

**Умови проведення
Всеукраїнської студентської олімпіади 2018/2019 н. р.
зі спеціальності "Музичне мистецтво"
(вокально-хорове та інструментальне виконавство)**

Організація та проведення Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності "Музичне мистецтво" (вокально-хорове та інструментальне виконавство) здійснюється відповідно до статті 54 Закону України "Про вищу освіту", статті 39 Закону України "Про наукову та науково-технічну діяльність" з метою виявлення та підтримки обдарованої студентської молоді, створення умов для її творчого зростання, активізації науково-дослідної роботи студентів у ЗВО та науково-методичної системи вищої освіти.

В умовах зміни освітньої парадигми, коли професійна компетентність сучасного фахівця передбачає не тільки фахову досконалість, а й самобутність його особистості, прагнення до свободи самовираження й повноцінної творчої самореалізації, одним із основних завдань вищої мистецької освіти стає формування професійної, зокрема, вокальної й хорової культури та інструментальної майстерності майбутнього педагога-музиканта. Тож, Всеукраїнська студентська олімпіада зі спеціальності "Музичне мистецтво" передбачає виявлення досягнень майбутніх учителів музичного мистецтва у **сольному співі, хоровому диригуванні та інструментальному виконавстві (духові інструменти)**, що ґрунтуються на фахових вокальних, диригентських і інструментальних компетенціях, набутих у процесі підготовки в закладі вищої освіти та здатності майбутніх фахівців-музикантів до самовираження під час творчо-виконавської діяльності.

Метою олімпіади є підвищення якості професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва через активізацію фахового складника навчального процесу та удосконалення вокально-хорової й інструментальної діяльності як головних характеристик їх професіоналізму.

Завдання:

- виявлення з-поміж майбутніх учителів музичного мистецтва обдарованої молоді та сприяння її творчому самовираженню й самореалізації у процесі вокально-хорового та інструментального виконавства;
- сприяння удосконаленню фахових компетенцій студентів-музикантів, становленню їх професійно-особистісних якостей та вокально-хорової й інструментально-виконавської культури як основних складових успішної майбутньої музично-педагогічної діяльності;
- формування майбутнього кадрового потенціалу для загальноосвітніх навчальних закладів, професійної мистецької освіти, художньо-педагогічної та культурно-просвітницької діяльності;
- стимулювання навчально-методичної та творчо-виконавської підготовки студентів, науково-педагогічних та педагогічних працівників;
- відбір кращих студентів-виконавців для участі в міжнародних олімпіадах, конкурсах, фестивалях.

Проведення Олімпіади відбувається у два етапи.

I етап – у закладах вищої освіти III-IV рівнів акредитації;

II етап – у базових ЗВО III-IV рівнів акредитації, які визначаються МОН України для проведення II етапу олімпіади.

I та II етапи Олімпіади складаються з турів. Кількість турів (теоретичний, практичний, експериментальний) та форми їхньої організації на кожному з етапів визначають оргкомітети.

I етап Олімпіади з сольного співу, хорового диригування та інструментального виконавства (духові інструменти), передбачає відбір студентів музичних відділень мистецьких інститутів та факультетів ЗВО для участі у II турі Всеукраїнської студентської олімпіади спеціально організованою комісією. У Всеукраїнській студентській олімпіаді зі спеціальності "Музичне мистецтво" (сольний спів, хорове

диригування, інструментальне виконавство (духові інструменти) можуть брати участь переможці I етапу олімпіади.

II етап Олімпіади здійснюється у три тури. Номінація “Сольний спів”

I тур – (теоретичний) – усна презентація та виконання української народної пісні або твору українського композитора (а capella) тривалістю до 7 хвилин. Програма виступу обирається учасником Олімпіади за власним бажанням.

Виступ учасника оцінюється за 10-бальною шкалою за **критеріями:**

- *інформаційна обізнаність*, що передбачає наявність у студента художньо-естетичних, мистецько-професійних та вокально-педагогічних знань та здатність до їхнього використання під час презентації обраного твору;
- *наявність музично-інтелектуального досвіду* щодо розуміння цінності вокального мистецтва та пісенних традицій української вокальної школи;
- *чистота інтонування* під час виконання твору а capella.

II тур – (виконавський) – презентація вокального твору розгорнутої форми українського або зарубіжного композитора, виконуваного у супроводі фортепіано.

Виступ учасника оцінюється за 10-бальною шкалою за **критеріями:**

- *вокально-технічна обізнаність*, що передбачає наявність вокально-виконавських компетенцій та здатність досконало володіти вокальною технікою;
- *наявність художньо-емоційної досвідченості*, що визначається здатністю до індивідуального прочитання авторського тексту та вільним орієнтуванням у виконавських особливостях різних стилів вокального мистецтва;
- *виконавська майстерність*, що характеризується емоційним відчуттям художньо-естетичної цінності виконуваного твору та здатністю до його емоційно-виразного виконання.

III тур – (творчо-імпроваційний) – сценічне втілення (сучасне або традиційне) художнього образу героя класичної опери, оперети, мюзиклу, музичного фільму з елементами акторської гри, використанням сценічного костюму та гриму. Дозволяється використання фонограми – “мінус”.

Виступ учасника оцінюється за 10-бальною шкалою за **критеріями:**

- *виконавсько-комунікативна активність*, що характеризується здатністю до самостійного втілення художньо-образного змісту виконуваного твору та умінням емоційно-чуттєвого спілкування з художнім твором і слухачською аудиторією;
- *наявність художньо-інтерпретаційного досвіду*, що передбачає здатність до власного творчо-інтерпретаційного прочитання вокально-художнього образу;
- *сценічно-виконавська майстерність*, що визначається здатністю до творчої сценічно-виконавської діяльності та глибиною розкриття сценічного образу.

Увага! Учасник приїздить з концертмейстером, який знається на особливостях виконання обраних ним творів.

Номінація “Хорове диригування”

I тур – (теоретичний) – усна презентація хорового твору а capella (використання технічних засобів або презентація у форматі Power Point за бажанням) тривалістю до 5 хвилин. Хоровий твір а capella обирається учасником Олімпіади за власним бажанням.

Виступ учасника оцінюється за 10-бальною шкалою за **критеріями:**

- *інформаційна обізнаність*, що передбачає наявність у студента художньо-естетичних, мистецько-професійних та диригентсько-педагогічних знань та здатність до їх використання під час презентації обраного твору;
- *наявність музично-інтелектуального досвіду* щодо розуміння цінності диригентського мистецтва та традицій української диригентської школи.

II тур – (виконавський) – виконання хорового твору великої форми із супроводом та твору а capella з презентацією хорової партитури на фортепіано з урахуванням хормейстерських завдань й співом хорових партій.

Виступ учасника оцінюється за 10-бальною шкалою за **критеріями:**

- *диригентсько-технічна обізнаність*, що передбачає наявність диригентсько-виконавських компетенцій та здатність досконало володіти диригентською технікою під час виконання хорових творів;
- *наявність художньо-емоційної досвідченості*, що визначається здатністю до індивідуального прочитання авторського тексту та вільним орієнтуванням у виконавських особливостях різних стилів диригентського мистецтва;
- *виконавська майстерність*, що характеризується емоційним відчуттям художньо-естетичної цінності виконуваного твору та здатністю до його емоційно-виразного виконання;
- *чистота інтонування* під час співу хорових партій твору а capella.

III тур – (творчо-інтерпретаційний) – диригування хором одного з обов’язкових творів (з репертуару учбового академічного хору студентів музичного відділення мистецького факультету ЦДПУ імені Володимира Винниченка):

1. В.А. Моцарт. “Реквієм”. “Confutatis” (№7).
2. В.А. Моцарт. “Реквієм”. “Lacrimosa” (№8).
3. В.А. Моцарт. “Реквієм”. “Sanctus” (№11).
4. Л. Керубіні “Реквієм”. “Sanctus” (№5).
5. З. Фібіх “Поема”.
6. Л. Ревуцький “У перетику ходила”.

Виступ учасника оцінюється за 10-бальною шкалою за **критеріями:**

- *виконавсько-комунікативна активність*, що характеризується здатністю до самостійного втілення художньо-образного змісту виконуваного твору, глибоким проникненням в авторський задум та умінням емоційно-чуттєвого спілкування з хоровим колективом;
- *наявність художньо-інтерпретаційного досвіду*, що передбачає здатність до власного творчо-інтерпретаційного прочитання хорового твору відповідно авторського задуму, художньо-виконавська виразність;
- *сценічно-виконавська майстерність*, що визначається здатністю до творчої диригентсько-виконавської діяльності, володіння диригентськими прийомами (чіткість, виразність, емоційність) та глибиною розкриття художнього образу.

Увага! Учасник приїздить з концертмейстером, який знається на особливостях виконання обраних ним творів.

Номінація “Інструментальне виконавство” (духові інструменти)

I тур – (теоретичний) – усна презентація твору великої форми (використання технічних засобів або презентація у форматі Power Point за бажанням) тривалістю до 5 хвилин.

Виступ учасника оцінюється за 10-бальною шкалою за **критеріями:**

- *інформаційна обізнаність*, що передбачає наявність у студента художньо-естетичних, мистецько-професійних та виконавсько-педагогічних знань та здатність до їх використання під час презентації обраного твору;
- *наявність музично-інтелектуального досвіду* щодо розуміння цінності інструментального виконавства та традицій української духової школи.

II тур – (виконавський) – виконання твору великої форми (соната, варіації, рондо, концерт) тривалістю до 15 хвилин та віртуозного твору тривалістю до 10 хвилин.

Виступ учасника оцінюється за 10-бальною шкалою за **критеріями:**

- *виконавсько-технічна обізнаність*, що передбачає наявність інструментально-виконавських компетенцій та здатність досконало володіти виконавською технікою;
- *наявність художньо-емоційної досвідченості*, що визначається здатністю до індивідуального прочитання авторського тексту та вільним орієнтуванням в особливостях різних стилів виконавського мистецтва;
- *виконавська майстерність*, що характеризується емоційним відчуттям художньо-естетичної цінності виконуваного твору та здатністю до його емоційно-виразного виконання.

III тур – (творчо-інтерпретаційний) – виконання п'єси кантиленного характеру тривалістю до 10 хвилин.

Виступ учасника оцінюється за 10-бальною шкалою за **критеріями:**

- *виконавсько-комунікативна активність*, що характеризується здатністю до самостійного втілення художньо-образного змісту музичного твору та вмінням емоційно-чуттєвого спілкування з художнім твором і слухачькою аудиторією;
- *наявність художньо-емоційного досвіду*, що визначається здатністю до індивідуального прочитання авторського тексту та художньо-виконавська виразність;
- *сценічно-виконавська майстерність*, що визначається здатністю до творчої інструментально-виконавської діяльності та глибиною розкриття художнього образу.

Увага! Учасник приїздить з концертмейстером, який знається на особливостях виконання обраних ним творів.

Переможців, які посіли I, II, III місця, визначають за сумою нарахованих балів. Вони нагороджуються дипломами “Переможець Всеукраїнської студентської олімпіади” (відповідно I, II і III ступенів).