

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Голова вченої ради  
Центральноукраїнського державного  
педагогічного університету  
імені Володимира Винниченка  
професор Євген СОБОЛЬ



**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
ХОРЕОГРАФІЯ ТА СЕРЕДНЯ ОСВІТА (МОВА І ЛІТЕРАТУРА  
(АНГЛІЙСЬКА))**

<b>РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	<b><u>Другий (магістерський) рівень</u></b> (назва рівня вищої освіти)
<b>СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	<b><u>Магістр</u></b> (назва ступеня вищої освіти)
<b>ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ</b>	<b><u>02 Культура і мистецтво</u></b> (шифр та назва галузі знань)
<b>СПЕЦІАЛЬНІСТЬ</b>	<b><u>024 Хореографія</u></b> (код та найменування спеціальності)

Кропивницький 2022

## ВСТУП

Освітня програма (ОП) вищої освіти другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 024 Хореографія затверджена Протоколом Вченої ради Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка № 8 від « 28 » грудня 2021 р.

### **Проектна група:**

1. *Лавриненко Світлана Олександрівна* – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецької освіти ЦДПУ ім. Володимира Винниченка. **(гарант освітньої програми).**
2. *Спінул Ігор Васильович* – заслужений працівник культури України, доцент кафедри мистецької освіти ЦДПУ ім. Володимира Винниченка
3. *Габелко Олена Миколаївна* - кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри лінгводидактики та іноземних мов

## ПЕРЕДМ

### ОВА

Освітньо-професійна програма (ОПП) є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги до підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 024 Хореографія за освітньо-професійною програмою Хореографія та Середня освіта (мова і література (англійська)); перелік навчальних дисциплін і логічну послідовність їх вивчення; кількість кредитів ЄКТС, необхідних для виконання цієї програми; компетентності та очікувані результати навчання, якими повинен оволодіти здобувач; форми атестації здобувачів вищої освіти; вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.

Освітньо-професійна програма заснована на компетентністному підході підготовки фахівця у галузі знань 02 Культура зі спеціальності 024 Хореографія за освітньо-професійною програмою Хореографія та Середня освіта (мова і література (англійська)).

# 1. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності 024

## Хореографія

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка; Факультет педагогіки, психології та мистецтв. Кафедра мистецької освіти
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
<b>Кваліфікація в дипломі</b>	Магістр хореографії. Керівник хореографічного колективу, вчитель англійської мови і літератури закладу загальної середньої освіти
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Хореографія та Середня освіта (Мова і література (англійська))
<b>Тип диплома та обсяг освітньої програми</b>	Диплом магістра, одиничний, обсяг освітньої програми на базі ступеня бакалавр становить 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці
<b>Наявність акредитації</b>	сертифікат про акредитацію УД № 12003172 від 08 січня 2019 року виданий МОН України
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 7 рівень
<b>Передумови</b>	Вступ на основі освітнього рівня «бакалавр» та ОКР "Спеціаліст"
<b>Мова(и) викладання</b>	українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	01 липня 2024 року
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://www.cuspu.edu.ua">www.cuspu.edu.ua</a>
<b>2. Мета освітньої програми</b>	
Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографічній діяльності (виконавській, балетмейстерській, репетиторській, педагогічній, дослідницькій) або у процесі навчання, що передбачає застосування традиційних та інноваційних теорій і практик хореографічної освіти і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
<b>3. Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область(галузь знань, спеціальність)</b>	02 Культура і мистецтво 024 Хореографія додаткова спеціальність 014.02 Середня освіта (мова і література (англійська)).
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Спеціальна. Формування та розвиток професійних компетентностей для здійснення діяльності керівника хореографічного колективу та вчителя англійської мови і літератури
<b>Особливості програми</b>	Освітня програма містить виробничу педагогічну практику у школі, має широкий спектр вибіркового навчальних дисциплін. а також програма орієнтована на інтеграцію теоретичної та практичної підготовки з мистецтва хореографії для забезпечення ефективної діяльності в даній галузі, формування прагнення до пошуку індивідуального педагогічного, виконавського та балетмейстерського стилю

<b>4. Придатність випускників працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Магістр хореографії може працювати в культурно-мистецькій, освітній галузях; на викладацьких посадах у закладах вищої освіти; у мистецьких, театральних установах; у професійних та аматорських хореографічних колективах; у будинках культури та творчості, мистецьких і культурних центрах, центрах позашкільної освіти; різноманітних організаціях, спілках мистецького спрямування тощо. Випускники можуть працювати за професіями згідно з Національним класифікатором професій ДК 003:2010:</p> <p>2454.2 - Балетмейстер, балетмейстер-постановник, хореограф, асистент балетмейстера, репетитор балету;</p> <p>2310.2 - Викладачі закладів вищої освіти;</p> <p>2455.2- Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.).</p> <p>2454.2- Артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні танцю та ін.)</p> <p>2320 - Викладач хореографічних дисциплін;</p> <p>2455.2.- Методист культурно-освітнього закладу</p>
<b>Подальше навчання</b>	Програми підготовки на третьому (освітньо-науковому/освітньо-творчому) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти
<b>5. Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання танавчання</b>	Студентоцентроване, проблемно та творчо-орієнтоване, практично спрямоване, індивідуально-диференційоване.
<b>Оцінювання</b>	Екзамени, академ-покази, клас-концерти, захист курсових, кваліфікаційних робіт і творчих проєктів, підсумкова атестація випускника. Презентації, усне та письмове опитування, тестові завдання тощо.
<b>6. Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

<p style="text-align: center;"><b>Загальні компетентності (ЗК)</b></p>	<p><b>ЗК01.</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p><b>ЗК02.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p><b>ЗК03.</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p><b>ЗК04.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК05.</b> Навички здійснення безпечної діяльності.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b></p>	<p><b>СК01.</b> Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p><b>СК02.</b> Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p> <p><b>СК03.</b> Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньоїреальності в хореографічних образах.</p> <p><b>СК04.</b> Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p><b>СК05.</b> Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p><b>СК06.</b> Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> <p><b>СК07.</b> Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p><b>СК08.</b> Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p><b>СК09.</b> Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p><b>СК10.</b> Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> <p><b>СК11.</b> Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з</p>

	<p>учасниками творчого процесу.</p> <p><b>СК12.</b> Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p><b>СК13.</b> Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p><b>СК14.</b> Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p><b>СК15.</b> Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p> <p><b>СК16.</b> Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.</p> <p><b>СК17.</b> Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>
<p><b>Фахові компетентності додаткової спеціальності (ФКДС)</b></p>	<p><b>ФКДС 1.</b> Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії англійської мови, теорії та історії світової літератури в практиці навчання у базовій загальноосвітній школі.</p> <p><b>ФКДС 2.</b> Здатність реалізовувати ефективні підходи (особистісно орієнтований, діяльнісний, компетентнісний) до викладання англійської мови та літератури на підставі передового вітчизняного й міжнародного досвіду.</p> <p><b>ФКДС 3.</b> Здатність дотримуватися сучасних мовних норм з англійської мови та державної мови, володіти англійською мовою на рівні, не нижчому С1, використовувати різні форми й види комунікації в освітній діяльності, обирати мовні засоби відповідно до стилю й типу тексту.</p> <p><b>ФКДС 4.</b> Здатність використовувати когнітивно-дискурсивні вміння, спрямовані на сприйняття й породження зв'язних монологічних і діалогічних текстів в усній та письмовій формах державною мовою, англійською мовою, володіти методикою розвитку зв'язного мовлення учнів у процесі говоріння й підготовки творчих робіт.</p> <p><b>ФКДС 5.</b> Здатність орієнтуватися в літературному процесі країн і народів світу (від давнини до сучасності), спадщині письменників у контексті розвитку літератури, історії, культури, використовувати знання мов і здобутків світового письменства для формування національної свідомості, загальної і мовленнєвої культури учнів, їхньої моралі, міжкультурної толерантності, ціннісних орієнтацій у сучасному полікультурному суспільстві.</p> <p><b>ФКДС 6.</b> Здатність інтерпретувати й зіставляти мовні та літературні явища, використовувати різні методи й методики аналізу текстів.</p> <p><b>ФКДС 7.</b> Здатність доцільно застосовувати сучасні методи й освітні технології навчання, створювати навчально-методичне забезпечення (обладнання) для проведення занять з англійської мови та літератури.</p> <p><b>ФКДС 8.</b> Здатність взаємодіяти зі спільнотами (на місцевому, регіональному, національному, європейському й глобальному рівнях) для розвитку професійних знань і фахових</p>

	компетентностей, використовувати практичний досвід і мовно-літературний контекст для реалізації цілей освітнього процесу в закладах середньої освіти.
<b>7. Програмні результати навчання</b>	
<b>Програмні результати (ПР)</b>	<p><b>ПР01.</b> Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</p> <p><b>ПР02.</b> Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</p> <p><b>ПР03.</b> Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</p> <p><b>ПР04.</b> Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.</p> <p><b>ПР05.</b> Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</p> <p><b>ПР06.</b> Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p><b>ПР07.</b> Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p> <p><b>ПР08.</b> Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p><b>ПР09.</b> Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p><b>ПР10.</b> Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p><b>ПР11.</b> Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p><b>ПР12.</b> Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p><b>ПР13.</b> Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p><b>ПР14.</b> Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p><b>ПР15.</b> Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p><b>ПР16.</b> Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p><b>ПР17.</b> Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p>



	<p><b>ПР18.</b> Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p><b>ПР19.</b> Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p><b>ПР20.</b> Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p> <p><b>ПР21.</b> Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</p> <p><b>ПР22.</b> Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.</p>
<p align="center"><b>Програмні результати навчання за додатковою спеціальністю (ПРНДС)</b></p>	<p><b>ПРНДС 1.</b> <i>Знає та розуміє</i> сучасні філологічні й дидактичні засади навчання англійської мови та літератури, мовні норми, особливості використання мовних одиниць у певному контексті, мовний дискурс художньої літератури й сучасності.</p> <p><b>ПРНДС 2.</b> <i>Володіє</i> комунікативною компетентністю з англійської мови (лінгвістичний, соціокультурний, прагматичний компоненти відповідно до загальноєвропейських рекомендацій із мовної освіти), здатний удосконалювати й підвищувати власний компетентнісний рівень у вітчизняному та міжнародному контексті.</p> <p><b>ПРНДС 3.</b> <i>Застосовує</i> методики білінгвального й інтегрованого навчання мови й фахового змісту, <i>володіє</i> дидактикою багатомовності та методикою роботи в гетерогенному (змішаному) навчальному середовищі.</p> <p><b>ПРНДС 4.</b> <i>Володіє</i> основами професійної культури, <i>здатний</i> створювати, редагувати й перекладати тексти професійного змісту державною та англійською мовами.</p> <p><b>ПРНДС 5.</b> <i>Пояснює</i> специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, <i>характеризує</i> літературні епохи, художні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки англійської літератури, <i>інтерпретує</i> художні твори класики й сучасності.</p> <p><b>ПРНДС 6.</b> <i>Порівнює</i> мовні та літературні факти, явища, оригінали творів англійської літератури й українські переклади, визначає їхні подібності й відмінності.</p> <p><b>ПРНДС 7.</b> <i>Забезпечує</i> діалог культур у процесі вивчення англійської мови літератури, створює умови для міжкультурної комунікації.</p> <p><b>ПРНДС 8.</b> <i>Використовує</i> гуманістичний потенціал англійської мови та літератури для формування духовного світу юного покоління громадян України.</p> <p><b>ПРНДС 9.</b> <i>Знає, розуміє і демонструє здатність реалізувати</i> теоретичні й методичні засади навчання англійської мови та літератури в базовій середній школі.</p>
<b>8.Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<p align="center"><b>Кадрове забезпечення</b></p>	<p>У викладанні навчальних дисциплін беруть участь доктори наук, професори, кандидати наук, доценти, викладачі, які мають достатній стаж практичної, наукової та педагогічної роботи.</p> <p>Викладацький склад, який забезпечує реалізацію даної програми має відповідну базову освіту, наукові публікації та науково-методичні видання, сертифікати про стажування у ЗВО відповідного профілю. Усі викладачів, які забезпечують професійну підготовку студентів, мають</p>

	<p>досвід хореографічної роботи в закладах культури та позашкільної освіти. Якісний склад НПП відповідає вимогам провадження освітньої діяльності.</p>
<p><b>Матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якісного виконання ОП Хореографія та Середня освіта (Мова і література (англійська))</p>
<p><b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b></p>	<p>Навчально-методичне та інформаційне забезпечення освітньої діяльності відповідає вимогам. Дисципліни забезпечені електронними навчальними курсами у системі дистанційного навчання (Moodle, Classrom). Для всіх освітніх компонентів розроблено навчально-методичне забезпечення: робочі програми навчальних дисциплін; методичні матеріали до проведення семінарських та практичних занять; дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів (у т.ч. з використанням ІКТ) ;програма практики; методичне забезпечення атестації. Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси, електронні наукові видання, електронні навчальні курси, хмарні сервіси. Інформаційні ресурси бібліотеки за освітньою програмою: формуються відповідно до предметної області та сучасних тенденцій наукових досліджень у цій галузі, надають можливість доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою.</p>

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОПП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
<b>ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ</b>			
<b>Дисципліни професійної підготовки</b>			
ОК ПП-1	Філософія наукового пізнання	3	Залік
ОК ПП-2	Практикум усного та писемного мовлення	5	Екзамен/Залік
ОК ПП-3	Лінгвокраїнознавство	4,5	Екзамен
ОК ПП-4	Методика навчання англійської мови	4,5	Екзамен
ОК ПП-5	Теоретичний курс англійської мови	4,5	Екзамен/Залік
ОК ПП-6	Світовий досвід хореографічного мистецтва	4	Екзамен
ОК ПП-7	Музично-хореографічні форми класичного танцю	5,5	Екзамен/Залік
ОК ПП-8	Традиційні та інноваційні методи роботи балетмейстера	4	Залік
ОК ПП-9	Науково-методична робота у сфері хореографії	4	Екзамен
ОК ПП-10	Організація роботи концертно-гастрольної діяльності хореографічного колективу	4,5	Залік
<b>Практична підготовка</b>			
ОК ПП-11	Виробнича практика у професійних хореографічних закладах	12	Диференційований залік
ОК ПП-12	Виробнича практика у закладах загальної середньої освіти	9	Диференційований залік
<b>АТЕСТАЦІЯ</b>			
А-1	Кваліфікаційний екзамен з англійської мови й літератури та методики їх викладання	1,5	
А-2	Захист кваліфікаційної роботи	1,5	Захист
<b>Разом:</b>		<b>67,5</b>	
<b>Вибіркові освітні компоненти ОП</b>			
ВК ПП-1	1 дисципліна з переліку 1	4,5	Залік
ВК ПП-2	1 дисципліна з переліку 2	4,5	Залік
ВК ПП-3	1 дисципліна з переліку 3	4,5	Залік
ВК ПП-4	1 дисципліна з переліку 4	4,5	Залік
ВК ПП-5	1 дисципліна з переліку 5	4,5	Залік

<b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>	<b>22,5</b>	
<b>Загальний обсяг освітньої програми</b>	<b>90 кредитів ЄКТС</b>	

### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація випускників освітньо-професійної програми Хореографія та Середня освіта (Мова і література (англійська)) проводиться у формі захисту кваліфікаційної роботи та складання кваліфікаційного екзамену.

Атестація здійснюється відкрито і публічно. Кваліфікаційна робота передбачає проведення теоретичного дослідження проблеми в галузі хореографії та реалізації його результатів у творчому проєкті, який характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота перевіряється на плагіат. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічний плагіат, фабрикації та/або фальсифікації.

Виконання освітньо-професійної програми в повному обсязі завершується видачою випускнику документа встановленого зразка.

## Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

Класифікація компетентностей за НРК	Знання <b>Зн1</b> Спеціалізовані концептуальні знання, набуті у процесі навчання та/або професійної діяльності на рівні новітніх досягнень, які є основою для оригінального мислення та інноваційної діяльності, зокрема в контексті дослідницької роботи <b>Зн2</b> Критичне осмислення проблем у навчанні та/або професійній діяльності та на межі предметних галузей	Уміння <b>Ум1</b> Розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог <b>Ум2</b> Проведення дослідницької та/або інноваційної діяльності	Комунікація <b>К1</b> Зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються <b>К2</b> Використання іноземних мов у професійній діяльності	Автономія та відповідальність <b>АВ1</b> Прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування <b>АВ2</b> Відповідальність за розвиток професійного знання і практик, оцінку стратегічного розвитку команди <b>АВ3</b> Здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним
<b>Загальні компетентності</b>				
ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел		<b>Ум1, Ум2</b>		<b>АВ3</b>
ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)	<b>Зн1</b>	<b>Ум2</b>		<b>АВ1</b>
ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети			<b>К1</b>	<b>АВ2</b>
ЗК4. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань)			<b>К1, К2</b>	
<i>Додатково для освітньо-наукових програм:</i> ЗК5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1, Ум2</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1</b>
<b>Спеціальні (фахові) компетентності</b>				
СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум2</b>		<b>АВ1</b>
СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності	<b>Зн2</b>	<b>Ум1, Ум2</b>	<b>К1</b>	<b>АВ1</b>
СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1, Ум2</b>	<b>К2</b>	<b>АВ1</b>

СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії	<b>Зн2</b>	<b>Ум2</b>	<b>К1</b>	
СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти		<b>Ум1</b>	<b>К1</b>	<b>АВ1, АВ2</b>
СК6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1, Ум2</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2</b>
СК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу		<b>Ум1</b>	<b>К1</b>	<b>АВ1</b>
СК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>		<b>АВ2</b>
СК9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів	<b>Зн1</b>	<b>Ум1, Ум2</b>	<b>К1</b>	
СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі		<b>Ум1, Ум2</b>		<b>АВ1</b>
СК11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах	<b>Зн1</b>	<b>Ум2</b>		<b>АВ1, АВ2</b>
СК12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту	<b>Зн1</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b>	<b>АВ1, АВ2</b>
СК13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу		<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2</b>
СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології			<b>К1, К2</b>	<b>АВ3</b>
СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва	<b>Зн2</b>		<b>К1, К2</b>	
СК 16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії	<b>Зн1</b>	<b>Ум1</b>		<b>АВ1</b>
<i>Додатково для освітньо-професійних програм:</i> СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення	<b>Зн1</b>	<b>Ум1, Ум2</b>	<b>К1</b>	<b>АВ1</b>
<i>Додатково для освітньо-наукових програм:</i> СК18. Здатність до планування та проведення фундаментальних та прикладних наукових досліджень сфери хореографії	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1, Ум2</b>	<b>К1</b>	<b>АВ1, АВ2</b>





ПР8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури	+									+														
ПР9. Володіти усними та письмовими навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально мистецького поступу	+										+													
ПР10. Організувати навчально-виховний процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти	+											+												
ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.	+												+											
ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва	+													+										
ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти	+														+									
ПР14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї	+															+								
ПР15. Реалізувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв	+																+							

ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв	+																+								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

