

sciences and arts: A case study of Rajshahi University. *Chinese Librarianship: an International Electronic Journal*, 35, 60–71.

3. Akarsu, O., & Dariyemez, T. (2014). The reading habits of university students studying English language and literature in the digital age. *Journal of Language and Linguistic Studies*, 10(2), 85–99.

4. Annamalai, S., & Muniandy, B. (2013). Reading habit and attitude among Malaysian polytechnic students. *International Online Journal of Educational Sciences*, 5(1), 32–41.

5. Davidovitch, N., Yavich, R., & Druckman, E. (2016). Don't throw out paper and pens yet: on the reading habits of students. *Journal of International Education Research*, 12(4), 129–144.

6. Dilshad, M., Adnan, A., & Akram, A. (2013). Gender differences in reading habits of university students: An evidence from Pakistan. *Pakistan Journal of Social Sciences (PJSS)*, 33(2), 311–320.

7. Epstein & Yanai (2011). Is it possible to «catch the flu» of the love of reading? *Meidaat Journal of Librarianship*, 7, 57–64. [in Hebrew]

8. Jacob, T. & Shor, F. (2010). Reading habits of undergraduate physiotherapy students at the Ariel University Center of Samaria. *Journal of Physiotherapy*, 12(1), 9–17. [in Hebrew]

9. Knoester, M. (2010). Independent reading and the «Social Turn»: How adolescent reading habits and motivation relate to cultivating social relationships. *Networks: An On-line Journal for Teacher Research*, 12(1), 1–3.

10. Leff, B., & Harper, G. M. (2006). The reading habits of medicine clerks at one medical school: frequency, usefulness, and difficulties. *Academic Medicine*, 81(5), 489–494.

11. Owusu-Acheaw, M., 2014, Reading habits among students and its effect on academic performance: A study of students of Koforidua Polytechnic. *Library Philosophy and Practice* (e-journal). Paper 1130. Retrieved from: <http://digitalcommons.unl.edu/libphilprac/1130> (Accessed: 21 November 2015).

12. Palani, K.K. (2012). Promoting reading habits and creating literate society. *Journal of Arts, Science & Commerce*, 3(2), 90-94. Retrieved from

[http://www.researchersworld.com/vol3/issue2/vol3\\_issu e2\\_1/Paper\\_10.pdf](http://www.researchersworld.com/vol3/issue2/vol3_issu e2_1/Paper_10.pdf).

13. Parlette, M. (2010). Personal growth, habits, and understanding: Pleasure reading among first-year university students. (Master's thesis). Retrieved from: <http://ariel.summon.serialssolutions.com.mgs-ariel.macam.ac.il/heHE/search?s.q=Personal+Growth%2C+Habits%2C+And+Understanding>. ISBN (0494636440).

14. Pundak, D., Herscovitz, O. & Shacham, M. (2010). Characteristics of textbook and online sources reading by college and university students. *Al Hagova*, 9, 20-25. [in Hebrew]

15. Shen, L. (2006). Computer technology and college students' reading habits. *Chia-Nan Annual Bulletin*, 32, 559–572.

16. Simon, Eric J. 2001. Electronic textbooks: A pilot study of students e-reading habits. *Future of Print Media Journal*. Available at <http://libraries.curties.edu.au/libres12u2/Index.htm>.

17. Sheorey, R., & Mokhtari, K. (1994). The reading habits of developmental college students at different levels of reading proficiency. *Reading Improvement*, 31, 156–156.

18. Vandenhoeck, T. (2013). Screen reading habits among university students. *International Journal of Education and Development using Information and Communication Technology*, 9(2), 37–47.

#### ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРА

**ДАВИДОВИЧ Ніца** – професор, директор центру академічних розробок і оцінювання, Аріельський університет, Ізраїль.

**Наукові інтереси:** розвиток навчальних програм, підвищення обізнаності про Голокост і єврейську ідентичність, моральне виховання.

#### INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

**DAVIDOVITCH Nitza** – Professor, Director of Academic Development and Evaluation, Ariel University, Israel.

**Circle of scientific interests:** academic curriculum development, Holocaust awareness and Jewish identity, moral education.

УДК 371.134+378.671

**АНДРОЩУК Людмила Михайлівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини  
e-mail: androshchyk@mail.ru

### РОЛЬ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИХ ВИДАНЬ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ В СИСТЕМІ ХОРЕОГРАФІЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ

**Постановка та обґрунтування актуальності проблеми.** На сучасному етапі розвитку педагогічної науки зростає інтерес до індивідуальності вчителя-професіонала, який

зумовлений переглядом змісту освіти і пошуком нових парадигм навчання та виховання майбутніх педагогів.

Підготовка майбутніх учителів

хореографії у педагогічному вищому навчальному закладі потребує пошуку нових форм, методів та засобів навчання та виховання, які б забезпечили професійне становлення та творчу реалізацію індивідуальності, розвиток творчого потенціалу, формування індивідуального стилю діяльності майбутнього вчителя хореографії.

**Аналіз останніх досліджень і публікацій.**

У ряді наукових досліджень висвітлено теоретичні та методичні засади підготовки педагогічних кадрів, зокрема: загальнокультурний розвиток учителя (А. Алексюк, В. Дряпіка, Л. Коваль, О. Рудницька та ін.), творча індивідуальність майбутнього педагога (Л. Мільто, О. Сергієнкова та ін.), індивідуальний стиль педагогічної діяльності (Н. Амінов, В. Бездухов, Т. Буторіна, З. Вяткіна, О. Кирсанов, В. Самохвалова, Н. Шеліхова та ін.), фахова підготовка педагогів-митців (Л. Масол, О. Музика, О. Олексюк, В. Орлова, Ю. Ростовська, Т. Смирнова, О. Таранцева, М. Тихонов, О. Хижна та ін.).

Отже, незважаючи на те, що в наукових дослідженнях розкриваються різні аспекти вищої педагогічної та хореографічно-педагогічної освіти, питання ролі науково-методичних видань у підготовці майбутніх учителів в системі хореографічно-педагогічної освіти не розглядалися.

**Мета статті** – визначити роль науково-методичних видань у підготовці майбутніх учителів в системі хореографічно-педагогічної освіти.

**Виклад основного матеріалу дослідження.** Важливим аспектом реалізації завдання забезпечення органічного поєднання в освітньому процесі освітньої, наукової та інноваційної діяльності є підготовка та впровадження в освітній процес навчально-методичних посібників.

Серед навчально-методичних посібників, видрукованих викладачами кафедри хореографії та художньої культури УДПУ впродовж 2015–2016 років в межах підтеми «Теоретичні та методичні засади формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії» комплексного наукового проекту «Теоретичні та методичні засади розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні» посібники «Розгорнута хореографічна форма (на матеріалі творчого проекту «Право на життя: хореографія проти наркоманії та алкоголізму»); «Підготовка концертних номерів: танці з репертуару народного аматорського ансамблю сучасного танцю «Візаві»; «Грим»; «Тренаж»; «Ансамбль: танці з репертуару народного аматорського

ансамблю народного танцю «Яворина»; «Теорія і методика історико-побутового танцю»; «Виховний потенціал українського народного танцю»; «Теорія і методика народно-сценічного танцю» та ін.

Навчально-методичні посібники кафедри хореографії та художньої культури розроблені з дисциплін хореографічного циклу у відповідності до навчальних програм. При підготовці посібників викладачі використовували кращі навчально-методичні видання ХХ століття та інноваційні підходи до викладання дисциплін хореографічного циклу, які є результатом наукової роботи викладачів кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Укладачем навчально-методичного видання «Розгорнута хореографічна форма. Навчально-методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера» (на матеріалі творчого проекту «Право на життя: хореографія проти наркоманії та алкоголізму» є кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії та художньої культури УДПУ Андрощук Людмила Михайлівна.

Комплексний характер професійної підготовки майбутнього вчителя-хореографа передбачає вивчення студентами спектру спеціальних курсів, спрямованих на формування основних якостей педагога-балетмейстера. Однією з основних серед профільних дисциплін є «Мистецтво балетмейстера». Курс «Мистецтво балетмейстера» передбачає вивчення структури створення хореографічного твору, принципів композиційного та драматургічного єднання та розвитку хореографічного твору, особливостей ідейно-тематичної та структурної єдності хореографічного твору, творчого досвіду провідних балетмейстерів та правил роботи по створенню хореографічного номеру. Програмою дисципліни передбачено вивчення теми «Форми хореографічного мистецтва», яка включає ознайомлення з великими формами танцю, зокрема такими як одноактний балет, модерн-балет, балет-феєрія, мюзикл та ін. Після ознайомлення з особливостями створення великих хореографічних форм та їхніми кращими зразками студентам була запропонована постановка розгорнутої хореографічної форми, зокрема сучасного балету-хореодрами, соціального проекту «Право на життя: хореографія проти наркоманії та алкоголізму». В посібнику представлено опис сучасного балету-хореодрами «Право на життя: хореографія проти наркоманії та алкоголізму», який може слугувати зразком для творчо-

постановчої роботи студентів у процесі вивчення дисципліни «Мистецтво балетмейстера» [9].

Одним з навчально-методичних видань викладачів кафедри хореографії та художньої культури УДПУ є посібник «Підготовка концертних номерів: танці з репертуару народного аматорського ансамблю сучасного танцю «Візаві» (автори Андрощук Л. М. та Грошовик І. С.).

Однією з дисциплін, яка готує майбутніх учителів хореографії як балетмейстерів-постановників є «Підготовка концертних номерів». Вона спрямована на удосконалення студентами танцювальної техніки та формування навичок створення хореографічних творів на основі авторського задуму, за графічним записом чи відеозаписом. Для студентів спеціальності «Хореографія» надзвичайно важливою формою навчальної діяльності є самостійна робота. Саме результат самостійної роботи визначає активність та ініціативність студентів у процесі опрацювання теоретичного матеріалу, удосконалення техніки виконання хореографічних елементів, комбінацій та етюдів, створення власних постановок, роботи над акторською майстерністю.

Найбільший вплив на формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії має систематична творча діяльність у складі аматорських колективів університету в процесі репетицій, створення хореографічних композицій, участі у концертах, фестивалях і конкурсах.

Зміст навчально-методичного посібника включає повний опис великих форм танцю з репертуару народного аматорського ансамблю сучасного танцю «Візаві» («Пори року», «Народження мрії», «Заметіль», «Україна: кохана, наречена, вдова», постановка керівника ансамблю, кандидата педагогічних наук, доцента, завідувача кафедри хореографії та художньої культури Андрощук Людмили Михайлівни) та спрямований на засвоєння майбутніми вчителями хореографії ґрунтовних знань та здобуття фахових умінь у процесі аудиторної та самостійної роботи [1].

Навчально-методичний посібник з курсу «Грим» підготовлено викладачем кафедри хореографії та художньої культури УДПУ Гекалюк Л. Ю. з метою використання у навчальному процесі підготовки фахівців мистецьких спеціальностей в системі хореографічно-педагогічної освіти.

Посібник складається з вступу, двох розділів, додатків, словника та літератури. В першому розділі «Становлення мистецтва гриму» в історичній ретроспективі представлені характерні особливості

початкових форм театрального гриму та обрядових масок, умовного та символічного гриму японського та китайського класичних театрів, масок та гриму античного та перших європейських театрів, розвитку мистецтва гриму XVIII–XX століть. У другому розділі «Грим і сучасність. Технології зміни зовнішності» представлено особливості гриму у кіно, охарактеризовані типи гриму та методики його створення [2].

Навчальний посібник викладача кафедри хореографії та художньої культури УДПУ Гекалюк Л. Ю. з курсу «Основи сценарної роботи» включає програму курсу, його структуру та зміст. В посібнику розкриті педагогічні та психологічні аспекти організації шкільних свят, поняття сценарію як різновиду драматургії, основні аспекти роботи над сценарієм та методика його створення.

Театралізовані дійства і свята є ефективними формами виявлення творчої діяльності дітей і молоді, а також засобами інтелектуального, емоційного, духовного й естетичного розвитку особистості. Тож особлива увага керівника творчого колективу має бути приділена методам педагогічної роботи як з творчим колективом, так і з відбором, опрацюванням та написанням сценарію театралізованого дійства чи свята.

Навчальний курс «Основи сценарної роботи» покликаний допомогти студентам у справі оволодіння теоретичними засадами драматургії та практичними навичками сценарної творчості. Серед теоретичних та практичних завдань курсу виокремлюється виховання жаги до творчого пошуку, до експериментальних методів сценічного відтворення різноманітних ідей, сюжетів, суспільних явищ різними видами мистецтва та хореографії зокрема [8].

Зміст навчально-методичного посібника викладачів кафедри хореографії та художньої культури Криворотенко А. Ю. та Куценка С. В. «Ансамбль»: танці з репертуару народного аматорського ансамблю народного танцю «Яворина» включає повний опис танців з репертуару народного аматорського ансамблю народного танцю «Яворина» (постановка керівника ансамблю, старшого викладача кафедри хореографії та художньої культури Куценка Сергія Володимировича) та спрямований на самостійне засвоєння майбутніми вчителями хореографії ґрунтовних знань та вмінь у процесі практичних занять та самостійної роботи.

Автори навчально-методичного посібника переконані, що підготовка майбутніх учителів хореографії у ВНЗ спрямована на засвоєння знань та вмінь, а також набуття навичок практичної

хореографічної діяльності у процесі вивчення дисциплін хореографічного циклу.

Навчальна дисципліна «Ансамбль» спрямована на удосконалення студентами техніки виконання народно-сценічного та українського народного екзерсису біля станка та на середині зали і вивчення танцювальної культури різних народів.

Важливе місце у підготовці майбутніх учителів хореографії займає робота студентів у творчих колективах університету, одним із яких є народний аматорський ансамбль народного танцю «Яворина».

Навчально-методичний посібник містить повний опис деяких танців з репертуару народного аматорського ансамблю народного танцю «Яворина», які спрямовані на формування творчого потенціалу студентів та розвиток виконавської майстерності (танцювальна техніка, створення художнього образу, відтворення характеру та передача самобутньої манери його виконання) [5].

Зміст навчально-методичного посібника викладача кафедри хореографії та художньої культури УДПУ Криворотенко А. Ю. «Тренаж» включає основи класичного та народно-сценічного тренажу біля станка та середині зали, та спрямований на самостійне засвоєння майбутніми вчителями хореографії ґрунтовних знань та умінь у процесі практичних занять та самостійної роботи.

На думку Криворотенко А. Ю., особливе місце у підготовці майбутніх учителів хореографії займає робота студентів, яка спрямована на удосконалення техніки виконання різноманітних хореографічних елементів. Цьому сприяє вивчення практичних дисциплін хореографічного циклу, однією з яких є «Тренаж».

Навчально-методичний посібник створено на основі підручників «Методика викладання класичного танцю» Л. Цвєткової, «Основи класичного танцю» А. Ваганової та «Основи народно-сценічного танцю» Є. Зайцева і Ю. Колесніченка [4].

Зміст навчально-методичного посібника викладачів кафедри хореографії та художньої культури УДПУ Криворотенко А.Ю. та Терешко І. Г. «Теорія і методика історико-побутового танцю» відповідає програмі дисципліни та включає етапи становлення історико-побутового танцю та опис танців Середньовіччя, Відродження, XVIII та XIX століть.

Навчальна дисципліна «Теорія і методика історико-побутового танцю» спрямована на ознайомлення з основами історико-побутового танцю, становленням історико-побутового танцю в процесі історичного розвитку суспільства, з основними елементами та

кращими зразками побутових танців різних історичних епох.

Навчально-методичний посібник створено на основі книги М. Васильєвої-Рождественської «Історико-побутовий танець» [10].

Зміст навчально-методичного посібника кандидата педагогічних наук, старшого викладача кафедри хореографії та художньої культури УДПУ Куценка С. В. «Виховний потенціал українського народного танцю» розкриває виховний та творчий потенціал українського народного танцю у процесі фахової підготовки студентів при вивченні дисципліни «Теорія і методика українського народного танцю» та спрямований на засвоєння майбутніми вчителями хореографії ґрунтовних знань та умінь у процесі практичних занять та самостійної роботи.

Пропоноване видання містить значну кількість матеріалу навчально-методичного характеру для підготовки вчителя хореографії з високим рівнем творчого потенціалу. Праця включає в себе аналіз наукових розвідок з проблем виховного і творчого впливу українського народного танцю на особистість, програму з дисципліни «Теорія і методика українського народного танцю», рекомендації до створення народної хореографічної композиції, опис авторського хореографічного твору «Гонівітер», комплекс проблемно-розвивальних завдань для формування творчого потенціалу особистості тощо.

Зміст навчально-методичного посібника має на меті здійснити позитивно якісний вплив на особистість майбутніх учителів хореографії у процесі вивчення «Теорії і методики українського народного танцю», оскільки, на даний час, виховання та навчання засобами народної творчості набуває все більшої актуальності. Народний танець є однією з вищих духовних цінностей та ефективним засобом не тільки всебічного виховання, збереження традицій народної культури, а й могутнім двигуном творчого розвитку особистості [6].

Зміст посібника «Теорія і методика народно-сценічного танцю» (упорядник – Куценка С. В.) містить матеріали для фахової підготовки студентів при вивченні дисципліни «Теорія і методика народно-сценічного танцю» та спрямований на засвоєння майбутніми вчителями хореографії методики виконання рухів народно-сценічного танцю в процесі практичних занять, знайомство з історією хореографічної культури народів світу, основними складовими національного вбрання.

«Теорія і методика народно-сценічного танцю» є обов'язковою дисципліною циклу

професійно-орієнтованої (професійної та практичної) підготовки (за навчальним планом), яка має вагоме значення в процесі професійного становлення вчителя хореографії. Як навчальна дисципліна, вона являє собою систему навчальних занять, в процесі яких студент має нагоду оволодіти ґрунтовними знаннями з її основних розділів для подальшого застосування в практичній діяльності.

Посібник включає історію, опис основної хореографічної лексики та особливостей костюму російського, білоруського, молдавського, польського, литовського, латвійського, естонського, угорського, грузинського, циганського народного хореографічного мистецтва.

Вивчення теорії і методики народно-сценічного танцю здійснюється на теоретичних та практичних заняттях.

Завданням теоретичного курсу є ознайомлення студентів з національною культурою, багатством танцювальної та музичної творчості різних народів, а також специфікою формування та розвитку системи викладання народно-сценічного танцю, методикою побудови і проведення уроків у загальноосвітній та вищій школі.

Основними завданнями практичного курсу є: розвиток професійних якостей майбутніх педагогів-хореографів, вироблення танцювальної техніки, вдосконалення координації рухів, виховання у студентів уміння передавати характер, стиль і манеру виконання танців різних народів, розвиток танцювальності, музикальності, виразності, емоційності і артистичності виконання, а також практичне освоєння методики викладання народно-сценічного танцю.

Курс теорії і методики народно-сценічного танцю дає можливість студентам відчувати свою національну приналежність, познайомитися і проникнути в образну сутність танцювальної культури інших народів, що сприяє патріотичному і інтернаціональному вихованню.

Куценко С.В. в навчально-методичному посібнику «Теорія і методика народно-сценічного танцю», стверджує, що особливості народно-сценічного танцю як навчальної дисципліни у ВНЗ полягають в осмисленні та використанні найрізноманітніших елементів народних танців у процесі формування студента-хореографа; освоєнні техніки виконання; емоційного розвитку виразності акторських даних, національної, пластичної і музичної культури народів світу, що в свою чергу формує гармонійно розвинуту, духовно збагачену, творчу особистість [7].

**Висновки та перспективи подальших розвідок напряму.** Отже, сучасне суспільство потребує переосмислення змісту освіти та визначення засад підготовки вчителя нової генерації. Науково-методичні видання в хореографічно-педагогічній освіті забезпечують перехід на якісно новий рівень підготовки майбутніх учителів хореографії, адже при розробці посібників узагальноно кращі традиції викладання дисциплін хореографічного циклу та інноваційні методики, ефективність яких доведена результатами наукових досліджень викладачів.

У подальшому планується дослідження інноваційної моделі підготовки майбутнього вчителя хореографії на засадах персоналізованої освіти в системі хореографічно-педагогічної освіти.

#### СПИСОК ДЖЕРЕЛ

1. Андрощук Л. М. Підготовка концертних номерів: танці з репертуару народного аматорського ансамблю сучасного танцю «Візаві»: навч.-метод. посібник / уклад. Л. М. Андрощук, А. Ю. Криворотенко, О. С. Умрихіна. – Умань: ФОП Жовтий О. О, 2015. – 123 с.
2. Гекалюк Л. Ю. Грим: навч.-метод. посібн. / уклад.: Л. Ю. Гекалюк – Умань, 2015. – 120 с.
3. Groshovik I. S. Гімнастика: навч.-метод. посібник з дисципліни «Гімнастика» / Уклад. I. S. Groshovik, I. G. Tereshko. – Умань: ФОП Жовтий О. О, 2015. – 150 с.
4. Криворотенко А. Ю. Тренаж: навч.-метод. посібник / уклад. А. Ю. Криворотенко. – Умань: ФОП Жовтий О. О, 2015. – 123 с.
5. Криворотенко А. Ю. Ансамбль: танці з репертуару народного аматорського ансамблю народного танцю «Яворина»: навч.-метод. посібник / уклад. А. Ю. Криворотенко, С. В. Куценко. – Умань: ФОП Жовтий О. О, 2015. – 132 с.
6. Куценко С. В. Виховний потенціал українського народного танцю: навч.-метод. посібник з дисципліни «Теорія і методика українського народного танцю» / упор. С. В. Куценко. – Умань: ФОП Жовтий О. О, 2015. – 180 с.
7. Куценко С. В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навч.-метод. посібник / упор.: С. В. Куценко. – Умань: ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438 с.
8. Основи сценарної роботи: навчально-методичний посібник / уклад.: Л. Ю. Гекалюк. – Умань: ФОП Жовтий О. О., 2015. – 120 с.
9. Розгорнута хореографічна форма. Навчально-методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера» (на матеріалі творчого проекту «Право на життя: хореографія проти наркоманії та алкоголізму»/ уклад. Л. М. Андрощук – Умань: Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2015. – 229 с.
10. Теорія і методика історико-побутового танцю: навч.-метод. посіб. / уклад.: А. Ю. Криворотенко, I. G. Tereshko. – Умань: ФОП Жовтий О. О., 2015. – 157 с.

REFERENCES

1. Androshchuk, L. M. (2015). *Pidgotovka koncertnix nomeriv: tanci z repertyary narodnogo amatorskogo ansamblii sychasnogo tanciy «Vizavi»* [Preparing of concert performances: dances from repertoire of folk amateurish ensemble of modern dance «Vizavi». Yman: FOP Jovtyi O. O.
2. Gekaluk, L. Y. (2015). *Grim: navch.-metodichniy posibnyk* [Makeup: the scientific and methodological manuals]. Yman: FOP Jovtyi O. O.
3. Groshovik, I. S. (2015). *Gimnastyka: navch.-metodichniy posibnyk* [Gymnastics: the scientific and methodological manuals]. Yman: FOP Jovtyi O. O.
4. Krivorotenko, A. Y. (2015). *Trenaj: navch.-metodichniy posibnyk* [Exercises: the scientific and methodological manuals]. Yman: FOP Jovtyi O. O.
5. Krivorotenko, A. Y. (2015). *Ansambl tanci z repertyary narodnogo amatorskogo ansamblii narodnogo tanciy Iavorina*. [Ansemble: dances from the repertoire of folk amateurish ensemble of folk dance «Yavoryna». Yman: FOP Jovtyi O. O.
6. Kycenco, S. V. (2015). *Vixovnyi potencial ukrainskogo narodnogo tancy* [Educational potential of Ukrainian folk dance]. Yman: FOP Jovtyi O. O.
7. Kycenco, S. V. (2015). *Teoria i metodika narodno-scenichnogo tancy* [Theory and methods of folk-stage dance]. Yman: FOP Jovtyi O. O.
8. *Osnovy scenarnoi roboty* Yklad, L. Y. Gekaluk. (2015). [Basics of screenwriting work]. Yman: FOP Jovtyi O. O.

9. *Rozgornyta horeografichna forma*. yklad. Androshchuk, L. M. (2015). [Expanded choreographic form]. Yman: Vidavnito-poligrafichniy centr «Vizavi».
10. *Teoria i metodika istoriko-pobytovogo tanciy: navch.* Yklad A. Y. Krivorotenko, Tereshco I. G. (2015). [Theory and methods of historical and household dance]. Yman: FOP Jovtyi O. O.

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРА

**АНДРОЩУК Людмила Михайлівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

**Наукові інтереси:** теорія і практика хореографічно-педагогічної освіти України, формування індивідуального стилю діяльності майбутнього вчителя хореографії.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

**ANDROSHCHUK Lyudmila Mychaylivna** – Candidate of Pedagogical Sciences, Docent, the head of cathedra of choreography and art culture of Pavlo Tychyna Uman State Pedagogical University.

**Circle of scientific interests:** theory and practice of choreographic-pedagogical education of Ukraine, the forming of individual style of activity of future teacher of choreography.

UDK 378:78(07)

**HORBENKO Helen Borysivna** – Ph.D., Assistant Professor of Music Theory and Instrumental Disciplines Department Kirovohrad Volodymyr Vynnychenko State Pedagogical University  
e-mail: welena22@bk.ru  
ORCID iD 0000-0002-6836-0657

**CONCEPTUAL DEVICE OF THE PROBLEM OF ARTISTIC AND INTERPRETIVE COMPETENCE OF FUTURE TEACHER OF MUSICAL DISCIPLINES**

**Formulation and justification of the relevance of the problem.** According to the needs of modern society requirements for individual of the teacher of artistic disciplines are significantly increased. The same is for ability to use gained professional experience in the independent practice of artistic and creative activity under universal common artistic and aesthetic values and worldview, and ability to acquire skills of owning the means of knowledge oneself and the world. In this regard, the competence education is acquired the special significance, which, in contrast to reproductive learning and skills, provides a new approach and requirements, especially for the individual of the teacher, his psychological and educational literacy, professional independence, methodical armament, flexibility, creativity,

competence, focused on practical results, experience of personal activity, development of attitudes. This leads to fundamental changes in the organization of training, which are aimed at the development of specific values and vital knowledge and skills of future specialists.

Competence approach to musical and performing training of future teachers of music art involves their special mission in today's society because it is focused on the formation of the spiritual world of individual by means of art. Therefore the main task of competence of musical and performing training is to develop the autonomy of creative thinking, stimulate the emotional sphere, activate of creative potential of future specialists.

Study of the problem of formation of the