

11. Педагогіка вищої школи: Навч. посіб. / З. Н. Курлянд, Р. І. Хмельюк, А. В. Семенова та ін.; За ред. З. Н. Курлянд. – 3-тє вид., перероб. і доп. – К.: Знання, 2007. – 495 с.

12. Сисоєва С. О. Методологія науково-педагогічних досліджень: Підручник / С. О. Сисоєва, Т. Є. Кристопчук. – Рівне: Волинські обереги, 2013. – 360 с.

13. Сурмин Ю. П. Теория систем и системный анализ: Учеб. пособие / Ю. П. Сурмин. – К.: МАУП, 2003. – 368 с.

14. Юдин Э. Г. Методология науки. Системность. Деятельность / Э. Г. Юдин. – М., 1997. – 444 с.

REFERENCES

1. Bibler, V. S. (1991). *Ot naucheniya – k lohike kultury*. [From acquisition – to the logics of culture]. Moscow.

2. *Velykyi tlumachnyi slovnyk suchasnoyi ukrayinskoj movy*. (2001). [Big defining dictionary of Ukrainian language]. Kyiv.

3. Goncharenko, S. U. (1997). *Ukrayinskyi pedagogichnyi slovnyk*. [Ukrainian pedagogical dictionary]. Kyiv.

4. Goncharenko, S. (2008). *Fundamentalizatsiya osvity yak dydaktychnyi pryntsyip*. [Fundamentalization of education as a pedagogical principle]. Kyiv.

5. Lavrentieva, O. O. (2016). *Rozvytok metodolohichnoyi kultury maybutnikh uchyteliv u systemi profesijnoyi osvity*. [Development of methodological culture of future teachers in the system of professional education]. Ternopil.

6. Lyashko, E. N. (2009). *Intehratsiya pedagogicheskikh uslovij razvittiya sistemnogo myshleniya studentov – budushchikh pedagogov*. [Integration of pedagogical conditions of system thinking development of students – future teachers]. Kazan.

7. Makarenko, A. S. (1954). *Problemy shklnogo radyanskogo vykhovannya*. [Problems of school soviet education]. Kyiv.

8. Moseyuk, N. E. (2001). *Pedagogika. Navchalnyi posibnyk* [Pedagogics. Educational guidance]. Kyiv.

9. Novikov, A. M. (2003). *Doktorskaya dissertatsiya: posobie dlya doktorantov i soiskateley uchenoy stepeni doktora nauk*. [Doctor's thesis: manual for post-graduate students and doctoral research scholars]. Moscow.

10. Pavlenko, A. F. (1996). *Problemy realizatsiyi novoy paradigmy vyshchoyi osvity v Ukraini*. [Problems of realization of a new paradigm of higher education in Ukraine]. Kyiv.

11. Kurlyand, Z. N., Khmelyuk, R. I., Semenova, A.V. (2007). *Pedagogika vyshchoyi shkoly*. [Pedagogics of higher school]. Kyiv.

12. Sysoyeva, S. O., Kristopchuk, T. E. (2013). *Metodolohiya naukovy-pedagogichnykh doslidzhen*, [Methodology of scientific-pedagogical research]. Rivne.

13. Surmin, Yu. P. (2003). *Teoriya sistem i sistemnyi analiz*. [Theory of systems and systemic analysis]. Kyiv.

14. Yudin, E. G. (1997). *Metodologiya nauki. Sistemnost. Deyatelnost*. [Methodology of science. Consistency. Activity]. Moscow.

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРА

**РАКІТЯНСЬКА Людмила Миколаївна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування Криворізького державного педагогічного університету.

**Наукові інтереси:** методична підготовка вчителя музичного мистецтва в системі професійної освіти.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

**RAKITYANSKA Lyudmyla Mykolayivna** – Candidate of Pedagogical Sciences, Assistant Professor of the methodology of musical education, singing and choral conducting of Kryvyi Rih State Pedagogical University.

**Circle of scientific interests:** methodical training of musical art teachers in the system of professional education.

Дата надходження рукопису 17. 12. 2017 р.  
Рецензент – д.п.н. професор В. Ф. Черкасов

УДК 678. 32.

**РОЙТЕНКО Ніна** – приват-доцент, старший переподаватель кафедри теорії музики і вокала Ужнюукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського  
e-mail: pednauk@gmail.com

ПРОБЛЕМА ВОСПИТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ  
СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

**Постановка и обоснование актуальности проблемы.** Проблема воспитания творческой личности стоит сейчас очень остро. В то же время уровень

благополучия у большинства людей резко снизился. Они не в состоянии из-за этого посещать театры, художественные выставки, музыкальные спектакли и пр. В этом

прослеживается снижение культурного уровня, так как именно взрослые являются носителями культуры и приобщают детей к художественному восприятию и к дальнейшему развитию их творческих способностей.

Развитие творчества у детей успешней всего происходит в их совместной коллективной деятельности через организацию сотрудничества друг с другом и учителя с учениками.

**Изложение основного материала исследования.** Творчество может проявляться во всех сферах жизни человека – художественной, социальной, технической, научной... Они тесно связаны и взаимодействуют друг с другом. Однако для раскрытия и реализации способности в любой творческой деятельности нужны сильные волевые качества, которые формируются с раннего возраста. Для этого нужны определенный опыт (музыкальный, художественный), который всегда был бы направлен на поиск чего-то нового, индивидуального. Пока человек живет его опыт растет, меняется движется от известного к неизвестному. Грани между этими понятиями не существует. Творческий человек никогда не остановится на достигнутом, только на приобретенном опыте, он всегда будет стремиться к поиску чего-то нового. В этом и есть суть творчества. Необходимо отметить, что в результате творчества человек будет стремиться сделать его красивым и качественным, но это вещи сугубо хорошо индивидуальные.

Не каждый человек может быть певцом, художником. Да это и не нужно. Мир хорош именно своим многообразием. Однако в творчестве многие выдающиеся ученые признавались, что без занятий музыкой, живописью, литературой они не смогли бы совершать своих открытий в науке.

Влияние искусства на науку обусловлено присутствием в научной деятельности эстетической составляющей. Именно искусству принадлежит главенствующая роль в удовлетворении художественных потребностей ученого. Если к примеру, математик или физик видит в своей формуле уродливость, то именно в этом он видит какое-то скрытое заблуждение. Примером могут служить такие факты: М. Ломоносов – ученый и поэтический сочинитель, А. Эйнштейн – математик и скрипач, А. Бородин – химик и композитор, Леонардо да Винчи – изобретатель, художник, ученый и т.д. Художественное и научное творчество в ходе времени стремятся к обоюдной пользе и всегда встречаются на более высоком уровне (И.–В. Гете, И. Шиллер).

Сегодня это пророчество сбывается. Синтез научных и художественных знаний приводит к появлению новых наук, формирует новый художественный язык искусств.

И тем не менее каждый человек может стать творческой личностью если он делает свою работу с любовью, с радостью. Эта работа должна приносить духовный рост – это и есть творчество. Если у человека этого нет, а он стремится стать знаменитым любым путем, тогда он амбициозный политик, который рвется к личной славе или обогащению.

Любое общество может разрушить творческую, одаренную личность, когда оно не замечает ее: когда все творческие задатки были заблокированы, разрушены, непомерно материализованы. В этом случае вся энергия личности будет направлена только на обогащение и на «великие свершения». Все их творчество – это велоречие, убеждения, обещания. За всем этим всегда можно разглядеть таих «великих творцов» как Гебельса, Гитлера, Муссолини, Троцкого, Ленина и др. Если талантливый человек пропадает в их «обойму» – он полностью лишается своей индивидуальности и свободы. Он превращается в раба, который будет «нафарширован» различным антинаучным мусором. Поэтому, чем будет ценнее работа творческой личности в этом обществе, тем меньше будет возможности получить за нее какое-то поощрение. Ну а если это работа гения, то ее могут оценить лишь через 100–200 лет.

Творческий человек не должен быть бедным, он должен быть свободным от голода, нищеты, предрассудков. Если голод выступает на передний план, то произойдет смещение потребностей. Невозможно созидать в обстановке нищеты. Как только голод будет удовлетворен, то внимание сразу же переключается на более высшие потребности (А. Маслоу).

В любой потребности присутствует волевой компонент, который ориентирован на поиск возможного. Поэтому некоторые личности идут по пути наименьшего сопротивления, т.е. туда, где за определенное вознаграждение можно получить звание, должность, награду, ученную степень не прилагая особах усилий и быть «успешными» и «обеспеченными».

Таких людей в последствии можно отнести к группе «критиканов и артельщиков». Их творчеством никто уже не интересуется: будь то артист, скульптор, музыкант, ученый и пр. например, многие диссертации никто не читает – они становятся макулатурой в подвалах библиотек. Многие артисты, певцы и пр.

становятся не востребованными обществом. А вот такие творческие личности, например, как И. Сикорский, Г. Форд, Н. Тесла, Билл Гейтс и др. стали состоятельными не потому что это было их самоцелью, а потому что их творческая мысль не оставляла их в покое – она стремилась вырваться наружу, реализоваться. Их гений опережал современный социум на целую эпоху.

Настоящий талант всегда находит свое высшее счастье в осуществлении задуманного. А творец с меньшим талантом всегда думает лишь о том барыше, которое он получит от готового произведения (И. Гете).

Наши университеты не создают творческих людей – они создают репродуктивных деятелей. В университетах готовят интеллектуала забывая о главном – разуме. Ведь только разум может создать Моцарта, Бетховена, Чайковского – это другое измерение. Разум относится к сердцу, а интеллект – это голова; разум – духовное состояние сердца. Когда сердце пробуждено, сонастроено и гармонично связано с интеллектом, тогда и рождается творчество. У творческих людей их психологическое «Я» становится больше «Я» телесного. Это эволюционное новшество, заложено в человеке Богом (А. Маслоу).

Интеллект – это механическая деятельность. Эту работу делают сейчас компьютеры и гораздо эффективней. Сегодня имея компьютер и соответствующую программу каждый может создать музыку. Компьютер стал инструментом познания мира с детства. Если же мы говорим о музыке, то для этого нужны знания о музыкальной грамоте, культуре, т.е. элементарное музыкальное образование. Поэтому качество музыкального произведения создается не программами, а людьми. В ином случае мы получим бездуховную, механическую музыку. То же самое, что поставить знак равенства между неживым и живым. Человек способен развиваться, а компьютер – нет. Творческий человек – это генератор опыта, развитого интеллекта, соединенного с высокой духовностью. Разум не производит – он создает. Разумом вносится что-то новое и открывает путь к неизвестному, которое в последствии становится результатом нового творческого поиска. Интеллектуальная деятельность может сделать человека хорошим специалистом в определенных вещах. А у разума есть глаза. Разум заставляет вибрировать каждую клетку человека, все его существо. именно в этом состоит творчество – в великом пробуждении сердца. Так появляются великие музыканты, художники, писатели, изобретатели и др.

В творческой деятельности

рассматривается два вида – это репродуктивная, направленная на получение результата по известным правилам, где не вносится новый информации и продуктивную, т.е. это уже творческая деятельность личности, направленная на выработку новых целей для выполнения собственного замысла. В этой деятельности нет шаблона. Здесь не нужны тренинг, а нужен духовный рост личности, связанный с определенными знаниями, которые должны приобретаться в процессе длительного творчески-обдуманного обучения. Поэтому творческие способности лучше развивать в детском возрасте. Это одна из концептуальных идей, которая была предложена учеными А. В. Запорожцем и Л. А. Вангером. Она состоит в том, что жизнь детей будет полноценной при условии, когда дети будут чувствовать себя создателями, открывающими новое в окружающем мире.

По нашим многолетним наблюдениям мы обратили внимание на тот факт, что в группе детей всегда найдется талантливый ребенок, которому творчество дано от Бога. Такое чудо может организовать кружок в котором дети будут петь, рисовать, придумывать и ставить свои спектакли, игры со словами, организовывать где-то на лужайке маленький костер на котором будут учиться готовить еду и пр. Главное, чтобы эта творческая работа была под наблюдением и руководством опытного педагога.

Такие игры развивают внимание, инициативу, формируют умение находить сходство и различие в образах, развивают эмоциональную сферу, воображение. импровизацию, фантазию, в таких играх приобретается некий опыт.

В атмосфере, где руководит сам ребенок, формируется коллективное творчество. К такому «руководителю» тянутся дети, его уважают, ценят, любят. В школе он всегда на виду педагогов, ему поручают самые ответственные задания и коллектив их всегда выполняет с большим старанием и стремлением внести что-нибудь свое, личное. У этого коллектива самая лучшая в школе стенгазета, лучшие спектакли, стихи, рассказы. Дети в этом коллективе стараются быть такими как их «руководитель», он их побуждает своим примером на творческую инициативу.

Лучшие детские работы оценивают сами дети. Преподаватель выступает в роли не как главный «оценщик», а как соучастник творчества. В основе такой работы дети приобретают бесценный опыт творческого воплощения своих замыслов и духовного обогащения. Приемов и способов для развития творчества существует много, все будет зависеть от творческого потенциала

самого педагога.

Если талантливый ребенок сохранил и развил свои творческие способности до зрелого возраста, то его достижения часто используются руководителем подразделений для отчета под своим именем, нанося таким образом психологическую травму.

Всем известно как сложна проблема воспитания хорошего певца, какой труд стоит в развитии его голоса, совершенствование его вокальной техники, развития его художественно-творческого восприятия.

Развитие художественно-образных представлений у начинающих певцов сопряжено с длительным процессом. Связано, во-первых, это с многообразием ладогормонической и метроритмической структуры музыкальных произведений, а во-вторых, отсутствием у певца музыкального опыта.

У большинства начинающих певцов представление о художественном образе и его структурных составляющих формируется интуитивно, не осознано, бессистемно, эмпирическим путем. Поэтому в работе со студентами мы особое внимание уделяем выучиванию словесного текста. В данном случае речь идет о правильном произношении иностранного текста и его смысловом значении. При этом основную работу мы направляем на отработку технических вокальных навыков, которые помогают в организации координации голосового аппарата.

К образным художественным представлениям прибегает каждый преподаватель вокала, но, к сожалению, не каждый учитывает его смысл. Ведь смысловая нагрузка может быть разной. Необходимо всегда помнить, что поэтический текст отличается от буквального. Например, в неополитанской народной песне «О, мое солнце» (Э. Каруа) символом любви, жизни, счастья является образ солнца – любимого человека. Здесь мы наблюдаем усиление эмоционального воздействия слова путем метафоры. Также происходит одушевление неодушевленных предметов. Вот еще аналогичный пример, когда «мотылька умоляет лесная фиалка» (пример олицетворения) или аллегорические сравнения. На этих примерах нужно объяснять студентам своеобразные формы того или иного поэтического текста. Можно себе представить какие анекдотические ситуации могут происходить с украинскими песнями, в которых много скрытой эмоциональности, чувственности; когда человек и его чувства сравниваются с цветами, птицами, звездами и пр.. Например, песня «Несе Галя воду, коромисло гнеться, а за ней Іванко як барвінок в'ється». Здесь

представлен образ любимого, который прильнул к любимой девушке, т.е. в этой песне человеческие чувства очень опоэтизированы, иначе смысл этих слов будет воспринят студентами буквально. Что касается работы с итальянским песенным материалом, то, прежде всего, нужен точный перевод, чтобы не потерялось смысловое значение текста, а уже потом работать над раскрытием значения каждого слова и эмоционально-художественного восприятия поэтического подтекста.

Украинская, как и итальянская музыка, необыкновенно певучая, кантиленная, что само по себе способствует воссозданию образов лиризма, пластичности, кантеленности. Поэтому в процессе работы над произведением нужно уделять внимание «вязкости» фактуры, тембральных красок голоса. Только с их помощью достигается еще более полное раскрытие музыкально-художественного образа, лиризма, пластики где постигаются секреты *bellcanto*.

Встречаются певцы с хорошими природными вокальными данными, но этого недостаточно. Еще нужен музыкальный опыт, интеллект, музыкальная память. Нужно уметь перевести вербальные образы в телесные ощущения, у них нет железной дисциплины (Дж. Хайне). Такому студенту нужен творческий преподаватель, который может его сдвинуть с «мертвой точки».

Бывают случаи и противоположные, например, начинающей певице Магде Оливер (Италия) при прослушивании был вынесен несколько раз авторитетный вердикт: «Она абсолютное ничтожество». И только известный итальянский преподаватель Луиджи Джерусси возразил. Он увидел в девушке все лучшие качества, которые при правильном воспитании голоса в последствии привели к мировой известности. Это один из лучших примеров творческой личности преподавателя, который менее всего был расположен принимать господствующие взгляды и не подчинялся мнению других авторитетов. Такие личности не боятся неудач и стремятся добиться успеха, каких бы усилий это им не стоило.

Вот как вспоминает свою творческую корьеру одна из величайших драм. сопрано Зинка Миланович (Югославия). Многие певцы хотели проникнуть в тайны ее успеха, но ответ был коротким: «Пела все, что слышала... Петь я не училась. Это пришло само собой» (Дж. Хайнс).

А бывают случаи, когда талантливый абитуриент с прекрасным голосом и музыкальными данными попадает к преподавателю-артельщику, который через два-три года учебы ставит студенту вердикт – профнепригодный, ломая ему карьеру и

наносит ему психологическую травму на всю жизнь.

**Выводы и перспективы дальнейших исследований.** Итак, работа над вокальным произведением – одно из составляющих частей исполнительского процесса. Дать понять студенту художественную ценность произведения – это и есть предпосылка формирования будущего исполнителя, развития его музыкального мышления, вкуса. Важным аспектом в развитии художественно-образных представлений является условие правильно организованных форм и приемов работы над произведением, в основе которого лежит принцип поэтапного разучивания с дидактической доступностью.

В процессе обучения перед певцом должны выдвигаться следующие задачи: как можно глубже, шире и точнее понять сущность произведения, понять автора, его эпоху, душевный строй, замысел, средства выражения. И нужно всегда помнить, что смысл исполняемого произведения зависит от правильной постановки голоса. А это одна из трудных и сложных, но очень важных проблем.

Результаты нашего исследования и кропотливой многолетней работы были доказаны на международных конкурсах вокалистов в разных странах как Украина (Ворзель), Беларусь, Россия, Чехия, Греция, Австрия, Италия, Япония, Испания, где студенты получали самые престижные награды.

Королевство Испания наградило Руководство Одесского университета памятной гравировкой на металлической основе о высоких достижениях в области вокального искусства.

Текст на испанском:

«Festa Lonig millenio Festival Classico Festalonia Instituto de Las artes Ushinsky Odrssa Ucraina En reconeixement a la actuacio a la nostra vila.

Lloret de Mar, juny de 2014.

В основе работы положен опыт известных певцов таких, как Гнатюк, Хворостовский, Доминго, Краус, Паваротти и др.

На протяжении долгих лет наблюдений за развитием творческой деятельностью (школа, училище, вуз) у некоторых людей остается удивительная способность и интерес к этому виду деятельности на протяжении всей жизни. Творчество у них сохраняется, развивается и стремится привнести в общество что-то новое.

У нас была попытка рассмотреть условия, при которых должен развиваться человек новой генерации – свободный от

предрассудов и догм, которые существуют еще в современном обществе.

Духовное развитие человека должно быть неразрывно связано с высокими технологиями западной цивилизации

#### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
2. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н. А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1980. – 270 с.
3. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества / Л. Б. Ермолаева-Томина. – М.: Академ.проспект, 2003. – 304 с.
4. Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы / А. Маслоу. – М.: Смысл, 1999. – 425 с.
5. Николаенко Н. А. Психология творчества: учебное пособие / Н. А. Николаенко. – М., 2007. – 202 с.
6. Хайнс Д. Секреты вокальной техники / Д. Хайнс. – М.: АИР, 2014. – 364 с.

#### REFERENCES

1. Bohoyavlenskaya, D. B. (2002). *Psykhologhiyya tvorcheskyykh sposobnostey*. [Psychology of creative abilities]. Moscow.
2. Vetlughyna, N. A. (1980). *Metodyka muzikal'noho vospytanyya v det'skom sadu*. [A technique of muzikalny education in kindergarten]. Moscow.
3. Ermolaeva-Tomyna L. B. (2003). *Psykhologhiyya khudozhestvennoho tvorchestva*. [Psychology of art creativity]. Moscow.
4. Maslou, A. (1999). *Novue rubezhy chelovecheskoy pryrodu*. [New boundaries of human nature]. Moscow.
5. Nykolaenko, N. A. (2007). *Psykhologhiyya tvorchestva*. [Creativity psychology]. Moscow.
6. Khayns, D. (2014). *Sekretu vokal'noy tekhniky*. [Secrets of the vocal equipment]. Moscow.

#### СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

**РОЙТЕНКО Нина** – приват-доцент, старший преподаватель кафедры теории музыки и вокала Южноукраинского национального педагогического университета имени К. Д. Ушинского.

**Научные интересы:** профессиональная подготовка будущих учителей.

#### INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

**ROYTENKO Nina** – Privat-docent, Senior lecturer at the Department of Music and Vocal Theory of the South Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushinsky.

**Circle of scientific interests:** professional training of future teachers.

Дата надходження рукопису 17. 12. 2017 р.  
Рецензент – д.п.н. професор А. М. Растрюгіна