

орієнтацій особистості в процесі музично-виконавської підготовки.

**INFORMATION ABOUT THE AUTHOR**

**SVESHINSKA Natalya Vasylivna** –  
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate

Professor of music-teoretycznych and instrumental disciplines of the Centralukrainian Volodymyr Vynnychenko State Pedagogical University.

*Circle of scientific interests:* formation of value orientations of personality in the process of music performance training.

*Дата надходження рукопису 09. 04. 2017 р.*

УДК 378. 14. (477)

**СТЕФІНА Надія Василівна** –  
кандидат педагогічних наук, доцент  
кафедри хорового диригування, вокалу  
та методики музичного навчання  
Сумського державного педагогічного  
університету імені А. С. Макаренка  
e-mail: nadejda.stefina@gmail.com

**РОЗВИТОК МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ – ПЕДАГОГІЧНА УМОВА ФОРМУВАННЯ  
МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ОСОБИСТОСТІ МОЛОДШОГО ШКОЛЯРА**

**Постановка та обґрунтування актуальності проблеми.** Сучасна епоха характеризується цілим рядом змін, які відбуваються у всіх сферах життя України. Ці зміни обумовлені кризою соціально-економічною, політичною, морально-духовною, тому вони безпосередньо впливають на процеси становлення підростаючого покоління.

Музика в сім'ї мистецтв займає особливе місце, завдячуючи її безпосередньому комплексному впливу на свідомість, волю, почуття людини. Залучення до музики вводить дитину у світ хвилюючих, радісних переживань, відкриває їй шлях до естетичного освоєння життя в доступному їй віку обсязі.

Але щоб відкрити перед дитиною двері в музичний світ, потрібно, перш за все, розвинути у неї музичні здібності, які в подальшому дозволять їй успішно проявити себе в музично-естетичній діяльності.

**Аналіз останніх досліджень і публікацій.** Як в Україні, так і за кордоном, проблема виявлення розвитку музичних здібностей привертає увагу представників різних галузей знань: філософів, психологів, фізіологів, педагогів, педагогів-музикантів, музикознавців.

Вагомий внесок в дослідження сутності та структури музичних здібностей особистості молодшого школяра зробили: О. Апраксіна, Б. Асаф'єв, Л. Баренбойм, Н. Ветлугіна, О. Гембицька, Н. Гродзенська, Л. Дмитрієва, Д. Кабалецький, С. Науменко, О. Ростовський, М. Румер, Г. Тарасов, Б. Теплов, Н. Черноіваненко та інші.

**Мета статті** полягає у обґрунтуванні теоретичних положень щодо розвитку музичних здібностей учнів початкових класів як провідної умови формування музичної культури

особистості молодшого школяра.

**Виклад основного матеріалу дослідження.** Серед проблем сьогодення, пов'язаних із мистецтвом, музичним вихованням зокрема, педагогів хвилює проблема виявлення і розвитку музичних здібностей учнів. Кожна дитина народжується з певними задатками і нахилами. Все закладене в дітях повинно бути виявлене й вирощене, на це націлює педагогів сучасна психолого-педагогічна наука, тільки тоді природні дані зможуть проявитися у здібностях до того чи іншого виду діяльності – наголошується в Державній національній програмі «Освіта» та в Концепції виховання у національній системі освіти.

Спробуємо розкрити зміст понять «здібності», «задатки», «музичні здібності», «музикальність» із точки зору різних вчених.

Так О. В. Петровський вважає, що «здібності» – це індивідуальні особливості інтелектуальної, емоційно-вольової сфери психіки, що виступають суб'єктивними умовами успішного виконання будь-якої діяльності [6, с. 227].

Б. М. Тепловим, здібності розглядаються як індивідуальні властивості особистості, які являються умовами успішного виконання будь-якої однієї діяльності, або декількох [8, с. 408].

А. Г. Ковальов розглядає «здібності» як синтез властивостей людської діяльності, що відповідає вимогам діяльності і забезпечує великі досягнення в ній [5].

А. Г. Ковальов і В. Н. Мясіщев пояснюють задатки як психофізіологічні особливості людини, обумовлені індивідуальною будовою мозку [5].

Фундаментальні дослідження музичних

здібностей, їхньої сутності та структури були проведені Борисом Михайловичем Тепловим. В результаті цих досліджень було виявлено, що музичні здібності не можуть бути вродженими. Так Б. М. Теплов стверджує, що вродженими являються задатки, а не музичні здібності. Задатки, на його думку, – це анатомофізіологічні особливості мозку. Він наголошує: «Від вроджених індивідуальних задатків залежить музикальність людини, але вона є результатом розвитку, результатом виховання і навчання» [8, с. 60].

Музичні здібності в загальній психології відносяться до спеціальних, тобто таких, які забезпечують успішність занять саме музичною діяльністю.

На думку Б. М.Теплова, музичні здібності – це той комплекс спеціальних здібностей, які забезпечують успішне існування здійснення музичної діяльності [8]. До основних музичних здібностей, необхідних для всіх видів музичної діяльності, Борис Михайлович Теплов відносить:

1) *ладове чуття* – здібність переживати співвідношення між звуками як виразні, так і змістовні;

2) *музично-слухові уявлення* – здібність прослуховувати «в умі» раніше сприйняту музику, яка є основою для музичного уявлення, формування музичного образу і розвитку музичного мислення;

3) *музично-ритмічне-чуття* – здібність сприймати, переживати, точно відтворювати створювати нові ритмічні поєднання [8].

Музичну пам'ять і психомоторні здібності ми відносимо до загальних музичних здібностей. Причому музична пам'ять (засвоєння знань, умінь і навичок) сприяє не тільки накопиченню музичних вражень і слухового досвіду, які суттєво впливають на формування музичних здібностей, а також позитивно впливає на психічну діяльність слухача, виконавця, композитора і педагога. Органічно включена в професійну діяльність, музична пам'ять обумовлює спосіб музичного мислення – вокального, інструментального (скрипка, фортепіано тощо).

*Психомоторні здібності* музиканта проявляються у можливості передати своє розуміння змісту музичного твору при його виконанні і виражаються в ступені майстерності, віртуозності.

Б. М. Теплов виділив одну із особливо важливих музичних здібностей – *музичний слух*. Так у *вузькому* розумінні слова він розглядає, музичний слух як здібність слухати і відтворювати звуковисотні рухи. У *широкому* розумінні, музичний слух є, на думку Б. М.Теплова, не ізольованою, а систематичною здібністю і розглядається ним як сукупність

ритмічного чуття, чуття ладу і звуковисотного слуху.

*Музично-ритмічне чуття* (тобто здібність активно переживати музику, відчувати емоційну виразність музичного ритму і точно його відтворювати) Б. М. Теплов також вважає провідною музичною здібністю. Це чуття лежить в основі всіх проявів музикальності, які пов'язані із сприйманням і відтворенням часової ходи музичного руху. Поряд із ладовим чуттям, музично-ритмічне чуття створює основу емпатії – емоційного відгуку на музику [8].

На думку С. І. Науменко, музичні здібності мають емоційно-рухову природу і проявляються в особливостях сприймання музики, а саме в його звукообразності. Тобто коли звукова інформація має для дитини семантичне навантаження і для переживання, «розуміння» музики не потрібно звертання до асоціацій, уявлень тощо, його цілісності, вибірковості, специфічності.

М. Римський-Корсаков у статті «Про музичне виховання», здійснив розподіл музичних здібностей на дві провідні групи: технічні (гра на інструменті чи спів) та слухові (музикальний слух). У слухових здібностях, у свою чергу, композитор-дослідник виділяє елементарні й вищі, причому до елементарних він відносить гармонічний і ритмічний слух.

Таку структуру музичних здібностей пропонує Г. Тарасов:

1) емоційний відгук на музику;

2) пізнавальні музичні здібності — сенсорні (мелодичні, темброві, динамічні та гармонічні компоненти музичного слуху, чуття ритму), інтелектуальні (музичне мислення в єдності його репродуктивного та продуктивного компонентів), музична уява і музична пам'ять [7].

Психолог Б. Теплов, який спеціально ґрунтовно досліджував музичні здібності, встановив, що важливими складовими музичних здібностей є такі: чутливість до ритму; мелодичний слух (що виявляється в особливому сприйманні мелодії); чутливість до точності інтонацій; гармонічний слух (що виявляється у сприйманні акордів) [8].

Своєрідність взаємозв'язків між музичними здібностями і утворює систему музикальності, яка забезпечує людині можливість продуктивної творчої музичної діяльності. Так специфічним синтезом здібностей і домінуючим показником музично-обдарованої особистості Б.Теплов вважає «музикальність», основу якої складає емоційний відгук на музику [8].

Поняття «музикальності» розглядається Г. П. Тарасовим як комплекс здібностей, які, на відміну від інших, необхідні для занять саме

музичною діяльністю і водночас пов'язані з будь-яким видом музичної діяльності. У кожній дитини є певний рівень музикальності, яка в умовах спеціально організованого процесу навчання виступає основою формування музичних здібностей. Тому головною метою вихователів, музичних педагогів є пошук шляхів для формування цих здібностей [7].

Дослідженню музикальності присвячені роботи зарубіжних психологів І. Кріса, М. Мейєра, К. Сішора, А. Файста, К. Штумпфа, в яких досить поширеним є уявлення про музикальність як психічне утворення. Так К. Сішор – відомий представник американської музикальної психології, автор книги «Психологія музичного таланта» включав музикальність до ієрархії талантів. Він розглядав музикальність як сукупність окремих, не пов'язаних між собою «талантів», таких як: музичне чуття і сприймання; музична діяльність; музична пам'ять, музична увага; музичний інтелект; музичне відчуття.

М. Кенінг, автор спеціальної роботи, присвяченої експериментальному дослідженню музикальності, зазначає: «Щоб визнати наявність музикальності, потрібна наявність ряду здібностей. Музикальність — складна здатність. Розглядаючи «музикальність» ми маємо справу з поняттям, що само по собі не має певної реальності, а повинно розумітися лише як позначення суми окремих музичних здібностей» [8].

Аналізуючи поняття «музикальності», сучасна вітчизняна дослідниця С. Науменко відзначає, що «розвиток музикальності можливий у всіх дітей початкових класів з нормою психічного розвитку, але тільки за таких умов, коли методи розвитку відповідають природі й особливостям музикальності і окремих музичних здібностей». За С. Науменко, «музикальність — це індивідуально-психологічна властивість будь-якого виду музичної діяльності (створення, виконавство, слухання), яка виявляється в творчому художньому прочитанні й глибокому переживанні музичних образів». С. Науменко визначає три типи музикальності: 1) емоційно-образний; 2) раціональний; 3) репродуктивний, які різняться за «якісними особливостями вияву музичних здібностей».

Видатний російський дослідник Б. Теплов, визначивши музичні здібності як спеціальні, тобто такі, які необхідні для успішних музичних занять і визначаються самою природою музики, розробив структуру музикальності. Під «музикальністю» Б. М. Теплов розуміє комплекс природних задатків, які створюють передумови для виховання в індивідуумі музичного смаку, здібності повноцінно сприймати музику, які надають особистості

можливість стати професійним музикантом.

Б. Теплов вважав питання про структуру музикальності одним з найскладніших. Дослідження по упорядкуванню кількох існуючих структур музичності тривають і до нашого часу. Тому логіка дослідження вимагає розкриття основних складових цієї структури, які є важливими і значущими для розробки нашої методики. Звернемося до визначення та обґрунтування складових структури музикальності. На думку Б. М. Теплова, «музикальність» – це переживання музики, здатність людини емоційно на неї відзиватися. Вчений наголошував: щоб глибше сприйняти зміст музичного твору, людина повинна мати здатність диференціювати слухом напрями звуків (висхідні, низхідні тощо), розрізняти і сприймати виразність музичного розвитку (ритм, темп, голосоведення, динаміка). Головним показником музикальності є емоційний відгук на музику. До основних структурних компонентів музикальності Б. М. Теплов відносить ті музичні здібності, які пов'язані зі сприйманням та відтворенням звуковисотного і ритмічного руху: музикальний слух і чуття ритму. Також структурними компонентами музикальності Б. М. Теплов вважає тембровий, динамічний, гармонічний та абсолютний слух [8].

Узагальнюючи вищесказане, спираючись на погляди різних вчених щодо музичних здібностей, ми вважаємо, що музичні здібності – це відносно стійке інтегративне (взаємопроникаюче) поєднання індивідуально – психологічних властивостей особистості, що зумовлює можливість успішного виконання нею творчої музично-естетичної діяльності.

Інтерпретуючи розроблені зазначеними вище дослідниками структури музичних здібностей, ми пропонуємо власну структуру музичних здібностей учнів початкових класів, яка складається з таких підструктур: музично-слухові здібності; здібності до різних видів музичної діяльності; музично-творчі здібності.

І. До музично-слухових здібностей нами віднесені:

1) чуття ладу, яке передбачає виникнення емоційного відгуку на музику, який впливає на формування відчуття ладового забарвлення музики і сприяє виникненню у дітей образних уявлень і асоціацій;

2) чуття ритму, яке включає формування в учнів початкових класів здатність до відтворення метро-ритму музичного твору, відчуття музичного темпу та пауз, координації рухів, ритму й співу;

3) музично-слухові уявлення, тобто звуковисотний музикальний слух, що передбачає адекватність реакції учнів початкових класів на зміну мелодії під час

слухання музичного твору, наявність елементарних вокально-слухових навичок і уявлень, чистоту інтонування мелодії голосом, координацію слуху й голосу, наявність тембрового і динамічного слуху.

II. Здібності до різних видів музичної діяльності включають: сприймання (слухання) музики, спів, ритмічно-мовно-рухову діяльність, гру на дитячих музичних інструментах, музичну драматизацію.

Залучення учнів початкових класів до творчої художньої діяльності є неможливим без передавання їй знань, навичок й умінь.

III. Музикально-творчі здібності – це той інтегративний (інтеграція – взаємозв'язок, взаємопроникнення) комплекс загальних і спеціальних здібностей, що забезпечує успішне здійснення музично-естетичної творчої діяльності.

**Висновки та перспективи подальших розвідок напрямку.** 1. «Музичні здібності» – це суб'єктивно – психологічні особливості індивіда, що виростають із природних задатків та являються передумовами успішного здійснення музичної діяльності.

2. Опираючись на ґрунтовні наукові дослідження, ми пропонуємо наступну структуру музичних здібностей: чуття ладу (емоційний відгук на музику); музикальний слух (музично-слухові уявлення); чуття ритму; співацький голос; здібність до імпровізації, творчості; музична пам'ять.

3. Розвиток музичних здібностей є неодмінною умовою формування музичної культури особистості, музичні здібності особливо яскраво виявляються і успішно розвиваються в активній різноманітній музичній діяльності учнів початкових класів на уроках музичного мистецтва.

#### СПИСОК ДЖЕРЕЛ

1. Апраксина О. А. Методика музикального виховання в школі / О. А. Апраксина / Учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
2. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. – Л., 1973. – 144 с.
3. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1967. – 354 с.
4. Кабалевский Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе / Д. Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1973. – 336 с.
5. Ковалев А. Г., Мясичев В. Н. Психологические особенности человека. / А. Г. Ковалев, В. Н. Мясичев. – М., 1960. – Т. 2. – 246 с.
6. Краткий психологический словарь / Под ред. А. В. Петровского. – М., 1985. – 425 с.
7. Тарасов Г. И. Психологические

особенности музыкального обучения младших школьников / Г. Тарасов // Музыка в школе. – 1983. – № 2 – С. 14–18.

8. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М.: Музыка, 1947. – 345 с.

#### REFERENCES

1. Apraksyna, O. A. (1983). *Metodika muzykalnogo vospitaniya v shkole*. [Method of musical education in school]. Moscow: Prosveshchenye.
2. Asafiev, B. V. (1973). *Izbrannyye statii o muzykalnom prosveshchenii i obrazovanii*. [Selected articles on musical enlightenment and education]. Leningrad.
3. Vetlugina, N. A. (1967). *Muzykalnoye razvitiye rebenka*. [The musical development of the child]. Moscow: Prosveshcheniye.
4. Kabalevsky, D. B. (1973). *Prekrasnoye probuzhdayet dobroye*. [Beautiful awakens the good]. Moscow: Prosveshcheniye.
5. Kovalev, A. G., Myasishchev, V. N. (1960). *Psikhologicheskiye osobennosti cheloveka*. [Psychological features of the person]. Moscow..
6. Petrovsky, A.V. (1985). *Kratkiy psikhologicheskiy slovar*. [Brief psychological dictionary]. Moscow.
7. Tarasov, G. I. *Psikhologicheskiye osobennosti muzykalnogo obucheniya mladshikh shkolnikov*. (1983). [Psychological features of musical training of younger schoolchildren]. Moscow: Muzyka v shkole.
8. Teplov, B. M. (1947). *Psikhologiya muzykalnykh sposobnostey*. [Psychology of musical abilities]. Moscow: Muzyka.

#### ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРА

**СТЕФІНА Надія Василівна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

**Наукові інтереси:** розвиток творчої особистості вчителя і учня в навчальних закладах естетичного профілю, професійно – педагогічна підготовка вчителя, музично-творчий розвиток учнів сучасної загальноосвітньої школи.

#### INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

**STEFINA Nadiya Vasylivna** – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of choral conducting, vocal technique and musical learning in the Sumy state pedagogical University named after A. S. Makarenko.

**Circle of scientific interests:** development of creative personality of teacher and student in the schools of aesthetic profile, the professionally – pedagogical preparation of teacher of music and creativity development of students of modern secondary school.

Дата надходження рукопису 09. 04. 2017 р.