

Міністерство освіти і науки України
Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені
Володимира Винниченка
Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова
Київський університет імені Бориса Грінченка
Національна музична академія України імені П.І. Чайковського
Академія музики К. Ліпінського, Вроцлав (Польща)
Університет Гданська (Польща)
Державний університет прикладних наук (PWSZ),
Ельблонг (Польща)
Інститут мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет
імені Василя Стефаника»
Криворізький педагогічний інститут ДВНЗ «Криворізький
національний університет»
Херсонський державний університет

ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Шановні студенти вищих навчальних закладів II-III-IV рівнів акредитації!

Запрошуємо Вас 19-20 квітня 2018 року взяти участь у I Міжнародній студентській науково-практичній конференції: **«Європейський вимір культурно-творчої спадщини Бориса Лятошинського»**.

У рамках конференції відбудеться конкурс диригентів, вокалістів та малих вокальних форм, присвячений 50-річчю з дня пам'яті Б.М. Лятошинського (див. додаток 1)

Метою конференції є активізація наукового мислення, творчо-інтерпретаційного потенціалу та художньої культури студентів у процесі дослідження й презентації культурно-творчої спадщини Бориса Лятошинського як одного із найяскравіших українських митців, крізь призму діяльності якого розкривається історичне та культурно-мистецьке тло розвитку як вітчизняної, так і загальноєвропейської культури й освіти ХХ століття.

Напрямки роботи конференції:

1. Життєвий і творчий шлях Б. Лятошинського як невід'ємна складова української культури ХХ століття
2. Музично-педагогічна діяльність Бориса Лятошинського
3. Використання Б. Лятошинським українського народного мелосу в камерно-інструментальних жанрах
4. Розвиток традицій польського національного мистецтва в творчості Бориса Лятошинського
5. Вокально-хорова спадщина Б. Лятошинського
6. Камерно-вокальна творчість Б. Лятошинського

7. Великі оркестрові форми у творчості Б. Лятошинського
8. Оперна творчість Б. Лятошинського
9. Борис Лятошинський та український кінематограф
10. Архітектурні особливості Житомирщини
11. Житомирщина – колыска творчої інтелігенції України
12. Особливості розвитку фольклорного мистецтва Житомирщини
13. Розвиток традицій польського національного мистецтва в творчості Бориса Лятошинського
14. Польща і Україна: діалог культур

Учасники можуть представити свої матеріали *у формі презентації конкурсного проекту* (наукова розробка з презентацією, галереї картин і слайдів, есе, відеокліп та ін.).

Робочі мови: українська, англійська, польська, російська

Додаток 1

Умови участі в студентській конференції:

До 10 квітня 2018 року надіслати на електронну адресу оргкомітету (kafedra_voc-choral@ukr.net):

- заявку на участь у конференції та відомості про авторів;
- статтю до збірника наукових праць з анотацією та підписом керівника

Вимоги до оформлення статей до видання «Студентський науковий вісник»

Матеріали для публікації мають бути написаними українською або англійською мовами й оформлені таким чином:

• Назва статті подається українською або англійською мовами великими літерами симетрично тексту.

• Ім'я та прізвище(а) автора(ів) друкується після назви через 1 рядок симетрично тексту. Під прізвищем автора, у дужках, маленькими літерами вказати – студент чи магістрант, курс, факультет. Через інтервал – учений ступінь та звання, ім'я та прізвище наукового керівника.

Зразок:

Аліса Житінська
(студентка ІV курсу мистецького факультету)
Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор
А.М. Растригіна

• Основний текст подається далі через один рядок. Цитування й посилання на використані джерела мають відповідати загальним правилам на зразок [1, 35] (див. Бюлетень ВАК України – 2009 – №5).

• Через 1 рядок після основного тексту статті по центру друкується “Бібліографія” та в алфавітному порядку або в порядку посилання подається бібліографічний апарат, оформлений відповідно до вимог державного стандарту (ДСТУ 3582-97 “Інформація та документація. Скорочення слів в українській мові в бібліографічному описі. Загальні вимоги та правила”).

Статті подаються у повністю підготовленому варіанті до публікації у 2-х примірниках, один з яких підписується автором та науковим керівником. Обсяг – 4 – 5 повних сторінок, через 1 інтервал, розмір шрифту – 12 Times New Roman. Поля: угорі – 20 мм, знизу – 20 мм, ліворуч – 30 мм, праворуч – 15 мм; абзац – 1,25.

Окремо додається електронний варіант статті у форматі *Microsoft Word 97-2003*.

Відповідальність за зміст, стиль, дотримання правил орфографії та якість комп’ютерного оформлення несе науковий керівник студента.

Умови участі в конкурсі диригентів і вокалістів.

До 10 квітня 2018 року надіслати на електронну адресу оргкомітету (kafedra_voc-choral@ukr.net):

- заявку на участь у конкурсі;
- довідку з місця навчання (відскановану або якісне фото);

Допущені до участі в конкурсі не пізніше **15 квітня 2018 р.** отримають офіційне запрошення.

УВАГА!!! Кожний учасник конкурсу під час реєстрації сплачує вступний внесок у розмірі **200 грн (солісти), 150 грн (з кожного учасника дуету, тріо та ін.), учасник конференції – 100 грн.** Конференція буде проходити протягом двох днів. Всі витрати, пов’язані з конференцією, проживання (студентський гуртожиток або готель), проїзд, харчування тощо, оплачуються учасниками за власний рахунок або за рахунок сторони, що відряджає.

Орієнтовний план роботи конференції

(19-20 квітня 2018 р.)

19 квітня

09.00 – 13.00 – Заїзд та розміщення учасників

13.00 – 13.45 – реєстрація та підготовка учасників конференції

14.00 – 16.00 – пленарне засідання (актова зала мистецького факультету)

16.00 – 17.00 майстер-клас народної артистки України, професора НМАУ імені П. І. Чайковського Забілястої Л. Л.

20 квітня

9.00 – 12.00 – конкурс диригентів (усна презентація, диригування конкурсної програми під два інструменти) – *актова зала мистецького факультету*

12.00 – 12.30 – робота журі

12.30 – 13.00 – кава-брейк

13.00 – 15.30 – конкурс вокалістів

15.30 – 16.00 – робота журі

16.00 – 17.00 – підведення підсумків, вручення нагород, дипломів, сертифікатів, концертні виступи переможців, від'їзд учасників.

Вимоги до конкурсу диригентів:

Програма кожного учасника конкурсу складається з двох творів :

1. Твір з репертуару мішаного хору (а capella):
 - а) муз. Б. Лятошинського, вірші Т. Шевченка “*Із-за гаю сонце сходить*” – для студентів, які мають диригентську підготовку;
 - б) муз. Б. Лятошинського, вірші М. Рильського “*Слава тим, хто прагне волі*” – для студентів, які не мають диригентської освіти.
2. Твір з супроводом за вибором студента.

Порядок проведення конкурсу:

1. Усна презентація твору а capella.
2. Диригування під роаль двох програмних творів.

Вимоги до конкурсу вокалістів:

Програма кожного учасника конкурсу складається з 2 творів:

1. Українська народна пісня в обробці Б.Лятошинського
2. Твір за вибором учасника

Конкурсна програма може виконуватися у супроводі фортепіано (іншого акустичного інструменту) або у супроводі фонограми “мінус” (носії — USB - накопичувач, формат mp3).

(див. рекомендовані твори)

Обробки народних пісень:

1. «Вишні, черешні розвиваються»;
2. «Все щиголь гадає»;
3. «Крутий берег, крутий»;
4. «Ой, горе, горе»;
5. «Ой, дівчино, дівчино»;
6. «Ой, маю я чорні брови»;
7. «Ой, на горі, на горі»;
8. «Ой, піду я до млина»;
9. «Ой, у полі при дорозі»

Вимоги до конкурсу вокальних дуетів та інших малих вокальних форм

Програма учасників конкурсу складається з 2 творів:

1. Українська народна пісня в обробці Б.Лятошинського
2. Твір за вибором учасників

Конкурсна програма може виконуватися у супроводі фортепіано (іншого акустичного інструменту) або у супроводі фонограми “мінус” (носій — USB - накопичувач, формат mp3)

(див. рекомендовані твори за посиланнями:

<http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php>

http://ukrnotes.in.ua/Liatoshynskyi_Obrobky_narodnykh_pisen_dlia_holosu_i_fortepiano.php

Обробки українських народних пісень Б.Лятошинського для виконання в конкурсі дуетів та інших малих вокальних форм

1. «Не топила, не варила»;
2. «Ой да ви, комарики мої»;
3. «Не співайте, півниченьки»;
4. «Ой у полі три доріжки різно»;
5. «Ой коли б я була знала»;
6. «Ой є в полі дві топольки»;
7. «Тече річка бережками»;
8. «Усі гори зеленіють»;
9. «Ой на горі льон»

Основні критерії оцінювання конкурсантів:

- природні музичні здібності;
- виконавські уміння;
- стилістична достовірність трактування;
- артистизм;
- культура сценічної поведінки;
- самобутність;
- відповідність виконавським можливостям

Оцінювання виступів учасників конкурсів диригентів та вокалістів здійснює журі, до складу якого входять провідні фахівці в галузі вокально-хорового мистецтва. Оцінка виступів учасників проводиться за 10-бальною шкалою.

УВАГА!

Усі учасники конференції отримають сертифікати. Переможці конкурсу нагороджуються дипломами I, II, III ступеня, званням лауреата, а також отримують спеціальні призи у різних номінаціях. Переможцям-лауреатам I ступеня надається право концертного виконання з хором конкурсних творів (“Із-за гаю сонце сходить”, “Слава тим, хто прагне волі”) в заключному концерті.

Додаток 2

Заявка

на участь у роботі Міжнародної студентської науково-практичної конференції «Європейський вимір культурно-творчої спадщини Бориса Лятошинського».

Прізвище, ім'я, по-батькові -----

Місце навчання (повна назва навчального закладу, факультету, курс,) ---

Тема доповіді (для програми конференції) -----

Наявність презентації (так чи ні)-----

Адреса -----

Контактні телефони: -----

Електронна адреса: -----

Форми участі у конференції

(необхідне залишити) *Публікація матеріалів + усна доповідь*

Тільки публікація матеріалів

Тільки усна доповідь

Необхідність поселення (так чи ні)-----

Відомості про керівника із зазначенням прізвища, ім'я та по-батькові, наукового ступеня та вченого звання -----

Заявка

на участь у конкурсі диригентів та вокалістів:

Прізвище, ім'я, по-батькові учасника (повністю), -----

Дата (число, місяць, рік) і місце народження -----

Домашня адреса, телефон-----

Навчальний заклад, його повна адреса, курс-----

Категорія (диригент/ вокаліст /учасник вокального дуету (ансамблю)-----

Конкурсна програма—1. -----

2.-----

Прізвище, ім'я, по-батькові концертмейстера (повністю), телефон

Чи потребує учасник послуг концертмейстера (так, ні) -----

Необхідність поселення (так чи ні) -----

Увага! Послуги концертмейстера здійснюються на платній основі, про необхідність цієї послуги прохання повідомляти не пізніше, як за 3 тижні до конкурсу.

КОНТАКТИ

Адреса оргкомітету: ЦДПУ ім. В. Винниченка, мистецький факультет,
кафедра вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання
вул. Дворцова, 5/5
м. Кропивницький, 25006
E-mail: kafedra_voc-choral@ukr.net

Координатори конференції:

Растригіна Алла Миколаївна — доктор педагогічних наук, професор,
завідувач кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного
виховання (+ **380679587770**; +**380993501808**).

Шевченко Інга Леонідівна — кандидат педагогічних наук, доцент
кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання, зав.
секцією хорового диригування (**0951141071**).

Дьомін Сергій Петрович — народний артист України, доцент кафедри
вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання, зав. секцією
сольного співу (**0505835866**).

Колоскова Жанна Володимирівна— кандидат педагогічних наук,
старший викладач кафедри вокально-хорових дисциплін та методики
музичного виховання, відповідальний секретар (**0664130445**)