

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

| | |
|---------------------|---|
| Заклад вищої освіти | ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА |
| Освітня програма | 3057 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Рівень вищої освіти | Бакалавр |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

| | |
|--------------|--|
| ID | ідентифікатор |
| ВСП | відокремлений структурний підрозділ |
| ЄДЕБО | Єдина державна електронна база з питань освіти |
| ЄКТС | Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система |
| ЗВО | заклад вищої освіти |
| ОП | освітня програма |

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

| | |
|-------------------------------------|---|
| Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО | 55 |
| Повна назва ЗВО | ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА |
| Ідентифікаційний код ЗВО | 02125415 |
| ПІБ керівника ЗВО | Семенюк Олег Анатолійович |
| Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО | https://www.cuspu.edu.ua |

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/55>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

| | |
|---|--|
| ID освітньої програми в ЄДЕБО | 3057 |
| Назва ОП | Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Спеціалізація (за наявності) | <i>відсутня</i> |
| Рівень вищої освіти | Бакалавр |
| Вид освітньої програми | Освітньо-професійна |
| Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня) | Повна загальна середня освіта |
| Термін навчання на освітній програмі | 3 р. 10 міс. |
| Форми здобуття освіти на ОП | заочна, очна денна |
| Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП | Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну |
| Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП | Кафедра української мови, Кафедра історії України, Кафедра філософії, політології та міжнародних відносин, Кафедра лінгводидактики та іноземних мов, Кафедра теорії і методики технологічної підготовки, охорони праці та безпеки життєдіяльності |
| Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП | вул. Дворцова, 5/5 (навчальний корпус №3), вул. Шевченка, 1 (навчальний корпус № 5), м. Кропивницький, Кіровоградська обл., 25006 |
| Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації | <i>передбачає</i> |
| Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності) | бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва, художник |
| Мова (мови) викладання | Українська |
| ID гаранта ОП у ЄДЕБО | 15542 |
| ПІБ гаранта ОП | Кириченко Олена Іванівна |
| Посада гаранта ОП | доцент |
| Корпоративна електронна адреса гаранта ОП | okirichenko@kspu.kr.ua |
| Контактний телефон гаранта ОП | +38(050)-457-14-84 |
| Додатковий телефон гаранта ОП | <i>відсутній</i> |

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітня програма (ОП) вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація затверджена та введена в дію Наказом ректора Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка Міністерства освіти і науки України № 58/1-ун від «28»квітня 2016 р. відповідно наказу Міністерства освіти і науки України від 19.12.2016 №1565 та Акту узгодження переліку спеціальностей, за яким здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, наказ МОН про затвердження провадження освітньої діяльності №408л від 12.03.2016 року. З 2016 року здійснюється набір на спеціальність галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», яка була сформована на базі існуючої акредитованої спеціальності: 6.020205 Образотворче мистецтво*, враховуючи сталий кадровий потенціал даної спеціальності. Відповідно Освітня програма розроблена у 2016 році з врахуванням Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти (схвалено сектором вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України, протокол № 3 від 29.03.2016) та Закону України «Про вищу освіту», що надає закладам вищої освіти право на самостійне формування освітніх програм. На етапі розробки ОП були сформульовані цілі ОП, враховуючи сучасні потреби, які спрямовувались на розвиток певних компетентностей, передбачені результати навчання, визначена структура ОП. При розробці ОП кафедра дотримувалася мети забезпечення безперервності її змісту, враховувала логіку академічного взаємозв'язку дисциплін, їхню послідовність і спадкоємність (систему пререквізитів та постреквізитів). З метою вивчення інтересів роботодавців при розробці ОП протягом навчального року проводяться зустрічі, круглі столи за участю роботодавців, зацікавлених організацій і осіб. На підставі затвердження стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, Наказ МОН № 725 від 24 травня 2019 року Освітня програма була приведена відповідність до стандарту. У 2019 році було внесено зміни до складу проектної групи.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року та набір на ОП

| Рік навчання | Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання | Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році | Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року | | У тому числі іноземців | |
|--------------|--|--|--|---|------------------------|---|
| | | | ОД | З | ОД | З |
| 1 курс | 2019 - 2020 | 11 | 9 | 2 | 0 | 0 |
| 2 курс | 2018 - 2019 | 10 | 11 | 1 | 0 | 0 |
| 3 курс | 2017 - 2018 | 8 | 10 | 0 | 0 | 0 |
| 4 курс | 2016 - 2017 | 12 | 11 | 0 | 0 | 0 |

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

| Рівень вищої освіти | Інформація про освітні програми |
|--|--|
| початковий рівень (короткий цикл) | програми відсутні |
| перший (бакалаврський) рівень | 3057 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| другий (магістерський) рівень | програми відсутні |
| третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень | програми відсутні |

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

| | Загальна площа | Навчальна площа |
|--|----------------|-----------------|
| Усі приміщення ЗВО | 50377 | 11395 |
| Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління) | 48879 | 10693 |
| Приміщення, які використовуються на іншому праві, ніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо) | 1497 | 702 |
| Приміщення, здані в оренду | 365 | 239 |

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

| Документ | Назва файла | Хеш файла |
|----------------------------------|---|--|
| Освітня програма | ОП Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація 2016 р..pdf | MTfMrcqEIF9927BT+5oLMeDtXjfilbzDNmhbjs+DyGI= |
| Навчальний план за ОП | навчальний план 023 2016 р.вступу.pdf | d1FcK52ZSmAZ1wopVSYvi6/Nd+bOU6iGF08M8XX2Q5o= |
| Рецензії та відгуки роботодавців | рецензія відгук Осмьоркіна.pdf | WMRCysYgBY+JpYEyrCQSJmUpXM+cEh90uqpE5pS4e3E= |
| Рецензії та відгуки роботодавців | рецензія-відгук Музей.pdf | 8Coq3kKqzMopQMjE0x/nwG3NO2g86otzdQFrLQ/aCpc= |

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

ОП характеризує поєднання принципів гуманітарної, суспільно-економічної, спеціально-наукової, художньої, спеціально-професійної підготовки. Метою програми є формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів мистецької діяльності. Особливості ОП полягають у спрямованості навчального процесу на практичну діяльність для вирішення конкретних ілюстративних та проектних задач, пленеру, виробничу практики, що визначено такими цілями: застосування практичних навичок у мистецькій сфері (виробничі функції); генерування нових ідей (креативність); розвиток навичок використання інформаційних та комунікаційних технологій; формування здатності працювати у світовому мистецькому контексті, здійснювати культурно-просвітницьку місію, відроджувати національну ідею шляхом реставрування творів мистецтва. Дана програма передбачає цілісний підхід у частині формування у студентів наукового світогляду, художньо-естетичного сприйняття дійсності, набуття навичок художнього досвіду, а також навчання процесу творення мистецького твору як результату суспільних та індивідуальних аспектів буття; підготовка фахівців широкого профілю з уміннями і навичками, які дозволяють працювати в національних і міжнародних освітніх, культурних структурах, практикуючи професійні навички та інструменти

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО, що відображено в «Концепції розвитку (на 2018-2022 роки)» ЦДПУ ім. Володимира Винниченка (https://www.cuspu.edu.ua/images/normativni_doc/Konsep_cuspu2017.pdf) та визначають пріоритетність співробітництва з державними, громадськими організаціями та комерційними структурами у галузі освіти та культури. Місією університету є сприяння модернізації українського суспільства через надання високоякісних освітніх послуг і реалізацію інноваційних наукових досліджень, підготовку конкурентоздатних фахівців з високим рівнем професійної компетентності, інтелектуальної активності, соціальної відповідальності, поширення наукових знань, культурно-просвітницьку діяльність, збереження та примноження кращих традицій університетської освіти. Сьогодні професійна підготовка фахівців з образотворчого мистецтва дозволяє забезпечити досягнення цілей сталого розвитку на місцевому, регіональному та національному рівнях, шляхом формування освіченого фахівця-громадянина, інтелектуала, митця. Основне завдання ОП – впровадження компетентнісного підходу на основі формування ґрунтовних знань та виховання демократичних цінностей, підготовка конкурентоспроможного фахівця, здатного розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі професійної мистецької діяльності, адаптованого до ринкових і демократичних перетворень, здатного жити й працювати в інформаційному суспільстві, глобальному світовому середовищі

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Інтереси здобувачів вищої освіти було враховано під час формування сукупності професійних компетентностей з вирішення основних завдань та практичних проблем щодо забезпечення успішної професійної діяльності майбутніх фахівців. Для цього в навчальному плані освітньої програми передбачена вибіркова компонента, яка складає 25% від загального обсягу освітньої програми. На кафедрі проводиться постійна робота щодо створення власної моделі підготовки фахівців, розробки інноваційних технологій навчального процесу, організаційного та науково-методичного його забезпечення.

- роботодавці

При формуванні цілей, компетенцій та результатів навчання враховувались побажання роботодавців щодо спрямування навчання за освітньою програмою. Серед роботодавців проводиться обговорення формування професійних компетенцій з метою коригування ОП спеціальності і формування моделі випускника. Запрошення роботодавців до участі в процедурі відкритого захисту випускних кваліфікаційних робіт дозволяє потенційним роботодавцям оцінити реальні результати дії певних компонентів ОП. Потреби роботодавців відображені в програмних результатах навчання в більш поглибленому вивченні циклу дисциплін професійної підготовки: комп'ютерна графіка, основи сучасної культури, скульптура, художньо-прикладна графіка, основи формоутворення та конструювання. Зворотній зв'язок з роботодавцями здійснюється на підставі проведення щорічних спільних заходів (пленерів, виставок, мистецьких освітніх акцій), договорів про співпрацю, функціонування інтернет-майданчику для пропозицій стейкхолдерів (<https://www.cuspu.edu.ua/ua/news/648-propozytisii-steikkholderiv/10317-propozytisisteikkholderiv>), досліджень опитувань.

- академічна спільнота

Академічна спільнота чітко розуміє важливість активізації викладацької діяльності для досягнення цілей та результатів, виконання компонентів та складових ОП. Забезпечено права викладачів щодо академічної мобільності, саморозвитку, співробітництва із закладами вищої освіти України та закордонними партнерами. Постійна участь протягом навчального року викладачів у науково-практичних конференціях, конкурсах наукових робіт, пленерах та мистецьких заходах різних рівнів дозволяє обмінюватись інформацією щодо оптимізації ОП, корегування навчальних програм пленерних практик

- інші стейкхолдери

Для врахування інтересів та пропозицій стейкхолдерів під час формулювання мети та програмних результатів кафедрою прийнято рішення про створення робочих груп, до складу яких увійдуть члени проектної групи, групи забезпечення, роботодавці, здобувачі вищої освіти та випускники (протокол засідання кафедри № 2 від 17.09.2019). Стейкхолдери мають можливість залишати власні пропозиції на сторінках соціальних мереж Facebook та Instagram (@Art_facultykrop)

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Підготовка фахівців за ОП є актуальною, інноваційною та перспективною, оскільки відповідає соціальному замовленню на фахівців для сфери мистецтва, культурної політики та є єдиним науково-творчим осередком підготовки фахівців даного регіону, що забезпечує сучасний ринок праці, відповідає вимогам культурних практик та створює підґрунтя для подальшої підготовки художників-виконавців, художників-реставраторів за міжнародними освітніми стандартами. Відповідно статистичним даним управління Кіровоградської обласної державної адміністрації в Кіровоградській області працює 80 позашкільних закладів в яких 1715 гуртків художньо-естетичного напрямку, діє 3 мистецькі школи, 13 шкіл мистецтв, творчі об'єднання. На ринку праці сьогодні є попит на креативність, що впроваджується освіченою людиною, тому випускники спеціальності можуть працювати в багатьох сферах культурного та освітнього спрямування, можуть бути затребувані в різних організаціях, здатні реалізуватися на арт-ринку. Набуті випускниками компетенції, завдяки ОП, дозволяють розширити коло діяльності фахівця за спеціалізованими потребами ринку праці. Особливості новітніх тенденцій розвитку спеціальності враховуються під час щорічного перегляду освітньої програми за результатами моніторингу вступної кампанії, професійних дискусій з академічною спільнотою (на науково-практичних конференціях, конкурсах наукових студентських робіт, пленерах тощо) та роботодавцями

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Тенденції, окреслені у попередньому підпункті можна розглядати і в галузевому контексті. ЦДПУ ім.В.Винниченка є єдиним закладом вищої освіти в межах Кіровоградської області, який здійснює професійну підготовку фахівців за даною ОП. Випускники здійснюють професійну діяльність на території сусідніх Миколаївської, Черкаської та інших областей України, де відсутня підготовка кадрів за відповідною ОП. ОП враховано галузевий та регіональний аспекти з огляду здійснення професійної діяльності у галузі освіти та культури. Ґрунтуючись на особливостях регіону при впровадженні ОП у підготовці фахівців з образотворчого мистецтва, визначеними цілями є цілеспрямоване вивчення та використання академічної школи художнього навчання. Випускники та студенти ОП беруть участь у проектах з художнього оформлення міського середовища, реалізуються в арт-проектах та мистецько-культурних акціях. Такі компетенції, як здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва, передбачають активне втручання фахівців художнього спрямування в культурну, соціальну, мистецьку та художньо-освітню сфери регіону. Зокрема на базі кафедри створено консультативний центр з питань розвитку національних культурних традицій у сучасності. Здобувачі вищої освіти можуть надавати послуги з проведення майстер-класів, виконувати функції консультантів по збереженню культурної спадщини, а також надавати допомогу по реставрації творів мистецтва

Продемонструйте, яким чином під час формування цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формування цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід ОП Київського університету імені Бориса Грінченка, Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д.Ушинського, Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, Закарпатської академії мистецтв та Vysoké učení technické v Brně (Технічний університет в Брно) <https://www.vutbr.cz/studenti/programy/obor/12801>
Аналіз зазначених програм засвідчив введення блоку вибіркових дисциплін, які розширюють професійні можливості фахівців у галузі образотворчого мистецтва та спрямовані на забезпечення загальних і спеціальних (фахових) компетенцій за спеціальністю. Врахувавши досвід інших ОП даної спеціальності було включено в освітній процес три види навчально-виробничих практик: навчальна художньо-творча практика пленер, навчальна музейно-етнографічна практика, або художньо-етнографічна (за вибором студента), виробнича практика в закладах освіти, культури та мистецтва. Таким чином, варіативність фахового навчання та різні види практик і вибіркових фахових дисциплін були враховані в даній ОП з метою розширення можливостей працевлаштування випускників

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Затверджений стандарт вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» на момент формування ОП був відсутній. Освітня програма розроблена у 2016 році на основі Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти (схвалено сектором вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України, протокол № 3 від 29.03.2016), Закону України «Про вищу освіту». Зміст ОП відповідає типовим навчальним програмам і забезпечує підготовку студентів відповідно до найменування програми. Перелік і зміст ОП з дисциплін обов'язкового компонента є загальнодоступними, а дисципліни за вибором відображають інновації, вимоги роботодавців. Робочі програми (силабуси) по елективним дисциплінам розробляються самостійно кожним викладачем та затверджуються кафедрою. Стандарт вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» затверджено Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 № 925. На сьогодні можна констатувати, що діюча ОП відповідає вимогам стандарту. Розбіжності у результатах навчання, сформульованих в ОП ЦДПУ, з результатами навчання, наведеними у стандарті вищої освіти, відсутні

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОП розроблена відповідно з Національною рамкою кваліфікацій і професійними стандартами, узгоджена з Дублінськими дискрипторами та Європейською рамкою кваліфікацій. Проголошені у розробленій освітній програмі стратегічно важливі цілі навчання, а саме: фундаментальна та спеціальна теоретична і практична підготовка, передбачають формування у здобувачів здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в процесі професійної діяльності з образотворчого мистецтва, мистецької освіти та культури. Програмні результати навчання ОП УФЕБ відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій:

- рівень освіти – перший (бакалаврський);
- рівень Національної рамки кваліфікацій – «Класифікатор професій» ДК 003:2010;
- компетентності особи – здатність особи розв'язувати складні задачі і проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Змістове наповнення програмних результатів навчання ОП ЦДПУ (таблиця 3 додатку) відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за такими дескрипторами:

- знання (найбільш передові концептуальні та методологічні знання в галузі науково-дослідної та/або професійної діяльності і на межі предметних галузей) – РНЗ1-РНЗ12, ;
- уміння (критичний аналіз, оцінка і синтез нових та складних ідей; розроблення та реалізація проектів, включаючи власні дослідження, які дають можливість переосмислити наявне та створити нове цілісне знання та/або професійну практику і розв'язання значущих соціальних, наукових, культурних, етичних та інших проблем) – РНУ 1-РНУ 18;
- комунікація (спілкування в діалоговому режимі з широкою науковою спільнотою та громадськістю в певній галузі наукової та/або професійної діяльності) – РНК1-РНК5;
- автономність і відповідальність (ініціювання інноваційних комплексних проектів, лідерство та повна автономність під час їх реалізації; соціальна відповідальність за результати прийняття стратегічних рішень; здатність саморозвиватися і самовдосконалюватися протягом життя, відповідальність за навчання інших) – РНАВ1-РНАВ7.

Таким чином, ОП за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ЦДПУ ім. В. Винниченка повністю відповідає основним вимогам, які визначені в Національній рамці кваліфікації

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЕКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЕКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

179

Який обсяг (у кредитах ЕКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

61

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст предметної області ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» розроблено у повній відповідності до предметної області заявленої спеціальності. Освітня програма має окремі структурні компоненти, які складаються з навчальних дисциплін, навчальних і виробничих практик та кваліфікаційної атестаційної роботи. ОП містить дисципліни загальної підготовки, спрямовані на формування когнітивних, світоглядних та безпекових компетентностей – 9 дисциплін. Дисципліни професійної підготовки зорієнтовані на підготовку фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі професійної мистецької (образотворчої) діяльності. Наявність компетенцій, що спрямовані на здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх у процесі створення художнього твору, володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах, впроваджувати сучасні способи відтворення, використовувати виразну мову образотворчого мистецтва в процесі власної професійної діяльності реалізується у нормативних, вибіркових компонентах та навчальних практиках. Основне навантаження припадає на практичні заняття, які становлять 90% від аудиторного часу. Безпосередньо практична підготовка складає 23,5 кредити, вона включає: Виробничу практику в закладах освіти, культури та мистецтва, Навчальну художньо-творчу практику «Пленер», Навчальну музейно-етнографічну практику, або Художньо-етнографічну практику. Практична підготовка забезпечує реалізацію основних результатів таких як здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти; досконале володіння дисциплінами образотворчого циклу та здатність спрямовувати ці теоретичні знання та практичні навички на виконання роботи в матеріалі. Усвідомлення основних художніх особливостей зображально-виразних засобів та їх можливості у виявленні образу. За перелюком і змістом компонент ОП, методами викладання та формами оцінювання, програмним компетентностям, програмним результатам навчання програма відповідає предметній області спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Для формування ІОТ передбачено наступні процедури: самостійне обрання компонентів навчального плану; створення індивідуального навчального плану; участь у програмах академічної мобільності; складання індивідуальних графіків навчання; можливість вибору форми навчання (денної чи заочної); отримання права на академічну відпустку; визнання результатів навчання, отриманих в інших ВНЗ. Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії забезпечена для здобувачів вищої освіти створенням умов для ефективного освоєння обраної освітньої програми відповідно до їх інтересів і потреб, що забезпечується відповідними ресурсами. Для забезпечення гармонійного розвитку здобувачів вищої освіти з урахуванням їх інтелектуальної розвиненості та індивідуальних особливостей при реалізації студентоцентризованих освітніх програм враховуються потреби здобувачів вищої освіти, що відображено на викладацькій діяльності. Облік індивідуальних особливостей і потреб здобувачів вищої освіти здійснюється в різних аспектах науково-освітньої діяльності: при виборі вибіркових курсів; при виборі баз практики; при визначенні тематики курсових та кваліфікаційних робіт; при виборі керівника даного виду робіт; при участі здобувачів вищої освіти в науково-дослідній роботі. Студенту надається право запропонувати власну тему при наявності обґрунтування її актуальності і доцільності або заявки підприємства, організації, установи

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін на основі нормативних документів ЦДПУ, зокрема «Положення про порядок організації вибору навчальних дисциплін за вільним вибором студентів варіативної складової навчальних планів у ЦДПУ ім. Володимира Винниченка» (https://www.cuspu.edu.ua/images/normativni_doc/Timchas_poloj_vilniy_vidir_navch_KDPU.pdf) та «Положення про організацію освітнього процесу ЦДПУ ім. В. Винниченка п. 5,5 (наказ ЦДПУ №117/1-ун від 29 серпня 2019 р.)» (https://www.cuspu.edu.ua/images/normativni_doc/Polog_OP_CUSPU_2019-2020.pdf). Перелік вибіркових дисциплін визначається кафедрою та затверджується Вченою радою ЦДПУ за поданням випускової кафедри. Вибіркові дисципліни надають можливість здійснення поглибленої підготовки за спеціальністю, що визначає характер майбутньої діяльності; сприяють академічній мобільності студента та його особистим інтересам, сприяють формуванню компетентностей здобувачів відповідно до вимог ринку праці. Вибір навчальних дисциплін здійснюється здобувачем вищої освіти у межах, передбачених відповідною освітньою програмою та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить 61 кредит (25%) від кількості кредитів ЕКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. Порядок формування вибіркової складової індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти виконується наступним чином: деканат мистецького факультету на початку поточного навчального року доводить до відома студентів перелік дисциплін вільного вибору (у розрізі навчальних років/семестрів), затверджений Вченою радою ЦДПУ. Процедура вибору навчальних дисциплін регламентована «Положенням про порядок реалізації студентами права на вільний вибір навчальних дисциплін у ЦДПУ ім. В. Винниченка» (https://www.cuspu.edu.ua/images/normativni_doc/Timchas_poloj_vilniy_vidir_navch_KDPU.pdf). Здобувачі вищої освіти після ознайомлення із запропонованими їм матеріалами відповідного освітнього рівня попередньо формують вибірку частину індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти і подають у деканат свої заяви щодо вивчення тих чи інших вибіркових дисциплін з метою формування індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти на наступний рік. Деканати включають обрані студентами до їх індивідуального навчального плану, організують роботу з формування списків академічних груп для вивчення певних вибіркових дисциплін та передають інформацію до навчально-методичного відділу, який доводить її до відома кафедри. Якщо студент із поважних причин не зміг записатися вчасно, він може, надавши відповідні документи, звернутись у деканат із заявою для запису на вивчення обраних дисциплін, але не пізніше ніж протягом двох тижнів після закінчення процедури запису на вивчення вибіркових дисциплін. Після остаточного формування і погодження груп з вивчення вибіркових дисциплін, інформація про вибіркові дисципліни заноситься до індивідуального навчального та стає для здобувача вищої освіти обов'язковою

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Професійно-практична підготовка студентів є одним з основних елементів навчального процесу й передумовою успішного їх працевлаштування і має на меті: набуття практичних навиків приймати самостійно рішення в реальних виробничих умовах; забезпечити належний рівень їхньої професійної підготовки; закріплення й розширення знань з теоретичних дисциплін та їх застосування до розв'язання актуальних проблем; підготовка до майбутньої роботи зі спеціальності; організації навчального процесу з урахуванням інновацій та потреб роботодавців. Організація практичної підготовки регламентується «Положеннями про організацію і проведення практик в ЦДПУ імені Володимира Винниченка» та «Положенням про організацію освітнього процесу в ЦДПУ імені Володимира Винниченка».

Проходження Виробничої практики в закладах освіти, культури та мистецтва, Навчальної художньо-творчої практики «Пленер» є важливим компонентом у підготовці конкурентоспроможних фахівців і має суттєве значення для соціально-психологічної адаптації випускників до умов ринку праці. Програма практичної підготовки та терміни проведення практик визначаються навчальним планом. Кафедрою проводиться робота по створенню необхідних умов для цього, укладенні довготривалих договорів з організаціями, які є базами практик за напрямками підготовки за фахом. При проходженні практики здобувачі вищої освіти керуються програмами практик, при розробці яких враховуються організаційні умови та рекомендації роботодавців

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), першим чинником формування яких є

розроблені програмні компетентності: ЗК1, ЗК3, ЗК7, ЗК10, ФК20. Саме наведені компетентності сприяють набуттю соціальних навичок. Аудиторна і позааудиторна робота вимагає від здобувача навичок планувати й організувати свою діяльність, розподіляти час. Підготовка і участь у семінарах, самостійна, наукова робота розвиває вміння отримувати інформацію з різних джерел, у т. ч. через ІКТ, мислити абстрактно, логічно, критично, робити аналіз, узагальнення, висновки, генерувати ідеї, здійснювати вибір, приймати рішення. Необхідність виконання завдань у встановлені терміни дозволяє студенту усвідомити важливість дедлайнів, вміння працювати самостійно, дисципліновано, добросовісно, розвивати вміння адаптуватися й діяти в різних ситуаціях, долаючи тиск, стрес. Рефлексія щодо відповідності встановленим вимогам сприяє розвитку вміння бути критичним, самокритичним, визнавати й виправляти власні помилки. Серед видів діяльності, що сприяють набуттю соціальних навичок, слід виділити волонтерську діяльність (майстер-класи в межах проекту Book&Art Weekend), проектну (Мистецький рух «Alla prima», «Мистецький батл»), виставкову діяльність та мистецькі заходи (Facebook та Instagram (@Art_facultykrop)). Все це передбачає активну взаємодію між здобувачами вищої освіти та сприяє формуванню у них соціальних навичок

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» складалась у період відсутності професійного стандарту. Її зміст формувалась з урахуванням набуття основних компетентностей, що за Національною рамкою кваліфікацій НРК (із змінами, внесеними згідно з Постановою Кабінету Міністрів України № 509 від 12.06.2019 р.) є основою кваліфікацій наступних професій: викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, художник-виконавець художник-живописець, художник-графік, художник декоративного мистецтва, асистент художника-реставратора, колорист. Набуття навиків даних професій забезпечують наступні фахові компетентності: ФК1-ФК21. З затвердженням та впровадженням професійного стандарту можна стверджувати, що дані компетентності враховують вимоги ринку праці, що формує високоосвічених та професійно якісних фахівців

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Вимоги ЗВО щодо співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти визначені у «Положенні про організацію освітнього процесу ЦДПУ ім. В. Винниченка» (https://www.cuspu.edu.ua/images/normativni_doc/Polog_OP_CUSPU_2019-2020.pdf). В ОП дотримані вимоги Положення (п. 5.4. Порядок організації (планування) освітнього процесу) щодо кількості й обсягу дисциплін загальної підготовки (9 дисциплін, 3 з них вибіркові), дисциплін професійної (136 кредитів обов'язкові і 187,5 кредитів вибіркові дисципліни) і практичної підготовки 23,5 кредитів. Навантаження студента з дисципліни складається з контактних годин (аудиторні (лекції, практичних, семінарських, лабораторних занять), консультацій), самостійної роботи, підготовки і проходження контрольних заходів, на які розподіляються кредити для дисциплін. Розклад на ОП відповідає робочому навчальному плану і повністю забезпечує його виконання щодо навчальних занять. Здобувачі вищої освіти не перевантажені і їм вистачає часу на самостійну роботу. У розрізі кожного освітнього компонента забезпечене оптимальне співвідношення реального і декларованого навантаження. Така структура відображає практичне спрямування майбутніх фахівців з образотворчого мистецтва та індивідуалізацію освітньої траєкторії

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Дуальна форма даною ОП не передбачена.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

www.cuspu.edu.ua/images/abiturientu-2019/Програми/Творчі_конкурси/Творчий_конкурс_Образотворче_мистецтво.pdf

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому до ЦДПУ враховують специфіку прийому на навчання за ОП. При вступі на освітній рівень бакалавр на базі повної загальної середньої освіти враховуються предмети ЗНО, встановлені Міністерством освіти і науки України для даної спеціальності. При вступі на рівень бакалавр на базі диплома молодшого спеціаліста враховується перелік споріднених спеціальностей ОКР молодшого спеціаліста (Додаток 5 до Правил прийому до ЦДПУ). Вступ на перший курс на навчання за ОП «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» конкурсний відбір у 2019 р. здійснювався у формі фахового вступного випробування, творчого конкурсу з образотворчого мистецтва. Програми вступних випробувань щорічно оновлюються та розміщуються на офіційному сайті ЦДПУ (<https://www.cuspu.edu.ua/ua/prohramy-tvorchykh-konkursiv>). Вони враховують специфіку спеціальностей і освітніх програм та включають у себе орієнтовний перелік питань, відповіді на які дають змогу оцінити рівень попередньої підготовки абітурієнта. Дані програми формуються на основі оновлених ОП. Правила прийому до ЦДПУ змінюються у відповідності до Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти України, законів України та інструктивних листів Міністерства освіти і науки України. Заплановано внесення змін до правил прийому до ЦДПУ після набуття чинності Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти України у 2020 р.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти ЦДПУ ім. В. Винниченка» (https://www.cuspu.edu.ua/images/normativni_doc/CUSPU_Academic_Mobility_10.2019.pdf), де у РОЗДІЛІ 3. зазначено визнання університетом еквівалентними та перераховування результатів навчання здобувача вищої освіти у ЗВО-партнери. Крім того, визнання результатів навчання вступників, що отримані в інших ЗВО, регулюється Правилами прийому до ЦДПУ ім. В. Винниченка, Положенням про порядок переведення студентів та поновлення відрядованих осіб до ЦДПУ ім. В. Винниченка, Положенням про організацію освітнього процесу в ЦДПУ ім. В. Винниченка (документи розміщені на офіційному сайті). Для вступників, які попередньо навчалися в інших ЗВО, існує порядок визначення академічної різниці, яка встановлюється на підставі поданих документів про виконання освітньої програми (академічна довідка, виписка з заліково-екзаменаційних відомостей, додаток до диплома молодшого бакалавра/молодшого спеціаліста, або вищого ступеня (рівня) вищої освіти, або якщо ступінь бакалавра або вищий ступінь здобувається не менше одного року та виконується в повному обсязі індивідуальний навчальний план). Для осіб, які вступають на II, III курс проводиться фаховий творчий конкурс з Образотворчого мистецтва, який передбачає перевірку та оцінювання творчих здібностей вступника, у тому числі здобутої раніше професійної підготовки

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

На підставі правил прийому до ЦДПУ ім. В. Винниченка у 2018 році на II курс спеціальність: 023 Образотворче мистецтво,

декоративне мистецтво, реставрація вступила Хім'як А. С на основі ОКР молодший спеціаліст, спеціальність «Архітектурне проектування та внутрішній інтер'єр» (інші спеціальності). В тому ж році на III курс, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація вступила Дубосар І.А. на основі спорідненої спеціальності ОКР молодший спеціаліст, напрям підготовки/спеціальність 5.02020801 Декоративно-прикладне мистецтво, спеціалізація художник-виконавець (художній розпис)

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Механізм визнання результатів неформальної освіти нормативно-правовою базою ЦДПУ ім. В. Винниченка не передбачений

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Практики застосування вказаних правил на ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого (бакалаврського) рівня не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

«Положення про внутрішню систему забезпечення якості освітньої діяльності в Центральноукраїнському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка» (протокол рішення вченої ради № 6 від 28.12.2015) https://www.cuspu.edu.ua/images/normativni_doc/Polojenya_zabezpech_yakosti_CUSPU_09.2018.pdf та «Положення про організацію освітнього процесу в Центральноукраїнському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка на 2019-2020 навчальний рік» (протокол № 1 від 29 серпня 2019 року) https://www.cuspu.edu.ua/images/normativni_doc/Polog_OP_CUSPU_2019-2020.pdf визначають форми та методи навчання і викладання на ОП. Методи навчання відображені в робочих програмах дисциплін: це словесні методи, за допомогою яких формується певна модель нових явищ та понять; практичні методи, які поєднують теоретичні знання з практикою їх застосування; виконання художньо-творчих робіт; наочні методи, що уточнюють утворену модель явищ та закономірностей. Кращому засвоєнню навчального матеріалу сприяє робота з навчально-методичною і науковою літературою, відеозабезпечення у сполученні з комп'ютерними засобами навчання та новітніми інформаційними технологіями. Важливими формами є самостійна та науково-дослідна робота, які мають на меті розкриття навчального потенціалу особистості студента та формування критичного мислення. Суттєвими формами навчання є виробнича, навчальна (Пленер) практики і написання курсових та кваліфікаційних робіт бакалавра

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентрований підхід до навчання включає в себе форми і методи навчання, які переносять фокус освіти з викладача на студента. Втілення студентоцентрованого навчання і викладання за ОП передбачає:- повагу й увагу до індивідуальності студентів та їхніх потреб, уможливаючи гнучкі навчальні траєкторії; застосування різних способів подачі матеріалу;- гнучке використання різноманітних педагогічних методів;- регулярне оцінювання і коригування способів подачі матеріалу та педагогічних методів;- заохочення в студента почуття незалежності водночас із забезпеченням належного наставництва і підтримки з боку викладача;- розвиток взаємоповаги у стосунках студента і викладача;- наявність належних процедур реагування на студентські скарги. При проведенні занять викладачі постійно оцінюють рівень розуміння викладеного матеріалу, а студенти, в свою чергу, мають можливість взаємодії з викладачем завдяки можливості задати питання, а також виділити незрозумілий контент. Студенти мають можливість взаємодії з викладачем завдяки консультаціям та Інтернетресурсам. Існує процедура подання апеляцій із боку студентів. Для визначення рівня задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання проводиться опитування. За результатами останнього анкетування було виявлено, що переважна більшість респондентів задоволена методами навчання і викладання, можливістю реалізувати власний творчий потенціал, рівнем зв'язків з потенційними стейкхолдерами та провідними фахівцями галузі

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Право в освітній сфері учасників освітнього процесу на академічну свободу закріплене Законом України «Про освіту» від 05.09.2017. Принципи академічної свободи враховані при написанні «Положення про організацію освітнього процесу в Центральноукраїнському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка», що забезпечує науково-педагогічним працівникам вільно обирати форми та методи навчання та викладання у відповідності з принципами академічної свободи. «Положення про порядок реалізації студентами права на вільний вибір навчальних дисциплін у ЦДПУ ім. В. Винниченка» відповідає принципам академічної свободи і враховує інтереси здобувачів вищої освіти. Ці положення враховані при розробці освітньо-професійної програми, що акредитується. Методи навчання і викладання, що застосовуються в ОП, базуються на принципах свободи слова і творчості, поширення знань та інформації, проведення наукових досліджень і використання їх результатів у практичній діяльності. Здобувачам вищої освіти надається можливість отримання консультацій з дисциплін, що вивчаються, у позааудиторні часи, вільного вибору певного блоку вибіркових дисциплін, одночасного навчання за декількома освітніми програмами в ЦДПУ ім. В. Винниченка, право на академічну мобільність; вони мають вільно вибирати теми курсових та кваліфікаційних робіт, наукових досліджень, самостійно використовувати отримані результати досліджень, брати участь у конкурсах та олімпіадах тощо

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація надається шляхом усного повідомлення викладачем (на початку вивчення кожного освітнього компоненту, перед виконанням конкретних видів робіт, під час консультацій перед проведенням підсумкових форм контролю), в друкованому вигляді (у силабусах, комплексах інформаційно-методичного супроводу вивчення кожного освітнього компоненту, методичних рекомендаціях до проведення практичних та лабораторних занять, виконання самостійної роботи, комплектах документів для проведення заліків, іспитів), в електронному вигляді (на платформі дистанційного навчання Moodle ЦДПУ, на сайті кафедри в розділі «Освітні програми та спеціальності»). Підсумкові форми контролю знаходять своє відображення в графіку організації освітнього процесу, розкладі атестаційних тижнів. Дана інформація своєчасно доводиться до учасників освітнього процесу в друкованому та електронному вигляді. Оцінювання послідовно і справедливо застосовується до всіх студентів та проводиться відповідно до встановлених процедур. Застосовується така форма підсумкового оцінювання як кафедральний перегляд, який декларує об'єктивність оцінки та унеможливує суб'єктивізм

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Згідно з «Положенням про організацію наукової та науково-технічної діяльності у Кіровоградському державному педагогічному

університеті імені Володимира Винниченка» (п. 6.1), що затверджене Вченою радою університету, протокол № 7 від 30 січня 2017 р. (https://www.cuspu.edu.ua/images/normativni_doc/Poloj_pro_organizac_nauk_nuakteh_diyaln_2017-11-16.pdf), студенти є суб'єктами наукової діяльності. П. 6.4 вказаного Положення передбачає «науково-дослідну роботу, що включена до графіку навчального процесу (курсів, дипломні роботи, практичні, лабораторні заняття, виробнича практика з елементами дослідницького характеру), та роботу, що індивідуально виконується поза графіком навчального процесу». Проведення наукових досліджень закріплено в описі предметної області, орієнтації й особливостей ОП, ПК і ПРН на ОП. До загальних компетентностей віднесено й дослідницьку як здатність здійснювати наукові дослідження. ОП з певних освітніх компонентів передбачено виконання наукових робіт, які вимагають від студента проведення дослідницької роботи. Поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітнього процесу відбувається також у ході участі студентів у роботі наукових гуртків, результатом чого можуть бути публікації у наукових виданнях та участь у наукових конференціях. Здобувачі вищої освіти залучаються до виконання студентських наукових робіт також в рамках проведення різноманітних олімпіад і конкурсів. Вищою формою наукової діяльності студентів є написання кваліфікаційних робіт, мета яких – показати здібності до наукової роботи під час розв'язання комплексу завдань теоретичного і практичного характеру в галузі образотворчого мистецтва. Серед наукових досягнень, що використовуються в освітньому процесі та позанавчальній діяльності можемо назвати участь викладачів та здобувачів ОП у щорічній Регіональній конференції «Мистецтвознавчі читання» https://osmerkinmuseum.kr.ua/hmus/hmus02s1_u.html. Наукові роботи з теорії та практики образотворчого мистецтва, як результати науково-практичних досліджень студентів беруть участь у II турі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з дизайну, образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації. 2016 р. – I місце, Жабокрицька Д., 2017 р. – Кухта К., Хворост М., Дашенко О. (заохочувальні дипломи), 2018 р. – Кравченко С. (заохочувальний диплом), Слющенко В. – II місце, 2019 р. – взяли участь Ткаченко Р., Костюк Д.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст освітніх компонентів ОП проходить щорічне оновлення за рахунок результатів наукових досягнень і сучасних практик в образотворчій галузі. Викладачі систематично оновлюють зміст освітніх компонентів ОП, спираючись на п. 4.9 «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освітнього процесу». В рамках первинної акредитації, суто в хронологічному контексті, ми не можемо говорити про сталу й напрацьовану систему оновлення змісту освітніх компонентів. Щорічно на початку навчального року викладачами оновлюються навчальні та робочі програми нормативних та вибіркових дисциплін, розробляються та оновлюються науково-методичне забезпечення та з 2019 року силабуси, що обов'язково затверджуються на засіданні кафедри. Відповідно до наукових досягнень та сучасних освітніх практик викладачі оновлюють тематику лекцій, розширюють питання до семінарів та практичних занять, списки рекомендованої літератури до кожної теми згідно з новітніми виданнями. Змінюється традиційний погляд викладачів на самостійну роботу студентів як на простий механічний додаток до навчальних контактних годин. Теми кваліфікаційних робіт також щорічно коригуються в відповідно творчих, дослідницьких інтересів здобувачів вищої освіти та актуальних потреб сьогодення. На випусковій кафедрі виконується великий обсяг науково-дослідних робіт, художньо-творчих робіт, що демонструються на мистецьких акціях та виставках різного рівня. Значний обсяг наукових статей публікується у фахових та зарубіжних виданнях. Видаються підручники, навчальні посібники, монографії: ОК12 «Основи перспективи» - навчальний посібник «Перспектива», 2020, проф. Бабенко Л.В., ОК6 «Основи інформатики та ІКТ в мистецькій освіті» - монографія «Медіакультура сучасного фахівця освіти», 2019, доцент, к.п.н. Фурсикова Т.В. Регулярно та своєчасно проводиться підвищення кваліфікації викладачів у відповідності із складеними та затвердженими планами. Система підвищення кваліфікації забезпечує безперервний ріст науково-педагогічної кваліфікації викладачів і відповідає сучасним вимогам. Викладачі кафедри беруть активну участь у міжнародних, міжвузівських конференціях, семінарах, пленарах, налагоджують зв'язки з країнами близького та далекого зарубіжжя, публікують свої роботи у міжнародних видавництвах. Все це сприяє якісній підготовці студентів. За результатами виконаних науково-дослідних робіт, захистів дисертацій, обговорення сучасних ідей, отриманих на практиці і при спілкуванні з провідними фахівцями, оновлюється зміст освітніх компонентів ОП

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Сучасні вимоги щодо підвищення рівня вищої освіти спрямовують на інтеграцію системи вищої освіти України у Європейській простір вищої освіти. Пунктом 3. «Концепції розвитку університету на 2018-2022 роки (затверджено вченою радою університету, протокол № 5 від 26 грудня 2017 року)» (<https://www.cuspu.edu.ua/ua/normativnidokumenty#glava7>) регулюється інтернаціоналізація діяльності ЦДПУ ім. В.Винниченка. У межах ОП викладачі та здобувачі ОП беруть участь у закордонних міжнародних конференціях, стажуваннях у Польщі, Литві тощо. Учасники освітнього процесу мають можливість користуватися загальнодоступними інформаційними ресурсами. ЦДПУ у 2019 році отримав від МОН України право користуватися міжнародною наукометричною базою даних Web of Science. Актуальна інформація про міжнародні журнали та платформи для якісних наукових досліджень, наукові журнали України, які цитуються у базах Scopus і Web of Science, викладається на сторінці «На допомогу науковцям» сайту Наукової бібліотеки ЦДПУ (<https://www.cuspu.edu.ua/ua/elektoronni-resursy/nadpomohu-naukovtsiam>). На сторінці «Тестові доступи» (<https://www.cuspu.edu.ua/ua/elektoronni-resursy/testovidostupy>) для академічної спільноти і здобувачів розміщена інформація про віддалений доступ до міжнародних наукометричних баз і провідних бібліотек світу з можливістю використання їхніх даних. ЗВО співпрацює із закордонними закладами освіти (<https://www.cuspu.edu.ua/ua/ntmd/vmz/spivrobotnytstvo-kdpu-iz-zakordonnymy-navchalnymyzakladamy>)

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Різноманітні форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють регулярно перевіряти досягнення програмних результатів навчання. Оцінювання здійснюється у балах за національною шкалою та шкалою ЄКТС та включає в себе поточний і підсумковий контроль. Враховуючи специфіку спеціальності до форм контрольних заходів ОК професійної підготовки введена така форма як кафедральний перегляд – це колегіальне оцінювання навчально-творчих досягнень/робіт студентів, членами кафедри. Кафедральний перегляд є складовою частиною підсумкового контролю (заліку, диференційованого заліку або екзамену). Шляхом кафедрального перегляду може здійснюватись і поточний контроль. Результатом кафедральних переглядів є об'єктивне оцінювання й обговорення на засіданні кафедри досягнення програмних результатів, проблем навчально-виховного та науково-методичного характеру, вироблення спільної точки зору та вимог до освітнього процесу, принципів підготовки майбутніх фахівців, критеріїв оцінювання їх знань та умінь.

У процесі навчання засвоєння знань здобувачами вищої освіти періодично перевіряється різними формами поточного контролю, які спрямовані на фіксацію засвоєння знань з певної теми конкретної дисципліни. Поточний контроль проводиться під час аудиторних занять, консультацій, оцінювання результатів самостійної роботи, він виражений у формі поточної і підсумкової оцінки. Форми поточного контролю та критерії оцінювання певних видів навчальної діяльності здобувачів вищої освіти розробляються і обґрунтовуються викладачем та закріплюються Робочою програмою навчальної дисципліни, визначені у силабусах. Робоча програма переглядається та, за наявності чітких, диференційованих, зрозумілих форм, критеріїв оцінювання, затверджується завідувачем кафедри. Форми проведення підсумкового (семестрового) контролю (усна, письмова, комбінована, тестування), зміст і структура екзаменаційних білетів (контрольних завдань) та критерії оцінювання розробляються кафедрою і затверджуються її рішенням. Підсумковий (семестровий) контроль проводиться у формі кафедрального перегляду, екзамену, диференційованого заліку, заліку, захисту курсової, кваліфікаційної робіт. Всі форми контролю базуються на «Положенні про

організацію освітнього процесу в ЦДПУ» від 28.08.2017 р., «Положенні про організацію освітнього процесу в ЦДПУ на 2019-2020 н. р.», «Положенні про внутрішню систему забезпечення якості освітньої діяльності в ЦДПУ», «Положенні про кафедральні перегляди кафедри образотворчого мистецтва мистецького факультету» та інших загально університетських нормативних документах

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Оцінювання успішності здобувачів вищої освіти ЦДПУ відбувається комплексно, в основу покладено поточний контроль та підсумковий контроль. Обрання, розробка і перегляд форм контролю і критеріїв оцінювання відбувається на основі «Положення про організацію освітнього процесу в ЦДПУ» (від 28.08.2017 р.), «Положення про організацію освітнього процесу в ЦДПУ на 2019-2020 н. р.», «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освітньої діяльності в ЦДПУ», «Положення про кафедральні перегляди» тощо. Комплексна система оцінювання навчальних досягнень студентів ОП спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ґрунтується на Європейській кредитно-трансферно-накопичувальній системі (ЄКТС). При цьому обов'язково враховуються загальноуніверситетські й інші нормативні документи, що регламентують цю частину навчального процесу. Система оцінювання навчальних досягнень студентів у поточному та підсумковому (семестровому) видах контролю та критерії оцінювання розробляються викладачем Робочої програми навчальної дисципліни, обговорюються та затверджуються до початку навчального процесу на засіданні кафедри. Перед вивченням навчальної дисципліни та початком виконання певного виду навчальної діяльності викладачі знайомлять здобувачів вищої освіти із формами контрольних заходів, орієнтовними строками їх проведення, критеріями оцінювання, порядком повторного проходження та оскарження процедури і результатів контрольних заходів, роботи, захисту результатів практики та атестації

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання за ОП є чіткими і зрозумілими для здобувачів освіти, які ознайомлюються з ними на початку навчального року в силабусах. На початку навчального року вся інформація щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання оприлюднюється на інформаційних ресурсах ЦДПУ та кафедри з вільним доступом, з використанням ресурсу Moodle-ЦДПУ. Викладачі навчальних дисциплін знайомлять здобувачів вищої освіти з порядком проведення та формами контрольних заходів у процесі поточного контролю та пояснюють систему підсумкового (семестрового) контролю і критеріями оцінювання набутих знань з дисципліни

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

За відсутності стандарту вищої освіти у 2016 році зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, при створенні ОП визначено дві форми атестації здобувачів вищої освіти: - захист дипломної (кваліфікаційної) роботи; - державний кваліфікаційний екзамен.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Організація контролю та оцінка якості навчання відбувається у відповідності з «Положенням про організацію освітнього процесу в Центральноукраїнському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка на 2019-2020 навчальний рік» (затверджено вченою радою університету. Протокол № 1 від 29 серпня 2019 року): Розділ 7. «Контроль та оцінка якості освітнього процесу», а також з «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освітньої діяльності в Центральноукраїнському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка», «Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти у Центральноукраїнському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка», «Положенням про апеляційні результати підсумкового контролю Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка», «Положенням про організацію освітнього процесу в Центральноукраїнському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка». Доступність для учасників освітнього процесу забезпечується розміщенням документів на офіційному сайті ЦДПУ: https://www.cuspu.edu.ua/images/normativni_doc/Polog_OP_CUSPU_2019-2020.pdf

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти забезпечується шляхом відображення відповідної інформації в робочій програмі навчальної дисципліни, структура та зміст якої регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в ЦДПУ». Зміст екзаменаційних білетів, перелік матеріалів, користування якими дозволяється студенту під час іспиту, а також критерії оцінки рівня підготовки студентів обговорюються на засіданні кафедри і затверджуються завідувачем кафедри не пізніше, ніж за місяць до початку складання іспитів. Після цього інформація доводиться до відома студентів. Задля запобігання суб'єктивності оцінювання та врегулювання конфлікту інтересів, введена така форма як кафедральний перегляд – це колегіальне оцінювання навчально-творчих досягнень/робіт студентів, членами кафедри, що забезпечує об'єктивність оцінювання. Кафедральний перегляд є складовою частиною підсумкового контролю (заліку, диференційованого заліку або екзамену). Така процедура здійснюється з дисциплін професійного циклу (ОК7-ОК10, ОК13, ОК14) та практичної підготовки (навчальна практика «Пленер»). Відкритими є захисти курсових робіт. Захист кваліфікаційних робіт здійснюється відкрито і гласно, здобувачі вищої освіти та інші особи, присутні на атестації, можуть вільно здійснювати аудіо- та/або відеофіксацію процесу атестації. Конфлікту інтересів або порушення процедур проведення контрольних заходів на ОП не було

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Студент, що має академічну заборгованість, не отримав поточних оцінок у семестрі, допускається до повторного проходження поточного контролю (під час консультацій). Дане право здобувача вищої освіти закріплене у «Положенні про порядок оцінювання навчальних досягнень студентів ЦДПУ ім. В. Винниченка» та «Положенні про організацію освітнього процесу в ЦДПУ ім. В. Винниченка». Час перескладання контрольних робіт визначається викладачем. Якщо здобувач вищої освіти отримав низьку оцінку за результатами підсумкового (семестрового) контролю, набрав всього 35-59 балів (FX за шкалою ЄКТС) або 1-34 (F), то перескладання для ліквідації академічної заборгованості здійснюється за розкладом, що розробляє деканат. Декан своїм розпорядженням продовжує термін складання сесії, встановлює і терміни складання екзаменів (заліків) для студентів, які мають поважні причини, що підтвержене документально, та не склали екзамен (залік) у встановлений термін. У разі наявності в студента боргів з навчальної/виробничої практики, отримання незадовільної оцінки деканат своїм розпорядженням встановлює терміни для її продовження, повторне проходження у вільний від навчання час. Здобувачі вищої освіти мають право на повторне проходження семестрового контролю у випадку наявності конфліктної ситуації між студентом та викладачем, для чого формується спеціальна комісія з викладачів (три особи) та визначається термін перескладання (https://www.cuspu.edu.ua/images/normativni_doc/Poloj_apel_10.pdf)

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів у ЦДПУ регулюється «Положенням про апеляцію результатів підсумкового контролю Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка» (https://www.cuspu.edu.ua/images/normativni_doc/Poloj_apel_10.pdf). На основі даного Положення студенти можуть подати апеляцію, якщо їх не задовольняє отримана підсумкова оцінка з дисципліни у процесі складання екзамену. Апеляційні комісії, що створюються для вирішення даного питання, обираються вченою радою факультету і затверджуються наказом ректора. Голова апеляційної комісії – декан факультету, члени комісії – завідувачі кафедр. Крім того, в комісію входять представники від органів студентського самоврядування, кількість яких – не менш 50% складу комісії. Присутність студента у процесі розгляду апеляції, який її подав, здійснюється за його бажанням. Апеляційна комісія спирається на критерії оцінювання з даної дисципліни, які визначені в Робочій навчальній програмі. Після детального вивчення та аналізу письмових матеріалів підсумкового контролю (екзамену) комісія приймає відповідне рішення щодо зміни оцінювання. Необхідно підкреслити, що отримані оцінки за знання, які були виявлені у процесі поточного контролю або під час заліку, а також при складанні державних екзаменів та захисті кваліфікаційної роботи, апеляції не підлягають. Спірні питання, які виникають під час державної атестації, вирішуються екзаменаційною комісією

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Документи ЦДПУ, що містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності в університеті, це – «Положення про академічну доброчесність у ЦДПУ ім. В. Винниченка» (https://www.cuspu.edu.ua/images/normativni_doc/Poloj_pro_dobrochesnist.pdf), «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освітньої діяльності в ЦДПУ ім. В. Винниченка» (https://www.cuspu.edu.ua/images/normativni_doc/Polojenya_zabezpech_yakosti_CUSPU_09.2018.pdf), «Положення про організацію наукової та науково-технічної діяльності у КДПУ ім. В. Винниченка» (https://www.cuspu.edu.ua/images/normativni_doc/Poloj_pro_organizac_nauk_puakteh_diyaln_2017-11-16.pdf), «Порядок рекомендації до друку наукових та навчальних видань у ЦДПУ ім. В. Винниченка» (https://www.cuspu.edu.ua/images/normativni_doc/Poryadok_rekom_do_druku_nauk_pavch_vidan.pdf), «Етичний кодекс університетської спільноти в Центральноукраїнському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка (рекомендовано вченою радою університету, протокол № 5 від 26 грудня 2019 р.; затверджено конференцією трудового колективу, протокол від 20.01.2020 року):» (https://www.cuspu.edu.ua/images/normativni_doc/etichn_kodeks_02.pdf).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

«Положенням про академічну доброчесність у ЦДПУ ім. В. Винниченка» передбачено заходи та напрямки, що спрямовані на попередження порушення академічної доброчесності та здійснюються певними структурними підрозділами університету. Персональна відповідальність наукових керівників та викладачів за дотримання принципів академічної доброчесності полягає у певних процедурах, таких, як: вибіркова перевірка завідувачем кафедри кваліфікаційних та курсових робіт; організація рецензування кваліфікаційних робіт (у тому числі зовнішнього); перевірка на плагіат наукових матеріалів, що подаються до Студентського наукового вісника, яку здійснює редакційна колегія збірнику за допомогою спеціалізованих програмно-технічних засобів (ліцензійного програмного забезпечення «StrikePlagiarism.com») та визначає процент унікальності студентської наукової роботи. Якщо рівень унікальності наукової роботи студента не відповідає розробленим у ЦДПУ нормам, така робота повертається на доопрацювання, після чого проходить повторну перевірку. Якщо академічний плагіат у науковій чи навчальній праці здобувача вищої освіти ЦДПУ був виявлений, то на ім'я ректора подається письмова заява, яка повинна розглядатись на засіданні створеної Комісії з питань академічної доброчесності. Комісія має право розглядати питання щодо наявності академічного плагіату також за власною ініціативою. Після розгляду поданої претензії Комісія робить відповідний висновок

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти в ЦДПУ ім. В. Винниченка відбувається за допомогою відповідних процедур, що зазначені у п. 5.1. «Положення про академічну доброчесність ЦДПУ». Університет приділяє значну увагу для виявлення плагіату в наукових роботах, що оговорено у Положенні. Крім того, видає методичні матеріали із визначенням вимог щодо належного оформлення посилань на використані у наукових та навчальних працях матеріали, ознайомлює здобувачів вищої освіти із документами, що регулюють відносини учасників наукового та освітнього процесу щодо дотримання норм академічної доброчесності, зокрема встановлюють відповідальність за академічний плагіат, сприяють органам студентського самоврядування, первинній профспілковій організації студентів, науковому товариству студентів і аспірантів, раді молодих учених в ознайомленні осіб, які навчаються, з правилами наукової, навчальної етики, розміщують на веб-сайті ЦДПУ правові та етичні норми публікування і рецензування наукових статей. У виховній роботі факультетів та кафедр передбачені заходи із формування у здобувачів вищої освіти етичних норм, у тому числі спрямовані на дотримання академічної доброчесності у навчальному процесі. Порушення академічної доброчесності розглядаються Комісією з питань академічної доброчесності, яка має широкі повноваження для урегулювання спірних проблем

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

«Положенням про академічну доброчесність у Центральноукраїнському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка» за порушення академічної доброчесності здобувачами вищої освіти передбачено використання законодавчої бази, зокрема статті 42 Закону України «Про освіту», завдяки якій за порушення академічної доброчесності існує академічна відповідальність. ЦДПУ припускає такі заходи: повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми; відрахування із закладу освіти; позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання. За певних випадків (наприклад, пропозиція хабара, фальсифікація чи фабрикація відомостей про себе, документів) ЦДПУ має право звернутись до правоохоронних органів з відповідною заявою. Ситуацій з порушенням викладачами та здобувачами вищої освіти принципів академічної доброчесності на кафедрі образотворчого мистецтва та дизайну не зафіксовано

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний добір викладачів на вакантні посади науково-педагогічних працівників в ЦДПУ ім. В. Винниченка ґрунтується на: законах України «Про освіту», «Про вищу освіту», наказі МОН України від 05.10.2015 № 1005 «Про затвердження Рекомендацій щодо проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)», Постанові кабінету Міністрів України від 10.05.2018 р. № 347, Про внесення змін до постанови Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187, «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти», Статуті ЦДПУ ім. В. Винниченка та згідно виконання ліцензійних умов. Рівень професійної кваліфікації претендента оцінюється з урахуванням якості відкритих занять, які він проводить у присутності науково-педагогічних працівників кафедри. Обговорення кандидатур відбувається в їх присутності на засіданні кафедри, висновки якої про професійні й особистісні якості претендентів затверджуються таємним голосуванням і передаються разом з витягом з протоколу засідання кафедри на розгляд

вченій раді університету або факультету, на засіданні яких відбір претендентів/ вибори проводяться таємним голосуванням. Рішення відповідної вченої ради уводиться в дію наказом ректора ЗВО. Така процедура відбору дозволяє залучити на ОП професіоналів високого рівня. Для реалізації ОП залучено 1 проф., к.п.н; 1к.м-ва.,доц. та 5 к.п.н, (в т.ч. 2доц)

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

ЦДПУ ім. В. Винниченка активно залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу, використовуючи їх науковий та виробничий потенціал для спільного виконання науково-творчих, науково-дослідних робіт, а також організації стажування педагогічних та науково-педагогічних працівників. Протягом навчання студентів бакалаврів організуються зустрічі з художниками-практиками, майстрами народної творчості, дизайнерами, керівниками професійних художніх об'єднань, музеїв, осередків, спілок, видавництва, які ділилися досвідом і практикою з майбутніми спеціалістами. Студенти постійно беруть участь у мистецьких та культурних заходах, що організуються стратегічними партнерами ЦДПУ ім. В. Винниченка, які залучені до організації та реалізації освітнього процесу за ОП: Кіровоградським обласним художнім музеєм, Художньо-меморіальним музеєм О.О. Осмьоркіна, Спілкою художників України (відділення у м. Кропивницькому).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

На захист курсових та кваліфікаційних робіт запрошуються представники профільних художніх закладів, організацій-роботодавців, стейкхолдерів.

Прикладів залучення до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців немає

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

За «Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників у Центральноукраїнському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка» (https://www.cuspu.edu.ua/images/normativni_doc/Poloj_pro_pidv_kvalif_1610.pdf) викладачі кафедри самостійно обирають форми, види, суб'єктів підвищення кваліфікації, результати якої враховуються під час обрання на посаду. Відповідно до цього Положення для сприяння професійному розвитку викладачів застосовуються такі види підвищення кваліфікації: довгострокове підвищення кваліфікації; короткострокове підвищення кваліфікації – семінари, тренінги, вебінари, «круглі столи» тощо; стажування. Форми навчання встановлюються закладом-виконавцем залежно від складності навчальних планів раз на п'ять років. Обсяг підвищення кваліфікації протягом п'яти років – не менше 6 кред. ЄКТС (за програмою підвищення кваліфікації/ стажування відповідно до профілю кафедри – не менше 4 кред.; за АМ, стажування, самоосвіту, здобуття наукового ступеня, вищої освіти – не більше 1 кред., семінари, практикуми, тренінги, вебінари, майстер-класи – не більше 1,5 кред.). За останні роки всі викладачі ОП підвищили кваліфікацію у ЗВО України, Польщі, взяли участь у конференціях у Венгрії, Польщі. Зокрема: ст. викладач Малезик Ю.М. (з 17 грудня 2018 р. по 6 квітня 2019 р.), доц. Пунгіна О.А. та доц. Фурсикова Т.В. – пройшли стажування на факультеті «Графіка» у Вищій технічній школі м. Катовіце, (Польща)

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Система заходів стимулювання розвитку викладацької майстерності науково-педагогічних працівників ЦДПУ ім. В. Винниченка передбачає матеріальні та моральні заохочення і регламентується нормативно-правовою базою: Статут, Колективний договір між адміністрацією та комітетом первинної профспілкової організації на 2019-2020 рр., Положення про конкурс «Найкращий науковий, науково-педагогічний працівник ЦДПУ ім. В. Винниченка – 2019» та інші. Керівництво університету проводить роз'яснювальну політику щодо усвідомлення перспектив професійної діяльності науково-педагогічних працівників, що пов'язане з їх соціальною значимістю і статусом, матеріальними умовами, соціальними умовами праці, можливостями особистісного зростання і самореалізації. Відповідно до законодавства та вказаних вище документів ЦДПУ визначає порядок, встановлює розміри доплат, надбавок, премій, матеріальної допомоги та заохочення педагогічних, науково-педагогічних, наукових та інших працівників університету, що зазначено в «Положення про організацію освітнього процесу в Центральноукраїнському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка на 2019-2020 навчальний рік» від 03.09.2015 р. №321, розділ 6. За зразкове виконання трудових обов'язків, сумлінне ставлення до роботи і вагомі досягнення в праці, а також до ювілеїв до працівників ЦДПУ застосовуються такі види заохочень: - нагородження грамотою; - оголошення подяки; - заохочення у формі грошової премії

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Матеріально-технічні, бібліотечні та інформаційні ресурси ЦДПУ, використовувані для організації процесу навчання, є достатніми і відповідають вимогам реалізованої ОП. Документи про фінансову діяльність, організацію освітнього процесу та інші документи нормативно-правової бази представлені на сайті університету: <https://www.cuspu.edu.ua/ua/fed/financialdocuments>, <https://www.cuspu.edu.ua/ua/normativni-dokumenty>. Книжковий фонд бібліотеки представлений з різних галузей знань, відповідним профілем діяльності університету. Є література по фундаментальним галузям знань, гуманітарного і суспільно-політичного циклу наук, в тому числі з історії та теорії мистецтва. ПБС і студенти мають вільний доступ до навчальної, навчально-методичної та наукової літератури на електронних і магнітних носіях з базових і профільних дисциплін, доступ до освітніх Інтернет-ресурсів. Інформаційні ресурси також підтримуються бібліотекою університету. Бібліотека має 6 абонементів, 3 читальних залів на 360 місць, у тому числі абонемент і читальний зал мистецького факультету. Бібліотечний фонд має достатнє забезпечення для реалізації цієї освітньої програми. Викладачі та студенти мають доступ до новітніх, у тому числі, англійських публікацій, відповідних до змісту програми. Через електронну бібліотеку університету здобувачі вищої освіти спеціальності мають повний доступ до передових електронних бібліотек світу. Також студенти мають вільний доступ до творчих майстерень для виконання самостійної роботи, що сприяє вдосконаленню їхнього професійного розвитку

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище, створене у ЦДПУ, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП, чому сприяє забезпечення вільний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури, інформаційних ресурсів, які потрібні для навчання та викладацької діяльності. Для зацікавлених сторін забезпечена робота в творчих майстернях, комп'ютерному класі, бібліотеці, музеях, науково-дослідних лабораторіях університету, а також вільний доступ до інформаційних ресурсів, які потрібні для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах освітньої програми. Студенти залучаються до виставкової діяльності, проектно-мистецької діяльності, художньо-творчої діяльності та творчих ініціатив на міському, обласному, регіональному, Всеукраїнському рівнях. Консультативну правову допомогу студентам надає юридична клініка університету. Активно є участь у створенні та функціонуванні освітнього середовища мистецького факультету студентського

самоврядування, представники якого слідкують за дотриманням інтересів та потреб студентів. Опитування здобувачів ОП показали достатній рівень задоволеності освітнім середовищем

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Якісне освітнє середовище в ЦДПУ і на факультеті регулярно підтримується системою заходів. Діяльність підрозділів ЦДПУ, які забезпечують відповідність державним санітарним нормам та стандартам освітніх закладів, створює умови для безпечного та комфортного навчального процесу. В університеті діють відділ охорони праці, експлуатаційно-технічний відділ та відділ охорони, медичний пункт, тощо. Регулярне проведення інструктажів з техніки безпеки забезпечує дотримання безпеки життєдіяльності. Для адаптації студентів до навчання, особливо першокурсників існує кураторська підтримка, куратори, які закріплені за академічними групами, приділяють увагу міжособистісним спілкуванням у групі, запобігають появі проявів булінгу та жорсткої рейтингової конкуренції між одногрупниками. В ЦДПУ діє психологічна служба, який сприяє ефективності процесу навчання та адаптації студентів до вимог сучасної системи навчання. При університеті працює санаторій-профілакторій «Юність», який оздоровлює та надає лікувальні послуги

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Освітня підтримка здобувачів вищої освіти забезпечується виконанням освітньої програми спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» викладачами кафедри. Організаційна підтримка забезпечується діяльністю деканату та кафедри. Студенти працюють за розкладом, що відповідає встановленим нормам проведення занять. На достатньому рівні знаходиться інформаційна підтримка. Безпечений доступ до навчально-інформаційних матеріалів, документів освітньої програми, творчих майстерень, діють інформаційні системи супроводу студента, протягом навчального періоду проводиться моніторинг індивідуальних досягнень студента. Інформація щодо непередбачуваної зміни занять, їх перенесення та заміни надається студентам завчасно. Всі інформаційні повідомлення представлені на офіційних сайтах університету, факультету, кафедри образотворчого мистецтва та дизайну, які мають свої офіційні сторінки і в соціальній мережі Facebook, Instagram. Консультативна підтримка надається відповідно до встановлених графіків та можливості опрацювання необхідного матеріалу дистанційно. Консультативну інформацію з адміністративних питань здобувачі вищої освіти отримують як на офіційному сайті ЦДПУ, так і через окремі повідомлення деканату та кафедри. Завдяки діяльності Студентського профспілкового комітету та органів студентського самоврядування реалізується захист прав та інтересів студентів, організовується соціальна підтримка та надання певних консультацій. «Положенням про організацію освітнього процесу в ЦДПУ» передбачено закріплення кураторів за академічними групами, діяльність яких спрямована на первинну підтримку студентів у навчальному процесі. Спільна діяльність деканату, кафедри та навчально-допоміжного персоналу спрямована на створення ефективної комунікації всіх навчальних підрозділів зі студентами, що відбувається через сформований графік навчальних консультацій, соціальні мережі та інші комунікативні засоби. Основним органом студентського самоврядування є Студентська рада, яка забезпечує здобувачів вищої освіти необхідною інформаційною, організаційною підтримкою, долучає студентів до соціальної та громадської активності, організовує та проводить різноманітні заходи, що забезпечують студентам активне життя (<https://www.cuspu.edu.ua/ua/student-councilnews>). У ЦДПУ забезпечена підтримка студентів у працевлаштуванні, система підтримки кар'єрного старту. Існує багато можливостей для всебічного фізичного та особистісного розвитку студентів, у ЦДПУ наявна спортивна та соціальна інфраструктура, служба психолого-соціальної підтримки. Студенти активно заохочуються за певні досягнення, зокрема за проявлені високі результати в навчальній і творчій діяльності. Університет забезпечує можливість для здобувачів вищої освіти додаткового навчання, сприяє академічній мобільності

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Для осіб з особливими освітніми потребами, що не зводяться лише до інвалідності, в ЦДПУ створено достатні умови. Це відображено насамперед у «Положенні порядку супроводу (надання допомоги) особам з інвалідністю та інших маломобільних груп населення» (<https://www.cuspu.edu.ua/ua/normatyvni-dokumenty/10246-poriadok-suprovodu-nadannia-dopomohy-osib-z-invalidnistiu-ta-inshykhmalomobilnykh-grup-naselennia>). Право на освіту осіб з особливими потребами реалізується завдяки низці особливих умов, зокрема до приміщень ЦДПУ забезпечений безперешкодний доступ, перебування та навчання в аудиторіях університету зручні та комфортні (<https://www.cuspu.edu.ua/ua/inkliuzyvna-osvita>). Крім того, в університеті і на мистецькому факультеті працює система підтримки студентів, які мають дітей. На навчання за програмою ОП спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» подібних прикладів не було, проте створені умови для осіб з особливими потребами та маломобільних груп населення дозволяють отримувати вищу освіту з даній спеціальності. Будівлі навчальних корпусів та гуртожитків університету при вході обладнані кнопками виклику, які розташовані на прийнятній висоті для осіб з інвалідністю. Заняття для даних осіб можуть проводитися в аудиторіях, що розташовані на першому поверсі. Також заняття можуть проводитися дистанційно

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) визначається в ЦДПУ декількома важливими нормативними документами: «Етичний кодекс університетської спільноти» https://www.cuspu.edu.ua/images/normativni_doc/etichn_kodeks_02.pdf «Положення про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції» (Наказ №161-1-ун від 28.11.2016 року) чітко регламентує посадові обов'язки уповноваженої особи з питань запобігання та виявлення корупції в ЦДПУ. «Положенням про апеляцію результатів підсумкового контролю» (Наказ № 136/1-ун від 02 жовтня 2019 року), яке розроблено відповідно до Закону України «Про освіту» від 05.09.2017 №2145-VIII, Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 №1556-VII, Статуту ЦДПУ, Колективного договору ЦДПУ, «Положення про організацію освітнього процесу в ЦДПУ» (протокол вченої ради №2 від 30.10.2019), «Положення про атестацію здобувачів вищої освіти в ЦДПУ» (протокол вченої ради №2 від 9.10.2018) передбачено вирішення конфліктних ситуацій, які можуть виникнути під час проведення підсумкового контролю в період екзаменаційно-залікової сесії. «Положення про апеляцію результатів підсумкового контролю» зосереджує увагу на порядку створення апеляційної комісії, в ньому визначені принципи роботи даної комісії та процедура апеляції результатів підсумкового контролю знань (заліків, екзаменів) здобувачів вищої освіти. Склад апеляційної комісії призначається вченою радою факультету і затверджується наказом ректора ЦДПУ за поданням декана факультету. Для вирішення інших конфліктних питань в університеті, в тому числі пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією в якихось галузях, корупцією працює Комісія з питань трудових спорів, склад якої щороку оновлюється. Вона розглядає звернення, заяви працівників та здобувачів вищої освіти університету, що відповідає Закону України «Про доступ до публічної інформації» та Закону України «Про звернення громадян». Психологічна допомога студентам та працівникам університету забезпечена роботою Психологічної служби ЦДПУ (<https://www.cuspu.edu.ua/ua/storinky-ridrozdilivuniversytetu/psykholohichna-sluzhba-kdpu/zahalna-informatsiia>). Дотримання вимог законодавчих, нормативних і морально-етичних норм та прав усіх сторін під час співпраці в університеті забезпечується діяльністю профспілкових комітетів викладачів і студентів. На мистецькому факультеті відсутні конфліктні ситуації, пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією, що демонструє результативність співпраці з боку сторін організації та реалізації освітньої програми

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

<https://www.cuspu.edu.ua/ua/normatyvni-dokumenty>

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

При реалізації ОП кафедра дотримується мети забезпечення безперервності змісту, враховує логіку академічного взаємозв'язку дисциплін, їхню послідовність і спадкоємність. Кафедра, керівництво ОП регулярно відстежує, аналізує інформацію про результативність діяльності ОП, проводить оцінку сильних і слабких сторін, актуалізацію на ринку навчання та праці, виявлення наявних загроз, що відображається також у робочих навчальних планах. Перегляд і оновлення робочих навчальних планів відбувається один раз на рік, наприкінці навчального року і затверджується на наступний навчальний рік.

Перегляд ОП здійснюється і поновлення вносяться у випадках:

- зміни освітнього стандарту (ОС) або інших нормативних документів, в тому числі локальних;
- зміни вимог роботодавців до випускників;
- появи нових підручників, навчальних посібників та інших навчально-методичних матеріалів;
- введення нових або зміни тематики лабораторних робіт і практичних занять, придбання нового обладнання;
- розробки нових методик викладання та контролю знань студентів та інше.

Спеціальність 023 відкрита в ЦДПУ ім. В. Винниченка у 2016 році, до введення Освітнього стандарту (2019). ОП розроблялася на весь термін навчання на основі типових навчальних планів спеціальності. За три роки дії програми вона глибоко не коректувалася, так як йшла апробація ідей і стратегій, що були визначені на засіданні кафедри, визначаються проблемні питання. Однак перший же досвід застосування ОП у навчальний процес показав, в яких параметрах ОП необхідно оновлювати та коригувати щорічно. Так, розширення потребують списки вибіркової дисциплін, розширення практичної підготовки (включення практики з реставрації). Основними процедурами внутрішньої оцінки якості ОП є: самоаналіз ОП, внутрішній та адміністративний моніторинг ОП. Проводиться аналіз та обговорення результатів перевірок на засіданні кафедри, визначаються проблемні питання, окреслюється коло необхідних оновлень та змін у ОП. Однією з основних форм оцінки ефективності ОП є також щорічні звіти, які містять комплексну оцінку ОП. Звіт кафедри аналізується і обговорюється на засіданні кафедри, затверджується деканом факультету. Кафедрою планується коригування в частині складу встановлених навчальним підрозділом дисциплін (модулів) навчального плану, зокрема вибіркової, а також змісту робочих програм нормативних дисциплін, програм практики, державної підсумкової атестації. Оновлення та перегляд ОП планується здійснювати з урахуванням розвитку науки, технологій, культури, соціальної сфери, змін на ринку праці, інтересу роботодавців, прагнення до інновацій, які сприяють підвищенню якості фахівців та адаптації випускників у професійній діяльності

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Наприкінці кожного навчального року кафедрою моніториться результативність ОП на підставі аналізу заявлених компетенцій і очікуваних результатів, що визначається в першу чергу академічною успішністю здобувачів вищої освіти та використанням ними додаткових можливостей для реалізації потреб у розвитку (гуртків, наукових конференцій, участі в конкурсах, вибору виду навчальної практики, індивідуальних потреб з використанням форм дистанційної та електронної технологій навчання тощо). Залучення студентів до процесів оцінювання якості ОП забезпечується постійним й активним представництвом присутністю студентів у внутрішніх перевірочних комісіях; участю у формальних і неформальних відгуках, опитуваннях, фокус-групах; здійсненні вибору студентами навчальних курсів із сформованого переліку вибіркової дисциплін. Шляхом опитування здобувачі висловлюють свою думку та пропозиції стосовно змісту ОП та процедур забезпечення її якості. Крім того, викладачами окремих дисциплін (як нормативних, так і вибіркової) проводиться моніторинг серед здобувачів вищої освіти (анкетування, інтерв'ю, консультування) про очікувані результати навчання відповідно до заявлених в ОП. Так, під час перегляду Навчальної художньо-творчої практики Плєнер, відбулося коригування відповідно пропозицій здобувачів вищої освіти. Виявлені конкретні елементи ОП, які студенти хотіли б змінити, покращити, оновити, аналізуються і розглядаються на засіданні методичної ради кафедри із запрошенням роботодавців

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Внутрішнє забезпечення якості освіти при організації навчального процесу досягається за рахунок ефективної взаємодії викладачів та здобувачів вищої освіти в сфері навчання та наукових досліджень, спрямованих на розвиток динамічного освітнього середовища, підтримку індивідуальних досягнень студентів як у науковому, так і в творчому плані. «Положенням про організацію освітнього процесу в Центральноросійському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка» (https://www.cuspu.edu.ua/images/normativni_doc/Polog_OP_CUSPU_2019-2020.pdf) визначені права органів студентського самоврядування у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП. У розробці програми враховується гнучкість на макро- і мікрорівнях. На макрорівні здобувачі вищої освіти мають можливість починати і закінчувати навчання за курсами або програмами в зручній для них момент (індивідуальна система навчання). На мікрорівні здобувачі вищої освіти мають можливість проходити навчання по курсу або програмі за гнучким графіком у групі в рамках загального розкладу, встановленого ОП

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Викладачі та методична рада кафедри готують за участю роботодавців або за урахуванням їх побажань (заявок, вимог) обґрунтовані пропозиції щодо перегляду (оновлення) в будь-який елемент ОП за результатами реалізації програми навчальної дисципліни або професійного модуля в поточному році. Пропозиції щодо перегляду (оновлення) ОП розробляються в рамках обсягу часу, що відведено на освоєння обов'язкової та варіативної частин ОП щодо:

- зміни обсягу часу на освоєння змісту наявних або тих, що вводяться, нових елементів ОП;
- зміни порядку освоєння навчальних дисциплін або професійних модулів;
- зміни графіка навчального процесу;
- зміни структурних елементів професійного модуля.

Питання про перегляд і оновлення ОП вноситься до порядку денного і розглядається на засіданнях предметно-циклових комісій. За результатами обговорення вноситься експертне судження про необхідність і доцільність перегляду і поновлення ОП відповідно до Положення, розробленого кафедрою спільно з роботодавцями.

Прикладом може слугувати проведення виробничої практики на 4 курсі, після закінчення теоретичного навчання, що надає можливість зосередитись безпосередньо на практиці та кваліфікаційній роботі

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

У зв'язку з первинною акредитацією ОП випуск здобувачів вищої освіти не здійснювався, тому дані про працевлаштування випускників відсутні. Проте, традиційним є проведення мистецьких заходів, виставок творчих робіт які дають унікальну можливість відстежити шляхи професійного зростання та здобутки фахівців регіону.

Інформація щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП планується здійснюватися різними засобами:

- впровадження системи опитування випускників щодо задоволеності якістю програми, її актуальності для започаткування та побудови кар'єри;
 - формалізацію системи зворотного зв'язку з роботодавцями та керівниками виробничої (педагогічної) практики стосовно достатності, актуальності, повноти сформованих загальних та спеціальних компетентностей випускника програми;
 - організацію роботи методичних семінарів, круглих столів, проведенням спільних виставок, мистецьких акцій, онлайн-конференцій щодо реалізації випускниками індивідуальної освітньої траєкторії;
 - проведенням постійного аналізу попиту і пропонування на ринку праці фахівців, підготовка яких здійснюється за ОП;
 - інформуванням випускників і студентів відділення про вакантні місця на підприємствах, в установах та організаціях, що відповідають їх фаховій підготовці (спеціальності);
- На сторінці кафедри у соціальній мережі Facebook (Art_facultykrop) відбувається спілкування з випускниками, що працюють за спеціальністю

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Відділ ліцензування, акредитації та внутрішньої системи забезпечення якості освіти координує дії з підготовки, організації, супроводу і проведення освітньої діяльності у сфері вищої освіти відповідно до стандартів освітньої діяльності з підготовки здобувачів вищої освіти, забезпечує ефективне функціонування внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти ЦДПУ ім. В. Винниченка.

Під час реалізації ОП виявлені наступні недоліки:

- інколи викладачами не здійснюється облік успішності та відвідування занять студентами;
- слід удосконалити форми, методи та засоби контролю за навчальною діяльністю студентів;
- покращення вимагає система вільного вибору дисциплін, що має включати весь спектр дисциплін, які вивчаються в рамках реалізації інших ОП;

При створенні робочих програм навчальних дисциплін не всі викладачі зуміли розробити оптимальну структуру навчальної дисципліни, систему розподілу балів і критерії оцінювання навчальних досягнень студента.

Загалом окремі недоліки в ОП/освітній діяльності з реалізації ОП, виявлені у ході внутрішнього забезпечення якості, усуваються в робочому порядку

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація ОП проводиться вперше, зауваження та пропозиції відсутні

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

ЦДПУ всіляко сприяє залученню учасників академічної спільноти до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП у таких основних напрямках: визначення принципів і процедур забезпечення якості вищої освіти у галузях культури, мистецтва, освіти; здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм; посилення кадрового потенціалу та кваліфікації науково-педагогічних працівників; забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу і підтримки здобувачів вищої освіти; розвиток інформаційних систем з метою підвищення ефективності управління освітнім процесом; забезпечення публічності інформації про діяльність ЗВО та встановлення зворотних зв'язків між учасниками освітнього процесу; забезпечення публічності інформації про ОП, ступені вищої освіти та кваліфікації; забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників ЗВО і здобувачів вищої освіти; участь в заходах, спрямованих на розширення присутності ЗВО в національних і міжнародних програмах підготовки фахівців з вищою освітою, рейтингових досліджень закладів вищої освіти тощо

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

ОП розробляється викладачами кафедри, робочою групою на чолі з гарантом ОП, завідувачем кафедри, керівником проектної групи. ОП розглядається навчальним відділом університету, затверджується Вченою радою Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. Здійснення навчального процесу контролюється завідувачем кафедри образотворчого мистецтва та дизайну, деканатом мистецького факультету, навчальним відділом та ректоратом Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. Структурними підрозділами університету в контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти є:

- відділ ліцензування та акредитації (забезпечення ефективного функціонування внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти університету);
- навчально-методичний відділ (аналіз і контроль навчально-методичного забезпечення освітнього процесу; координування діяльності методичних комісій з контролю змісту освітнього процесу; організація спільної роботи з факультетами та кафедрами; участь в організації підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників; координація роботи факультетів, профілюючих кафедр щодо організації виробничої практики);
- науково-дослідний відділ (забезпечення ефективного використання інтелектуального потенціалу та сучасних методів управління й організації науково-дослідної роботи студентів в університеті) та інші підрозділи

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються такими законодавчими документами, як: Конституція України, Закон України «Про освіту», Закон України «Про вищу освіту». Права та обов'язки учасників освітнього процесу в ЦДПУ підтверджені такими документами, як Статут ЦДПУ, Колективний договір між адміністрацією та трудовим колективом ЦДПУ, Положення про організацію освітнього процесу в ЦДПУ. Всі документи знаходяться у вільному доступі на сторінці «Нормативні документи» сайту ЦДПУ (<https://www.cuspu.edu.ua/ua/normativni-dokumenty>). Веб-адреси зазначених документів: Статут ЦДПУ - https://www.cuspu.edu.ua/images/normativni_doc/Statut_cuspu_2017.pdf
Колективний договір - https://www.cuspu.edu.ua/images/normativni_doc/Kolektivnij_dogovir_2018.pdf
Положення про організацію освітнього процесу - https://www.cuspu.edu.ua/images/normativni_doc/Polog_OP_CUSPU_2019-2020.pdf

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://www.cuspu.edu.ua/ua/648-propozytsii-steikkholderiv/10317-propozytsii-steikkholderiv#comment-3289>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

https://www.cuspu.edu.ua/images/art/kaf_obazotv_mistectva/navch_metod_zabez/bakalavr/OPP_023_obr_mist_dekor_mist_restavr_2016.pdf

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» є те, що у програмі визначено обсяг кредитів ЕКТС, необхідний для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за даною ОП з домінуванням фахових дисциплін на 3 та 4 курсі – 100 %; врахована поступовість, системність та послідовність викладання фахових дисциплін; забезпечені міждисциплінарні зв'язки навчальних дисциплін, їхня спадкоємність (система пререквізитів та постреквізитів); у кожній навчальній нормативній дисципліні практичної підготовки практична робота переважає над теоретичною (лекції - 10%); здобувачі вищої освіти мають можливість обирати з переліку вибіркових дисциплін ті дисципліни, що підвищують фахові компетентності; в освітній програмі наявні пленерні практики; здобувачі вищої освіти за даною програмою самостійно обирають творчу траєкторію мистецької діяльності і здатні конкурувати на ринку праці; програмні компетентності відповідають компонентам освітньої програми; навчальні дисципліни викладаються спеціалістами з фаховою освітою та науковими ступенями, які систематично займаються активною творчою, науковою і науково-методичною діяльністю, що відповідає спеціальності, яка акредитується; визначено посади, які може займати здобувач вищої освіти після отримання кваліфікації, що відповідає Національній рамці кваліфікації вищої освіти; чітко визначені форми державної атестації за ОП у вигляді Державного кваліфікаційного екзамену з теорії образотворчого мистецтва та Публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи та вимоги до даних форм атестації; зазначена обов'язкова присутність стейкхолдерів у складі державної екзаменаційної комісії. До слабких сторін ОП можна віднести відсутність індивідуальних занять з фахових дисциплін; відсутність чіткого визнання результатів у неформальній освіті; недостатність кредитів на вивчення іноземних мов, чим обмежується участь здобувачів вищої освіти у програмі «Подвійний диплом»; слабкі міжнародні та міжвузівські зв'язки; недостатнє використання навчальної платформи Moodle ЦДПУ; недостатнє залучення здобувачів вищої освіти до розробки окремих компонентів ОП; на даному етапі відсутність спеціалізації обмежує можливості індивідуальної навчальної траєкторії здобувачів вищої освіти

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» спрямовані на подальшу підготовку високоосвічених фахівців у галузі Культура і мистецтво, через постійне оновлення ОП. Зокрема це оновлення полягає в удосконаленні формування переліку та змісту вибіркових дисциплін з урахуванням європейських практик; у пошуку можливостей додати кредити на індивідуальні заняття; у більш активному залученні стейкхолдерів до щорічного перегляду ОП та її модернізації; в удосконаленні розробки дистанційних курсів та розміщенні їхніх програм та методичних матеріалів на навчальній платформі Moodle ЦДПУ; в удосконаленні розробки дистанційних курсів для забезпечення інклюзивної освіти; у розробці критеріїв щодо визнання результатів неформальної освіти; збільшенні кількості кредитів на дипломне проектування; у розширенні сучасної навчально-виробничої бази для підготовки художників-реставраторів; оптимізувати взаємозв'язок студент-викладач щодо отримання результатів ефективності форм та методів навчання. Важливими перспективними напрямками в удосконаленні ОП є більш активне залучення здобувачів вищої освіти до розробки окремих компонентів ОП та оптимізація з цією метою зворотних контактів з випускниками спеціальності; налагодження міжнародних та міжвузівських зв'язків з провідними ЗВО України та Європи; активізація викладачів кафедри у розробці науково-методичних посібників та роботі над науковими публікаціями у виданнях, які входять до міжнародних наукометричних баз; посилення популяризації спеціальності на всеукраїнському та міжнародному рівні. Кафедра планує додати спеціалізацію, виходячи з потреб ринку праці, науково-дослідних і матеріально-технічних ресурсів кафедри, з метою розширення фахових компетентностей та більш досконалої можливості для здобувачів вищої освіти обирати індивідуальну навчальну траєкторію. Крім того, з метою внутрішнього забезпечення якості освіти кафедра планує розширити матеріально-технічну базу для підготовки фахівців. На основі Концепції підготовки фахівців за дуальною формою здобуття освіти, що схвалена Кабінетом Міністрів України у вересні 2018 року, розробити форми навчання на ОП з елементами дуальної освіти для набуття певної кваліфікації фахівців (реставраторів).

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надаю документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Семенюк Олег Анатолійович

Дата: 18.03.2020 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

| Назва освітнього компонента | Вид компонента | Силабус або інші навчально-методичні матеріали | | Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього* |
|---|--------------------------|--|---|---|
| | | Назва файла | Хеш файла | |
| Курсова робота з теорії та історії образотворчого мистецтва/ Курсова робота з декоративного мистецтва | курслова робота (проект) | МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО НАПИСАННЯ КУРСОВИХ РОБІТ.pdf | 8dPHu82ReD4gSTwzB8g9jL8ZQdfvEoBK2wo45Vkm4= | |
| Навчальна художньо-творча практика "Пленер" | практика | НАВЧАЛЬНА ХУДОЖНЬО-ТВОРЧА ПРАКТИКА ПЛЕНЕР.pdf | ahVWrpv7XsjWEKpHKCBIsziATfZfxmALaFwYjhfY/BQ= | |
| Живопис | навчальна дисципліна | РП Живопис 2016-2020.pdf | Jw4vhyjYsNama6BwwPZnu4hLcvzcMeYyHwW0cRfLbw= | |
| Рисунок | навчальна дисципліна | РП Рисунок 2016-2020.pdf | afz2xkP59zplqRTifonpyZSqBSjCaqQmfK2vyloOW5M= | |
| Виробнича практика в закладах культури, освіти та мистецтва | практика | ВИРОБНИЧА ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ.pdf | uFMuBySW2vG0KC7HGWhX1Xofe13pFxnUIYqMdXCmWYm= | |
| Теорія реставрації | навчальна дисципліна | РП Теорія реставрації 2018-2020 н.р..pdf | TCmP16F3GHR6bRafFXgKM7kSmE8w26i9wRED4UftFAo= | |
| Методика викладання образотворчого мистецтва | навчальна дисципліна | РП МОМ 18-20 н.р..pdf | X/+vgwuWzNLCstLeMA6/XEdolPlxNnzgzNpfDXhrAjk= | |
| Іноземна мова за професійним спрямуванням | навчальна дисципліна | РП ІМЗПС 2016-2017 н.р..pdf | /47k79KY6T+ZR/fYOTE0Jur4ayWihsK0Rf6xxa0Tg7Y= | |
| Основи образотворчої грамоти та кольорознавство | навчальна дисципліна | РП ООГ 2016-2017 н.р..pdf | gMOBBL8Sjh9A5SjfkYnW5ztSTmSijcUuhVskyXauRo= | |
| Історія образотворчого мистецтва | навчальна дисципліна | РП ІОМ 2018-2020 н.р..pdf | bj+IN1/zoWzc4COWXdnF54IGxGZde7fOTsbKrh70dd8= | |
| Композиція | навчальна дисципліна | РП Композиція 2016-2018 н.р..pdf | o65FnkwnW06kNA5xG60tBdGq/souqRn9XbattkCOnw= | |
| Декоративно-прикладне мистецтво | навчальна дисципліна | РП ДПМ 2016-2020 н.р..pdf | MGtiGbqPwCBypp9/V7ukiNocQRSHkPi77FV9u6RGsJA= | |
| Безпека життєдіяльності та основи охорони праці | навчальна дисципліна | РП БЖ 2016-2017.pdf | 6gfkOWD5vFbjPRIObAUzzsjMM3ObR2TS/8lbPgcrcdNM= | |
| Філософія | навчальна дисципліна | РП Філософія 2017-2018 н.р..pdf | 1HW8A8rvZy3Bjv9W+65Uj0TuhHNO911oTFyWQt7YfY= | |
| Історія та культура України | навчальна дисципліна | РП Історія та культура України, 2016-2017 н.р..pdf | PWCoMilstFxebAmU0SZVGqB4I4F+t+HBI046r1X5hVE= | |
| Українська мова за професійним спрямуванням | навчальна дисципліна | РП УМЗПС 2017-2018.pdf | Bbqdz2zqK/FV+AyADogtKmdHHECXsxyLWWAX5K3xtXs= | |
| Основи перспективи | навчальна дисципліна | РП Основи перспективи 2016-2017 н.р..pdf | zibcirPpnaFzZhb6VIMN4odKsXJ4LRaNN930h5zaPal= | |
| Основи інформатики та ІКТ в мистецькій освіті | навчальна дисципліна | РП ІКТ 2016-2017 н.р..pdf | AP1bWho8QcpvlniWrxm4bSUI1zWASgwegmSc0/WH2uE= | Найменування комп'ютерної лабораторії, її площа, кв. метрів - Inetlab 104 (48,4 м2) Кількість комп'ютерів: 15 шт. 2013 р. Найменування пакетів прикладних програм (у тому числі ліцензованих) 1. LibreOffice 2. FreePascal 3. Lazarus 4. 7-Zip 5. Opera 6. Chrome 7. Mozilla Firefox 8. Microsoft Office 2013 9. Adobe Photoshop Elements 11 10. Adobe Premiere Elements 11 11. Scribus 12. Gimp 2 13. DVD - студія Windows 14. Кіностудія Windows Live 15. AIMP 16. CCleaner 17. Inkscape 18. iTALK 19. Notepad++ 20. PascalABC.Net 21. Microsoft Visual Basic 22. Picasa 3 23. WinJView Наявний канал доступу до Інтернет |

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

| ID викладача | ПІБ | Посада | Структурний підрозділ | Кваліфікація викладача | Стаж | Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП | Обґрунтування |
|--------------|---------------------------------|--------|-----------------------|------------------------|------|---|---|
| 185598 | Русул Олег Васильович | доцент | | | 0 | Філософія | <p>Соціально-педагогічний інститут «Педагогічна академія», 2000 р. (ЛС ВЕ 000141 від 22.06.2000)</p> <p>Спеціальність: Історія. Кваліфікація: Історик. Вчитель історії</p> <p>Кандидат філософських наук (ДК № 007229 від 26.09.2012)</p> <p>09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії</p> <p>Тема кандидатської дисертації: «Трансформація етнокультурної національної ідентичності в добу глобалізації: соціально-філософський аналіз», 2012 р</p> <p>1. Кіровоградський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка</p> <p>Сертифікат ДО № 35 від 23.01.2015</p> <p>Тема стажування: «Розробка дистанційних курсів засобами Вікі-КДПУ, Хмарка-КДПУ, Moodle_КДПУ»</p> <p>2. Кіровоградська льотна академія Національного авіаційного університету, кафедра соціально-гуманітарних наук та професійної педагогіки, Довідка про проходження стажування від 04.11.2015</p> <p>Тема стажування: «Дослідження проблем організації та викладання філософських, соціологічних та політологічних дисциплін в умовах сучасних освітніх реформ в Україні»</p> <p>Термін стажування: 04.05.2015-04.11.2015</p> <p>Звіт про стажування затверджено наказом ректора Кіровоградського державного педагогічного університету ім. В. Винниченка №134-ун від 19.11.2015</p> <p>Тернопільський національний економічний університет</p> <p>Довідка про проходження стажування № 311 від 13.09.18</p> <p>Тема стажування: Особливості розвитку сучасних когнітивних систем та їх вплив на фундаментальну, соціогуманітарну науку та політичні студії</p> <p>Термін стажування: 01.03.18 – 01.09.18</p> <p>Звіт про стажування Затверджено наказом ректора Центральноукраїнського державного педагогічного університету ім. В. Винниченка №162-ун від 12.11.2018</p> <p>п. 30.2</p> <p>1. Русул О.В. Свобода самореалізації в умовах інформаційного суспільства. / О.В. Русул // Вісник Дніпропетровського університету. Філософія і політологія в контексті культури. Науковий журнал випуск 7. С. 155-160. (Квітень 2014 р.)</p> <p>2. Русул О.В. Конкурентне середовище та ринок праці в інформаційному суспільстві / Міжнародна науково-практична конференція «Україна в умовах трансформації міжнародної системи безпеки». Вісник Львівського університету. Серія міжнародні відносини. Випуск 38. Львівський національний університет імені Івана Франка. – С 294-301. (19 травня 2016 р.)</p> <p>3. Русул О.В. Міграційне питання і політика мультикультуралізму в Західній Європі. / О.В. Русул // «Гілея: науковий вісник». Збірник наукових праць / Гол. ред. В.М. Вашкевич. – К.: «Видавництво «Гілея», 2017. - Вип. 117 (2). – 320 с. (лютий 2017 р.)</p> <p>4. Русул О.В. Політика мультикультуралізму і держави нації в епоху глобалізації / О.В. Русул // Вісник Національного авіаційного університету. Серія: Філософія. Культурологія: Збірник наукових праць. – Вип. 2 (26). – К.: НАУ, 2017. – 120 с. (С. 93-96) Русул.)</p> <p>п. 30.13</p> <p>1. Програма навчальної соціологічної практики / Розробники Ключенко Е.О. та ін.. – Кропивницький: ПОЛІМЕД-Сервіс, 2018. – 16 с.</p> <p>2. Методичні рекомендації щодо написання та оформлення курсових робіт з політології / Авт.-укл. Кулик В.Г. та ін. – Кропивницький: ПОЛІМЕД-Сервіс, 2018. – 23 с.</p> <p>3. Програма навчальної політологічної практики / Розробник Стадніченко Р.В. та ін.. – Кропивницький: ПОЛІМЕД-Сервіс, 2018. – 16 с.</p> <p>п. 30.14</p> <p>Студентська проблемна група «Сучасний глобальний світ та фундаментальна філософська наука», 2019 р</p> <p>п. 30.16</p> <p>Членство в організації "Центр аналізу складних процесів і пошуку оптимальних рішень"</p> <p>п. 30.17</p> <p>Досвід роботи – 9 років</p> |
| 206215 | Гарбузенко Лариса Володимирівна | доцент | | | 0 | Декоративно-прикладне мистецтво | <p>Одеський державний педагогічний інститут ім. К.Д. Ушинського</p> <p>Спеціальність: Образотворче мистецтво, креслення і праця</p> <p>Кваліфікація: вчитель креслення, образотворчого мистецтва і праці, 1988р.</p> <p>Кандидат педагогічних наук (ДК № 036809 від 01.07.2016 р.) 13.00.04 - теорія і методика професійної освіти</p> <p>Тема кандидатської дисертації: «Формування художньо-естетичної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва у процесі вивчення декоративно-ужиткового мистецтва», 2016 р. Харківський Національний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди</p> <p>Тема: «Декоративно-ужиткове мистецтво як засіб формування художньо-естетичної компетентності вчителя мистецьких дисциплін»</p> <p>Звіт про стажування затверджено наказом ректора КДПУ ім. Володимира Винниченка № 69-ун від 18.06.2015р.</p> <p>Згідно з п.30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Постанова КМУ №347 від 10.05.2018</p> <p>Пункт 2</p> <p>1. Гарбузенко Л. Система навчальних завдань для формування художньо-естетичної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва / Л. Гарбузенко // Проблеми підготовки сучасного вчителя: збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. – Вип.12. – Ч.1. – Умань: ФОП Жовтий О.О., 2015. – С.137-143.</p> <p>2. Гарбузенко Л. Емпіричне дослідження формування художньо-естетичної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва / Л. Гарбузенко // Наукові записки. – Вип.141. – Ч. I. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. – С. 103-108</p> <p>3. Гарбузенко Л.В., Стіртєвич Т.М. Активні методи підготовки майбутнього вчителя образотворчого мистецтва в умовах інтенсифікації сучасного освітнього простору // Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2017. – Вип. 155. – С.46-51. 0,6 друк. арк. ISSN 2415-7988.</p> <p>4. Гарбузенко Л.В. Красива осінь вишиває клени. // Крайній твір року 2016-2017-2018. всеукраїнський проект-конкурс народного мистецтва/Автори упоряд.: Є. Шевченко, В. Корнієнко. – К: Народні джерела, 2019. – С.43</p> <p>5. Гарбузенко Л.В. "Коли ти любиш рідний край" // виставка "Мальований рай" / ОУНБ ім. Д. Чижівського, м. Кропивницький, 2017.</p> <p>6. Гарбузенко Л.В. "Дерево життя" // виставка "Традиційне мистецтво" / Німеччина, Нойдорф, 2016.</p> |

| | | | | | | | |
|--------|---------------------------|--------|--|--|---|---|--|
| | | | | | | <p>7. Гарбузенко Л.В. "Благословенна кожна мить життя". // виставка " Країна майстрів" / КОХМ, 2018</p> <p>8. Гарбузенко Л.В. "Спинилось літо на порозі". / виставка "Країна майстрів" / м. Кропивницький, КОЦНТ, 2019</p> <p>Пункт 3</p> <p>1. Garbuzenko L. Facultacja w procesie przygotowania zawodowego przyszych nauczycieli dyscyplin artystycznych na Ukrainie / KULTURA – STUKA – EDUKACJA. T. III: monografia. Krakow. Wydawnictwo Naukowe UP, 2019. P. – 344-349.</p> <p>Пункт 7</p> <p>Наказ МОН від 07. 05. 2018 р. № 639 л "Про проведення експертної експертизи" з метою проведення первинної експертизи освітньо-професійної програми Образотворче мистецтво зі спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) за другим (магістерським) рівнем вищої освіти у Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С.Сковороди</p> <p>Пункт 9</p> <p>Участь у журі обласного етапу конкурсу «Мала академія наук України», секція «Фольклористика» (2019 р.)</p> <p>Пункт 14</p> <p>1.Геращенко Б. О. отримав Диплом III ступеня у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади з образотворчого мистецтва (живопис) серед студентів вищих класичних та педагогічних навчальних закладів (2016 рік). Наказ МОН від 02.07.16 №756</p> <p>2.Нижник К. В. посіла перше місце у Першій Всеукраїнській виставці-конкурсі сучасних дипломних робіт "Від поклику до професії" за напрямом "Декоративно-прикладне мистецтво" з роботою "Скрізь дзвенять пташки крилаті, сяє сонце золоте" (Довідка про участь № 107 від 07 серпня 2018 року)</p> <p>3. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «Народне мистецтво і сучасність»</p> <p>Пункт 15</p> <p>1. Гарбузенко Л. В. Этапы формирования художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства / Л. В. Гарбузенко // Актуальные вопросы современной науки: Сборник научных трудов. – Вып. 36. – Новосибирск: Издательство ЦРНС, 2014. – С. 144-154.</p> <p>2. Гарбузенко Л. В. Этапы формирования художественно-эстетической компетентности будущих учителей изобразительного искусства / Л. В. Гарбузенко // Актуальные вопросы современной науки: Сборник научных трудов. – Вып. 36. – Новосибирск: Издательство ЦРНС, 2014. – С.144-154.</p> <p>3. Гарбузенко Л. В. Формування художньо-естетичної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва: система навчальних завдань / Л. В. Гарбузенко // II Міжнародна науково-практична конференція «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи»: Збірник матеріалів. – Умань, ФОП Жовтий О. О., 2015. – С. 8-12.</p> <p>4. Гарбузенко Л.В. Потенціал функцій декоративно-прикладного мистецтва у професійній підготовці вчителя образотворчого мистецтва / Л.В.Гарбузенко // International Scientific Journal Acta Universitatis Pintiца Euxinus. Special number: XII International Conference "Strategy of Quality in Industry and Education. May 30 – June 2 2016. – Дніпропетровськ-Варна, 2016. – С. 341-345</p> <p>5. Гарбузенко Л.В. Професійна підготовка майбутніх учителів образотворчого мистецтва // Актуальні дослідження в соціальній сфері: матеріали дев'ятої міжнародної науково-практичної конференції (м. Одеса, 17 травня 2017 р) / гол. Ред.: В.В.Корнешук. – Одеса: ФОП Бондаренко М. О., 2017. С. 285-286.</p> <p>6. Гарбузенко Л., Конопліна Я. Специфіка засобів створення художнього образу в мистецтві розпису тканин / Zbiór artykułów naukowych z Konferencji Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej. (Belgrade (Serbia) 30.05.2019- 31.05.2019), Z 40. – Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», Warszawa, 2019. S.11-13.</p> <p>7. Гарбузенко Л., Добриніна І. Вишивка в структурі образотворчості. / Zbiór artykułów naukowych z Konferencji Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej. (Belgrade (Serbia) 30.05.2019- 31.05.2019), Z 40. – Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», Warszawa, 2019. S.14-16.</p> <p>8. Гарбузенко Л.В. Традиції у декоративно-ужитковому мистецтві. / Дев'ять життєв традицій: матеріали всеукраїнського форуму-семинару (13-15 вересня 2019, м. Харків) – Х.: ФОП Шейніна О.В. – 2019. С. 41-44.</p> <p>Пункт 16</p> <p>Член Національної спілки майстрів народного мистецтва України (№1125)</p> <p>Пункт 18</p> <p>2018-2019 наукове консультування щодо атрибуції та систематизації робіт народного майстра декоративного розпису Макара Мухи, які надійшли до фондів ОУНБ ім. Д. І. Чижевського</p> | |
| 221116 | Пунгіна Ольга Анатоліївна | доцент | | | 0 | Композиція | <p>Український поліграфічний інститут ім. Івана Федорова</p> <p>Спеціальність: Графіка</p> <p>Кваліфікація: художник-графік по художньо-технічному оформленню друкованих видань, 1994 р.</p> <p>Кандидат педагогічних наук (ДК № 018389 від 21.11.2013 р.) 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки</p> <p>Тема кандидатської дисертації: «Розвиток художньої освіти Півдня України (друга половина XIX – початок XXст.)», 2013 рік</p> <p>Республіка Польща м. Катовіце, Вища технічна школа з 31.05.2018 по 28.10.2018р.</p> <p>Сертифікат №1/10/2018</p> <p>Тема: «Інноваційні технології в художній освіті»</p> <p>Звіт про стажування затверджено наказом ректора ЦДПУ ім.В. Винниченка №168-ун від 20.11.2018 року</p> <p>Згідно з п.30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Постанова КМУ №347 від 10.05.2018</p> <p>Пункт 2</p> <p>1. Пунгіна О.А. Впровадження художньої політехнічної освіти в Одесі у 20-ті роки XX ст., як новий рівень у підготовці фахівця / О.А. Пунгіна // Наукові записки / Ред. кол.: В.В.Радул, С.П.Величко та ін. Серія педагогічні науки. – Випуск 141. Частина II. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. С. 142-144.</p> <p>2. Пунгіна О.А. Передумови розвитку та особливості художньої освіти на Півдні України у II половині XIX ст. / О.А. Пунгіна // Наукові записки / Ред. кол.: В.В.Радул, В.А.Кушнір та ін. Серія педагогічні науки. – Випуск 139. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. С. 158-162.</p> <p>3. Пунгіна О.А. Вплив реформи 1932 року на розвиток художньої освіти Півдня України / О.А. Пунгіна // Науковий вісник, Південноукраїнського національного педагогічного університету ім. К.Д. Ушинського. 36. наук. праць. – Випуск № 4. – Одеса, 2015. – С. 72-78.</p> <p>4. Пунгіна О.А. Розвиток та напрями діяльності мережі художніх технікумів, профшкіл, студій у 20-30-х рр. XX ст. на Півдні України / О.А. Пунгіна // Вісник Черкаського університету,</p> |

| | | | | | | |
|--------|---------------------------|----------|--|---|--------------------|--|
| | | | | | | <p>Черкаський національний університет ім. Богдана Хмельницького. Серія педагогічні науки. - Випуск 21 (354). Черкаси, 2015. - С. 87-92.</p> <p>5. Пунгіна О.А. Вклад Володимира Заузе у розвиток графічних видів мистецтва на Півдні України / О.А. Пунгіна // Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. - Випуск 147 - Серія: Педагогічні науки. - Кіровоград. РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2016. - С. 177-180.</p> <p>Пунгіна О.А. Мистецько-педагогічна діяльність М.І. Жука у розвитку графічної південноукраїнської національної школи / О.А. Пунгіна // Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. - Випуск 155. - Серія: Педагогічні науки. - Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2017. - С. 96-100</p> <p>Пункт 13 Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Композиція», 2018р.; ПЛЕНЕР: ЖИВОПИС. Методичні рекомендації з живопису до навчальної художньо-творчої практики «Пленер» для студентів І курсу мистецького факультету спеціальності 023. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація /О.А.Пунгіна, Л.Г.Гусева. - Кропивницький: Видавництво ТОВ «Моноліт-12», 2019. - 34 с.</p> <p>ПЛЕНЕР: РИСУНОК. Методичні рекомендації з рисунку до навчальної художньо-творчої практики «Пленер» для студентів І курсу мистецького факультету спеціальності 023. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація /О.А.Пунгіна, Л.Г.Гусева. - Кропивницький: Видавництво ТОВ «Моноліт-12», 2019. - 28 с.</p> <p>ПЛЕНЕР: КОМПОЗИЦІЯ. Методичні рекомендації з композиції до навчальної художньо-творчої практики «Пленер» для студентів І курсу спеціальності 023. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація /О.А.Пунгіна, Л.Г.Гусева. - Кропивницький: Видавництво ТОВ «Моноліт-12», 2019. - 24 с.</p> <p>Пункт 14 Диплом за І місце у конкурсу на розробку логотипу з відзначення 100-річчя від дня народження В.О. Сухомлинського. Студент 43 групи мистецького факультету Хворост М.А. (2018р. Кіровоградська обласна державна адміністрація)</p> <p>2. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «Проблеми художньої освіти України»</p> <p>Пункт 15 1. Пунгіна О.А. Впровадження художньої політехнічної освіти в Одесі у 20-ті роки ХХ ст., як новий рівень у підготовці фахівця / О.А. Пунгіна // Проблеми професійного становлення майбутнього фахівця в умовах інтеграції до європейського освітнього простору: Матеріали ІІІ Міжнародної науково-практичної Інтернет конференції, Кіровоград (22 травня 2015 року). http://www.kspu.kr.ua/ua/ntmd/konferentsiy/3-mizhnarodna-internet-konferentsiia-2015/sektsiia-3</p> <p>2. Пунгіна О.А. Передумови розвитку та особливості художньої освіти на Півдні України у ІІ половині ХІХ ст. / О.А.Пунгіна // «Мистецька освіта ХХІ століття: виклики сьогодення»: ІІ Міжнародна науково-практична конференція, Кіровоград (7-8 квітня 2015 року).http://www.kspu.kr.ua/ua/ntmd/konferentsiy/konferentsii-2014-2015-n-r/3416-ii-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferentsiyamystetska-osvita-khkh-stolittya-vykyky-sohodennya</p> <p>3. Пунгіна О.А. Мистецько-педагогічна діяльність М.І. Жука у розвитку графічної південноукраїнської національної школи / О.А. Пунгіна // «Мистецький освітній простір у контексті формування сучасної парадигми освіти»: Міжнародна науково-практична конференція, Кіровоград (15-16 грудня 2016). http://www.kspu.kr.ua/ua/news/5727-mizhnarodnii-naukovo-praktychnii-konferentsii-mystetskyi-osvitniy-prostir-u-konteksti-formuvannya-suchasnoyi-paradyhmy-osvity-15-16-hrudnia-2016-r-prysviachuietsia</p> <p>4. Пунгіна О.А. The Development of Art. Education in South Ukraine (the secundo part of XIX - the beginning of XX century / О.А. Пунгіна // ІІІ Міжнародова Конференція Naukowa „Dziecko. Kultura - Sztuka - Edukacja”, 16-20.05.2017 r., UNIWERSYTET PEDAGOGICZNY im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. ІІІ Міжнародна наукова конференція „Дитяча культура-мистецтво-освіта” 16-20.05.2017 р. Режим доступу: http://www.up.krakow.pl/images/dokumenty/konferencje/konferencje-2017/konf-IPPiS-2017051819/2017051819-Konferencja-Dziecko-Kultura-Sztuka-Edukacja-program.pdf</p> <p>Пунгіна О.А. Мистецько-педагогічна діяльність М.Жука у розвитку графічної південноукраїнської національної школи / О.А. Пунгіна // «Мистецька освіта ХХІ століття: виклики сьогодення»: V Міжнародна науково-практична конференція, Кропивницький (17-19 квітня 2018). Режим доступу: https://www.cuspu.edu.ua/ua/ntmd/studentiske-naukove-tovarystvo/olimpiady-konkursy-naukovykh-robot-hrantovi-prohramy/7885-vyznachenno-peremozhtsiv-ii-turu-vseukrainskoi-studentskoi-olimpiady-z-muzychnoho-mystetstva</p> <p>Пункт 16 член Національної Спілки Художників України, білет № 4768</p> |
| 155416 | Бабенко Леонід Вікторович | професор | | 0 | Основи перспективи | <p>Одеський державний педагогічний інститут ім. К.Д. Ушинського Спеціальність: Образотворче мистецтво, креслення та праця Кваліфікація: викладач образотворчого мистецтва, креслення та трудового навчання, 1984 р. Кандидат педагогічних наук (КД № 035162 від 17.04.1991 р.) 13.00.01 - теорія та історія педагогіки Професор кафедри образотворчого мистецтва та дизайну (12ПР № 010460 від 28.04.2015 р.) Тема кандидатської дисертації: «Зображення простору в процесі художньо-педагогічної підготовки вчителів початкових класів», 1990 р. Доцент кафедри педагогіки (ДЦ АР № 002647 від 27.11.1995 р.). Південно- український національний університет ім. К.Д. Ушинського Довідка про стажування № 3063 від 23.10.15р. Тема: «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво» Звіт про стажування затверджено ректором КДПУ ім. В. Винниченка. Наказ № 122-ун від 03.11.2015 р Згідно з п.30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Постанова КМУ №347 від 10.05.2018</p> <p>Пункт 3 1. Бабенко Л. В., Стрітьєвич Т. М., Фурсикова Т. В. Перспектива: навчальний посібник. - Кропивницький: ПП «Ексклюзив-Систем», 2020. - 164 с.</p> <p>Пункт 13 1. Проекційний апарат та елементи картини. Зображення точки, прямої та площини в перспективі. Перспектива кутів. Метод. Рек. Кропивницький: Поліграфічне підприємство «Ексклюзив-Систем», 2018. - 20с. 2. Перспективні масштаби. Побудова перспективи плоских та об'ємних фігур. Метод. Рек. Кропивницький: Поліграфічне підприємство «Ексклюзив-Систем», 2018. - 24с. 3. Перспективне зображення будинків та міської вулиці. Метод. Рек. Кропивницький: Поліграфічне підприємство «Ексклюзив-Систем», 2018. - 32с. 4. Перспективне зображення інтер'єрів. Метод. Рек. Кропивницький: Поліграфічне підприємство «Ексклюзив-</p> |

| | | | | | | |
|--------|------------------------------|--------|--|---|--|---|
| | | | | | | <p>Систем», 2019. – 12с.</p> <p>5. Перспективне зображення тіней. Метод. Рек. Кропивницький: Поліграфічне підприємство «Ексклюзив-Систем», 2019. – 12с. Пункт 14</p> <p>Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «Перспектива комп'ютерних технологій»</p> <p>Пункт 15</p> <p>1. Закономірності живописного зображення з природи у процесі фахової підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва. Пріоритети розвитку педагогічних та психологічних наук у ХХ столітті: Збірник наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції (16–17 березня 2018 р., м. Одеса). – Одеса: ГО «Південна фундація педагогіки», 2018. – 120с. С. 61–64.</p> <p>2. Створення художнього образу природи учнями молодших класів на гурткових заняттях з декоративно-прикладного мистецтва. Педагогіка та психологія сьогодні: постулати минулого і сучасні теорії: Збірник наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції (19–20 жовтня 2018р., м. Одеса). – Одеса: ГО «Південна фундація педагогіки», 2018. – Ч. 2. – 124с. С. 34–37.</p> <p>3. Етнокультура як засіб розвитку художньо-естетичних смаків у школярів. Психологія та педагогіка: сучасні методики та інновації, досвід практичного застосування: Збірник тез наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції (м. Львів, 26–27 жовтня 2018 року). – Львів: ГО «Львівська педагогічна спільнота», 2018 – Ч. 2 – 152с. С. 130–132.</p> <p>4. Вивчення колірної гармонії майбутніми вчителями образотворчого мистецтва на заняттях комп'ютерної графіки. Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Кн. 2: зб.наук.праць/редкол.: гол.ред. М.І.Степаненко, упоряд.і відп.ред. Є.А.Антонович, В.П.Титаренко та ін. – Полтава: ПНПУ імені В.Г.Короленка, 2019. – 447с., С.356–361.</p> <p>5. Позакласна діяльність як основа реалізації художнього виховання та навчання. Психологія та педагогіка: історія розвитку, сучасний стан та перспективи досліджень: Збірник наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції (18–19 жовтня 2019 р., м. Одеса). – Одеса: ГО «Південна фундація педагогіки», 2019. – Ч. 2. – 108с. С. 52–58. Пункт 16</p> <p>Член спілки дизайнерів України</p> |
| 202930 | Стрітьєвич Тетяна Миколаївна | доцент | | 0 | <p>Методика викладання образотворчого мистецтва</p> <p>Кіровоградський державний педагогічний інститут ім. В. Винниченка 2001 р. Спеціальність: Початкове навчання і образотворче мистецтво. Кваліфікація: вчитель початкових класів і образотворчого мистецтва.</p> <p>Кандидат педагогічних наук (ДК № 052487 від 27.05.2009 р.) 13.00.04 - теорія і методика професійної освіти. Доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну (12 ДЦ № 034682 від 28.03.2013 р.) Тема кандидатської дисертації: «Формування здатності до професійного саморозвитку майбутніх учителів образотворчого мистецтва», 2009 р.</p> <p>Уманський державний педагогічний університет ім. Павла Тичини. Довідка №830/01 від 30.05.2018 р. Тема: «Впровадження інноваційних підходів у професійній підготовці фахівців з образотворчого мистецтва»</p> <p>Звіт про стажування затверджено ректором ЦДПУ ім. В. Винниченка. Наказ №89-ун від 08.06.2018р.</p> <p>Згідно з п.30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Постанова КМУ №347 від 10.05.2018</p> <p>Пункт 2</p> <p>1.Стрітьєвич Т.М. Менеджмент у мистецтві як складова підготовки фахівців з образотворчого мистецтва / Т. М. Стрітьєвич // Збірник наукових праць: Педагогічні науки. Випуск LXXII Том 2. – Херсон: Херсонський державний університет, 2016. – С.127-131 ISSN 2413-1865.</p> <p>2.Стрітьєвич Т.М. Розвиток фахової компетентності у процесі професійної підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва / Т. М. Стрітьєвич // Збірник наукових праць: Педагогічні науки. Випуск 150. – Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2017. – С.107-110 ISSN 2415-7988.</p> <p>3.Стрітьєвич Т.М. Активні методи підготовки майбутнього вчителя образотворчого мистецтва в умовах інтенсифікації сучасного освітнього простору // Л.В.Гарбузенко, Т.М.Стрітьєвич//Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2017. – Вип. 155. – С.46-51. 0,6 друк. арк. ISSN 2415-7988.</p> <p>4.Стрітьєвич Т. М. Herald pedagogiki. Nauka i Praktyka Графічні зображення у процесі навчання образотворчій діяльності: Научний журнал № 48, 10.2019 ISSN 2450-8160 Warszawa, 2019</p> <p>Пункт 3</p> <p>1. Tetiana Stritiewych. Ksztautowanie kompetencji zawodowych przyszłych plastiki w Ukrainie / KULTURA – STUKA – EDUKACJA. Т. III: monografiya. Krakow. Wydawnictwo Naukowe UP, 2019. P. – 350-355. 1 д.а</p> <p>2. Стрітьєвич Т.М., Досвід розкриття студентами художніх спеціальностей власного духовного потенціалу в соціальному середовищі. монографія. Collective monograph: The Horizon of Spirituality of Education (Горизонт духовності виховання) Lithuania.Vilnius. Žuvėdra", 2019- 584 p С.156-161. 1 д.а.</p> <p>Пункт 9</p> <p>Голова журі обласного етапу конкурсу «Мала академія наук України», секція «Мистецтвознавство» (2019 рр.)</p> <p>Пункт 10</p> <p>Завідувач кафедрою образотворчого мистецтва та образотворчого мистецтва та дизайну</p> <p>Пункт 11</p> <p>1.Опонування дисертаційного дослідження Мовчан Валентини Іванівни: «Підготовка майбутніх учителів початкових класів до проектно-художньої діяльності учнів», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук зі спеціальності 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти (2015р.)</p> <p>2.Опонування дисертаційного дослідження Раковича Віталія Володимировича «Формування професійної самооцінки у майбутніх викладачів образотворчого мистецтва», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти (2015р.)</p> <p>3.Опонування дисертаційного дослідження Семенової Олени Віталіївни «формування художньо-творчої компетентності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва засобами композиції», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти (2017р.)</p> <p>пункт 13</p> <p>1. Малежик Ю. М., Стрітьєвич Т. М. Педагогічна практика в загальноосвітній школі з образотворчого мистецтва: методичні рекомендації для студентів ІV курсу мистецького факультету / Галузь знань: 0202. Спеціальність:6.020205. Образотворче мистецтво* // Укладачі: Юлія Миколаївна Малежик, Тетяна Миколаївна Стрітьєвич. – Кіровоград : ПП «Центр оперативної поліграфії «Авангард», 2015. – 38 с.</p> <p>2. Малежик Ю. М., Стрітьєвич Т. М. Педагогічна практика в</p> | |

| | | | | | | |
|--------|---------------------------|----------|--|---|--------------------|--|
| | | | | | | <p>загальноосвітній школі з образотворчого мистецтва: методичні рекомендації для студентів V курсу мистецького факультету / Галузь знань: 0202. Спеціальність: 7.02020501. Образотворче мистецтво*. Спеціалізація: Дизайн // Укладачі: Юлія Миколаївна Малежик, Тетяна Миколаївна Стрітьєвич. – Кіровоград : ПП «Центр оперативної поліграфії «Авангард», 2015. – 44 с.</p> <p>3. Малежик Ю. М., Стрітьєвич Т. М. Педагогічна практика з образотворчого мистецтва в загальноосвітній школі: методичні рекомендації для студентів IV курсу мистецького факультету / Галузь знань: 0202. Спеціальність: 6.020205. Образотворче мистецтво* // Укладачі: Юлія Миколаївна Малежик, Тетяна Миколаївна Стрітьєвич. – Кропивницький : ПП «Центр оперативної поліграфії «Авангард», 2018. – 48 с.</p> <p>4. Бабенко Л.В., Стрітьєвич Т.М., Фурсикова Т.В. Перспективне зображення тіней: методичні рекомендації. – Кропивницький: ПП «Ексклюзив-Систем», 2019. – 20с.</p> <p>5. Бабенко Л.В., Стрітьєвич Т.М., Фурсикова Т.В. Перспективне зображення інтер'єрів: методичні рекомендації. – Кропивницький: ПП «Ексклюзив-Систем», 2019. – 12с.</p> <p>Пункт 14 Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «Проблеми самореалізації майбутніх вчителів образотворчого мистецтва»</p> <p>Пункт 15 1. Стрітьєвич Т.М. Вплив етнодизайну на формування особистості майбутнього вчителя образотворчого мистецтва // Стрітьєвич Т.М., Гусєва К.В./ Pedagogika. Współczesne problemy i perspektywę rozwoju (30.01.2017 - 31.01.2017) Warszawa 2017. С.48-52</p> <p>2. Т.Стрітьєвич. Przygotowanie zawodowe przyszłych specjalistów z dziedziny sztuk plastycznych // III Міжнародна наукова конференція «Dziecko. Kultura - sztuka - Edukacja», Warszawa: Wydawca: Sp. Z o.o. "Diamond trading tjur", 18-19 травня 2017р.</p> <p>3. Стрітьєвич Т.М. Интенсификация профессиональной подготовки будущего специалиста по изобразительному искусству // Електронний збірник матеріалів конференції (сайт http://agss-conf.org/sch-vuz/) (23-24 листопада) м. Гомель, 2017</p> <p>4. Стрітьєвич Т.М. Сучасні технології менеджменту в мистецтві // Т.М. Стрітьєвич // Матеріали X Всеукраїнської (із міжнародною участю) науково-практичної конференції «Актуальні проблеми мистецької освіти в системі вищої школи» (30 травня 2018 р.). – Херсон, 2018</p> <p>5. Стрітьєвич Т.М. Самореалізація майбутніх фахівців з образотворчого мистецтва як основа духовної зрілості особистості // Т.М. Стрітьєвич // Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції «Теоритико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи» (18-19 жовтня 2018 р.) – Умань, 2018</p> <p>6. Стрітьєвич Т.М. Актуальність розвитку дивергентності на заняттях ізобразительним мистецтвом// Електронний збірник матеріалів конференції (сайт http://agss-conf.org/sch-vuz/) (14-15 лютого) м. Гомель, 2019</p> <p>7. Стрітьєвич Т.М. Практика становлення духовного потенціалу студентів художніх спеціальностей у соціальному середовищі // Т.М. Стрітьєвич // Матеріали міжнародної науково-практичної сесійної-конференції «Мистецький освітній простір у контексті формування сучасної парадигми освіти» (16.04-17.04.2019) / Кропивницький, 2019р.</p> <p>8. Стрітьєвич Т.М. Herald pedagogiki. Nauka i Praktyka Графічні зображення у процесі навчання образотворчої діяльності: Научний журнал № 48, 10.2019 ISSN 2450-8160 Warszawa, 2019</p> <p>Стрітьєвич Т.М. Теоритико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи Педагогічний малюнок засобами сучасних комунікацій: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції, Умань 17-18 жовт. 2019</p> <p>Пункт 16 Член Спілки дизайнерів України (членський квиток №1671)</p> <p>Пункт 17 Керівник гуртка естетичного центру, методист 1998-2001рр</p> |
| 324882 | Петренко Анна Анатоліївна | викладач | | 0 | Теорія реставрації | <p>Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури. Спеціальність: Реставрація творів мистецтв Кваліфікація: Освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліст Освітня програма: Реставрація творів станкового і монументального живопису Професійна кваліфікація: художник-реставратор творів станкового і монументального живопису, викладач, 2017 рік Згідно з п.30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Постанова КМУ №347 від 10.05.2018</p> <p>Пункт..2 Участь у всеукраїнських та міських виставках. Перелік творчих робіт: □ «Кращий твір року» 2018, м. Київ в Національній спілці майстрів народного мистецтва України робота «Різдвяна зірка», писанка, гусяче яйце 2018 р. Всеукраїнська виставка-конкурс народного мистецтва / автор-упоряд.: Є. Шевченко, в. Корнієнко. – К. : Народні джерела, 2018.</p> <p>□ «Кращий твір року» 2019 р. «Мереживо», писанка, гусяче яйце; 2019 р.,</p> <p>□ Виставка присвячена Дню народного мистецтва, на «Різдвяна зірка», 2017, писанка, куряче яйце;</p> <p>□ Виставка членів Спілки народного мистецтва України Кіровоградщини у обласному художньому музеї м. Кропивницький, «Різдвяний павук», 2018, писанка, гусяче яйце.</p> <p>□ Виставка творів «Зустрінемося на пленері», «Ранок», папір, акварель, м. Кропивницький, 2018 р.</p> <p>□ Виставка творчих робіт «Вазон» - від неба й до землі» 2019 р., м. Кропивницький Кіровоградський обласний краєзнавчий музей, «Дерево життя», папір, витинання(40x30).</p> <p>Пункт 13 Петренко А.А. Методичні рекомендації до оформлення реставраційного паспорту. Кропивницький, 37 с.</p> <p>Петренко А.А. Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни "Теорія реставрації". Кропивницький, 22 с.</p> <p>Петренко А.А. Методичні рекомендації з реставрації живопису на полотні. Кропивницький, 22 с.</p> <p>Пункт 15 «Актуальні проблеми збереження та реставрації музейних пам'яток» Програма II міжнародної науково-практичної конференції ЕСТЕТИЧНІ ЗАСАДИ РОЗВИТКУ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН Умань, 2019 р.</p> <p>2018 р. – участь у міжнародній тренінговій програмі «Культ чи Культура. Школа музейних компетенцій» м. Дніпро.</p> <p>2018 р. – участь у міжнародній науково-практичній конференції «Наукова конференція. Історія, сучасність, шляхи модернізації» м.Київ</p> <p>2019 р. – участь у міжнародному фестивалі соціальних інновацій та нової музики Plan В. м. Харків</p> <p>2019 р. – участь V Міжнародній науково-практичній конференції «Молодь, освіта, наука та мистецтво» м. Умань</p> <p>2020 р. – участь в V Міжнародній науково-практичній</p> |

| | | | | | | |
|--------|--------------------------|--------|--|---|---|---|
| | | | | | | <p>конференції «Scientific achievements of modern society» м. Ліверпуль, Велика Британія. 2020 р. – участь у V Європейській конференції Unify 2020 (проведення майстер-класу з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва) Пункт 17 З 2017 по 2019 рр. художник-реставратор III категорії в Кіровоградському обласному художньому музеї. В 2018 р. присвоєна кваліфікація художник-реставратор II категорії.</p> |
| 109188 | Ліштаба Тетяна Василівна | доцент | | 0 | Українська мова за професійним спрямуванням | <p>Кіровоградський державний педагогічний інститут ім. В. К. Винниченка, 1993 р. Спеціальність: Українська мова і література. Кваліфікація: Вчитель української мови і літератури. Кандидат філологічних наук (КН №013681 від 28.02.1997 р.) 10.02.01 – українська мова Доцент кафедри української мови (ДЦ №005615 від 17.10.2002р.) Тема кандидатської дисертації: «Антропонімія Північного Степу України», 1997 р. 2. Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Формування стилістичних умінь і навичок у контексті професійної підготовки філологів/ Т. В. Ліштаба// Наукові записки. Випуск 136. Серія : Філологічні науки (мовознавство). – Кіровоград, 2015. – С. 478-483. 2. Специфіка викладання дисципліни «Українська мова (за професійним спрямуванням)» студентам мистецького факультету/ Т. В. Ліштаба// Наукові записки. Випуск 144. Серія : Філологічні науки (мовознавство). – Кіровоград, 2016. – С. 400-404. 3. Стилістичний потенціал хронологічно маркованої лексики в історичній прозі Миколи Смоленчука/ Т. В. Ліштаба// Наукові записки Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка : Філологічні науки. Випуск 41. – Кам'янець-Подільський, 2016. – С. 138-142. 4. Навчання перекладу як засіб удосконалення фахової комунікативної компетентності студентів мистецьких спеціальностей/ Т. В. Ліштаба// Наукові записки. Випуск 153. Серія : Філологічні науки (мовознавство). – Кропивницький, 2017. – С. 671-676. 5. Формування комунікативної компетентності майбутнього філолога в умовах ВНЗ/ Т. В. Ліштаба// Наукові записки ЦДПУ. Серія : Філологічні науки / ред. кол. : О. А. Семенюк [та ін.]. – Кропивницький : Авангард, 2017. – Вип. 151. – С. 242-250. 6. Мовленнєва культура – важлива складова успішної професійної діяльності сучасного фахівця/ Т. В. Ліштаба// Наукові записки. Випуск 165. Серія : Філологічні науки (мовознавство). – Кропивницький, 2018. – С. 530-535. 7. Формування вмінь і навичок з актуальних видів професійної мовленнєвої діяльності // Наукові записки. – 2019. – Випуск 175. – Серія : Філологічні науки – Кропивницький: КОД, 2019. – 826-830. 8. Синоніми в стилістичному вимірі С. Г. Барабаш // Сучасні лінгвістичні парадигми. Матеріали Міжнародної наукової конференції (11 квітня 2019р.). Випуск 5. – Бахмут, 2019. – С. 91-93. 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії Стилістика та культура української мови : навч. посібн. / Т. В. Ліштаба. – Кропивницький, 2018. – 380 с. Рекомендований вченою радою університету. 12. Наявність не менше п'яти авторських свідоцтв та/або патентів загальною кількістю два досягнення 1. Доцент Ліштаба Тетяна Василівна Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір: навчальний посібник «Українська мова (за професійним спрямуванням)» № 82216 Дата реєстрації 11.10.2018 2. Доцент Ліштаба Тетяна Василівна Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір: навчально-методичний посібник для студентів факультету філології та журналістики заочної та екстернатної форми навчання «Стилістики та культура української мови» № 82217 Дата реєстрації 11.10.2018 3. Доцент Ліштаба Тетяна Василівна Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір: навчально-методичний посібник для студентів філологічних спеціальностей вищих навчальних закладів «Культура мови» № 82218 Дата реєстрації 11.10.2018 4. Доцент Ліштаба Тетяна Василівна Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір: навчально-методичний посібник для студентів філологічних спеціальностей вищих навчальних закладів «Стилістика сучасної української мови» № 82219 Дата реєстрації 11.10.2018 5. Доцент Ліштаба Тетяна Василівна Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір: навчальний посібник «Робочий зошит з української мови (за професійним спрямуванням)» № 82220 Дата реєстрації 11.10.2018 6. Доцент Ліштаба Тетяна Василівна Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір: навчально-методичний посібник для студентів спеціальності Правознавство «Українська мова (за професійним спрямуванням)» № 95252 Дата реєстрації 11.01.2020 7. Доцент Ліштаба Тетяна Василівна Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір: навчальний посібник для студентів філологічних спеціальностей вищих навчальних закладів «Стилістика та культура української мови» № 95512 Дата реєстрації 21.01.2020 8. Доцент Ліштаба Тетяна Василівна Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір: навчально-методичне видання «Робочий зошит з українського правопису» № 95253 Дата реєстрації 11.01.2020. 13. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування 1. Стилістика та культура української мови : навч.-метод. посібн. / Т. В. Ліштаба. – Кіровоград, 2016. – 296 с. 2. Основи лінгвістичної комунікації : навч.-метод. посібн. / Т. В. Ліштаба. – Кропивницький, 2017. – 132 с. 3. Стилістика сучасної української мови : навч. посібн. / Т. В. Ліштаба. – Кропивницький, 2017. – 324 с. 4. Українська мова (за професійним спрямуванням) : навч. посібн.</p> |

| | | | | | | |
|-------|-----------------------------|--------|--|---|----------------------------------|--|
| | | | | | | <p>/ Т. В. Ліштаба. – Кропивницький, 2018. – 300 с.</p> <p>5. Робочий зошит з української мови (за професійним спрямуванням) : методичний посібник/ Т. В. Ліштаба.. – Кропивницький, 2018. – 168 с.</p> <p>6. Робочий зошит з української мови (за професійним спрямуванням) : методичний посібник. [2-е вид., випр. і доп.]. Кропивницький, 2019. – 168 с.</p> <p>7. Робочий зошит з українського правопис : методичний посібник. Кропивницький, 2019. – 126 с.</p> <p>14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу</p> <p>Керівництво постійно діючим студентським гуртком: «Актуальні питання мовленнєвої культури та стилістики».</p> |
| 15542 | Кириченко Олена Іванівна | доцент | | 0 | Історія образотворчого мистецтва | <p>Уральський Трудового Червоного прапора державний університет ім. О.М. Горького 1994 р.</p> <p>Спеціальність: Мистецтвознавство Кваліфікація: Мистецтвознавець Кандидат мистецтвознавства (ДК № 047348 від 02.07.2008 р.) 17.00.05 -образотворче мистецтво Доцент кафедри хореографічних дисциплін, образотворчого мистецтва та дизайну (12 ДЦ № 036182 від 10.10.2013 р.) Тема кандидатської дисертації: «Художній світ наївного живопису Росії другої половини ХХ століття», 2004 р.</p> <p>Уманський державний педагогічний університет ім. Павла Тичини Довідка №829/01 від 30.05.2018 р. Тема: «Дискурсивний аналіз основних розділів дисципліни «Сучасне образотворче мистецтво»» Звіт про стажування затверджено ректором ЦДПУ ім. В. Винниченка Наказ №89-ун від 08.06.2018р Згідно з п.30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Постанова КМУ №347 від 10.05.2018 Пункт 2</p> <p>1. Кириченко О.І. Психолого-педагогічні основи розвитку художньо-естетичного та асоціативно-образного сприйняття у майбутніх учителів образотворчого мистецтва // Наукові записки / Ред. кол.: В.В.Радул, В.А. Кушнір та ін. – Випуск 135. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2015. – 268 с. – (Серія: Педагогічні науки). – С. 125 – 128</p> <p>2. Кириченко О.І. Міждисциплінарний підхід до аналізу художніх творів у навчальному процесі майбутніх учителів образотворчого мистецтва // Наукові записки. Ред. кол.: В.В.Радул, В.А. Кушнір та ін. – Випуск 139. – Серія: Педагогічні науки. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2015. – 316 с. – С. 69-73</p> <p>3. Кириченко О.І. Розвиток естетичного сприйняття пластичної виразності живопису в процесі вивчення історії образотворчого мистецтва ХХ століття (на прикладі творчості О.Осмьоркіна і П.Оссовського) / Олена Іванівна Кириченко // Наукові записки. Ред. кол.: В.Ф.Черкасов, В.В.Радул, Н.С. Савченко та ін. – Випуск 143. – Серія: Педагогічні науки. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2016. – 298 с. – С. 32-37</p> <p>4. Кириченко О.І. Категорія художнього образу як проблема естетичного освоєння світу в процесі творчої діяльності студентів художньо-графічного відділення / Олена Кириченко // Наукові записки. Ред. кол.: В.Ф.Черкасов, В.В.Радул, Н.С. Савченко та ін. – Випуск 144. – Серія: Педагогічні науки. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2016. – 298 с. – С. 32-37</p> <p>5. Кириченко О.І., Малежик Ю.М. Актуальні проблеми дизайну сучасного міського середовища в контексті підготовки майбутніх фахівців художньо-графічних відділень / Олена Кириченко, Юлія Малежик // Наукові записки / Ред. кол.: В.Ф.Черкасов, В.В.Радул, Н.С.Савченко та ін. – Випуск 149. – Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2016. – 174 с. – С. 56-61</p> <p>6. Кириченко О.І. Розвиток естетичного і художнього сприйняття архітектурного образу в студентів художньо-графічного відділення // Наукові записки / Ред. кол.: В.Ф.Черкасов, В.В.Радул, Н.С.Савченко та ін. – Випуск 155. – Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2017. – 306 с. – С. 56-61</p> <p>7. Кириченко О.І. Актуальні проблеми вивчення сучасного мистецтва // Наукові записки / Ред. кол.: В.Ф.Черкасов, В.В.Радул, Н.С.Савченко та ін. – Випуск 157. – Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2017. – 300 с. – С. 70-76</p> <p>8. Кириченко О.І. Естетичні концепції педагогічної системи О.О.Осмьоркіна в контексті розвитку художнього бачення // Наукові записки / Ред. кол.: В.Ф.Черкасов, В.В.Радул, Н.С.Савченко та ін. – Випуск 166. – Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2018. – 278 с. – С. 105-110</p> <p>9. Кириченко О.І., Саленко О. О. Розвиток творчої активності студентів мистецьких спеціальностей в процесі формування етнічної самосвідомості // Наукові записки / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. – Випуск 167. – Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2018. – С. 35-40</p> <p>10. Кириченко О.І., Малежик Ю. М. Вивчення основних чинників формоутворення в архітектурних ансамблях міста Кропивницького на дисциплінах художнього спрямування // Наукові записки / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. – Випуск 170. – Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2018. – 304 с. – С. 72-77</p> <p>11. Кириченко О.І. Digital art як інтерактивна форма освоєння сучасного культурного простору в теорії та практиці художньої освіти // Наукові записки / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул,</p> |

Н.С. Савченко та ін. - Випуск 176. - Серія: Педагогічні науки. - Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2019. - 299 с. - С. 91-95

Пункт 9,
2016-2017 навч. рік - Івченко Дарина ІІІ місце МАН (тема: Специфіка стилю модерн в архітектурі історичної частини міста Єлисаветграда / Кропивницького) (науковий кер. - канд. мист-ва, доц. Кириченко О.І.)

2017-2018 навч. рік - Івченко Дарина ІІІ місце МАН (тема: Кінь і вершник: типологія та художня образність кінних монументів України) (науковий кер. - канд. мист-ва, доц. Кириченко О.І.)

2018-2019 навч. рік - Івченко Дарина ІІІ місце МАН (тема: Постмодерний дискурс анімалістичного жанру сучасної фотографії) (науковий кер. - канд. мист-ва, доц. Кириченко О.І.)

Пункт 13

1. (Кириченко О.І.) Написання та оформлення курсових, кваліфікаційних і магістерських робіт з дисципліни «Теорія та методика викладання образотворчого мистецтва»: методичні рекомендації для студентів мистецького факультету за напрямами підготовки 6.020205 Образотворче мистецтво*, 7.02020501 Образотворче мистецтво*, 8.02020501 Образотворче мистецтво* / Кириченко О.І. - Кіровоград: Кіровоградський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, 2016. - 50 с.
2. Кириченко О.І. Методичні рекомендації до написання та оформлення курсових, кваліфікаційних і магістерських робіт з дисциплін образотворчого циклу / Автор-укладач: канд. мист-ва, доцент кафедри хореогр. дисциплін, образотв. мист-ва та дизайну О.І.Кириченко. - Кіровоград, 2016. - 50 с.
3. Кириченко О.І. Методичні рекомендації до написання та оформлення магістерських робіт для студентів мистецького факультету спеціальності «Образотворче мистецтво». - Кіровоград: Кіровоградський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, 2016. - 45 с.
4. Кириченко О.І. Методичні рекомендації до самостійних робіт з дисципліни «Історія образотворчого мистецтва» (ОК11) для студентів мистецького факультету за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. - Кропивницький: Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, 2018. - 43 с.
5. Кириченко О.І. Методичні рекомендації до самостійних робіт з дисципліни «Історія образотворчого мистецтва» (ВК8) для студентів мистецького факультету за спеціальністю 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво). - Кропивницький: Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, 2018. - 43 с.
6. Кириченко О.І. Методичні рекомендації до самостійних робіт з дисципліни «Історія образотворчого мистецтва» (ПП.11) для студентів мистецького факультету за спеціальністю 6.020205 Образотворче мистецтво*. - Кропивницький: Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, 2018. - 40 с

Пункт 14

- 1.2016 рік - Жабокрицька Дарія Олександрівна - І місце (Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт - Харків: Харківська державна академія дизайну і мистецтв), Тема роботи: «Пошуки пластичної виразності в художніх системах «сезанізма» і «сурового стилю» (на прикладі творів О.Осмьоркіна і П.Оссовського із кіровоградських музеїв)» (науковий кер. - канд. мист-ва, доц. Кириченко О.І.)
2. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «Сучасна художня культура України»

Пункт 15

1. Кириченко Е. Отражение аспектов повседневного и обыденного в пространстве исторических картин В.И.Сурикова // Суриковские чтения-2013. Красноярск: 23-25.01.2013 г. К 165-летию со дня рождения В.И.Сурикова. Научно-практическая конференция. - Красноярск: Красноярский художественный музей им. В.И.Сурикова, 2015. - С. 56-63
2. Кириченко Е. Эстетическое переживание счастья в спортивных композициях Сергея Лучишкина как отражение советской художественной картины мира // Спорт как феномен современной культуры в пространстве междисциплинарных исследований: мат-лы всероссийской научной конференции. Киров, 23-25 октября 2014 года / [отв. ред. Н.О.Осипова]. - Киров: Изд-во ВятГГУ, 2015. - 185 с. - С. 168 - 176
3. Кириченко Е. Икона «Богородица с отроком» («Богородица Благодатное Небо») в собрании Кировоградского областного художественного музея (Украина) // Икона как образ мира и мир образов: материалы XII межрегионального научно-практического семинара «Культурологические штудии». Киров, 22-23 октября 2015 г. / [отв. ред. Н. О. Осипова]. - Киров: ООО «Издательство «Радуга-ПРЕСС», 2015. - 98 с. - С. 66 - 71
4. Кириченко Е. Особенности языка современного искусства в отображении новейшей картины мира (лекция) // Symposium. Историко-культурный альманах. 2015 / отв. ред. Н.О.Осипова. - Киров: ООО «Радуга-Пресс», 2015. - 127 с. - С. 70-82
5. Кириченко О.І., Кухаренко Н.В. Виявлення композиційної виразності художнього стилю через архітектурні деталі в історичних будівлях Кіровограда (Єлисаветграда) // Збірник наукових праць за матеріалами Всеукраїнської науково-практичної конференції для студентів і молодих учених «Архітектурний рисунок у контексті професійної освіти» / За ред. В.В.Ніколаєнка. - Листопад-2016. - Полтава: ПолтНТУ, 2016. - 230 с. - С. 109-115
6. Кириченко Е.И. Культурные смыслы геометризма в исламском искусстве и русском авангарде / Елена Кириченко // Мат-лы международной научной конференции «Тексты, образы и символы исламской культуры в русской художественной традиции: история и современность». 27-29 октября, 2016 / Отв. ред. д-р филол. наук Н.О.Осипова. - Киров-Саранск, 2017. - С. 113-124
7. Кириченко Е.И. Социокультурные основания и региональное своеобразие народной картины и наивной живописи в современном культурном пространстве // Амплитуда колебаний. Наив и ар брут: от классики к современности: Материалы научной конференции. - М.: Музей русского лубка и наивного искусства, 2017. - 252 с. - С.144-155
8. Кириченко О.І. Естетичне сприйняття архітектурного синтезу в міському просторі в процесі підготовки майбутніх дизайнерів (тези) // Актуальні проблеми формування естетичної культури майбутніх дизайнерів. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. - Кривий Ріг, 2017. - 171 с. - С. 77-79
9. Кириченко О.І., Дашенко О.Г. Інтерпретація міфологічних образів у творчості українських художників ХХ - початку ХХІ століття // Інноваційний розвиток науки нового тисячоліття: Мат-ли Міжнародній науково-практичній конференції. 21-22 квітня 2017 р. [м. Ужгород, 21-22 квітня 2017 року]. - У 3-х частинах. - Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2017. - Ч. 1. - 172 с. - С. 12-15
10. Кириченко О. Вступна стаття: Григорій Гнатюк. Небелівські пасторалі. Живопис. Графіка (Каталог). - Кіровоград: Видавництво «Імекс ЛТД» 2017. // Електронна версія з вступною

| | | | | | | |
|--------|-----------------------------|------------------|--|---|---------|--|
| | | | | | | <p>статтю О.Кириченко: URL: http://library.kr.ua/elib/gnatuk/nebelivskipastorali.html</p> <p>11. Кириченко Е.И. Пластическая выразительность живописи В.И.Сурикова и А.А.Осмёркина: параллели и пересечения // Суриковские чтения-2016. Сб. статей научной конференции. – Красноярск, 2017. – С. 31-41</p> <p>12. Кириченко О.І., Кухаренко Н.В. Особливості художньо-естетичного сприйняття історичної архітектури в просторі сучасного міста студентами фахових спеціальностей // Збірник наукових праць за матеріалами ІІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів, молодих учених і науково-педагогічних працівників «Архітектурний рисунок у контексті професійної освіти» / За ред. В.В.Ніколаєнка. – Полтава: ПолтНТУ, 2017. – 236 с. – С. 98-106</p> <p>13. Кириченко О.І., Саражин А.А. Прийоми і принципи зображення архітектури в пейзажі в історико-культурному контексті // Збірник наукових праць за матеріалами ІІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів, молодих учених і науково-педагогічних працівників «Архітектурний рисунок у контексті професійної освіти» / За ред. В.В. Ніколаєнка. – Полтава: ПолтНТУ, 2017. – 236 с. – С. 106-114</p> <p>14. Кириченко О.І. Концепція розвитку художнього бачення як основа педагогічної системи О.О.Осмьоркіна // URL: http://osmerkinmuseum.kr.ua/apub/01a.pdf</p> <p>15. Кириченко Е.И. Цифровое искусство: способ коммуникации или средство новой художественной образности? [Электронный ресурс] / Е.И. Кириченко // Научное обозрение: электрон. журн. – 2018. – № 1. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: Pentium III, процессор с тактовой частотой 800 МГц ; 128 Мб ; 10 Мб ; Windows XP/Vista/7/8/10 ; Acrobat 6 x. // URL: https://srjournal.ru/2018/id91/Выпуск: №1 / 2018 (январь-март). РИНЦ: Договор №616-11/2016 от 16.11.2016</p> <p>16. Кириченко О.І. Формування живописної культури у педагогічній системі Олександра Осмьоркіна в контексті розвитку творчої індивідуальності майбутнього художника (Тези) // Технології та їх вплив на сучасну культуру і мистецтво України: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, м. Одеса. 22-23 березня 2018 року. – Одеса: Міжнародний гуманітарний університет, 2018. – 148 с. – С.104-107</p> <p>17. Кириченко О.І. Формування дослідницької компетенції у студентів художніх спеціальностей (Тези) // Естетичні засади педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 19-20 квітня 2018 р.) / Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, факультет мистецтв. [Ред. колл.: Терешко І.Г. (гол. ред.), Побірченко О.М. (відпов. ред.) та ін.]. – Умань: Видавництво «АЛМ», 2018. – 209 с. – С.74-77</p> <p>18. Кириченко Е.И. Семантические основания сюжетно-тематического комплекса наивной живописи в контексте традиционного мировосприятия // Культура Венгрии и России: историческая память и национальный контекст : Материалы международной научной конференции «Традиционная культура Венгрии и России в контексте социокультурных трансформаций современного общества», 26-28 июня 2018 г., Будапешт. – Саранск : АНО СНОЛД «Партнер», 2018. – С. 74-97. – URL: https://dialogorum.hu/bez-rubriki/sbornik-statej-kultura-vengrii-i-rossii-istoricheskaja-pamjat-i-nacionalnyj-kontekst/</p> <p>19. Кириченко О.І., Саражин А.А. Виразні засоби композиції та прийоми виконання архітектурної графіки // Збірник наукових праць за матеріалами ІV Всеукраїнської науково-практичної конференції для студентів, молодих учених і науково-педагогічних працівників «Архітектурний рисунок у контексті професійної освіти» / За ред. В.В.Ніколаєнка. – Листопад-2018. – Полтава: ПолтНТУ, 2018. – 191 с. – С. 96-108</p> <p>20. Модель світу сучасного українського митця і засоби її відтворення (В.М.Давидов, О.А.Пунгіна, Л.О.Кулініч – викладачі кафедри образотворчого мистецтва та дизайну ЦДПУ ім. В.Винниченка) https://www.osmerkinmuseum.kr.ua/apub/ach2018-01.pdf (Текст) https://www.osmerkinmuseum.kr.ua/apub/ach2018-01p.pdf (Презентація)</p> <p>21. Кириченко О.І., Дашенко О.Г. Пластична виразність та багатоманітність акварельної техніки в образотворчому мистецтві // The Third International scientific congress of scientists of Europe. Proceedings of the III International Scientific Forum of Scientists «East-West» (January 11, 2019). Premier Publishing s.r.o. – Vienna. 2019. 1253 p. – P. 746-756</p> <p>22. Кириченко О. І. Специфіка сучасної світової художньої фотографії в системі візуальної культури (Тези) // Актуальні питання сучасної візуальної культури: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Одеса. 25 квітня 2019 року. – Одеса: Міжнародний гуманітарний університет, 2019. – 116 с. – С. 54-58</p> <p>23. Кириченко Е. Мотив и образ в произведениях В.И.Сурикова (всадник как исторический персонаж и художественный приём) // Суриковские чтения-2018. Красноярск: 24 - 26.01.2018 г. К 170-летию со дня рождения В.И.Сурикова. Всероссийская научно-практическая конференция. – Красноярск: Красноярский художественный музей им. В.И.Сурикова, 2019. – С. 35 - 39 (РИНЦ)</p> <p>24. Кириченко Е. И. Формирование эстетического восприятия художественной картины мира XX столетия у будущих учителей изобразительного искусства // Современное образование: преемственность и непрерывность образовательной системы «школа - университет - предприятие» [Электронный ресурс]: XII международная научно-методическая конференция (Гомель, 14-15 февраля 2019 г.): [материалы] / М-во образования Респ. Беларусь, Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины, Главн. управл. образования Гомельского облисполкома; редкол.: И. В. Семченко (гл. ред.) [и др.]. – Электрон. текст.данные (8,78Мб). – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2019. – Системные требования: IE от 11 версии и выше или любой актуальный браузер, скорость доступа от 56 кбит. – Режим доступа: http://conference.gsu.by. – С. 420-423</p> <p>Пункт 16 член Спілки дизайнерів України</p> <p>Пункт 17 09.11.1986-3.12.1989 – молодший наук. співробітник Красноярського художнього музею ім. В.І. Сурикова (РФ) 01.04.1993-06.11.1996 – старший наук. співробітник Красноярського художнього музею ім. В.І. Сурикова (РФ) 11.11.1996-07.10.2005 – завідувач вистав. залом Кіровського обласного художнього музею ім. В.М. і А.М. Васнецових (РФ)</p> |
| 219085 | Давидов Валерій Миколайович | старший викладач | | 0 | Рисунок | Санкт-Петербурзький державний академічний інститут живопису, скульптури і архітектури ім. І. Ю. Рєпіна (станкова графіка),1993р. Кваліфікація: Художник-графік |

| | | | | | | |
|--------|----------------------------------|------------------|--|---|---|---|
| | | | | | | <p>Південно-український національний педагогічний університет ім. К.Д. Ушинського Довідка про стажування №641 від 13.03.2015 р. Тема «Творчий метод створення тематичного портрету «Художник-дизайнер» Звіт про стажування затверджено наказом ректора КДПУ ім. Володимира Винниченка № 46-ун від 12.05.2015 р.</p> <p>Згідно з п.30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Постанова КМУ №347 від 10.05.2018</p> <p>Пункт 2</p> <p>1.Давидов В.М. Зміст навчальної практики «Пленер» у професійній підготовці педагога-художника / В.М.Давидов // Наукові записки / Ред.кол.: В.Ф.Черкасов, В.В.Радул, Н.С.Савченко та ін. – Випуск 155. – Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2017. – С. 107-111. Фахове видання</p> <p>2.«Свободен» (I місце) Міжнародний конкурс живописного портрету Номінація «Академічні форми» Москва, 16-26 січня 2016р</p> <p>3.«На березі» Перша Всеукраїнська та Міжнародна виставка-бієнале «Море акварелі» Одеса, 2016</p> <p>4.Персональна виставка творів «Декларація» Департамент культури, туризму та культурної спадщини Кіровоградської облдержадміністрації Кропивницький, 19 грудня 2016р.</p> <p>5.«Старая хата» (I місце) Міжнародна виставка-конкурс плернерної майстерності Номінація: Академічне мистецтво: Міський або сільський пейзаж Сезон «Літній пленер» Москва, 17-24 грудня 2017 р</p> <p>Пункт 13</p> <p>1.Давидов В. М., Малежик Ю. М. Академічний рисунок гіпсової моделі носу. Методичні рекомендації: для студентів II курсу, спеціальність: 023. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація / В. М. Давидов, Ю. М. Малежик. – Кропивницький, 2018. – 36 с.</p> <p>2.Давидов В. М., Малежик Ю. М. Академічний рисунок гіпсової моделі губ. Методичні рекомендації: для студентів II курсу, спеціальність: 023. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація / В. М. Давидов, Ю. М. Малежик. – Кропивницький, 2018. – 34 с.</p> <p>3.Давидов В. М., Малежик Ю. М. Особливості зображення ока в академічному рисунку. Методичні рекомендації: для студентів II курсу, спеціальність: 023. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація / В. М. Давидов, Ю. М. Малежик. – Кропивницький, 2018. – 28 с.</p> <p>Пункт 15</p> <p>II Міжнародна науково-практична конференція «Мистецький освітній простір в контексті формування сучасної парадигми освіти». Тема доповіді «Технології живопису в історичному контексті» Кропивницький 2017.</p> <p>II Міжнародна науково-практична конференція: «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін» Тема: «Академічний малюнок як основа професійної підготовки майбутніх вчителів образотворчого мистецтва».- 18-19 квітня 2019 р. м. Умань</p> <p>Пункт 16</p> <p>З 2005 р. Член національної спілки художників України, посвідчення №5095</p> <p>Пункт 17</p> <p>1995-2001 Директор обласного художнього музею</p> |
| 219085 | Давидов Валерій Миколайович | старший викладач | | 0 | Живопис | <p>Санкт-Петербурзький державний академічний інститут живопису, скульптури і архітектури ім. І. Ю. Рєпіна (станкова графіка),1993р. Кваліфікація: Художник-графік</p> <p>Південно-український національний педагогічний університет ім. К.Д. Ушинського Довідка про стажування №641 від 13.03.2015 р. Тема «Творчий метод створення тематичного портрету «Художник-дизайнер» Звіт про стажування затверджено наказом ректора КДПУ ім. Володимира Винниченка № 46-ун від 12.05.2015 р.</p> <p>Згідно з п.30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Постанова КМУ №347 від 10.05.2018</p> <p>Пункт 2</p> <p>1.Давидов В.М. Зміст навчальної практики «Пленер» у професійній підготовці педагога-художника / В.М.Давидов // Наукові записки / Ред.кол.: В.Ф.Черкасов, В.В.Радул, Н.С.Савченко та ін. – Випуск 155. – Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2017. – С. 107-111. Фахове видання</p> <p>2.«Свободен» (I місце) Міжнародний конкурс живописного портрету Номінація «Академічні форми» Москва, 16-26 січня 2016р</p> <p>3.«На березі» Перша Всеукраїнська та Міжнародна виставка-бієнале «Море акварелі» Одеса, 2016</p> <p>4.Персональна виставка творів «Декларація» Департамент культури, туризму та культурної спадщини Кіровоградської облдержадміністрації Кропивницький, 19 грудня 2016р.</p> <p>5.«Старая хата» (I місце) Міжнародна виставка-конкурс плернерної майстерності Номінація: Академічне мистецтво: Міський або сільський пейзаж Сезон «Літній пленер» Москва, 17-24 грудня 2017 р</p> <p>Пункт 13</p> <p>1.Давидов В. М., Малежик Ю. М. Академічний рисунок гіпсової моделі носу. Методичні рекомендації: для студентів II курсу, спеціальність: 023. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація / В. М. Давидов, Ю. М. Малежик. – Кропивницький, 2018. – 36 с.</p> <p>2.Давидов В. М., Малежик Ю. М. Академічний рисунок гіпсової моделі губ. Методичні рекомендації: для студентів II курсу, спеціальність: 023. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація / В. М. Давидов, Ю. М. Малежик. – Кропивницький, 2018. – 34 с.</p> <p>3.Давидов В. М., Малежик Ю. М. Особливості зображення ока в академічному рисунку. Методичні рекомендації: для студентів II курсу, спеціальність: 023. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація / В. М. Давидов, Ю. М. Малежик. – Кропивницький, 2018. – 28 с.</p> <p>Пункт 15</p> <p>II Міжнародна науково-практична конференція «Мистецький освітній простір в контексті формування сучасної парадигми освіти». Тема доповіді «Технології живопису в історичному контексті» Кропивницький 2017.</p> <p>II Міжнародна науково-практична конференція: «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін» Тема: «Академічний малюнок як основа професійної підготовки майбутніх вчителів образотворчого мистецтва».- 18-19 квітня 2019 р. м. Умань</p> <p>Пункт 16</p> <p>З 2005 р. Член національної спілки художників України, посвідчення №5095</p> <p>Пункт 17</p> <p>1995-2001 Директор обласного художнього музею</p> |
| 9412 | Черньонков Ярослав Олександрович | доцент | | 0 | Іноземна мова за професійним спрямуванням | <p>КДПУ ім. В. Винниченка. Спеціальність: Англійська та німецька мова; Кваліфікація: вчитель англійської та німецької мов</p> <p>Кандидат педагогічних наук (ДК № 035039 від 8 червня 2006</p> |

року) 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти; Ступінь Doctor of Philosophy, Ph.D. 30 липня 2009 року; доцент кафедри іноземної філології (12ДЦ № 024123 – протокол № 3/22-Д від 9 листопада 2010 року) Тема кандидатської дисертації: «Формування професійної культури майбутнього вчителя іноземної мови», 2006 рік.

Тема докторської дисертації: «Теорія та методика індивідуалізації професійної підготовки майбутнього вчителя іноземних мов у вищих педагогічних навчальних закладах», захищена.

1. Кіровоградський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка.
Сертифікат (Серія ДО №205 від 22 квітня 2016 р.)Тема: «Розробка дистанційних курсів засобами Вікі-КДПУ, Хмарка-КДПУ і Moodle-КДПУ».

2. Центральноросійський національний технічний університет Довідка про проходження стажування: №20-48/14-12-492 від 5 квітня 2018 року. Тема: «Сучасні вимоги до викладання іноземної мови на немовних факультетах». Звіт про стажування затверджено наказом ректора Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка № 63- ун від 27 квітня 2018р.

пункт 1

1. Svitlana I. Shandruk, Lina L. Smirnova, NataliaYu. Cherednichenko, Liudmyla O. Lysenko, Tetyana A. Kapitan, Yaroslav A. Chernionkov, Ihor V. Spinul. Future human development from the stand point of dominant philosophical concepts of the United States pedagogical education // ASTRA Salvensis, SupplementNo. 1, 2019. – P. 323 – 333. [https://astrasalvensis.eu/blog/mdocs-posts/24-svitlana-i-shandruk-lina-l-smirnova-natalia-yu-cherednichenko-liudmyla-o-lysenko-tetyana-a-kapitan-future-human-development-from-the-standpoint-of-dominant-philosophical-concepts/\(ISSN-E: 2393-4727 ~ ISSN-L: 2344-1887\)](https://astrasalvensis.eu/blog/mdocs-posts/24-svitlana-i-shandruk-lina-l-smirnova-natalia-yu-cherednichenko-liudmyla-o-lysenko-tetyana-a-kapitan-future-human-development-from-the-standpoint-of-dominant-philosophical-concepts/(ISSN-E: 2393-4727 ~ ISSN-L: 2344-1887))

Пункт 2

1. Chernionkov Yaroslav. The role of the multimedia in the process of individualization of the professional training of the future teacher of foreign languages / Chernionkov Yaroslav / Наукові Записки – випуск 128. Серія: філологічні науки (мовознавство) – Кіровоград: РВВ КДПУ імені Володимира Винниченка, 2014 – С.506-511. (Фахове видання)

2. Черньонков Ярослав. Професійно-орієнтована підготовка майбутнього вчителя іноземних мов: нова парадигма / Черньонков Ярослав / Наукові Записки – випуск 136. Серія: Філологічні науки (мовознавство) Кіровоград: Видавель Лисенко В.Ф., 2015 – С.528-534. (Фахове видання)

3. Chernionkov Yaroslav. PEDAGOGICAL ENVIRONMENT OF THE UNIVERSITY AS A CONDITION OF THE PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE TEACHERS OF FOREIGN LANGUAGES / Yaroslav Chernionkov / Наукові записки / Ред. кол.: В.В. Радул, С.П. Величко та ін. – Випуск 141. Частина II. (Серія: Педагогічні науки). – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015 – С. 116-120. (Фахове видання)

4. Chernionkov Yaroslav. An independent work as an important factor of the individualization of professional training of the future teacher of foreign languages / Наукові Записки – випуск 144. Серія: Філологічні науки Кіровоград: Видавель Лисенко В.Ф., 2016 – С.485-490. (Фахове видання)

5. Chernionkov Yaroslav. The stages of development the concept “Individualization of the professional training of the teacher” as a scientific problem / Yaroslav Chernionkov / Вісник Черкаського Університету. Серія : педагогічні науки. – №3. – 2016. – С. 106-111. (Фахове видання)

6. Chernionkov Yaroslav. BASIC STAGES OF TRAINING FUTURE TEACHERS OF FOREIGN LANGUAGES IN MODERN CONDITIONS OF EUROPEAN EDUCATION / Yaroslav Chernionkov / Academic notes / Ed. Board: V.F. Cherkasov, V.V. Radul, N.S. Savchenko, etc. – Edition 149. Series: Pedagogical Sciences. – Kropyvnytskyi: EPC of Kirovograd Volodymyr Vynnychenko State Pedagogical University, 2016. – P. 99 -104. (Фахове видання) GOOGLE SCHOLAR

7. Chernionkov Yaroslav. Participation in socially beneficial activity: a prerequisite for effective professional training of future foreign language teachers. – Academic notes / Ed. Board: V.F. Cherkasov, V.V. Radul, N.S. Savchenko, etc. – Edition 149. Series: Pedagogical Sciences. – Kropyvnytskyi: EPC of Kirovograd Volodymyr Vynnychenko State Pedagogical University, 2017. – P. 122-126. (Фахове видання) GOOGLE SCHOLAR

8. Chernionkov Yaroslav. Rozhkova Natalya. Innovative Aspects of Studying English at the Art Faculty. – Academic notes / Ed. Board: V.F. Cherkasov, V.V. Radul, N.S. Savchenko, etc. – Edition 149. Series: Pedagogical Sciences. – Kropyvnytskyi: EPC of Kirovograd Volodymyr Vynnychenko State Pedagogical University, 2017. – P. 122-126. (Фахове видання) GOOGLE SCHOLAR and DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

9. Chernionkov Yaroslav. SCIENTIFIC-METHODICAL ENSURING OF INDIVIDUALIZATION OF PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE FOREIGN LANGUAGE TEACHERS: CRITERIA AND INDICATORS / Yaroslav Chernionkov / Наукові Записки – випуск 154. Серія: Філологічні науки – Кропивницький: Видавель Лисенко В.Ф., 2017 – С.72-77. . (Фахове видання)

10. Chernionkov Yaroslav. CONTENT AND STRUCTURE OF INDIVIDUALIZATION OF PROFESSIONAL TRAINING OF THE FUTURE TEACHER OF FOREIGN LANGUAGES / Yaroslav Chernionkov / Наукові Записки – випуск 165. Серія: Філологічні науки – Кропивницький: Видавництво «КОД», 2018 – С. 586-592. (Фахове видання)

11. Chernionkov Yaroslav. PROCESS OF FIRST-YEAR STUDENTS’ ADAPTATION TO STUDYING ENGLISH AT HIGH SCHOOL ON THE EXAMPLE OF THE COURSE “ENGLISH FOR SPECIFIC PURPOSES” / Yaroslav Chernionkov / Academic notes / Ed. Board: V.F. Cherkasov, V.V. Radul, N.S. Savchenko, etc. – Edition 173. Series: Pedagogical Sciences. – Kropyvnytskyi: EPC of Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State Pedagogical University, 2018. – P. 264-269. (Фахове видання) INDEX COPERNICUS and GOOGLE SCHOLAR

12. Chernionkov Yaroslav. INDIVIDUALIZATION OF PROFESSIONAL TRAINING AS ONE OF THE WAYS OF SOLVING THE PSYCHOLOGICAL-PEDAGOGICAL PROBLEM OF MODERN HIGH SCHOOL / Yaroslav Chernionkov / Research Bulletin. – Issue 175. – Series: Philological Sciences – Kropyvnytskyi: Publisher «KOD», 2019. – P. 840-845. (Фахове видання)

13. Chernionkov Yaroslav. PSYCHOLOGICAL-PEDAGOGICAL COMPONENT OF PROFESSIONAL TRAINING’S INDIVIDUALIZATION OF THE FUTURE SPECIALIST OF FOREIGN LANGUAGES / Yaroslav Chernionkov / Academic notes / Ed. Board: V.F. Cherkasov, V.V. Radul, N.S. Savchenko, etc. – Edition 174. Series: Pedagogical Sciences. – Kropyvnytskyi: EPC of Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State Pedagogical University, 2019. – P. 181-185. (Фахове видання) INDEX COPERNICUS

14. Chernionkov Yaroslav PROFESSIONAL MOBILITY OF THE FUTURE TEACHER OF FOREIGN LANGUAGES IN THE PROCESS OF INDIVIDUALIZATION OF THEIR TRAINING AT HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS / Yaroslav Chernionkov / Scientific Journal “Young Scientist”. – № 5.1 (69.1), May 2019. – P. 230-234. (Фахове видання) INDEX COPERNICUS

15. Chernionkov Yaroslav. PROFESSIONAL MOBILITY OF THE FUTURE TEACHER OF FOREIGN LANGUAGES: PSYCHOLOGICAL-PEDAGOGICAL CONDITIONS / Yaroslav Chernionkov / Scientific Journal “Educational

| | | | | | | |
|--------|--------------------------------|--------|--|---|---|--|
| | | | | | | <p>Space of Ukraine". – Edition 15. – Ivano-Frankivsk, 2019. – P. 145-152. (Фахове видання) INDEX COPERNICUS</p> <p>16. Chernionkov Yaroslav. DIGITALIZATION AS THE QUALITATIVE CHARACTERISTIC OF TEACHING FOREIGN LANGUAGES: THEORETICAL APPROACH / Yaroslav Chernionkov / Academic notes / Ed. Board: V.F. Cherkasov, V.V. Radul, N.S. Savchenko, etc. – Edition 182. Series: Pedagogical Sciences. – Kropyvnytskyi: EPC of Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State Pedagogical University, 2019. – P. 138-142. (Фахове видання) INDEX COPERNICUS</p> <p>пункт 8 Член редакційної колегії іноземного рецензованого наукового видання «Higher Education Research» ISSN Print: 2578-9341 ISSN Online: 2578-935X (з 2019)</p> <p>пункт 10 Заступник декана факультету філології та журналістики з навчально-методичної роботи</p> <p>пункт 11 в спеціалізованій вченій раді К 64.053.06 у Харківському національному педагогічному університеті імені Г. С. Сковороди. в спеціалізованій вченій раді К 23.053.02 у Кіровоградському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка.</p> <p>Член спеціалізованої вченої ради Д 23.053.02 у Центральноукраїнському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка (2014-2016)</p> <p>пункт 12 1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 88683 від 20.05.2019. Монографія «Професійна культура майбутнього вчителя іноземної мови: формування та діагностика»; 2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 88676 від 20.05.2019. Наукова стаття «Intersubjective Connections in the Process of Training the Future Teacher of Foreign Languages»; 3. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 89179 від 31.05.2019 Наукова стаття «PROCESS OF FIRST-YEAR STUDENTS' ADAPTATION TO STUDYING ENGLISH AT HIGH SCHOOL ON THE EXAMPLE OF THE COURSE "ENGLISH FOR SPECIFIC PURPOSES»; 4. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 89180 від 31.05.2019. Наукова стаття «The stages of development the concept "Individualization of the professional training of the teacher" as a scientific problem»; 5. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 89178 від 31.05.2019. Наукова стаття «CONTENT AND STRUCTURE OF INDIVIDUALIZATION OF PROFESSIONAL TRAINING OF THE FUTURE TEACHER OF FOREIGN LANGUAGES»; пункт 13 1. Черньонков Я.О., Рожкова Н.Г. Навчальний посібник «Індивідуальна робота для студентів природничо – географічного факультету» [електронний]. Обсяг 116 с. (Витяг з протоколу №5 засідання методичної ради Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка від 4 травня 2017 року). 2. Черньонков Я.О., Рожкова Н.Г. Навчальний посібник «Індивідуальна робота для студентів мистецького факультету» [електронний]. Обсяг 88 с. (Витяг з протоколу №5 засідання методичної ради Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка від 4 травня 2017 року). пункт 14 «ІНДИВІДУАЛІЗАЦІЯ ПРОЦЕСУ ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ НА НЕМОВНИХ ФАКУЛЬТЕТАХ». пункт 18 Наукове консультування Навчально-виховного комплексу "Деріївська загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів - дошкільний навчальний заклад" протокол № 2 від 26 жовтня 2006 року (науково-педагогічне консультування); протокол № 1 від 30 серпня 2016 року)консультування з іноземних мов)).</p> |
| 203280 | Фурсикова Тетяна Володимирівна | доцент | | 0 | <p>Основи інформатики та ІКТ в мистецькій освіті</p> <p>Кіровоградський державний педагогічний інститут ім. В. К. Винниченка Спеціальність: Математика, інформатика. Кваліфікація: вчитель математики, інформатики та обчислювальної техніки, 1996 р. Кіровоградський державний педагогічний університет ім. В.Винниченка Спеціальність: Образотворче мистецтво. Кваліфікація: Викладач образотворчого мистецтва, 2017 р. Кандидат педагогічних наук (ДК № 004563 від 17.05.2012р.) 13.00.04 - теорія і методика професійної освіти Доцент кафедри хореографічних дисциплін, образотворчого мистецтва та дизайну (12 ДЦ № 043144 30.06.2015 р.) Тема кандидатської дисертації: «Формування готовності майбутніх учителів образотворчого мистецтва до застосування комп'ютерної графіки у професійній діяльності», 2012 р. Вища Школа Управління та Адміністрації м.Ополе (Польща) Сертифікат №15/10/2017 Тема: «Психологія творчості» Звіт про стажування затверджено наказом ректора ЦДПУ ім. В. Винниченка №151-ун від 17.11.2017 р Згідно з п.30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Постанова КМУ №347 від 10.05.2018 Пункт 1 Fursykova, Tetiana V.«Preparation of future teachers of artistic specialties for application of computer technologies in professional activity».Revista Espacios Vol 40, year 2019, number 23, page 2. Retrieved from: http://www.revistaespacios.com/a19v40n23/19402302.html Пункт 2 4. Фурсикова Тетяна. Феномен медіакультури особистості: аналіз наукових підходів / Т. В. Фурсикова // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / [редкол.: Т. І. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. – Запоріжжя: КПУ, 2016. – Вип. 47 (100). – С. 176-184. (фахове видання) 5.Фурсикова Т. В. До питання вивчення стилізації зображень майбутніми вчителями образотворчого мистецтва // Conference Proceedings of the 5th International Scientific Conference Modern Problems of Management: Economics, Education, Health Care and Pharmacy (October 26-29, 2017, Opole, Poland). The Academy of Management and Administration in Opole, 2017; ISBN 978-83-62683-23-9 (Paper); pp. 232, illus., tabs., bibls. – С.197-199. 6.Фурсикова Т.В. Системний аналіз базових понять розвитку професійної медіакультури майбутніх учителів мистецьких дисциплін // Economy and Education: Modern Tendencies: Volume of Scientific Papers. The Academy of Management and Administration in Opole, 2017; ISBN 978-83-62683-24-6. – С.246-251. 7.Fursykova Tetiana V. Formation of skills for the creation of linear and graphic compositions by means of computer technologies for future specialists of artistic specialties. Modern Innovative and Information Technologies in the Development of Society // Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts Katowice School of Technology. – Monograph 18. – Katowice, 2018. – P. 334-347. ISBN: 978 - 83 - 947093 - 8 - 9 8.Fursykova Tetiana V. Pedagogical conditions of mediacompetence development of future fine arts teachers. Innovates and information</p> | |

technologies in education // Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts Katowice School of Technology. – Monograph 19. – Katowice, 2018. – P. 472-484; ISBN: 978 – 83 – 952000 – 0 – 7

9. Fursykova Tetiana. Content of pedagogical practice of future teachers in conditions of computerization of modern school. Conference Proceedings of the International Scientific Conference Economic and Social-Focused Issues of Modern World (October 24 – 25, 2018, Bratislava, Slovak Republic). The School of Economics and Management in Public Administration in Bratislava, 2018; ISBN 978-80-89654-48-2; pp. 239-243.

Фурсикова Тетяна. Медіакультура фахівця освіти: монографія. Харків: Мачулін, 2019. 384 с.

Фурсикова Т. В. Методологічні засади розвитку професійної медіакультури майбутніх магістрів освіти. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. 2019. №70. С. 112-119. (фахове видання)

Фурсикова Т. В. Компьютерная графика как средство реализации медиапроектов будущими учителями изобразительного искусства. Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: новые требования к содержанию и результатам = Teacher education in the context of transformation processes: new content and results requirements : материалы VIII Международной научно-практической конференции, г. Минск: БГПУ, 21 ноября 2018 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка; под науч. ред. А. В. Позняк. Минск, 2019. С. 146-149.

Фурсикова Т. Инфографика как медиаобразовательная технология в подготовке будущих учителей художественных специальностей. Аудиовизуальные медиа в условиях трансформации социокультурной среды: материалы междунар. науч.-практ. конф., Минск, 5 апр. 2019 г. / Белорус. гос. ун-т; редкол.: О. М. Самусевич (отв. ред.) [и др.]; под общ. ред. В. Г. Булацкого. Минск: БГУ, 2019. С. 173-177.

Фурсикова Т. В. Междисциплинарные связи в изучении компьютерных технологий будущими учителями художественных специальностей. Современное образование: преемственность и непрерывность образовательной системы «школа – университет – предприятие»; Сборник XII Международной научно-методической конференции, Гомель, 14-15 февраля 2019 г.; М-во образования Респ. Беларусь, Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины. Гомель : ГГУ им. Ф. Скорины, 2019. С. 860-863.

Фурсикова Т. В. Фреймові технології як засіб розвитку медіакультури майбутніх магістрів освіти. Сучасна педагогіка та психологія: методологія, теорія і практика: матеріали міжнародної наук.-практ. конф., м. Київ, 4-5 жовтня 2019 р. К.: Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського, 2019. С. 106-109.

Фурсикова Т. В. Развитие художньо-творчої компетентності майбутніх фахівців образотворчого мистецтва у професійній підготовці. Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Випуск 180. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2019. С. 125-132. (фахове видання)

Пункт 3

Фурсикова Т.В. Медіакультура сучасного фахівця освіти. Монографія. Кропивницький: Ексклюзив-Систем, 2019. 384 с. (24 д.а..)

Бабенко Л. В., Стрітьєвич Т. М., Фурсикова Т. В. Перспектива: навчальний посібник. – Кропивницький: ПП «Ексклюзив-Систем», 2020. – 164 с.

Пункт 9

Участь у журі обласного етапу конкурсу «Мала академія наук України», секція «Мистецтвознавство» (2013-2018 рр.)

Пункт 10

Заступник декана мистецького факультету з навчально-методичної роботи (2016-2018 рр.)

Пункт 11

Офіційний опонент дисертаційного дослідження Макаренка Олександра Володимировича на тему: «Формування дослідницької компетентності майбутніх лікарів у процесі вивчення природничих дисциплін», подану на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. Захист 23 листопада 2017 р. о 13.00 годині на засіданні спеціалізованої вченої ради К 23.053.02 у Центральноукраїнському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка

Пункт 14

Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «Медіамистецтво й Інтернет»

Пункт 13

Бабенко Л.В., Стрітьєвич Т.М., Фурсикова Т.В. Перспективне зображення інтер'єрів. Метод. Рек. Кропивницький: Поліграфічне підприємство «Ексклюзив-Систем», 2019. – 12с.

Бабенко Л.В., Стрітьєвич Т.М., Фурсикова Т.В. Перспективне зображення тіней. Метод. Рек. Кропивницький: Поліграфічне підприємство «Ексклюзив-Систем», 2019. – 12с.

Пункт 15

Міжнародна конференція «Професійна освіта в умовах сталого розвитку суспільства» (Київ, 2018 р.);

Міжнародна конференція «Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: новые требования к содержанию и результатам» (Минск, Беларусь, 2018);

Міжнародна конференція «Современное образование: преемственность и непрерывность образовательной системы «школа – университет – предприятие»» (Гомель, Беларусь, 2019);

Міжнародна конференція «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін» (Умань, 2019);

Міжнародна конференція «Аудиовизуальные медиа в условиях трансформации социокультурной среды» (Минск, Республика Беларусь, 2019);

Міжнародний медіафестиваль «Голоса молодых за устойчивое развитие» (Мінськ, 2016-2019 рр.);

Міжнародний конкурс з комп'ютерної графіки та веб-дизайну «CreDiCo» (Суми, 2019).

Всеукраїнська конференція «Медіаграмотність у сучасному суспільстві» (Київ, 2018);

Всеукраїнська конференція «Мистецька освіта: традиції, сучасність, перспектива» (Кривий Ріг, 2019 р.);

Всеукраїнська конференція «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури» (Київ, 2019 р.);

Всеукраїнська конференція «Медіаосвіта як інструмент розвитку громадянського суспільства в Україні» (Маріуполь, 2019).

Пункт 16

Член спілки дизайнерів України (з 2013 року)

Пункт 17

Вчитель інформатики та технологій комунального закладу «Педагогічний ліцей Кіровоградської міської ради Кіровоградської області» з 2012 року.

| | | | | | | |
|--------|-----------------------|--------|--|---|--|--|
| 184505 | Пуляк Ольга Василівна | доцент | | 0 | <p>Безпека життєдіяльності та основи охорони праці</p> | <p>Доцент кафедри теорії і методики технологічної підготовки, охорони праці та безпеки життєдіяльності</p> <p>Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 - теорія і методика професійної освіти. (ДК № 041358 від 14.06.2007 р.)</p> <p>Тема дисертації: «Дидактичні засади професійної підготовки вчителів природничих дисциплін з безпеки життєдіяльності».</p> <p>Доцент кафедри загальнотехнічних дисциплін та методики трудового навчання. (12ДЦ № 032020 від 26.09.2012 р.)</p> <p>п. 1. Наявність наукових публікацій у наукових періодичному виданні, яке включено до наукометричних баз, Web of Science Core Collection: 1. Mykhyda S.P., Yezhova O. V., Abramova O. V. Puliak O.V., Cherkasov V. F., Chystiakova L. O. Environmental Education of Young People in Carrying out Design Projects on the Basis of Literary and Musical Folklore. Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala 11 (4), с. 175-192. DOI:http://dx.doi.org/10.18662/rrem/165</p> <p>п. 2. Наявність наукових публікацій у наукових фахових виданнях України: 1. Пуляк О.В. Виховання культури безпеки у студентів вищих навчальних закладів. Наукові записки КДПУ ім. В.Винниченка. Серія: Проблеми методики фізико-математичної і технологічної освіти: зб. наук. пр. 2015. Вип. 7, ч. 1. С. 137-140. 2. Пуляк О.В. Особливості забезпечення системи цивільної безпеки у готельно-ресторанних комплексах. Наукові записки. Серія: Проблеми методики фізико-математичної і технологічної освіти. 2015. Вип. 8 Ч.IV С. 87-92. 3. Пуляк О.В., Богомаз-Назарова С.М. Основи безпеки в інфраструктурі харчових технологій. Наукові записки. Серія: Проблеми методики фізико-математичної і технологічної освіти. 2016. Вип. 10. Ч.2. С. 96-99. 4. Пуляк О.В. Особливості підготовки майбутніх учителів до прогнозування надзвичайних ситуацій. Наукові записки. Серія: Проблеми методики фізико-математичної і технологічної освіти. 2017. Вип. 11. Ч.1. С. 120-124. 5. Пуляк О.В., Сидорчук Т.М., Хріненко Ю.В. Особливості навчання студентів з посттравматичним стресовим розладом. Наукові записки. Серія: Проблеми методики фізико-математичної і технологічної освіти. 2017. Вип. 12. Ч.2. С. 209-214. 6. Пуляк О.В. Особливості виховання культури безпеки майбутніх учителів. Наук. вісн. «Акад. безпеки та основ здоров'я». Спец. випуск. «Нові тенденції в безпеці. Безпека спорту»: зб. наук. пр. 2018. С. 146-152. 7. Пуляк О.В., Мوشуренко О.Ю. Етапи формування педагогічного іміджу майбутніх учителів технологій. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. 2018. Вип. 168. С. 190-193. 8. Пуляк О.В. Особливості формування інформаційної культури учнів у мережевому спілкуванні. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. 2019. Вип. 183. С. 143-146.</p> <p>п.3. Наявність виданого навчального посібника, що рекомендований вченою радою закладу освіти (у разі співавторства — з фіксованим власним внеском): 1. Цивільний захист. Курс лекцій: Навчальний посібник для студентів вищих педагогічних навчальних закладів всіх спеціальностей за освітньо-кваліфікаційним рівнем "магістр"/ А.І. Ткачук, О.В. Пуляк. - Перевидання, доповнене та перероблене. - Кропивницький: ПП "Центр оперативної поліграфії "Авангард", 2017. - 144 с. . (12,3/ 6,15 д.а.) 2. Безпека життєдіяльності та основи охорони праці. Курс лекцій: Навчальний посібник для студентів вищих педагогічних навчальних закладів всіх спеціальностей за освітньо-кваліфікаційним рівнем "бакалавр" / А.І. Ткачук, О.В. Пуляк. - Перевидання, доповнене та перероблене. - Кропивницький: ПП "Центр оперативної поліграфії "Авангард". - 2017. - 184 с. (14,9/ 7,45 д.а.)</p> <p>п.3. Наявність виданої монографії (у разі співавторства — з фіксованим власним внеском) Пуляк О.В., Пуляк А.І., Гавриленко К.О. Сучасні інформаційні технології у вивченні аквапоніки. Contemporary innovative and information technologies of social development: educational and legal aspects. Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts. Wydawnictwo Wyższej Szkoły Technicznej w Katowicach, 2019. С. 299-306 (54,3/ 1,0 д.а.)</p> <p>п. 7. Робота у складі Науково-методичної ради МОН Протокол № 01/2015 Дорадчої науково-методичної ради «Безпека життя і діяльності людини» МОН України від 24.03.2015 р.</p> <p>п.7. Робота у складі Акредитаційної комісії Акредитаційна експертиза підготовки фахівців освітнього ступеня «бакалавр» галузі знань 0101 Педагогічна освіта напрямку підготовки 6.010104 Професійна освіта. Електроніка в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка. Наказ МОН № 1106-А від 09.06.2017 р.</p> <p>п.11. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента Офіційний опонент успішного захисту дисертації Астахової Марії Сергіївни «Розвиток професійної компетентності з безпеки життєдіяльності вчителів у системі післядипломної педагогічної освіти» на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук зі спеціальності 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. Захист відбувся 26.01.2017р. в Українській інженерно-педагогічній академії. (м. Харків)</p> <p>п. 13. Наявність виданих навчально-методичних посібників загальною кількістю три найменування 1. Цивільний захист. Курс лекцій. / А.І. Ткачук, О.В. Пуляк. - Кіровоград, РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2013. - 183 с. (9/ 4,5 д.а.) 2. Цивільний захист. Курс лекцій: Навчальний посібник для студентів вищих педагогічних навчальних закладів всіх спеціальностей за освітньо-кваліфікаційним рівнем "магістр"/ А.І. Ткачук, О.В. Пуляк. - Перевидання, доповнене та перероблене. - Кропивницький: ПП "Центр оперативної поліграфії "Авангард", 2017. - 144 с. . (12,3/ 6,15 д.а.) 3. Безпека життєдіяльності та основи охорони праці. Курс лекцій: Навчальний посібник для студентів вищих педагогічних навчальних закладів всіх спеціальностей за освітньо-кваліфікаційним рівнем "бакалавр" / А.І. Ткачук, О.В. Пуляк. - Перевидання, доповнене та перероблене. - Кропивницький: ПП "Центр оперативної поліграфії "Авангард". - 2017. - 184 с. (14,9/ 7,45 д.а.) 4. Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі. Курс лекцій: Навчальний посібник для студентів вищих педагогічних навчальних закладів всіх спеціальностей за освітнім рівнем</p> |
|--------|-----------------------|--------|--|---|--|--|

| | | | | | | |
|--------|-----------------------------------|----------|--|---|---|--|
| | | | | | | <p>"бакалавр" / А.І. Ткачук, О.В. Пуляк. – Перевидання, доповнене та перероблене. – Кропивницький: ПП "Центр оперативної поліграфії "Авангард". – 2018. – 212 с. (15,2/ 7,6 д.а.)</p> <p>п. 15. Отримання документа про другу вищу освіту: Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди, 2018р. Спеціальність: 015 Професійна освіта (Сфера обслуговування)</p> <p>Професійна кваліфікація: Магістр з професійної освіти, викладач ЗВО з професійної освіти (сфера обслуговування), менеджер у сфері обслуговування.</p> <p>п. 16. Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю</p> <p>Член «Всеукраїнської асоціації наукових і практичних працівників технологічної освіти»</p> |
| 183501 | Проскурава Світлана Володимирівна | доцент | | 0 | Історія та культура України | <p>Кіровоградський державний педагогічний інститут ім. О.С.Пушкіна, 1983 р. Спеціальність: Історія та суспільство-знавство. Кваліфікація: Вчитель історії та суспільство-знавства</p> <p>Кандидат історичних наук, (ДК № -011485 від 4.07. 2001 р.)</p> <p>09.00.12 – українознавство</p> <p>Тема кандидатської дисертації: «Чумацтво як українське соціокультурне явище». (2001 р.)</p> <p>Доцент кафедри історії України (02 ДЦ № 014111 від 21.04. 2005 р.) КДПУ ім. В.Винниченка Навчання за програмою «Розробки дистанційних курсів засобами Вікі-КДПУ, Хмарка-КДПУ і Moodle-КДПУ» 02.03-30.03.2015 р. Сертифікат Серія ДО № 58 від 30.03.2015 р.</p> <p>Черкаський Національний університет імені Богдана Хмельницького. Довідка про проходження стажування №042510 від 06.04.2017р. Тема стажування: «Сучасні підходи до викладання суспільно-політичних дисциплін у вищій школі». Звіт про підвищення кваліфікації затверджено наказом ректора КДПУ ім. В.Винниченка № 61-ун від 12.05.2017р.</p> <p>п.30.2. Наявність наукових публікацій у наукових фахових виданнях України:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дослідницький потенціал методу усної історії у вивченні подій Революції Гідності // Наукові записки. – Випуск 23. – Серія: Історичні науки. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка. – 2018. – С.166-171. 2. Огляд сторіографії чумацтва. //Наукові записки. – Випуск 23. – Серія: Історичні науки. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка. – 2018. – С.233-246. 3. Уманський котел 1941 року в історичній пам'яті. //Наукові записки. – Випуск 24. – Серія: Історичні науки. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка. – 2019. 4. Амбівалентність української історичної пам'яті про комуністичну минувшину (До 80-річчя утворення Кіровоградської області) //Наукові записки. – Випуск 23. – Серія: Історичні науки. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка. – 2018. – 13 с. 5. Амбівалентність української історичної пам'яті про комуністичну минувшину (до 80-річчя утворення Кіровоградської області) / Наукові записки. Серія: Історичні науки. – Випуск 25. – Кропивницький, 2019. – С. 143 – 153. <p>п. 30.9. Робота у складі журі ІІІ етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з історії 2014 – 2020 рр.</p> <p>Робота у складі журі на ІІ етапі Всеукраїнського конкурсу – захисту науково-дослідницьких робіт учнів – членів Малої академії наук 2010 – 2020 рр.</p> <p>Науковий керівник учнів-призерів на ІІІ етапі Всеукраїнського конкурсу – захисту науково-дослідницьких робіт учнів – членів Малої академії наук (2019 р.В.Таборацький 2018р. Б.Галась.2017р. Р.Бібік і Б.Галась, 2016р. Гетьманець О., 2015р. Проскура П., 2014р. Замковий В.)</p> <p>п.30.14. Наукове керівництво етнологічним гуртком факультету історії та права 2000 – 2020 рр.</p> <p>Член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт (2018 – 2020 рр.).</p> <p>п.30.15 Наявність науково-популярних та/або консультативних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Усна історія Другої світової війни на Кіровоградщині (За матеріалами етнографічних (соціально-педагогічних) практик студентів факультету історії та права КДПУ імені В. Винниченка 2008 -2014 рр.) / Матеріали Обласної науково-практичної конференції «Центральна Україна у вирі Другої світової війни» (До 70 річчя визволення України від німецько-фашистських загарбників. /Державний архів Кіровоградської області, (КЗ Кіровоградське обласне відділення пошуково-видавничого агентства «Книга пам'яті»).- Кіровоград, 2015. 2. Усна історія Другої світової війни на Кіровоградщині. / Друга світова війна та долі мирного населення у Східній Європі. Матеріали міжнародної наукової конференції пам'яті Митрополита Андрея Шептицького, 30 листопада - 1 грудня 2015 року, м. Київ / За редакцією Леоніда Фінберга. – К.: Дух і Літера, 2016. – С. 282 – 310. 3. Кіровоградська область. Майдан від першої особи. Регіональний вимір. – Випуск 3: у 2 ч. Ч.1. АР Крим-Луганська обл. / уклад.: О. Білобровев, Л. Бондарук, Т. Ковтунович, Т.Привалко, С. Проскурава / відп. ред. Т. Привалко. – С. 340 – 372. 4. Репрезентація теми Голодомору під час викладання суспільних дисциплін у закладах вищої освіти. // Міжнародна конференція «Штучні голоди в Україні ХХ століття» / Матеріали конференції. – К., 2018. – 724 с. – С.510 – 520. 5. Висвітлення теми Голодомору в контексті сприяння демократичним цінностям. / Збірник матеріалів Всеукраїнської конференції «Тоталітарне суспільство як загроза розвитку демократичної держави».-ХДУХТ, Харків, 2018.-246 с.- С.125-130. |
| 98177 | Дереновська Олександра Вікторівна | викладач | | 0 | Основи образотворчої грамоти та кольорознавство | <p>Кіровоградський державний педагогічний університет ім. В. Винниченка, 2005 р. Спеціальність: Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво Кваліфікація: Магістр педагогічної освіти, викладач образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва</p> <p>Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ Довідка № 01-04-134 від 08.06.18</p> <p>Тема: «Поглиблення системних знань з фахових дисциплін у професійній підготовці майбутніх спеціалістів з образотворчого мистецтва» Звіт про стажування затверджено наказом ректора ЦДПУ ім. Володимира Винниченка № 99- УН від 22.06.2018</p> <p>п.2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творча робота «Квіти-зорі» - Всеукраїнська виставка НСНМУ «Краший твір року-2015» 2. Творча робота «Світобудова» - Департамент культури, туризму та культурної спадщини Кіровоградської облдержадміністрації. Кропивницький 2016р 3. Творча робота «Два дубки» - Свято народного мистецтва «Українська витинанка». Управління культури і туризму Вінницької обласної державної адміністрації. Вінницький центр народної творчості 2017р. 4. 4.Творча робота «Берегиня» - Регіональна виставка «Традиційна українська іграшка». Обласна універсальна наукова бібліотека ім. Д.І.Чижевського. м.Кропивницький – 2018р. 5. 5. Творча робота «Материнство» - Всеукраїнська виставка |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | | <p>НСНМУ «Кращий твір року-2019» м.Київ 6. Творча робота «Мотана мама» - Виставка «Ляльки. Ведмеді Тедді. Солдатики.» Центр Української Культури та Мистецтва м.Київ -2019р. 7. Творча робота «Вазон» - від неба й до землі». Кіровоградський обласний краєзнавчий музей. м.Кропивницький -2019р. Пункт 13 Дереновська О.В., Стрітьєвич Т.М. Напрямки, стилі та манера в образотворчому мистецтві: наочно-методичні матеріали з основ образотворчої грамати та кольорознавства. Кропивницький, "Імекс-ЛТД", 2020 Дереновська О.В., Стрітьєвич Т.М. Обумовленість естетики колірних сполучень у різних етносах: наочно-методичні матеріали з основ образотворчої грамати та кольорознавства. Кропивницький, "Імекс-ЛТД", 2020 Дереновська О.В., Стрітьєвич Т.М. Теорія колірних гармоній та їх класифікація: наочно-методичні матеріали з основ образотворчої грамати та кольорознавства. Кропивницький, "Імекс-ЛТД", 2020 Пункт 15 1. IV Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення». Кропивницький 2017 2. II Міжнародна науково-практична конференція «Мистецький освітній простір в контексті формування сучасної парадигми освіти». Кропивницький 2017. Дереновська О.В. «Інноваційні засоби реалізації образотворчої проблеми «колір» у фаховій підготовці». 3. Міжнародна науково-практична конференція Етнодизайн: пошуки українського національного стилю: Полтава-Петриківка, 2017. Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка. 4. II Міжнародна науково-практична конференція «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін», 18-19 квітня 2019р, м. Умань 5. V Міжнародна науково-практична конференція «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи» - 18-19 жовтня 2018року, м. Умань 6. II Міжнародна науково-практична конференція: «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін» Тема: «Розвиток просторової компетентності у майбутніх фахівців образотворчого мистецтва».- 18-19 квітня 2019 р. м. Умань 7. V Міжнародна науково-практична конференція: «Молодь, освіта, наука та мистецтво» Тема: «Підвищення рівня професійної компетентності майбутніх фахівців з образотворчого мистецтва у процесі вивчення кольорознавства».- 21-22 листопада 2019 р. м. Умань Пункт 16 Член Національної спілки майстрів народного мистецтва України.</p> |
|--|--|--|--|--|--|---|

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

| Програмні результати навчання ОП | Методи навчання | Форми оцінювання |
|---|--|--|
| <i>Курсова робота з теорії та історії образотворчого мистецтва/ Курсова робота з декоративного мистецтва</i> | | |
| Аналізувати соціально та особистісне значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на основі сформованих ціннісних орієнтирів. | робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики пошукова робота навчально-творчий проект | залік; перегляди художньо-творчих робіт; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Визначити типи і види соціально-культурних програм для реалізації цих напрямів відповідно до концепції державної політики розвитку національної культури, культури регіону, з врахуванням соціальної і демографічної політики | робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики пошукова робота навчально-творчий проект | залік; перегляди художньо-творчих робіт; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Спілкуватися державною та іноземною мовами, розуміти та вміти складати тексти державною та іноземною (-ними) мовами, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. | робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики пошукова робота навчально-творчий проект | залік; перегляди художньо-творчих робіт; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел | робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики пошукова робота навчально-творчий проект | залік; перегляди художньо-творчих робіт; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Застосовувати у власній творчості знання з іконології та іконографії, | робота з навчально-методичною літературою (конспектування, | залік; перегляди художньо-творчих робіт; |

| | | |
|--|--|--|
| закони і правила композиційної організації твору, способи інтерпретації, стилізації, трансформації, вміння пояснити різницю у створенні художнього образу в різних видах образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. | тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики пошукова робота навчально-творчий проект | захист повідомлень, доповідей; командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Аргументувати вибір матеріалів та техніки, зображальних засобів, різних мистецьких технік для вирішення практичного завдання, продемонструвати знання та розуміння зображальних і виразальних можливостей різних художніх матеріалів, що застосовуються у живописі, рисунку, декоративно-прикладному мистецтві, реставруванні. | робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики пошукова робота навчально-творчий проект | залік; перегляди художньо-творчих робіт; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Продемонструвати сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. | робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики пошукова робота навчально-творчий проект | залік; перегляди художньо-творчих робіт; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Знання основних законів теорії композиції; її видів, правил, прийомів та засобів, володіння специфічною термінологією, розуміння стадій та вимог щодо художньої-образної побудови композиції; володіння чітким уявленням щодо гармонійної організації композиції. | робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики пошукова робота навчально-творчий проект | залік; перегляди художньо-творчих робіт; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Вчитись і оволодівати сучасними знаннями, генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву, працювати в команді та автономно, працювати в міжнародному контексті, діяти соціально відповідально та свідомо, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. | робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики пошукова робота навчально-творчий проект | залік; перегляди художньо-творчих робіт; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Характеризувати та визначати приналежність твору до тієї чи іншої історичної доби розвитку мистецтва, співвідносити різні культурно-історичні епохи. | робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики пошукова робота навчально-творчий проект | залік; перегляди художньо-творчих робіт; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Усвідомлення теоретичних основ образотворчої граматики для застосування комплексного художнього підходу у створенні цілісного образу | робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики пошукова робота навчально-творчий проект | залік; перегляди художньо-творчих робіт; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Знання матеріалів та технік образотворчого мистецтва; виразальних і виразних засобів, професійної термінології, етапів та методики виконання зображення | робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики пошукова робота навчально-творчий проект | залік; перегляди художньо-творчих робіт; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Володіння методами мистецтвознавчого аналізу та атрибуції, ідентифікації, класифікації мистецьких об'єктів і пам'яток культури | робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та | залік; перегляди художньо-творчих робіт; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних |

| | | |
|---|--|---|
| | комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики пошукова робота навчально-творчий проект | завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Детальні знання індивідуальної спеціальної сфери дослідження в поєднанні зі знаннями загальної наукової дискусії, знання ресурсів (включаючи ті, що ґрунтуються на ІКТ), доступних для дослідження в спеціальній мистецькій сфері та суміжних галузях | робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики пошукова робота навчально-творчий проект | залік; перегляди художньо-творчих робіт; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Знання й розуміння основних концепцій, теорії та загальної структури, класифікації видів, жанрів образотворчого мистецтва. | робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики пошукова робота навчально-творчий проект | залік; перегляди художньо-творчих робіт; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Застосовувати різноманітні мистецькі техніки, вміти намалювати натюрморт, пейзаж, голову, півфігуру, фігуру людини, створювати тривимірні об'єкти (скульптура) та просторові інсталяції (візуальні практики, сценографія) в різних матеріалах. | робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики пошукова робота навчально-творчий проект | залік; перегляди художньо-творчих робіт; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Вміння використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі, відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації творів мистецтва. | робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики пошукова робота навчально-творчий проект | залік; перегляди художньо-творчих робіт; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної само-ідентифікації | робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики пошукова робота навчально-творчий проект | залік; перегляди художньо-творчих робіт; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Володіння основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування), розглядати проблему дослідження з використанням відповідних джерел і бібліографії, аналізуючи та надаючи критичну та розповідну форму отриманим відомостям, вміти користуватися інформаційними та комунікаційними технологіями, здійснювати пошук та аналіз інформації з різних джерел. | робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики пошукова робота навчально-творчий проект | залік; перегляди художньо-творчих робіт; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Свідомо ставитися до пізнавальної діяльності, до самонавчання та продовження професійного розвитку як умови розвитку творчої особистості та професійного зросту. | робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики пошукова робота навчально-творчий проект | залік; перегляди художньо-творчих робіт; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Відповідально ставитися до виконаної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики | робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); | залік; перегляди художньо-творчих робіт; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |

| | | |
|--|--|--|
| | самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики пошукова робота навчально-творчий проект | оцінювання |
| Використовувати власну творчу діяльність як засіб активного художньо-естетичного впливу на глядача, залучати глядача до творчого процесу та спілкування, обговорення проблем мистецького спрямування, дотримуватися у своїй діяльності сучасних принципів толерантності, діалогу і співробітництва. | робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики пошукова робота навчально-творчий проект | залік; перегляди художньо-творчих робіт; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Використовувати відповідну термінологію, обговорювати факти та інтерпретації зрозумілою і чіткою мовою, застосувати це в презентаціях, есе та дипломній роботі | робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики пошукова робота навчально-творчий проект | залік; перегляди художньо-творчих робіт; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Демонструвати розуміння основ безпечності здійснення професійної діяльності, самостійного застосування професійних знань та вмін у виробничих умовах. | робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики пошукова робота навчально-творчий проект | залік; перегляди художньо-творчих робіт; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Орієнтуватися в сучасних програмних та апаратних засобах, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням. | робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики пошукова робота навчально-творчий проект | залік; перегляди художньо-творчих робіт; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Визначати форму художнього твору, матеріали та техніки виконання у відповідності до теми та ідеї художнього задуму, знаходити технологічне рішення, яке максимально відповідає задуму, оцінювати отримані результати та аргументувати творче рішення роботи в матеріалі, враховувати і використовувати при виконанні художнього твору властивості матеріалів, закони їх взаємозв'язку. | робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики пошукова робота навчально-творчий проект | залік; перегляди художньо-творчих робіт; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Застосовувати знання з композиції, вирішувати остаточну ідею композиційно-цілісного рішення художнього твору, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах, створювати закінчені, гармонійні композиції (фронтальну, об'ємну, об'ємно-просторову). | робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики пошукова робота навчально-творчий проект | залік; перегляди художньо-творчих робіт; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Володіння умінням оцінювати змістове навантаження виражальних засобів мистецтва, розуміти вагомий роль українських етно-мистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва | робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики пошукова робота навчально-творчий проект | залік; перегляди художньо-творчих робіт; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Вміння аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу | робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики пошукова робота | залік; перегляди художньо-творчих робіт; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |

| | | |
|---|---|--|
| <p>Вміння застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності, виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, керувати художньо-творчою діяльністю учнів, урахувуючи їх вікові та індивідуальні можливості.</p> | <p>навчально-творчий проект робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики пошукова робота навчально-творчий проект</p> | <p>залік; перегляди художньо-творчих робіт; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання</p> |
| <p>Вміння визначати й оцінювати образотворчу діяльність у системі часо-зорових мистецтв, володіти образотворчою грамотою, фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів, вміти аналізувати художні твори за різними критеріями.</p> | <p>робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики пошукова робота навчально-творчий проект</p> | <p>залік; перегляди художньо-творчих робіт; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання</p> |
| <p>Уміння виокремлювати основні етапи розвитку світового мистецтва, виділяти та обґрунтувати загальну специфіку культурно-історичних процесів, застосовувати знання з історії мистецтва у професійній діяльності, аналізувати актуальний стан і тенденції розвитку сучасного мистецтва, генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід</p> | <p>робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики пошукова робота навчально-творчий проект</p> | <p>залік; перегляди художньо-творчих робіт; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання</p> |
| <p>Володіння навчальними методиками, теорією та методикою професійної художньої освіти та дидактикою викладання спеціальних дисциплін з фаху та формувати естетичні смаки, художні навички учнів загальноосвітніх та початкових спеціалізованих мистецьких закладів.</p> | <p>робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики пошукова робота навчально-творчий проект</p> | <p>залік; перегляди художньо-творчих робіт; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання</p> |
| <p>Розуміти кінцеву мету власного навчання, його етапи, цілі і завдання кожного окремого завдання з рисунку, живопису</p> | <p>робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики пошукова робота навчально-творчий проект</p> | <p>залік; перегляди художньо-творчих робіт; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання</p> |
| <p><i>Навчальна художньо-творча практика "Пленер"</i></p> | | |
| <p>Вміння застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності, виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, керувати художньо-творчою діяльністю учнів, урахувуючи їх вікові та індивідуальні можливості.</p> | <p>практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; самостійна робота; навчально-творчий проект</p> | <p>перегляди художньо-творчих робіт; командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; індивідуально-дослідні завдання виставки</p> |
| <p>Вміння визначати й оцінювати образотворчу діяльність у системі часо-зорових мистецтв, володіти образотворчою грамотою, фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів, вміти аналізувати художні твори за різними критеріями.</p> | <p>словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);</p> | <p>усне опитування; захист повідомлень, доповідей; контрольні роботи; індивідуально-дослідні завдання</p> |
| <p>Володіння навчальними методиками, теорією та методикою професійної художньої освіти та дидактикою викладання спеціальних дисциплін з фаху та формувати естетичні смаки, художні навички учнів загальноосвітніх та початкових спеціалізованих мистецьких закладів.</p> | <p>словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; дискусії; пошукова робота навчально-творчий проект</p> | <p>залік; перегляди художньо-творчих робіт; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання</p> |
| <p>Здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел</p> | <p>словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); науково-дослідна робота студентів; пошукова робота</p> | <p>залік; перегляди художньо-творчих робіт; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання</p> |
| <p>Аргументувати вибір матеріалів та техніки, зображальних засобів, різних мистецьких технік для вирішення</p> | <p>словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та</p> | <p>залік; перегляди художньо-творчих робіт; навчальні, навчально-творчі роботи;</p> |

| | | |
|--|--|--|
| практичного завдання, продемонструвати знання та розуміння зображальних і виражальних можливостей різних художніх матеріалів, що застосовуються у живописі, рисунку, декоративно-прикладному мистецтві, реставруванні. | практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анутовання, рецензування, складання реферату); | презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Знання основних законів теорії композиції; її видів, правил, прийомів та засобів, володіння специфічною термінологією, розуміння стадій та вимог щодо художньої-образної побудови композиції; володіння чітким уявленням щодо гармонійної організації композиції. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота; навчальна, виробнича практики пошукова робота | залік; перегляди художньо-творчих робіт; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Усвідомлення теоретичних основ образотворчої грамоти для застосування комплексного художнього підходу у створенні цілісного образу | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анутовання, рецензування, складання реферату); | залік; перегляди художньо-творчих робіт; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Знання матеріалів та технік образотворчого мистецтва; виражальних і виразних засобів, професійної термінології, етапів та методики виконання зображення | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота; навчальна, виробнича практики навчально-творчий проект | залік; перегляди художньо-творчих робіт; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Володіння умінням оцінювати змістове навантаження виражальних засобів мистецтва, розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; пошукова робота | перегляди художньо-творчих робіт; усне опитування; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; контрольні роботи; індивідуально-дослідні завдання поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної само-ідентифікації | художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); навчально-творчий проект | тестування; усне опитування; командні проекти; аналітичні звіти, реферати, есе; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Здатний до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології; здатний до міжособистісної взаємодії, уміє толерантно вести дискусію та аргументувати власні думки | наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); науково-дослідна робота студентів; аналіз педагогічних ситуацій; пошукова робота навчально-творчий проект | самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; тренінгові вправи; кваліфікаційна робота |
| Використовувати відповідну термінологію, обговорювати факти та інтерпретації зрозумілою і чіткою мовою, застосувати це в презентаціях, есе та дипломній роботі | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); науково-дослідна робота студентів; дискусії; пошукова робота | захист повідомлень, доповідей; командні проекти; аналітичні звіти, реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; індивідуально-дослідні завдання |
| Свідомо ставитися до пізнавальної діяльності, до самонавчання та продовження професійного розвитку як умови розвитку творчої особистості та професійного зросту | художньо-творчі роботи; самостійна робота; пошукова робота навчально-творчий проект | перегляди художньо-творчих робіт; усне опитування; захист повідомлень, доповідей; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Відповідально ставитися до виконаної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики | художньо-творчі роботи; самостійна робота; пошукова робота навчально-творчий проект | перегляди художньо-творчих робіт; командні проекти; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| <i>Живопис</i> | | |
| Застосовувати різноманітні мистецькі техніки, вміти намалювати натюрморт, пейзаж, голову, півфігуру, фігуру людини, створювати тривимірні об'єкти (скульптура) та просторові інсталяції (візуальні практики, сценографія) в різних матеріалах | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота; навчально-творчий проект | екзамени; залік; перегляди художньо-творчих робіт; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); пошукова робота | навчальні, навчально-творчі роботи; виставки |
| Аргументувати вибір матеріалів та техніки, зображальних засобів, різних мистецьких технік для вирішення практичного завдання, продемонструвати знання та розуміння зображальних і виражальних можливостей різних художніх матеріалів, що застосовуються у живописі, рисунку, декоративно-прикладному мистецтві, реставруванні. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; самостійна робота; кваліфікаційна робота навчально-творчий проект | екзамени; залік; перегляди художньо-творчих робіт; навчальні, навчально-творчі роботи; виставки |
| Усвідомлення теоретичних основ образотворчої грамоти для | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); | перегляди художньо-творчих робіт; усне опитування; |

| | | |
|--|--|--|
| застосування комплексного художнього підходу у створенні цілісного образу | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; самостійна робота; кваліфікаційна робота пошукова робота навчально-творчий проект | навчальні, навчально-творчі роботи; виставки |
| Знання матеріалів та технік образотворчого мистецтва; виразних і виразних засобів, професійної термінології, етапів та методики виконання зображення | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; самостійна робота; кваліфікаційна робота навчально-творчий проект | екзамени; залік; перегляди художньо-творчих робіт; навчальні, навчально-творчі роботи; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Уміння виконувати зображення з натури, по пам'яті, за уявою образотворчими засобами; працювати співвідношеннями; цілісно бачити, виділяючи головне виразними прийомами; виявляти за допомогою тону форму, об'єм, матеріал, світло і простір; володіти сформованими в процесі вправ професійними навичками зображення | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота; навчально-творчий проект | екзамени; залік; перегляди художньо-творчих робіт; навчальні, навчально-творчі роботи; виставки |
| Вміння визначати й оцінювати образотворчу діяльність у системі часово-зорючих мистецтв, володіти образотворчою грамотою, фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів, вміти аналізувати художні твори за різними критеріями. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); самостійна робота; кваліфікаційна робота пошукова робота навчально-творчий проект | перегляди художньо-творчих робіт; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; |
| Використовувати власну творчу діяльність як засіб активного художньо-естетичного впливу на глядача, залучати глядача до творчого процесу та спілкування, обговорення проблем мистецького спрямування, дотримуватися у своїй діяльності сучасних принципів толерантності, діалогу і співробітництва. | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; самостійна робота; кваліфікаційна робота навчально-творчий проект | екзамени; тестування; навчальні, навчально-творчі роботи; виставки |
| Розуміти кінцеву мету власного навчання, його етапи, цілі і завдання кожного окремого завдання з рисунку, живопису | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; самостійна робота; кваліфікаційна робота навчально-творчий проект | екзамени; залік; перегляди художньо-творчих робіт; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Свідомо ставитися до пізнавальної діяльності, до самонавчання та продовження професійного розвитку як умови розвитку творчої особистості та професійного зросту. | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; самостійна робота; кваліфікаційна робота навчально-творчий проект | перегляди художньо-творчих робіт; тестування; виставки |
| Відповідально ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; самостійна робота; кваліфікаційна робота навчально-творчий проект | екзамени; залік; перегляди художньо-творчих робіт; виставки |
| Використовувати відповідну термінологію, обговорювати факти та інтерпретації зрозумілою і чіткою мовою, застосувати це в презентаціях, есе та дипломній роботі | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); самостійна робота; пошукова робота | екзамени; залік; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки |
| Визначати форму художнього твору, матеріали та техніки виконання у відповідності до теми та ідеї художнього задуму, знаходити технологічне рішення, яке максимально відповідає задуму, оцінювати отримані результати та аргументувати творче рішення роботи в матеріалі, враховувати і використовувати при виконанні художнього твору властивості матеріалів, закони їх взаємозв'язку. | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); самостійна робота; кваліфікаційна робота | перегляди художньо-творчих робіт; навчальні, навчально-творчі роботи; виставки |
| Вміння застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності, виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, керувати художньо-творчою діяльністю учнів, враховуючи їх вікові та індивідуальні можливості. | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; самостійна робота; навчально-творчий проект | перегляди художньо-творчих робіт; навчальні, навчально-творчі роботи; виставки |
| Вміння використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі, відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації творів мистецтва. | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; самостійна робота; навчально-творчий проект | екзамени; залік; перегляди художньо-творчих робіт; виставки |
| <i>Рисунок</i> | | |
| Вміння визначати й оцінювати образотворчу діяльність у системі часово-зорючих мистецтв, володіти образотворчою грамотою, фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів, вміти аналізувати художні твори за різними критеріями. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); самостійна робота; кваліфікаційна робота пошукова робота навчально-творчий проект | перегляди художньо-творчих робіт; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; |
| Уміння виконувати зображення з натури, по пам'яті, за уявою образотворчими засобами; працювати співвідношеннями; цілісно бачити, виділяючи головне виразними | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна | екзамени; залік; перегляди художньо-творчих робіт; навчальні, навчально-творчі роботи; виставки |

| | | |
|--|--|--|
| прийомами; виявляти за допомогою тону форму, об'єм, матеріал, світло і простір; володіти сформованими в процесі вправ професійними навичками зображення | робота; навчально-творчий проект | |
| Вміння використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі, відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації творів мистецтва. | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; самостійна робота; навчально-творчий проект | екзамени; залік; перегляди художньо-творчих робіт; виставки |
| Застосовувати різноманітні мистецькі техніки, вміння намалювати натюрморт, пейзаж, голову, півфігуру, фігуру людини, створювати тривимірні об'єкти (скульптура) та просторові інсталяції (візуальні практики, сценографія) в різних матеріалах. | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота; навчально-творчий проект | екзамени; залік; перегляди художньо-творчих робіт; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Використовувати власну творчу діяльність як засіб активного художньо-естетичного впливу на глядача, залучати глядача до творчого процесу та спілкування, обговорення проблем мистецького спрямування, дотримуватися у своїй діяльності сучасних принципів толерантності, діалогу і співробітництва. | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; самостійна робота; кваліфікаційна робота навчально-творчий проект | екзамени; тестування; навчальні, навчально-творчі роботи; виставки |
| Визначати форму художнього твору, матеріали та техніки виконання у відповідності до теми та ідеї художнього задуму, знаходити технологічне рішення, яке максимально відповідає задуму, оцінювати отримані результати та аргументувати творче рішення роботи в матеріалі, враховувати і використовувати при виконанні художнього твору властивості матеріалів, закони їх взаємозв'язку. | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); самостійна робота; кваліфікаційна робота | перегляди художньо-творчих робіт; навчальні, навчально-творчі роботи; виставки |
| Вміння застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності, виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, керувати художньо-творчою діяльністю учнів, враховуючи їх вікові та індивідуальні можливості. | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; самостійна робота; навчально-творчий проект | перегляди художньо-творчих робіт; навчальні, навчально-творчі роботи; виставки |
| Використовувати відповідну термінологію, обговорювати факти та інтерпретації зрозумілою і чіткою мовою, застосовувати це в презентаціях, есе та дипломній роботі | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); самостійна робота; пошукова робота | екзамени; залік; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки |
| Розуміти кінцеву мету власного навчання, його етапи, цілі і завдання кожного окремого завдання з рисунку, живопису | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; самостійна робота; кваліфікаційна робота навчально-творчий проект | екзамени; залік; перегляди художньо-творчих робіт; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Свідомо ставитися до пізнавальної діяльності, до самонавчання та продовження професійного розвитку як умови розвитку творчої особистості та професійного зросту. | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; самостійна робота; кваліфікаційна робота навчально-творчий проект | перегляди художньо-творчих робіт; тестування; виставки |
| Відповідально ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; самостійна робота; кваліфікаційна робота навчально-творчий проект | екзамени; залік; перегляди художньо-творчих робіт; виставки |
| Здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); пошукова робота | навчальні, навчально-творчі роботи; виставки |
| Усвідомлення теоретичних основ образотворчої грамоти для застосування комплексного художнього підходу у створенні цілісного образу | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; самостійна робота; кваліфікаційна робота пошукова робота навчально-творчий проект | перегляди художньо-творчих робіт; усне опитування; навчальні, навчально-творчі роботи; виставки |
| Знання матеріалів та технік образотворчого мистецтва; виразних і виразних засобів, професійної термінології, етапів та методики виконання зображення | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; самостійна робота; кваліфікаційна робота навчально-творчий проект | екзамени; залік; перегляди художньо-творчих робіт; навчальні, навчально-творчі роботи; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Аргументувати вибір матеріалів та техніки, зображальних засобів, різних мистецьких технік для вирішення практичного завдання, продемонструвати знання та розуміння зображальних і виразних можливостей різних художніх матеріалів, що застосовуються у живописі, рисунку, декоративно-прикладному мистецтві, реставруванні. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; самостійна робота; кваліфікаційна робота навчально-творчий проект | екзамени; залік; перегляди художньо-творчих робіт; навчальні, навчально-творчі роботи; виставки |
| <i>Виробнича практика в закладах культури, освіти та мистецтва</i> | | |
| Розуміти кінцеву мету власного навчання, його етапи, цілі і завдання кожного окремого завдання з рисунку, | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); художньо-творчі роботи; | перегляди художньо-творчих робіт; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; |

| живопису | пошукова робота | виставки |
|--|---|--|
| Свідомо ставитися до пізнавальної діяльності, до самонавчання та продовження професійного розвитку як умови розвитку творчої особистості та професійного зросту. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); художньо-творчі роботи; самостійна робота; пошукова робота | перегляди художньо-творчих робіт; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки |
| Відповідально ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); самостійна робота; навчальна, виробнича практики аналіз педагогічних ситуацій; | перегляди художньо-творчих робіт; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки |
| Використовувати власну творчу діяльність як засіб активного художньо-естетичного впливу на глядача, залучати глядача до творчого процесу та спілкування, обговорення проблем мистецького спрямування, дотримуватися у своїй діяльності сучасних принципів толерантності, діалогу і співробітництва. | художньо-творчі роботи; самостійна робота; навчальна, виробнича практики аналіз педагогічних ситуацій; | перегляди художньо-творчих робіт; командні проекти; презентації результатів виконаних завдань та досліджень виставки |
| Використовувати відповідну термінологію, обговорювати факти та інтерпретації зрозумілою і чіткою мовою, застосувати це в презентаціях, есе та дипломній роботі | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анутовання, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); пошукова робота | захист повідомлень, доповідей; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки |
| Визначати форму художнього твору, матеріали та техніки виконання у відповідності до теми та ідеї художнього задуму, знаходити технологічне рішення, яке максимально відповідає задуму, оцінювати отримані результати та аргументувати творче рішення роботи в матеріалі, враховувати і використовувати при виконанні художнього твору властивості матеріалів, закони їх взаємозв'язку. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анутовання, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); аналіз педагогічних ситуацій; пошукова робота | перегляди художньо-творчих робіт; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки |
| Вміння визначати й оцінювати образотворчу діяльність у системі часово-зорових мистецтв, володіти образотворчою грамотою, фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів, вміти аналізувати художні твори за різними критеріями. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анутовання, рецензування, складання реферату); пошукова робота | перегляди художньо-творчих робіт; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки |
| Уміння виконувати зображення з натури, по пам'яті, за уявою образотворчими засобами; працювати співвідношеннями; цілісно бачити, виділяючи головне виразними прийомами; виявляти за допомогою тону форму, об'єм, матеріал, світло і простір; володіти сформованими в процесі вправ професійними навичками зображення | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анутовання, рецензування, складання реферату); самостійна робота; | перегляди художньо-творчих робіт; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки |
| Вміння використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі, відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації творів мистецтва. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); пошукова робота навчально-творчий проект | перегляди художньо-творчих робіт; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки |
| Застосовувати різноманітні мистецькі техніки, вміти намалювати натюрморт, пейзаж, голову, півфігуру, фігуру людини, створювати тривимірні об'єкти (скульптура) та просторові інсталяції (візуальні практики, сценографія) в різних матеріалах | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); пошукова робота навчально-творчий проект | перегляди художньо-творчих робіт; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки |
| Здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анутовання, рецензування, складання реферату); аналіз педагогічних ситуацій; | перегляди художньо-творчих робіт; захист повідомлень, доповідей; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; |
| Аргументувати вибір матеріалів та техніки, зображальних засобів, різних мистецьких технік для вирішення практичного завдання, продемонструвати знання та розуміння зображальних і виразальних можливостей різних художніх матеріалів, що застосовуються у живописі, рисунку, декоративно-прикладному мистецтві, реставруванні. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); навчальна, виробнича практики навчально-творчий проект | перегляди художньо-творчих робіт; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки |
| Усвідомлення теоретичних основ образотворчої грамоти для застосування комплексного художнього підходу у створенні цілісного образу | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота; | перегляди художньо-творчих робіт; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки |

| | | |
|--|---|--|
| Знання матеріалів та технік образотворчого мистецтва; виражальних і виразних засобів, професійної термінології, етапів та методики виконання зображення | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота; | перегляди художньо-творчих робіт; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки |
| <i>Теорія реставрації</i> | | |
| Володіння методами мистецтвознавчого аналізу та атрибуції, ідентифікації, класифікації мистецьких об'єктів і пам'яток культури | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); науково-дослідна робота студентів; | аналітичні звіти, реферати, есе; індивідуально-дослідні завдання |
| Відповідально ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); | навчальна, виробнича практики моделювання; |
| Володіння основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування), розглядати проблему дослідження з використанням відповідних джерел і бібліографії, аналізуючи та надаючи критичну та розповідну форму отриманим відомостям, вміти користуватися інформаційними та комунікаційними технологіями, здійснювати пошук та аналіз інформації з різних джерел | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); | екзамени; залік; аналітичні звіти, реферати, есе; |
| Обґрунтовані знання про сучасні засади функціонування та організації культури та мистецтва, знання правових основ і законодавства України в галузі культури, мистецтва та охорони пам'яток | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); науково-дослідна робота студентів; дискусії; | усне опитування; аналітичні звіти, реферати, есе; |
| Вміння використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва, проводити діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури творів мистецтва пошарово від основи до покривного шару, здатність сформулювати кінцеву мету реставраційного втручання, відобразити морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого і декоративного мистецтва, сценографії, реставрації | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики | перегляди художньо-творчих робіт; навчальні, навчально-творчі роботи; індивідуально-дослідні завдання виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності), вивчати та використовувати історичний досвід світових мистецьких практик. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); | аналітичні звіти, реферати, есе; |
| Вчитися і оволодівати сучасними знаннями, генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву, працювати в команді та автономно, працювати в міжнародному контексті, діяти соціально відповідально та свідомо, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); | перегляди художньо-творчих робіт; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Спілкуватися державною та іноземною мовами, розуміти та вміти складати тексти державною та іноземною (-ними) мовами, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); науково-дослідна робота студентів; | аналітичні звіти, реферати, есе; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики | аналітичні звіти, реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; |
| Уміння виокремлювати основні етапи розвитку світового мистецтва, виділяти та обґрунтовувати загальну специфіку культурно-історичних процесів, застосовувати знання з історії мистецтва у професійній діяльності, аналізувати актуальний стан і тенденції розвитку сучасного мистецтва, генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); навчальна, виробнича практики | екзамени; залік; аналітичні звіти, реферати, есе; |
| Застосовувати у власній творчості знання з іконології та іконографії, закони і правила композиційної організації твору, способи інтерпретації, стилізації, трансформації, вміння пояснити різницю у створенні художнього образу в різних видах образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; | перегляди художньо-творчих робіт; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Характеризувати та визначати приналежність твору до тієї чи іншої історичної доби розвитку мистецтва, співвідносити різні культурно-історичні епохи. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); | усне опитування; аналітичні звіти, реферати, есе; індивідуально-дослідні завдання |
| Аргументувати вибір матеріалів та технік, зображальних засобів, різних | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); | перегляди художньо-творчих робіт; поточний контроль, тематичне |

| | | |
|---|--|---|
| мистецьких технік для вирішення практичного завдання, продемонструвати знання та розуміння зображальних і виражальних можливостей різних художніх матеріалів, що застосовуються у живописі, рисунку, декоративно-прикладному мистецтві, реставруванні. | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); | оцінювання |
| Вміння визначати й оцінювати образотворчу діяльність у системі часо-зорових мистецтв, володіти образотворчою грамотою, фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів, вміти аналізувати художні твори за різними критеріями. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); науково-дослідна робота студентів; | комплексні іспити; аналітичні звіти, реферати, есе; індивідуально-дослідні завдання поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Вміння аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); науково-дослідна робота студентів; | комплексні іспити; аналітичні звіти, реферати, есе; індивідуально-дослідні завдання |
| Аналізувати соціально та особистісне значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на основі сформованих ціннісних орієнтирів. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); науково-дослідна робота студентів; | захист повідомлень, доповідей; аналітичні звіти, реферати, есе; індивідуально-дослідні завдання |
| <i>Методика викладання образотворчого мистецтва</i> | | |
| Орієнтуватися в сучасних програмних та апаратних засобах, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням. | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); аналіз педагогічних ситуацій; | усне опитування; |
| Орієнтуватися в різних життєвих ситуаціях, ефективно працювати в сучасному суспільстві з ринковою економікою, формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики аналіз педагогічних ситуацій; тренінгові вправи; моделювання; | екзамени; комплексні іспити; тестування; усне опитування; захист повідомлень, доповідей; контрольні роботи; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Створювати рівноправний і справедливий клімат у освітньому середовищі, демонструвати принципівості, вміння відстояти власну думку, протистояти небажаному впливу, але і мати толерантність, вміння пристосовуватися, ефективно діяти в соціальних умовах, що постійно змінюються | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики аналіз педагогічних ситуацій; тренінгові вправи; моделювання; | екзамени; комплексні іспити; тестування; усне опитування; захист повідомлень, доповідей; контрольні роботи; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Аналізувати соціально та особистісне значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на основі сформованих ціннісних орієнтирів. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); навчальна, виробнича практики дискусії; моделювання; | захист повідомлень, доповідей; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Розуміти кінцеву мету власного навчання, його етапи, цілі і завдання кожного окремого завдання з рисунку, живопису | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики аналіз педагогічних ситуацій; тренінгові вправи; моделювання; | екзамени; комплексні іспити; тестування; усне опитування; захист повідомлень, доповідей; контрольні роботи; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Визначати типи і види соціально-культурних програм для реалізації цих напрямів відповідно до концепції державної політики розвитку національної культури, культури | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і | екзамени; комплексні іспити; тестування; усне опитування; захист повідомлень, доповідей; |

| | | |
|---|---|--|
| <p>регіону, з врахуванням соціальної і демографічної політики</p> | <p>метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики аналіз педагогічних ситуацій; тренінгові вправи; моделювання;</p> | <p>контрольні роботи; поточний контроль, тематичне оцінювання</p> |
| <p>Відповідально ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики</p> | <p>словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики аналіз педагогічних ситуацій; тренінгові вправи; моделювання;</p> | <p>екзамени; комплексні іспити; тестування; усне опитування; захист повідомлень, доповідей; контрольні роботи; поточний контроль, тематичне оцінювання</p> |
| <p>Знання й розуміння основних концепцій, теорії та загальної структури, класифікації видів, жанрів образотворчого мистецтва.</p> | <p>словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; моделювання;</p> | <p>усне опитування; захист повідомлень, доповідей; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; поточний контроль, тематичне оцінювання</p> |
| <p>Знання матеріалів та технік образотворчого мистецтва; виразальних і виразних засобів, професійної термінології, етапів та методики виконання зображення</p> | <p>словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); науково-дослідна робота студентів; моделювання;</p> | <p>екзамени; тестування; презентації результатів виконаних завдань та досліджень поточний контроль, тематичне оцінювання</p> |
| <p>Демонструвати розуміння основ безпечного здійснення професійної діяльності, самостійного застосування професійних знань та вмінь у виробничих умовах.</p> | <p>словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота; навчальна, виробнича практики дискусії; моделювання;</p> | <p>екзамени; комплексні іспити; захист повідомлень, доповідей; поточний контроль, тематичне оцінювання</p> |
| <p>Характеризувати та визначати приналежність твору до тієї чи іншої історичної доби розвитку мистецтва, співвідносити різні культурно-історичні епохи.</p> | <p>словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота;</p> | <p>тестування; усне опитування; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; поточний контроль, тематичне оцінювання</p> |
| <p>Здатний до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології; здатний до міжособистісної взаємодії, уміє толерантно вести дискусію та аргументувати власні думки</p> | <p>словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики аналіз педагогічних ситуацій; тренінгові вправи; моделювання;</p> | <p>екзамени; комплексні іспити; тестування; усне опитування; захист повідомлень, доповідей; контрольні роботи; поточний контроль, тематичне оцінювання</p> |
| <p>Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у</p> | <p>словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота; навчальна, виробнича практики дискусії;</p> | <p>екзамени; комплексні іспити; захист повідомлень, доповідей; поточний контроль, тематичне оцінювання</p> |

| | | |
|--|---|--|
| комунікативному просторі | моделювання; | |
| Використовувати власну творчу діяльність як засіб активного художньо-естетичного впливу на глядача, залучати глядача до творчого процесу та спілкування, обговорення проблем мистецького спрямування, дотримуватися у своїй діяльності сучасних принципів толерантності, діалогу і співробітництва. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота; навчальна, виробнича практики дискусії; моделювання; | екзамени; комплексні іспити; захист повідомлень, доповідей; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної само-ідентифікації | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); аналіз педагогічних ситуацій; моделювання; | презентації результатів виконаних завдань та досліджень; контрольні роботи; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Використовувати відповідну термінологію, обговорювати факти та інтерпретації зрозумілою і чіткою мовою, застосувати це в презентаціях, есе та дипломній роботі | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); самостійна робота; навчальна, виробнича практики тренінгові вправи; | екзамени; тестування; усне опитування; аналітичні звіти, реферати, есе; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Застосовувати знання з композиції, вирішувати остаточну ідею композиційно-цілісного рішення художнього твору, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах, створювати закінчені, гармонійні композиції (фронтальну, об'ємну, об'ємно-просторову). | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; аналіз педагогічних ситуацій; тренінгові вправи; дискусії; моделювання; навчально-творчий проект | тестування; усне опитування; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; аналітичні звіти, реферати, есе; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; контрольні роботи; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Вміння застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності, виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, керувати художньо-творчою діяльністю учнів, ураховуючи їх вікові та індивідуальні можливості. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; аналіз педагогічних ситуацій; тренінгові вправи; дискусії; моделювання; навчально-творчий проект | тестування; усне опитування; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; аналітичні звіти, реферати, есе; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; контрольні роботи; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Вміння визначати й оцінювати образотворчу діяльність у системі часово-зорових мистецтв, володіти образотворчою грамотою, фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів, вміти аналізувати художні твори за різними критеріями. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; аналіз педагогічних ситуацій; тренінгові вправи; дискусії; моделювання; навчально-творчий проект | тестування; усне опитування; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; аналітичні звіти, реферати, есе; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; контрольні роботи; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Уміння виконувати зображення з натури, по пам'яті, за уявою образотворчими засобами; працювати співвідношеннями; цілісно бачити, виділяючи головне виразними прийомами; виявляти за допомогою тону форму, об'єм, матеріал, світло і простір; володіти сформованими в процесі вправ професійними навичками зображення | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; | тестування; усне опитування; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; аналітичні звіти, реферати, есе; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; контрольні роботи; поточний контроль, тематичне оцінювання |

| | | |
|---|---|--|
| | науково-дослідна робота студентів; аналіз педагогічних ситуацій; тренінгові вправи; дискусії; моделювання; навчально-творчий проект | |
| Володіння навчальними методиками, теорією та методикою професійної художньої освіти та дидактикою викладання спеціальних дисциплін з фаху та формувати естетичні смаки, художні навички учнів загальноосвітніх та початкових спеціалізованих мистецьких закладів. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; аналіз педагогічних ситуацій; тренінгові вправи; дискусії; моделювання; навчально-творчий проект | екзамени; залік; тестування; усне опитування; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; контрольні роботи; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Вміння використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати змісти та засоби їх втілення у мистецькому творі, відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації творів мистецтва. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); самостійна робота; навчальна, виробнича практики тренінгові вправи; дискусії; моделювання; кваліфікаційна робота | тестування; усне опитування; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; аналітичні звіти, реферати, есе; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; контрольні роботи; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Застосовувати різноманітні мистецькі техніки, вміти намалювати натюрморт, пейзаж, голову, півфігуру, фігуру людини, створювати тривимірні об'єкти (скульптура) та просторові інсталяції (візуальні практики, сценографія) в різних матеріалах | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота; аналіз педагогічних ситуацій; | тестування; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Знання основних законів теорії композиції; її видів, правил, прийомів та засобів, володіння специфічною термінологією, розуміння стадій та вимог щодо художньої-образної побудови композиції; володіння чітким уявленням щодо гармонійної організації композиції. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; моделювання; | екзамени; залік; тестування; усне опитування; захист повідомлень, доповідей; навчальні, навчально-творчі роботи; контрольні роботи; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Вміння аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; аналіз педагогічних ситуацій; тренінгові вправи; дискусії; моделювання; навчально-творчий проект | тестування; усне опитування; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; аналітичні звіти, реферати, есе; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; контрольні роботи; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Свідомо ставитися до пізнавальної діяльності, до самонавчання та продовження професійного розвитку як умови розвитку творчої особистості та професійного зросту. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики аналіз педагогічних ситуацій; тренінгові вправи; моделювання; | екзамени; комплексні іспити; тестування; усне опитування; захист повідомлень, доповідей; контрольні роботи; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| <i>Іноземна мова за професійним спрямуванням</i> | | |

| | | |
|--|--|---|
| Орієнтуватися в різних життєвих ситуаціях, ефективно працювати в сучасному суспільстві з ринковою економікою, формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); самостійна робота; дискусії; | усне опитування; командні проекти; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; |
| Аналізувати соціально та особистісне значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на основі сформованих ціннісних орієнтирів. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); самостійна робота; дискусії; | усне опитування; захист повідомлень, доповідей; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; |
| Свідомо ставитися до пізнавальної діяльності, до самонавчання та продовження професійного розвитку як умови розвитку творчої особистості та професійного зросту. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); самостійна робота | усне опитування; захист повідомлень, доповідей; аналітичні звіти, реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; |
| Відповідально ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); самостійна робота | екзамени; залік; аналітичні звіти, реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; |
| Вміння застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності, виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, керувати художньо-творчою діяльністю учнів, урахувавши їх вікові та індивідуальні можливості. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); аналіз педагогічних ситуацій | презентації результатів виконаних завдань та досліджень |
| Спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності), вивчати та використовувати історичний досвід світових мистецьких практик. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); | аналітичні звіти, реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; |
| Вчитись і оволодівати сучасними знаннями, генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву, працювати в команді та автономно, працювати в міжнародному контексті, діяти соціально відповідально та свідомо, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; навчально-творчий проект | командні проекти; аналітичні звіти, реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; |
| Створювати рівноправний і справедливий клімат у освітньому середовищі, демонструвати принциповість, вміння відстояти власну думку, протистояти небажаному впливу, але і мати толерантність, вміння пристосовуватися, ефективно діяти в соціальних умовах, що постійно змінюються | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); дискусії; | усне опитування; командні проекти; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; |
| Спілкуватися державною та іноземною мовами, розуміти та вміти складати тексти державною та іноземною (-ними) мовами, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; тренінгові вправи; | екзамени; залік; тестування; усне опитування; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; контрольні роботи поточний контроль, тематичне оцінювання |
| <i>Основи образотворчої грамоти та кольорознавство</i> | | |
| Продемонструвати сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота; навчально-творчий проект | екзамени; залік; захист повідомлень, доповідей; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Свідомо ставитися до пізнавальної діяльності, до самонавчання та продовження професійного розвитку як умови розвитку творчої особистості та професійного зросту. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота; навчально-творчий проект | екзамени; залік; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Відповідально ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та | екзамени; залік; навчальні, навчально-творчі роботи; |

| | | |
|---|--|---|
| поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики | практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота; навчально-творчий проект | презентації результатів виконаних завдань та досліджень; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Здатний до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології; здатний до міжособистісної взаємодії, уміє толерантно вести дискусію та аргументувати власні думки | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); навчально-творчий проект | поточний контроль, тематичне оцінювання презентації результатів виконаних завдань та досліджень; усне опитування; |
| Використовувати власну творчу діяльність як засіб активного художньо-естетичного впливу на глядача, залучати глядача до творчого процесу та спілкування, обговорення проблем мистецького спрямування, дотримуватися у своїй діяльності сучасних принципів толерантності, діалогу і співробітництва. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); навчально-творчий проект | поточний контроль, тематичне оцінювання презентації результатів виконаних завдань та досліджень; |
| Використовувати відповідну термінологію, обговорювати факти та інтерпретації зрозумілою і чіткою мовою, застосувати це в презентаціях, есе та дипломній роботі | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); навчально-творчий проект | екзамени; залік; усне опитування; захист повідомлень, доповідей; навчальні, навчально-творчі роботи; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Орієнтуватися в сучасних програмних та апаратних засобах, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); художньо-творчі роботи; самостійна робота; навчально-творчий проект | залік; контрольні роботи; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Визначати форму художнього твору, матеріали та техніки виконання у відповідності до теми та ідеї художнього задуму, знаходити технологічне рішення, яке максимально відповідає задуму, оцінювати отримані результати та аргументувати творче рішення роботи в матеріалі, враховувати і використовувати при виконанні художнього твору властивості матеріалів, закони їх взаємозв'язку | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); самостійна робота; навчально-творчий проект пошукова робота | екзамени; залік; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Застосовувати знання з композиції, вирішувати остаточну ідею композиційно-цілісного рішення художнього твору, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах, створювати закінчені, гармонійні композиції (фронтальну, об'ємну, об'ємно-просторову). | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); самостійна робота; навчально-творчий проект | екзамени; залік; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Володіння умінням оцінювати змістове навантаження виражальних засобів мистецтва, розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стилевих рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); самостійна робота; навчально-творчий проект | екзамени; залік; захист повідомлень, доповідей; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Вміння аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); самостійна робота; навчально-творчий проект | екзамени; залік; захист повідомлень, доповідей; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Вміння визначати й оцінювати образотворчу діяльність у системі часово-зорових мистецтв, володіти образотворчою грамотою, фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів, вміти аналізувати художні твори за різними критеріями. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); самостійна робота; навчально-творчий проект | екзамени; залік; усне опитування; навчальні, навчально-творчі роботи; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Уміння виконувати зображення з натури, по пам'яті, за уявою образотворчими засобами; працювати співвідношеннями; цілісно бачити, виділяючи головне виразними прийомами; виявляти за допомогою тону форму, об'єм, матеріал, світло і простір; володіти сформованими в процесі вправ професійними навичками зображення | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); самостійна робота; навчально-творчий проект | екзамени; залік; усне опитування; навчальні, навчально-творчі роботи; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Вміння використовувати власну | словесний метод (лекція, дискусія, | залік; |

| | | |
|--|---|---|
| образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі, відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації творів мистецтва. | співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; пошукова робота навчально-творчий проект | навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); самостійна робота; пошукова робота навчально-творчий проект | залік; навчальні, навчально-творчі роботи; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Аргументувати вибір матеріалів та техніки, зображальних засобів, різних мистецьких технік для вирішення практичного завдання, продемонструвати знання та розуміння зображальних і виразних можливостей різних художніх матеріалів, що застосовуються у живописі, рисунку, декоративно-прикладному мистецтві, реставруванні. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); навчально-творчий проект | залік; захист повідомлень, доповідей; комплексні іспити; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Розуміти кінцеву мету власного навчання, його етапи, цілі і завдання кожного окремого завдання з рисунку, живопису | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота; навчально-творчий проект пошукова робота | екзамени; залік; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; поточний контроль, тематичне оцінювання усне опитування; |
| Знання основних законів теорії композиції; її видів, правил, прийомів та засобів, володіння специфічною термінологією, розуміння стадій та вимог щодо художньої-образної побудови композиції; володіння чітким уявленням щодо гармонійної організації композиції. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота; навчально-творчий проект | екзамени; залік; захист повідомлень, доповідей; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Знання матеріалів та технік образотворчого мистецтва; виразних і виразних засобів, професійної термінології, етапів та методики виконання зображення | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота; навчально-творчий проект | екзамени; залік; навчальні, навчально-творчі роботи; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Усвідомлення теоретичних основ образотворчої грамоти для застосування комплексного художнього підходу у створенні цілісного образу | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота; навчально-творчий проект | екзамени; залік; захист повідомлень, доповідей; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| <i>Історія образотворчого мистецтва</i> | | |
| Знання матеріалів та технік образотворчого мистецтва; виразних і виразних засобів, професійної термінології, етапів та методики виконання зображення | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); науково-дослідна робота студентів | екзамени; залік; комплексні іспити; тестування; усне опитування; контрольні роботи; індивідуально-дослідні завдання |
| Володіння основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування), розглядати проблему дослідження з використанням відповідних джерел і бібліографії, аналізуючи та надаючи критичну та розповідну форму отриманим відомостям, вміти користуватися інформаційними та комунікаційними технологіями, здійснювати пошук та аналіз інформації з різних джерел | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; кваліфікаційна робота | екзамени; залік; комплексні іспити; тестування; усне опитування; захист повідомлень, доповідей; аналітичні звіти, реферати, есе контрольні роботи; |
| Спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей культури та економічної діяльності), вивчати та використовувати історичний досвід світових мистецьких практик | відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; дискусії; | командні проекти; аналітичні звіти, реферати, есе; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; індивідуально-дослідні завдання виставки |
| Обґрунтовані знання про сучасні засади функціонування та організації культури та мистецтва, знання правових основ і законодавства України в галузі культури, мистецтва та охорони пам'яток | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота; | навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Вчитись і оволодівати сучасними | словесний метод (лекція, дискусія, | захист повідомлень, доповідей; |

| | | |
|--|---|---|
| знаннями, генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву, працювати в команді та автономно, працювати в міжнародному контексті, діяти соціально відповідально та свідомо, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. | співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); самостійна робота; дискусії; кваліфікаційна робота | командні проекти; аналітичні звіти, реферати, есе; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; індивідуально-дослідні завдання виставки |
| Спілкуватися державною та іноземною мовами, розуміти та вміти складати тексти державною та іноземною (-ними) мовами, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; дискусії; кваліфікаційна робота пошукова робота | комплексні іспити; тестування; захист повідомлень, доповідей; аналітичні звіти, реферати, есе; контрольні роботи |
| Здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; дискусії; | екзамени; залік; комплексні іспити; тестування; усне опитування; контрольні роботи; |
| Застосовувати у власній творчості знання з іконології та іконографії, закони і правила композиційної організації твору, способи інтерпретації, стилізації, трансформації, вміння пояснити різницю у створенні художнього образу в різних видах образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; | комплексні іспити; захист повідомлень, доповідей; аналітичні звіти, реферати, есе; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; індивідуально-дослідні завдання виставки |
| Продемонструвати сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; | екзамени; залік; комплексні іспити; тестування; усне опитування; захист повідомлень, доповідей; індивідуально-дослідні завдання |
| Характеризувати та визначати приналежність твору до тієї чи іншої історичної доби розвитку мистецтва, співвідносити різні культурно-історичні епохи. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; | екзамени; залік; комплексні іспити; тестування; усне опитування; контрольні роботи; |
| Володіння методами мистецтвознавчого аналізу та атрибуції, ідентифікації, класифікації мистецьких об'єктів і пам'яток культури | наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); самостійна робота; | навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Детальні знання індивідуальної спеціальної сфери дослідження в поєднанні зі знаннями загальної наукової дискусії, знання ресурсів (включаючи ті, що ґрунтуються на ІКТ), доступних для дослідження в спеціальній мистецькій сфері та суміжних галузях | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); самостійна робота; | навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Вміння визначати й оцінювати образотворчу діяльність у системі часо-зорових мистецтв, володіти образотворчою грамотою, фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів, вміти аналізувати художні твори за різними критеріями. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; кваліфікаційна робота | комплексні іспити; тестування; усне опитування; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки |
| Вміння застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності, виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, керувати художньо-творчою діяльністю учнів, урахувавши їх вікові та індивідуальні можливості. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми | екзамени; залік; комплексні іспити; тестування; усне опитування; захист повідомлень, доповідей; аналітичні звіти, реферати, есе; контрольні роботи; індивідуально-дослідні завдання |

| | | |
|---|--|--|
| | інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; кваліфікаційна робота науково-дослідна робота студентів; дискусії; | |
| Вміння аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; кваліфікаційна робота науково-дослідна робота студентів; дискусії; | екзамени; залік; комплексні іспити; тестування; усне опитування; захист повідомлень, доповідей; аналітичні звіти, реферати, есе; контрольні роботи; індивідуально-дослідні завдання |
| Володіння умінням оцінювати змістове навантаження виражальних засобів мистецтва, розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; кваліфікаційна робота науково-дослідна робота студентів; дискусії; | екзамени; залік; комплексні іспити; тестування; усне опитування; захист повідомлень, доповідей; контрольні роботи; індивідуально-дослідні завдання |
| Орієнтуватися в різних життєвих ситуаціях, ефективно працювати в сучасному суспільстві з ринковою економікою, формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності | самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики тренінгові вправи; дискусії; кваліфікаційна робота | захист повідомлень, доповідей; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; індивідуально-дослідні завдання виставки |
| Створювати рівноправний і справедливий клімат у освітньому середовищі, демонструвати принциповість, вміння відстояти власну думку, протистояти небажаному впливу, але і мати толерантність, вміння пристосовуватися, ефективно діяти в соціальних умовах, що постійно змінюються | самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; дискусії; кваліфікаційна робота | командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки |
| Аналізувати соціально та особистісне значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на основі сформованих ціннісних орієнтирів. | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; тренінгові вправи; дискусії; кваліфікаційна робота | командні проекти; аналітичні звіти, реферати, есе; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; індивідуально-дослідні завдання виставки |
| Розуміти кінцеву мету власного навчання, його етапи, цілі і завдання кожного окремого завдання з рисунку, живопису | самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; тренінгові вправи; дискусії; кваліфікаційна робота | комплексні іспити; усне опитування; командні проекти; аналітичні звіти, реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки |
| Свідомо ставитися до пізнавальної діяльності, до самонавчання та продовження професійного розвитку як умови розвитку творчої особистості та професійного зросту | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; самостійна робота; кваліфікаційна робота | усне опитування; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; аналітичні звіти, реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; індивідуально-дослідні завдання |
| Відповідально ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; самостійна робота; кваліфікаційна робота | комплексні іспити; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; аналітичні звіти, реферати, есе; індивідуально-дослідні завдання виставки |
| Здатний до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології; здатний до міжособистісної взаємодії, уміє толерантно вести дискусії та аргументувати власні думки | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; самостійна робота; кваліфікаційна робота | захист повідомлень, доповідей; командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; індивідуально-дослідні завдання виставки |
| Використовувати власну творчу діяльність як засіб активного художньо-естетичного впливу на глядача, залучати глядача до творчого процесу та спілкування, обговорення проблем мистецького спрямування, дотримуватися у своїй діяльності сучасних принципів толерантності, діалогу і співробітництва. | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; самостійна робота; кваліфікаційна робота | командні проекти; аналітичні звіти, реферати, есе; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; індивідуально-дослідні завдання виставки |
| Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної само-ідентифікації | наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); самостійна робота; | усне опитування; командні проекти; аналітичні звіти, реферати, есе; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; індивідуально-дослідні завдання |

| | | |
|--|--|--|
| | науково-дослідна робота студентів; дискусії | виставки |
| Використовувати відповідну термінологію, обговорювати факти та інтерпретації зрозумілою і чіткою мовою, застосувати це в презентаціях, есе та дипломній роботі | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анування, рецензування, складання реферату); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; дискусії; | екзамени; залік; комплексні іспити; усне опитування; захист повідомлень, доповідей; навчальні, навчально-творчі роботи; індивідуально-дослідні завдання |
| Демонструвати розуміння основ безпечного здійснення професійної діяльності, самостійного застосування професійних знань та вмін у виробничих умовах. | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; дискусії; кваліфікаційна робота | командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи індивідуально-дослідні завдання виставки |
| Визначати типи і види соціально-культурних програм для реалізації цих напрямів відповідно до концепції державної політики розвитку національної культури, культури регіону, з врахуванням соціальної і демографічної політики | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; тренінгові вправи; дискусії; кваліфікаційна робота | захист повідомлень, доповідей; командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; індивідуально-дослідні завдання виставки |
| <i>Композиція</i> | | |
| Знання матеріалів та технік образотворчого мистецтва; виразних і виразних засобів, професійної термінології, етапів та методики виконання зображення | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота; навчально-творчий проект | екзамени; залік; перегляди художньо-творчих робіт; навчальні, навчально-творчі роботи; |
| Знання основних законів теорії композиції; її видів, правил, прийомів та засобів, володіння специфічною термінологією, розуміння стадій та вимог щодо художньої-образної побудови композиції; володіння чітким уявленням щодо гармонійної організації композиції. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота; навчально-творчий проект | екзамени; залік; перегляди художньо-творчих робіт; навчальні, навчально-творчі роботи |
| Усвідомлення теоретичних основ образотворчої грамоти для застосування комплексного художнього підходу у створенні цілісного образу | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; самостійна робота; навчально-творчий проект | екзамени; залік; перегляди художньо-творчих робіт; навчальні, навчально-творчі роботи; |
| Здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел | художньо-творчі роботи; самостійна робота; навчально-творчий проект | перегляди художньо-творчих робіт; навчальні, навчально-творчі роботи; |
| Вміння використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі, відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації творів мистецтва. | художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота; навчально-творчий проект | екзамени; залік; перегляди художньо-творчих робіт; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Застосовувати знання з композиції, вирішувати остаточну ідею композиційно-цілісного рішення художнього твору, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах, створювати закінчені, гармонійні композиції (фронтальну, об'ємну, об'ємно-просторову) | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота; навчально-творчий проект | екзамени; залік; перегляди художньо-творчих робіт; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Визначати форму художнього твору, матеріали та техніки виконання у відповідності до теми та ідеї художнього задуму, знаходити технологічне рішення, яке максимально відповідає задуму, оцінювати отримані результати та аргументувати творче рішення роботи в матеріалі, враховувати і використовувати при виконанні художнього твору властивості матеріалів, закони їх взаємозв'язку. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота; навчально-творчий проект | екзамени; залік; перегляди художньо-творчих робіт; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Розуміти кінцеву мету власного навчання, його етапи, цілі і завдання кожного окремого завдання з рисунку, живопису | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота; пошукова робота | екзамени; залік; перегляди художньо-творчих робіт; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Відповідально ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота; пошукова робота | екзамени; залік; перегляди художньо-творчих робіт; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Використовувати відповідну термінологію, обговорювати факти та інтерпретації зрозумілою і чіткою мовою, застосувати це в презентаціях, есе та дипломній роботі | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); пошукова робота | екзамени; залік; перегляди художньо-творчих робіт; комплексні іспити; усне опитування; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; |
| <i>Декоративно-прикладне мистецтво</i> | | |
| Аргументувати вибір матеріалів та техніки, зображальних засобів, різних | самостійна робота; навчальна, виробнича практики | екзамени; залік; |

| | | |
|---|--|--|
| мистецьких технік для вирішення практичного завдання, продемонструвати знання та розуміння зображальних і виражальних можливостей різних художніх матеріалів, що застосовуються у живописі, рисунку, декоративно-прикладному мистецтві, реставруванні. | навчально-творчий проект | виставки |
| Продемонструвати сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях | самостійна робота; дискусії; моделювання; кваліфікаційна робота навчально-творчий проект | командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки |
| Вміння використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати ідеї та засоби їх втілення у мистецькому творі, відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації творів мистецтва. | наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анутовання, рецензування, складання реферату); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; тренінгові вправи; дискусії; кваліфікаційна робота навчально-творчий проект | екзамени; залік; перегляди художньо-творчих робіт; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Вчитись і оволодівати сучасними знаннями, генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву, працювати в команді та автономно, працювати в міжнародному контексті, діяти соціально відповідально та свідомо, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. | науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики аналіз педагогічних ситуацій; дискусії; навчально-творчий проект | перегляди художньо-творчих робіт; тестування; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки |
| Здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел | самостійна робота; пошукова робота навчально-творчий проект | усне опитування; аналітичні звіти, реферати, есе; індивідуально-дослідні завдання презентації результатів виконаних завдань та досліджень; |
| Застосовувати у власній творчості знання з іконології та іконографії, закони і правила композиційної організації твору, способи інтерпретації, стилізації, трансформації, вміння пояснити різницю у створенні художнього образу в різних видах образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. | самостійна робота; кваліфікаційна робота навчально-творчий проект | усне опитування; захист повідомлень, доповідей; |
| Знання основних законів теорії композиції; її видів, правил, прийомів та засобів, володіння специфічною термінологією, розуміння стадій та вимог щодо художньої-образної побудови композиції; володіння чітким уявленням щодо гармонійної організації композиції. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анутовання, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; | екзамени; залік; перегляди художньо-творчих робіт; усне опитування; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Знання й розуміння основних концепцій, теорії та загальної структури, класифікації видів, жанрів образотворчого мистецтва | наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анутовання, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; дискусії; пошукова робота | екзамени; залік; перегляди художньо-творчих робіт; тестування; усне опитування; захист повідомлень, доповідей; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Усвідомлення теоретичних основ образотворчої грамоти для застосування комплексного художнього підходу у створенні цілісного образу | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота; тренінгові вправи | екзамени; залік; перегляди художньо-творчих робіт; усне опитування; командні проекти; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Знання матеріалів та технік образотворчого мистецтва; виражальних і виразних засобів, професійної термінології, етапів та методики виконання зображення | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота; | екзамени; залік; перегляди художньо-творчих робіт; усне опитування; командні проекти; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Уміння виконувати зображення з природи, по пам'яті, за уявою образотворчими засобами; працювати співвідношеннями; цілісно бачити, виділяючи головне виразними прийомами; виявляти за допомогою тону форму, об'єм, матеріал, світло і простір; володіти сформованими в процесі вправ професійними навичками зображення | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; самостійна робота; кваліфікаційна робота | перегляди художньо-творчих робіт; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Вміння аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання | екзамени; залік; перегляди художньо-творчих робіт; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; поточний контроль, тематичне оцінювання |

| | | |
|---|--|--|
| | (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); науково-дослідна робота студентів; дискусії; | |
| Застосовувати знання з композиції, вирішувати остаточну ідею композиційно-цілісного рішення художнього твору, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах, створювати закінчені, гармонійні композиції (фронтальну, об'ємну, об'ємно-просторову) | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); науково-дослідна робота студентів; моделювання; кваліфікаційна робота навчально-творчий проект | командні проекти; аналітичні звіти, реферати, есе; навчальні, навчально-творчі роботи; виставки |
| Орієнтуватися в різних життєвих ситуаціях, ефективно працювати в сучасному суспільстві з ринковою економікою, формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); самостійна робота; кваліфікаційна робота навчально-творчий проект | захист повідомлень, доповідей; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; індивідуально-дослідні завдання виставки |
| Створювати рівноправний і справедливий клімат у освітньому середовищі, демонструвати принципівості, вміння відстояти власну думку, протистояти небажаному впливу, але і мати толерантність, вміння пристосовуватися, ефективно діяти в соціальних умовах, що постійно змінюються | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); аналіз педагогічних ситуацій; тренінгові вправи; навчально-творчий проект | виставки командні проекти; |
| Розуміти кінцеву мету власного навчання, його етапи, цілі і завдання кожного окремого завдання з рисунку, живопису | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); кваліфікаційна робота навчально-творчий проект | перегляди художньо-творчих робіт; комплексні іспити; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень виставки |
| Свідомо ставитися до пізнавальної діяльності, до самонавчання та продовження професійного розвитку як умови розвитку творчої особистості та професійного зросту. | робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); науково-дослідна робота студентів; кваліфікаційна робота навчально-творчий проект художньо-творчі роботи; | перегляди художньо-творчих робіт; усне опитування; командні проекти; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; індивідуально-дослідні завдання |
| Відповідально ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); аналіз педагогічних ситуацій; тренінгові вправи; | екзамени; залік; перегляди художньо-творчих робіт; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Здатний до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології; здатний до міжособистісної взаємодії, уміє толерантно вести дискусії та аргументувати власні думки | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); кваліфікаційна робота навчально-творчий проект | командні проекти; індивідуально-дослідні завдання виставки |
| Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); науково-дослідна робота студентів; кваліфікаційна робота навчально-творчий проект | екзамени; залік; комплексні іспити; тестування; усне опитування; командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки |
| Використовувати власну творчу діяльність як засіб активного художньо-естетичного впливу на глядача, залучати глядача до творчого процесу та спілкування, обговорення проблем мистецького спрямування, дотримуватися у своїй діяльності сучасних принципів толерантності, діалогу і співробітництва. | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); навчальна, виробнича практики кваліфікаційна робота навчально-творчий проект | перегляди художньо-творчих робіт; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної само-ідентифікації | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); художньо-творчі роботи; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); навчально-творчий проект | перегляди художньо-творчих робіт; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; індивідуально-дослідні завдання виставки |
| Використовувати відповідну термінологію, обговорювати факти та інтерпретації зрозумілою і чіткою мовою, застосовувати це в презентаціях, есе та дипломній роботі | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); кваліфікаційна робота навчально-творчий проект | екзамени; залік; комплексні іспити; тестування; захист повідомлень, доповідей; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; контрольні роботи; індивідуально-дослідні завдання |
| Демонструвати розуміння основ безпечного здійснення професійної діяльності, самостійного застосування професійних знань та вмінь у виробничих умовах. | робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); самостійна робота; аналіз педагогічних ситуацій; | тестування; усне опитування; |
| Орієнтуватися в сучасних програмних та апаратних засобах, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням | відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; | перегляди художньо-творчих робіт; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; індивідуально-дослідні завдання виставки поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Володіння умінням оцінювати змістове навантаження виражальних засобів мистецтва, розуміти вагому роль | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; | екзамени; залік; перегляди художньо-творчих робіт; |

| | | |
|--|---|--|
| українських етностецьких традицій у стилізованих рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва | наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; тренінгові вправи; дискусії; моделювання; кваліфікаційна робота | навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| <i>Безпека життєдіяльності та основи охорони праці</i> | | |
| Свідомо ставитися до пізнавальної діяльності, до самонавчання та продовження професійного розвитку як умови розвитку творчої особистості та професійного зросту. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); самостійна робота; | презентації результатів виконаних завдань та досліджень; |
| Відповідально ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); аналіз педагогічних ситуацій; | тестування; усне опитування; захист повідомлень, доповідей; аналітичні звіти, реферати, есе; |
| Орієнтуватися в різних життєвих ситуаціях, ефективно працювати в сучасному суспільстві з ринковою економікою, формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); | усне опитування; захист повідомлень, доповідей; аналітичні звіти, реферати, есе; |
| Створювати рівноправний і справедливий клімат у освітньому середовищі, демонструвати принципівість, вміння відстояти власну думку, протистояти небажаному впливу, але і мати толерантність, вміння пристосовуватися, ефективно діяти в соціальних умовах, що постійно змінюються | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; аналіз педагогічних ситуацій; | усне опитування; захист повідомлень, доповідей; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; |
| Аналізувати соціально та особистісне значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на основі сформованих ціннісних орієнтирів. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); самостійна робота; аналіз педагогічних ситуацій; | усне опитування; захист повідомлень, доповідей; аналітичні звіти, реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; |
| Демонструвати розуміння основ безпечного здійснення професійної діяльності, самостійного застосування професійних знань та вмінь у виробничих умовах. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; дискусії; моделювання; | залік; тестування; усне опитування; захист повідомлень, доповідей; аналітичні звіти, реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| Вміння застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності, виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, керувати художньо-творчою діяльністю учнів, урахування їх вікові та індивідуальні можливості. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); | усне опитування; захист повідомлень, доповідей; |
| Спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності), вивчати та використовувати історичний досвід світових мистецьких практик. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); | усне опитування; захист повідомлень, доповідей; |
| Вчитися і оволодівати сучасними знаннями, генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву, працювати в команді та автономно, працювати в міжнародному контексті, діяти соціально відповідально та свідомо, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота; | захист повідомлень, доповідей; аналітичні звіти, реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; |
| Спілкуватися державною та іноземною мовами, розуміти та вміти складати тексти державною та іноземною (-ними) мовами, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); | тестування; усне опитування; захист повідомлень, доповідей; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; контрольні роботи; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| <i>Філософія</i> | | |
| Спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності), вивчати та використовувати історичний досвід світових мистецьких практик | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); дискусії; | усне опитування; захист повідомлень, доповідей; |
| Використовувати відповідну термінологію, обговорювати факти та інтерпретації зрозумілою і чіткою мовою, застосовувати це в презентаціях, есе та дипломній роботі | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); дискусії; | аналітичні звіти, реферати, есе; |
| Уміння виокремлювати основні етапи розвитку світового мистецтва, виділяти | пошукова робота | аналітичні звіти, реферати, есе; |

| | | |
|--|---|---|
| та обґрунтувати загальну специфіку культурно-історичних процесів, застосовувати знання з історії мистецтва у професійній діяльності, аналізувати актуальний стан і тенденції розвитку сучасного мистецтва, генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід | | |
| Орієнтуватися в різних життєвих ситуаціях, ефективно працювати в сучасному суспільстві з ринковою економікою, формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); дискусії; | комплексні іспити; |
| Створювати рівноправний і справедливий клімат у освітньому середовищі, демонструвати принциповість, вміння відстояти власну думку, протистояти небажаному впливу, але і мати толерантність, вміння пристосовуватися, ефективно діяти в соціальних умовах, що постійно змінюються | дискусії; моделювання; | комплексні іспити; |
| Аналізувати соціально та особистісне значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на основі сформованих ціннісних орієнтирів. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); самостійна робота; дискусії; моделювання; | усне опитування; захист повідомлень, доповідей; |
| Визначати типи і види соціально-культурних програм для реалізації цих напрямів відповідно до концепції державної політики розвитку національної культури, культури регіону, з врахуванням соціальної і демографічної політики | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); дискусії; | усне опитування; |
| Свідомо ставитися до пізнавальної діяльності, до самонавчання та продовження професійного розвитку як умови розвитку творчої особистості та професійного зросту. | самостійна робота; | комплексні іспити; |
| Відповідально ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); самостійна робота; дискусії; | усне опитування; |
| Вчитись і оволодівати сучасними знаннями, генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву, працювати в команді та автономно, працювати в міжнародному контексті, діяти соціально відповідально та свідомо, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); дискусії; моделювання; навчально-творчий проект | екзамени; усне опитування; захист повідомлень, доповідей; |
| Спілкуватися державною та іноземною мовами, розуміти та вміти складати тексти державною та іноземною (-ними) мовами, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); самостійна робота; | екзамени; залік; усне опитування; захист повідомлень, доповідей; аналітичні звіти, реферати, есе; контрольні роботи; |
| Вміння застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності, виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, керувати художньо-творчою діяльністю учнів, урахувавши їх вікові та індивідуальні можливості. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); дискусії; | усне опитування; захист повідомлень, доповідей; |
| <i>Історія та культура України</i> | | |
| Спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності), вивчати та використовувати історичний досвід світових мистецьких практик | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота | усне опитування; захист повідомлень, доповідей; |
| Вчитись і оволодівати сучасними знаннями, генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву, працювати в команді та автономно, працювати в міжнародному контексті, діяти соціально відповідально та свідомо, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. | Кооперативний Командні методи на семінарах | усне опитування; захист повідомлень, доповідей; аналітичні звіти, реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; |
| Спілкуватися державною та іноземною мовами, розуміти та вміти складати тексти державною та іноземною (-ними) мовами, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. | Словесний Текстуального аналізу | усне опитування; захист повідомлень, доповідей; |
| Уміння виокремлювати основні етапи розвитку світового мистецтва, виділяти та обґрунтувати загальну специфіку культурно-історичних процесів, застосовувати знання з історії мистецтва у професійній діяльності, аналізувати актуальний стан і тенденції розвитку сучасного мистецтва, генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід | Хронологічний Історико-порівняльний Компаративний Аналізу та синтезу | екзамени; усне опитування; захист повідомлень, доповідей; аналітичні звіти, реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; |

| | | |
|--|---|---|
| Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної само-ідентифікації | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); самостійна робота; | екзамени; усне опитування; захист повідомлень, доповідей; аналітичні звіти, реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; |
| Відповідально ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); самостійна робота; дискусії | екзамени; усне опитування; захист повідомлень, доповідей; |
| Свідомо ставитися до пізнавальної діяльності, до самонавчання та продовження професійного розвитку як умови розвитку творчої особистості та професійного зросту. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); самостійна робота; дискусії; | екзамени; усне опитування; захист повідомлень, доповідей; |
| Орієнтуватися в різних життєвих ситуаціях, ефективно працювати в сучасному суспільстві з ринковою економікою, формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); самостійна робота; дискусії; робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); | усне опитування; захист повідомлень, доповідей; |
| Створювати рівноправний і справедливий клімат у освітньому середовищі, демонструвати принциповість, вміння відстояти власну думку, протистояти небажаному впливу, але і мати толерантність, вміння пристосовуватися, ефективно діяти в соціальних умовах, що постійно змінюються | Емпатії Толерантності демократизму | усне опитування; захист повідомлень, доповідей; |
| Аналізувати соціально та особистісне значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на основі сформованих ціннісних орієнтирів. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); самостійна робота; дискусії; | усне опитування; захист повідомлень, доповідей; |
| <i>Українська мова за професійним спрямуванням</i> | | |
| Орієнтуватися в різних життєвих ситуаціях, ефективно працювати в сучасному суспільстві з ринковою економікою, формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); самостійна робота; дискусії; моделювання; | усне опитування; командні проекти; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; контрольні роботи; |
| Створювати рівноправний і справедливий клімат у освітньому середовищі, демонструвати принциповість, вміння відстояти власну думку, протистояти небажаному впливу, але і мати толерантність, вміння пристосовуватися, ефективно діяти в соціальних умовах, що постійно змінюються | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); дискусії; моделювання; | усне опитування; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; |
| Аналізувати соціально та особистісне значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на основі сформованих ціннісних орієнтирів | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); самостійна робота; дискусії; моделювання; | усне опитування; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; |
| Розуміти кінцеву мету власного навчання, його етапи, цілі і завдання кожного окремого завдання з рисунку, живопису | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; | екзамени; залік; |
| Свідомо ставитися до пізнавальної діяльності, до самонавчання та продовження професійного розвитку як умови розвитку творчої особистості та професійного зросту. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; моделювання; | усне опитування; захист повідомлень, доповідей; аналітичні звіти, реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; |
| Відповідально ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; моделювання; пошукова робота | екзамени; залік; усне опитування; контрольні роботи; |
| Використовувати власну творчу діяльність як засіб активного художньо-естетичного впливу на глядача, залучати глядача до творчого процесу та спілкування, обговорення проблем мистецького спрямування, дотримуватися у своїй діяльності сучасних принципів толерантності, діалогу і співробітництва | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; дискусії; моделювання; | тестування; усне опитування; |
| Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); | усне опитування; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; презентації результатів виконаних |

| | | |
|---|--|---|
| етнокультурної само-ідентифікації | наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; дискусії; моделювання; пошукова робота | завдань та досліджень; |
| Використовувати відповідну термінологію, обговорювати факти та інтерпретації зрозумілою і чіткою мовою, застосувати це в презентаціях, есе та дипломній роботі | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; моделювання; пошукова робота | екзамени; залік; тестування; усне опитування; захист повідомлень, доповідей; аналітичні звіти, реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; контрольні роботи; |
| Вміння застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності, виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, керувати художньо-творчою діяльністю учнів, враховуючи їх вікові та індивідуальні можливості. | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; дискусії; моделювання; | тестування; усне опитування; захист повідомлень, доповідей; аналітичні звіти, реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; контрольні роботи; |
| Спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності), вивчати та використовувати історичний досвід світових мистецьких практик | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); дискусії; моделювання; | усне опитування; захист повідомлень, доповідей; аналітичні звіти, реферати, есе; |
| Вчитися і оволодівати сучасними знаннями, генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву, працювати в команді та автономно, працювати в міжнародному контексті, діяти соціально відповідально та свідомо, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); науково-дослідна робота студентів; дискусії; моделювання; | усне опитування; захист повідомлень, доповідей; командні проекти; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; |
| Спілкуватися державною та іноземною мовами, розуміти та вміти складати тексти державною та іноземною (-ними) мовами, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; дискусії; моделювання; пошукова робота | екзамени; залік; тестування; усне опитування; захист повідомлень, доповідей; аналітичні звіти, реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; контрольні роботи; поточний контроль, тематичне оцінювання |
| <i>Основи перспективи</i> | | |
| Свідомо ставитися до пізнавальної діяльності, до самонавчання та продовження професійного розвитку як умови розвитку творчої особистості та професійного зросту. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; самостійна робота; | залік; усне опитування; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; |
| Використовувати відповідну термінологію, обговорювати факти та інтерпретації зрозумілою і чіткою мовою, застосувати це в презентаціях, есе та дипломній роботі | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; самостійна робота; | залік; усне опитування; навчальні, навчально-творчі роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; |
| Здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; | залік; усне опитування; навчальні, навчально-творчі роботи; |
| Усвідомлення теоретичних основ образотворчої грамоти для застосування комплексного художнього підходу у створенні цілісного образу PH39 Продемонструвати сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; | залік; усне опитування; навчальні, навчально-творчі роботи; |
| <i>Основи інформатики та ІКТ в мистецькій освіті</i> | | |
| Здатний до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології; здатний до міжособистісної взаємодії, уміє толерантно вести дискусії та аргументувати власні думки | науково-дослідна робота студентів; дискусії; | командні проекти; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; |
| Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі | художньо-творчі роботи; самостійна робота; | командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; |

| | | |
|--|---|--|
| Продемонструвати сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; | усне опитування індивідуально-дослідні завдання |
| Знання основних законів теорії композиції; її видів, правил, прийомів та засобів, володіння специфічною термінологією, розуміння стадій та вимог щодо художньої-образної побудови композиції; володіння чітким уявленням щодо гармонійної організації композиції. | відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); навчальна, виробнича практики | командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; |
| Усвідомлення теоретичних основ образотворчої грамоти для застосування комплексного художнього підходу у створенні цілісного образу | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); | відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); моделювання; |
| Знання матеріалів та технік образотворчого мистецтва; виразальних і виразних засобів, професійної термінології, етапів та методики виконання зображення | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; | залік; навчальні, навчально-творчі роботи; |
| Обґрунтовані знання про сучасні засади функціонування та організації культури та мистецтва, знання правових основ і законодавства України в галузі культури, мистецтва та охорони пам'яток | словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (лабораторні та практичні заняття); | тестування; навчальні, навчально-творчі роботи; |
| Детальні знання індивідуальної спеціальної сфери дослідження в поєднанні зі знаннями загальної наукової дискусії, знання ресурсів (включаючи ті, що ґрунтуються на ІКТ), доступних для дослідження в спеціальній мистецькій сфері та суміжних галузях | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); науково-дослідна робота студентів; | захист повідомлень, доповідей; навчальні, навчально-творчі роботи; |
| Здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); моделювання; | навчальні, навчально-творчі роботи; індивідуально-дослідні завдання |
| Відповідально ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); самостійна робота; | захист повідомлень, доповідей; навчальні, навчально-творчі роботи; |
| Вчитися і оволодівати сучасними знаннями, генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву, працювати в команді та автономно, працювати в міжнародному контексті, діяти соціально відповідально та свідомо, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; | науково-дослідна робота студентів; навчальна, виробнича практики |
| Застосовувати різноманітні мистецькі техніки, вміння намалювати натюрморт, пейзаж, голову, півфігуру, фігуру людини, створювати тривимірні об'єкти (скульптура) та просторові інсталяції (візуальні практики, сценографія) в різних матеріалах. | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; | командні проекти; індивідуально-дослідні завдання |
| Володіння основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування), розглядати проблему дослідження з використанням відповідних джерел і бібліографії, аналізуючи та надаючи критичну та розповідну форму отриманим відомостям, вміння користуватися інформаційними та комунікаційними технологіями, здійснювати пошук та аналіз інформації з різних джерел. | самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; | аналітичні звіти, реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; |
| Орієнтуватися в різних життєвих ситуаціях, ефективно працювати в сучасному суспільстві з ринковою економікою, формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності | відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); моделювання; | командні проекти; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; |
| Створювати рівноправний і справедливий клімат у освітньому середовищі, демонструвати принципівості, вміння відстояти власну думку, протистояти небажаному впливу, але і мати толерантність, вміння пристосовуватися, ефективно діяти в соціальних умовах, що постійно змінюються | відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); моделювання; | аналітичні звіти, реферати, есе; індивідуально-дослідні завдання |
| Аналізувати соціально та особистісне значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на основі сформованих ціннісних орієнтирів. | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; | командні проекти; індивідуально-дослідні завдання |
| Розуміти кінцеву мету власного навчання, його етапи, цілі і завдання кожного окремого завдання з рисунку, живопису | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; | перегляди художньо-творчих робіт; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; |
| Визначати типи і види соціально-культурних програм для реалізації цих напрямів відповідно до концепції державної політики розвитку національної культури, культури регіону, з врахуванням соціальної і демографічної політики | самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; | командні проекти; аналітичні звіти, реферати, есе; |
| Свідомо ставитися до пізнавальної діяльності, до самонавчання та продовження професійного розвитку як умови розвитку творчої особистості та | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та | командні проекти; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; |

| | | |
|---|---|--|
| професійного зросту. | комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); | |
| Демонструвати розуміння основ безпечної здійснення професійної діяльності, самостійного застосування професійних знань та вмій у виробничих умовах. | робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анування, рецензування, складання реферату); науково-дослідна робота студентів; | презентації результатів виконаних завдань та досліджень; індивідуально-дослідні завдання |
| Орієнтуватися в сучасних програмних та апаратних засобах, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням. | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); | командні проекти; навчальні, навчально-творчі роботи; |
| Застосовувати знання з композиції, вирішувати остаточну ідею композиційно-цілісного рішення художнього твору, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах, створювати закінчені, гармонійні композиції (фронтальну, об'ємну, об'ємно-просторову). | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; | перегляди художньо-творчих робіт; командні проекти; |
| Володіння умінням оцінювати змістове навантаження виразних засобів мистецтва, розуміти вагомий роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); художньо-творчі роботи; | перегляди художньо-творчих робіт; командні проекти; |
| Вміння аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу | самостійна робота; науково-дослідна робота студентів; | навчальна, виробнича практики тренінгові вправи; |
| Вміння застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності, виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, керувати художньо-творчою діяльністю учнів, урахувавши їх вікові та індивідуальні можливості. | практичний метод (лабораторні та практичні заняття); моделювання; | навчальні, навчально-творчі роботи; індивідуально-дослідні завдання |