освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

Педагогічні умови формування вокально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва

Го Янь Цзюнь (Китай) – аспірантка кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

The modern information technologies in the teaching of music

Гуо Цзіюен – студент III курсу факультету мистецтв кафедри інструментальних дисциплін Ордоського університету технологій (м. Ордос, Китай)

Різновиди мультимедійного проектування в музичному навчанні

Чен Ситон – студентка III курсу факультету мистецтв кафедри інструментальних дисциплін Ордоського університету технологій (м. Ордос, Китай)

Партерна гімнастика як засіб розвитку фізичних даних дітей молодшого шкільного віку

Сліпченко Ірина Вікторівна – магістр хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Визначення поняття «художньо-творчі вміння» у наукових дослідженнях

Кушнір Анна Олександрівна – магістрантка факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Синтез співацьких манер у сучасній вокальній практиці

Варнавська Лариса Іванівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування Криворізького державного педагогічного університету

Вікторова Маргарита Вікторівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування Криворізького державного педагогічного університету

Формування ціннісних орієнтацій у студентів вокалістів

Бітько Наталія Георгіївна – викладач кафедри теорії музики та вокалу ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Теоретичні аспекти викладання класичного танцю у закладах вищої освіти

Сивоконь Юрій Михайлович – старший викладач кафедри хореографії та естетичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

Формування методологічної культури майбутнього педагога-музиканта

Ройтенко Ніна Олексіївна – старший викладач кафедри теорії музики та вокалу ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Психологічні складові творчої уваги як провідної професійної якості ансамбліста

Клещ Аліна Олександрівна – аспірантка Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова

Розвиток творчої активності підлітків у процесі вокального навчання

Зотова Вікторія Євгенівна – аспірант кафедри теорії та методики музичного навчання хорового співу та диригування факультету мистецтв імені А. Т. Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова

Сучасна музична освіта Республіки Польща

Жукова Катерина – магістр мистецького факультету Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

