

УДК 37. 091. 3:78(075.8)

ТУЛЕБИЕВ Абдуали Тулегенович –
заслуженный деятель культуры, член Союза художников и
Союза дизайнеров Республики Казахстан, профессор,
профессор Казахской Головной архитектурно-строительной Академии
e-mail: akbaeva_sholpan@mail.ru
АКБАЕВА Шолпан Абильгазиевна –
доцент, доцент кафедры теории и методики
изобразительного искусства и декоративно-прикладного
искусства Казахского национального педагогического университета
им. Абая, кандидат педагогических наук
e-mail: akbaeva_sholpan@mail.ru

ПЕРЕДНЯЯ АЗИЯ ИЛИ ИСКУССТВО ДВУРЕЧЬЯ

Постановка и обоснование актуальности проблемы. Настоящее и будущее любого государства во многом зависит от того как проходил процесс становления политического, социально-экономического и культурно-образовательного уровня на каждом этапе исторического развития. Поэтому, изучение исторического прошлого является необходимым условием для дальнейших преобразований во всех сферах человеческой жизнедеятельности.

Анализ последних исследований и публикаций. Зарубежные и отечественные ученые, среди которых: К. Акишев, У. Брей, К. Данияров, М. Кадырбаев, А. Кусаинов, А. Лосев, Х. Моде, С. Мухтарулы, В. Полевой, А. Тулебиев, Е. Шимунек, проявляют постоянный интерес к исследованию культурно-образовательных и художественно-творческих процессов, которые позволяют выявить закономерности и тенденции развития отечественной и зарубежной культуры. Тема нашего исследования дополняет предыдущие исследования и позволяет глубже узнать культуру Передней Азии и искусства Двуречья.

Цель статьи состоит в обобщении и творческой интерпретации культурного прошлого Передней Азии, определения динамики исторических и культурных перемен определяющих ход истории.

Изложение основного материала исследования. Крупнейший, наряду с Египтом, очаг древней культуры и искусства – страны Передней Азии. В истории искусства этот очаг известен под названием «Искусство Двуречья». Он оставил в наследие мировой культуре великопленные памятники искусства. Земли Двуречья явились крупным центром культуры и искусства после Египта. Искусство Двуречья – это история искусства, существовавшего и развивающегося тысячами на

территории между Тигром и Евфратом, где расположились страны Передней Азии.

На этих землях существовали известные миру государства Шумер, Аккад и Вавилон. Также на восточном берегу Средиземного моря расположены Сиро-Финикия и Палестина, государства хеттов и хурритов, в горных районах (к северо-востоку от Тигра) – Ассирия, Урарту и Иранское царство. Созданное веками, этими государствами, бессмертное искусство своим разнообразием, эстетической значимостью в истории получило высокую оценку. В регионе интенсивно развивалась архитектура.

Традиции строительства архитектурных сооружений Двуречья были известны за пределами страны и оказали большое влияние на искусство многих стран. Следы влияния, черты искусства Двуречья присутствуют в искусстве стран Азии, Европы, даже американского материка. Благодаря оживлению археологических научно-исследовательских работ за последние годы сделано множество открытий в искусстве древних периодов. Многие памятники Двуречья, в отличие от Египта, не дошли до наших времен, из-за низкого качества строительных материалов не выдержали воздействия природных факторов. Материалом для строительства архитектурных сооружений Двуречья, в основном, служил кирпич-сырец. Поэтому на археологические раскопки возлагается большая надежда.

Во второй половине IV тысячелетия до н.э. в Южном Двуречье появились первые города-государства. Одним из них, является государство Шумеров. Здесь высокими темпами развивались монументальная архитектура, изобразительное искусство (скульптура, рельеф, мозаика), а также изготовление всяких украшений. Возникло Шумерское пиктографическое письмо. Был изобретен великопленный способ сохранения исторических записей. На специально

приготовленных керамических плитках наносили записи острыми палочками, после этого обжигали на огне. От этого плиточные «книги» застывали, приобретая возможность длительного сохранения содержимого. Благодаря прочности, дошедшие до нас шумерские записи помогли нам открыть неизведанные страницы истории столетий.

К числу первых монументальных сооружений шумерского государства относятся «Белый храм» и «Красное здание», построенные в конце IV тысячелетия до н.э. Эти памятники архитектуры полностью не сохранены, но глядя на площадь руин, нетрудно догадаться, что это были грандиозные архитектурные сооружения. Особое внимание привлекает характерный архитектурный стиль «Красного здания». Колонны и полуколонны, установленные снаружи стен, декорированы геометрическим орнаментом, полученным при помощи окрашенных геометрических фигур. С яркими красками декора, связано название сооружения «Красное здание». В древние периоды, как было сказано выше, существовали множество небольших государств. У каждого из них была своя общественная и религиозная политика. Грандиозные культовые сооружения они посвящали своим богам. Строительство монументальных сооружений широко развернулось в царстве Шумеров. Из-за частых наводнений в долине и болотистых земель, храмы и другие сооружения строились обычно на возвышенности, на платформе.

Другая особенность этих регионов – это высокая влажность воздуха. В святы с этим плохо сохранялись настенные росписи, фрески. Учитывая такие природные особенности, в этих краях стены зданий декорировали цветной мозаикой или орнаментом из драгоценных камней. Наряду с этим, для декорирования стен и колонн применяли медные пластины. Типичный пример таких построек храм «богоматери и богини лесных гор» Нинхурсаг, созданный в середине III тысячелетия до н. э. близ города Ур. Стены храма декорированы мозаичными фризами, композиции которых повествуют о повседневной жизни сельского хозяйства (доят корову, сбивают масло и др.). Следующий памятник искусства, находящийся в этом храме – медный рельеф, установленный над дверным проемом. В композиции на пластине передано изображение царя, всех обитающих животных и зверей, львиноголового орла Имдугуда. Люди, создавая такие образы, познавали красоту и стихию окружающей

природы, поклоняясь им, свято верили в общего создателя. Несмотря на это, как бы, соревнуясь с непредсказуемыми явлениями природы, старались изменить окружающую природу. Из таких побуждений, создавались грандиозные сооружения. Один из них – Зиккурат, построенный в городе Ур (III тысячелетие до н.э). Сооружение на прямоугольной платформе состоит из трех террас, с уменьшающимися размерами по мере устремления ввысь. Сегодня сохранилась только величественная нижняя терраса высотой в 20 метров. В свое время высота пирамиды достигала 60 метров, а на самом верху находился небольшой колонный храм бога солнца.

Известная из древней легенды Вавилонская башня была похожа на сооружение в Уре. Но была намного выше и масштабней зиккурата. На протяжении ряда лет место, где стояла Вавилонская башня, исследовал археолог Кольдевей. Он в 1899 году принимал активное участие в археологических раскопках в составе немецкой экспедиции. В результате десятилетних неустанных трудов, глубоко исследуя характер архитектуры города и Вавилонской башни, он оставил записи о том, как выглядела башня. Проект реконструкции, сделанный Кольдевеем, имел сходства с Зиккуратом из города Ур, кроме того, совпадал с высказываниями великого греческого историка Геродота.

В 450 годы до н.э. Геродот своими глазами видел этот город и башню. В сделанных им записях говорится, что башня состоит из 7–8 террас, с уменьшающимися размерами. Итак, как же выглядела Вавилонская башня по проекту реконструкции Кольдевея. Хотя общий вид башни имел сходства с Зиккуратом в Уре, она состояла из семи ступенчатых пирамид, похожих на египетских. А на восьмом уровне находился небольшой храм. Площадь стен первого уровня составляла девяносто кв. метров, а высота – тридцать три метра. Второй уровень занимал меньшую площадь с высотой в восемнадцать метров. Высота остальных уровней, начиная с шести метров, постоянно уменьшалась. На террасе верхнего седьмого уровня установлен пятнадцатиметровый голубой храм бога Мардука. Сюда могли войти только жрецы.

В храме были помещены кровать и позолоченный стол бога Мардука. В нижнем святилище поставлена статуя бога из золота. По словам Геродота, эта скульптура весила 24 тонны. Общая высота башни составила более девяносто метров. Теперь можем представить, какой масштабной была

Вавилонская башня.

В Двуречье наравне с пирамидальной архитектурой процветала и скульптура и рельефное изображение по своеобразному стилю. Особенно, широко распространилось рельефное изображение. В этих произведениях были изображены военные действия и победы завоевателей. Рельефные изображения, повествующие о древней истории, были исполнены на каменных плитах. Одна из таких работ – стела Энантума. Здесь, так же как на Нармерской доске Египта, изображена очередная победа царя над врагом. Точнее композиция посвящена победе правителя города-государства Лагаша над соседним городом Уммой.

В первой половине III тысячелетия в государствах Шумера быстрыми темпами развивалась скульптура. Однако, из-за нехватки твердых материалов (камня, мрамора), массивные статуи, подобные скульптуре Египта, не создавались. Как правило, скульптурные изображения небольшого размера изготавливались из известняка, песчаника, алебастра и базальта. Шумерские скульптурные произведения привлекают простотой и своеобразностью. У скульптур, как правило, глаза широко раскрыты и величиной больше чем обычные. С одной стороны эти глаза означали «всевидящие очи» богов, с другой стороны, это материализованное магическое представление народа. Одно из таких произведений – изображение бога Аб-У. Инкрустированные, круглые как зрачки глаза напоминают человекоподобных «гостей» из другой планеты. Подобный стиль исполнения скульптур продиктован магическим представлением народа о сверхъестественной сущности богов. Статуя из камня исполнена в 2700 годах до н.э. в храме Эшнунна. Следующая фигура – это изображение богини, исполненная в том же стиле, как и предыдущая. Глядя на эти произведения искусства, зрителя невольно посещают мысли о связи шумерийцев с иноземными существами (нынешние НЛО). Потому что человеческие образы в данном периоде изображены в реалистическом стиле. Типичный пример таких скульптур – статуя начальника из города Урук по имени Курлиль. Изображения Аб-У и богини скрывают в себе необъяснимую тайну.

Скульптурное искусство Двуречья с загадочной своеобразной традицией с особым подъемом развивалось и впоследствии периоды (вторая половина III тысячелетия). В это время усилилась борьба за власть между небольшими городами-государствами.

В этой борьбе одержав победу, правители города Аккад установили свою власть в большей части территории в округе. Правителем этих земель был знаменитый царь Саргон I. Он постепенно завоевал все государства Двуречья и создал мощное государство Аккад. Нецарского рода царь Саргон, покоривший шумерских правителей, объединил вокруг себя представителей неаристократических семей, энергичных и деятельных людей. Позитивные изменения в общественно-политической жизни благотворно повлияли и на искусство, культуру и литературу. Появление в этот период образа человека-бога Гильгамеша, не случайность. Герой эпоса Гильгамеш обладал могущественной силой. Эпос повествует о том, как побеждал отважный герой дракона, небесного быка, даже льва. Влияние образа героя эпоса присутствует в изобразительном искусстве, особенно в скульптуре Аккада, где передан волевой, мужественный характер. Один из ярких произведений, исполненных в аккадском стиле – это изображение царя Саргона I.

В рельефном изображении Аккада также произошел большие изменения. Типичный пример аккадского рельефа, это стела царя Нарам-Суэн из города Суз (2300 г. до н.э.). Композиция посвящена победе Нарам-Суэна. Двухметровая стела отличается от стелы Энантумы сложностью построения композиции и новшествами в исполнении рельефного изображения. На стеле изображена сцена восхождения в горы воинов, во главе с Нарам-Суэном. В произведении с большой точностью предельно правдиво передано каждое движение солдат, пластика их тел. Это свидетельствует о совершенствовании рельефного искусства.

При создании изображения Гудеа, правителя Лагаша, мастером переданы характерные черты искусства предыдущих периодов. В образе правителя ярко выражено спокойствие и сдержанность. Он изображен сомкнутыми ладонь в ладонь у груди руками в молитвенной позе и мимикой просителя. При раскопках гробницы царя в городе Уре найдены много других произведений искусства. Одно из них – головной убор шумерской знатной женщины, обшитый золотом и инкрустированный драгоценными камнями. Следующая находка – это голова быка из чистого золота с инкрустированными глазами из лазурита. Это драгоценное произведение относится к шедеврам мирового искусства.

После искусства Вавилона (XX–XVII века до н.э.), Шумера, Аккада во втором

тысячелетии до н.э. в Двуречье появлялись разные культурные центры. В этот период государства Южного Двуречья объединились с Вавилоном и создали единое государство. Небольшой районный город Вавилон становится столицей крупного, мощного государства. Город всесторонне развивался, установил тесные связи с разными странами мира. Процветали культура и искусство. К сожалению, памятники искусства Вавилона данного периода до нас не дошли. Об их существовании мы знаем лишь из летописи истории. Несмотря на это, при археологических раскопках найдено множество произведений искусства этого периода. Одна из таких находок – рельефное изображение на каменной плите из соседнего города-государства недалеко от Вавилона. На плите вырезан облик царя Хаммурапи, стоящего перед богом Шамаш, богом солнца и правосудия. В этом рельефном изображении также присутствуют черты искусства Шумера и Аккада. Несмотря на это, преобладает присущее искусству Вавилона спокойствие и уравновешенность. Вавилонская скульптура несмотря на влияние искусства Шумера отличается мягкой пластикой, художественностью исполнения, которые возникли от восприятия аккадского реалистического искусства. Вавилонская скульптура представляет собой образ богини любви, красоты и плодородия Иштар. Несмотря на сходства с шумерской Инанной, образ богини представлен женщиной с красивым лицом и телом, дышащим внутренней силой. Изображение свидетельствует о высоком уровне мастерства исполнителя.

В Двуречье существовало еще одно древнее государство – царство Хеттов. Хетты, населяющие горные районы Малой Азии развивались обособленно от других государств. Их города, в том числе столица хеттов – Хаттус, были окружены высокими массивными крепостными стенами.

Искусство хеттов, особенно скульптура, развивалось под влиянием архитектуры. Поэтому скульптуры хеттов, выглядели как элементы общей конструкции крепости и сливались с массивными стенами и воротами. Типичный пример – «Львиные ворота» в городе Хаттусе (XV–XII в. до н.э.).

Царство хеттов было самым сильным государством в регионе, с передовой военной техникой. Оно имело постоянную мощную армию, снабженную военными повозками на двух колесах. Закрытая со всех сторон щитами, внутри которой находились меткие стрелки, повозка была грозой для врагов,

одним видом приводившей их в ужас. Благодаря этому оружию завоевательные войны в большинстве случаев заканчивались в пользу царства Хеттов. Царь хеттов Муватили одержал победу над египетским правителем – всемогущим фараоном Рамсесом II. В последующем, узнав о мощи Хеттов, Египетские правители предпочитали мирное соглашение против военных действий.

В XIV–XIII веках до н.э. в северо-восточной части долины Тигра находилось Ассирийское государство. Оно подчинило себе страны Передней Азии и Египет. В этот период были созданы благоприятные условия для развития стран Ближнего Востока. Ассирийские правители считали себя наследниками древних династий царей, и вся власть была централизована в их руках. Ассирийский царь Саргон II присвоил себе имя царя древних Аккадов Саргона I.

Ассирийские правители, возводя грандиозные храмы, великолепные дворцы, мощные крепости, способствовали развитию древнего искусства. По воле царя Ассирии Ашшурбанапала, объявившего себя богом, возведен грандиозный храм.

Искусство Ассирии имело светское назначение и считалось придворным искусством. К искусству было предъявлено требование – прославлять деяния царей. У входов в храмы были установлены скульптурные фигуры «шеду». «Шеду» – это изображения львов, быков с человеческими головами. Кроме того, в этот период повсеместно велось строительство мощных оборонительных стен – крепостей вокруг городов. К примеру, высота оборонительной стены столицы Ассирии Ашшуры (VIII век до н.э.) достигала 15–18 метров, а ширина – 6 метров.

Ассирийское царство известно было своеобразным рельефным искусством. Это искусство достигло высокого уровня в период правления царей Ашшурнасирапала II (722–705 гг. до н.э.) и Ашшурбанапала (668–626 гг. до н.э.). Рельефные изображения, обычно исполняли на плитах из алебаstra. Ассирийцы эти плиты называли «ортостах». Дворец Ашшурнасирапала был очень богат рельефными изображениями. В рельефном изображении образ царя передан в виде необычайно мощного с правильными чертами лица человека. Характерная черта ассирийских рельефов, это грамотная передача анатомии человека, что свидетельствует о высоком профессиональном уровне художников. В целом в Двуречье рельефное искусство проходя различные стадии развития достигло

высокого уровня мастерства.

Рельефное искусство Двуречья (особенно искусство Ассирии) несмотря на некоторое сходство с искусством Египта в движениях фигур, отличается особым исполнением. Если в искусстве Египта художники уделяли внимание общему сходству образа, то ассирийцы наряду с внешностью и характером старались глубже показать анатомию человека и передать красоту тела, пластику. Особенно, отчетливая передача мускулов, мышц некоторых частей тела в различных движениях, черта присущая ассирийскому искусству.

Великолепное произведение рельефного искусства Ассирии – образ Ашшурнасирапала II. В рельефном изображении царя передан образ могущественного воина-победителя с красивым волевым лицом типичного ассирийца. Очень привлекают движения сильных, с играющими мускулами рук царя.

В VII веке до н.э. Ассирийская империя распалась и потеряла былую мощь. Вавилон с Мидией объединившись победили Ассирию и установили свою власть на ее землях. Позже Вавилон подчинил себе всю долину Двуречья, Сирию, Финикию и Палестину. Это было время правления царя Вавилона Набопаласара. При царе Навуходоносор Вавилон стал самой сильной державой. В период Навуходоносора стало развиваться градостроительство и строительство грандиозных сооружений. Грозный царь беспощадно эксплуатируя труд рабов построил грандиозные крепости и великолепные дворцы. В период его правления город Вавилон пережил пик своего развития. Распростертый у берегов Евфрата город был самым цветущим на долине Двуречья. Река разделяла его на западную и восточную части, которые были соединены мостом длиной в 90 метров. Для обороны города построены две крепости и вырыт глубокий ров. В центре города с широкими улицами и площадями красовались три крупных пышных дворца. В Южном дворце были пышные торжественные залы и множество жилых и хозяйственных помещений.

Еще одно сооружение, которое отличалось своими значительными размерами и пышностью был храм бога Мардук. Это – храм Эсагила. В храме находилась золотая статуя бога Мардука, которая излучала сверкающее сияние. Новогодние празднования, разнообразные мероприятия проводились внутри и за стенами этого храма. Описывать

достопримечательности и знаменитые произведения искусства Вавилона (в разные периоды) можно бесконечно. Поэтому подробней остановимся лишь на знаменитом памятнике искусства «Висячем саду». По описаниям великого историка середины V века до н.э. Геродота этот сад был одним из семи чудес света. Царь Навуходоносор возвел этот сад для своей любимой жены Шаммурамат (Семирамида). Чтобы развеселить молодую жену Навуходоносор потерял покой. Наконец царь решил создать уголок, напоминающий природу Мидии – необычный сад, которому не было равных в мире.

Архитекторы, инженеры, садоводы, съехавшие со всех концов света, обсуждали проект будущих «Висячих садов». По проекту сад должен представлять собой грандиозное сооружение, состоящее из четырех уровней-террас. Каждая терраса держалась на 25 метровых колоннах и поднимались уступами одна над другой. Был устроен мощный водонепроницаемый пласт, на которого накладывали слой плодородной земли и в нее были посажены деревья, кусты, цветы, привезенные со всех концов света. Из Евфрата несли ведрами воду, обеспечивая круглосуточное водоснабжение сада. Так были созданы возвышавшиеся над землей высотой в 100 метров «Висячие сады» с цветниками, декоративными фруктовыми деревьями, струящимися ручейками и фонтанами, с широкими дорогами на гребнях крепости, по которой могли проехать две повозки в ряд.

В середине IV века до н.э. (331 г.) Александр Македонский освобождает Вавилон. На протяжении нескольких веков находившийся под властью персидских завоевателей. Своей пышной торжественностью, богатством Вавилон поразил царя-освободителя. Прошли годы, потерпев поражение на войне с саками на северо-востоке, раненый при переправе через Сырдарью, Александр стал неизлечимо больным. Царь решает вернуться на родину. Больной царь осознав, что до родной Македонии ему не дойти, требует доставить его в «Висячие сады», напоминающие уголок родной земли. Здесь царь представляя с тоской цветущие родные края покидает этот мир. После смерти Александра Македонского его империя распалась на мелкие части. Вместе с ним и удивительные «Висячие сады».

В этот период в Вавилоне быстрыми темпами развивалось искусство, особенно архитектура. Оборонительные крепости возводились в своеобразном стиле с

применением величественных форм монументальной архитектуры, с элементами торжественной возвышенности. Одно из таких сооружений – знаменитые ворота Иштар, которые состояли из четырех крупных башен. Стены башен были облицованы глазурованным кирпичом синего цвета. На стенах изображены фигуры разнообразных животных. На синем фоне рельефные изображения львов, быков, драконов, необычайных животных с змеиными головами притягивали взор проходящих.

В 538 году до н.э. Иранский царь из рода Ахеменидов завоевав Вавилон, всю власть берет в свои руки. Победив своего основного противника Вавилонию, царство Ахеменидов постепенно превратилось в могущественную державу. Царство подчинило себе все страны Передней Азии, Малую Азию и Армению, и даже Египет.

Выводы и перспективы дальнейших исследований. Изучение культурно-исторического наследия позволит осознать реалии сегодняшнего дня и прогнозировать позитивный результат в культурно-интеллектуальном развитии личности, получении образования, места работы и формирования гражданской позиции и общечеловеческих ценностей. Перспективы дальнейших исследований дадут возможность глубже узнать и познакомиться с культурными ценностями и историей нашего народа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапов П., Кадырбаев М. Сокровища древнего Казахстана / П. Агапов, М. Кадырбаев. – Алматы, 1979. – 282 с.
2. Акишев К. Қазақстанның көне алтыны / К. Акишев. – Алматы, 1983. – 236 с.
3. Кусаинов А. А. Архитектурно-строительная элита Казахстана. Выпуск I. Энциклопедия / А. А. Кусаинов. – Алматы, 2005. – 372 с.
4. Мухтарулы С. Шоқан және өнер / С. Мухтарулы. – Алматы, 1985. – 182 с.
5. Шимунек Е. Эстетика и Всеобщая теория искусства / Е. Шимунек. – Москва, 1980. – 321 с.

REFERENCES

1. Ahapov, P., Kadirbaev, M. (1979). *Sokrovyshcha drevneho Kazakhstana*. [Treasures of Ancient Kazakhstan]. Almatu.
2. Akyshev, K. (1983). *Қазақстанның көне алтыны*. [Ancient gold of Kazakhstan]. Almatu.
3. Kusaynov, A. A. (2005). *Arkhytekturno-stroytel'naya эlyta Kazakhstana. Vypusk I. Entsyklopedyya*. [Architectural and construction elite of Kazakhstan]. Almatu.
4. Mukhtarulu, S. (1985). *Shoqan zhane oner*. [Shocking and art]. Almatu.
5. Shymunek, E. (1980). *Estetyka y Vseobshchaya teoriya yskusstva*. [Aesthetics and the Universal Art Theory]. Moscow.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

ТУЛЕБИЕВ Абдуали Тулегенович – заслуженный деятель культуры, член Союза художников и Союза дизайнеров Республики Казахстан, профессор Казахской Головной архитектурно-строительной Академии

Научные интересы: становление и развитие художественного образования в Казахстане.

АКБАЕВА Шолпан Абиьгазиевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства Казахского национального педагогического университета им. Абая.

Научные интересы: становление и развитие художественного образования в Казахстане.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

TULEBIEV Abduali Tulegenovich – a well-known cultural figure, a member of the Union of Artists and the Union of Designers of the Republic of Kazakhstan, a Professor of the Kazakh Head Architectural and Construction Academy

Circle of scientific interests: formation and development of art education in Kazakhstan.

AKBAEVA Sholpan Abilgazievna – Associate Professor of the Department of Theory and Methods of Fine Arts and Decorative and Applied Arts of the Kazakh National Pedagogical University. Abay, Candidate of Pedagogical Sciences

Circle of scientific interests: formation and development of art education in Kazakhstan.

*Дата надходження рукопису 23. 11. 2017 р.
Рецензент – д.п.н. професор В. Ф. Черкасов*