

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
ХОРЕОГРАФІЯ

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю 024 Хореографія  
галузі знань 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація: Бакалавр хореографії

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ  
ЦДУ ім. В. Винниченка

Голова вченої ради

/ Соболь Є.Ю./

(протокол № 10 від « 22 » квітня 2024 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2024 р.

Ректор

Соболь Є. Ю.

(наказ № 78/1-ун від 22 квітня 2024 р.)

Зі змінами затвердженими вченою радою ЦДУ ім. В.  
Винниченка

(протокол № 6 від 4 листопада 2024 року)

Голова вченої ради

/ Соболь Є.Ю./

Зі змінами затвердженими вченою радою ЦДУ ім. В.  
Винниченка

(протокол № 14 від 26 травня 2025 року)

Голова вченої ради

/ Соболь Є.Ю./

# ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Ступінь вищої освіти: бакалавр

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

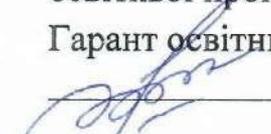
Спеціальність: 024 Хореографія

Предметна спеціальність: 024 Хореографія

## РОЗРОБЛЕНО

робочою групою із оновлення  
освітньої програми «Хореографія»

Гарант освітньо-професійної програми

  
\_\_\_\_\_ І.В.Спінул

## СХВАЛЕНО:

на засіданні кафедри мистецької освіти їхнього  
навчання

Протокол № 7 від 31 січня 2024 р.

Завідувачка кафедри

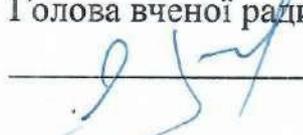
  
\_\_\_\_\_ Т.М.Стрільєвич

## ПОГОДЖЕНО

Вченою радою факультету педагогіки,  
психології та мистецтв

Протокол № 3 від 15 лютого 2024 р.

Голова вченої ради

  
\_\_\_\_\_ Я.В.Галета

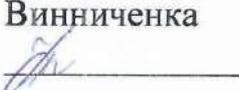
## ПОГОДЖЕНО

Бакалавр другого року навчання спеціальності  
024 Хореографія

  
\_\_\_\_\_ Ніколенко Л. О.

## РЕКОМЕНДОВАНО

Завідувач відділу забезпечення якості та  
цифрового супроводу освіти ЦДУ ім. В.  
Винниченка

  
\_\_\_\_\_ професор Подопрігора Н.В.

15.12.24

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ ЗМІН  
освітньо-професійної програми

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)  
Ступінь вищої освіти: бакалавр  
Галузь знань: **02 Культура і мистецтво**  
Спеціальність: **024 Хореографія**  
Предметна спеціальність: **024 Хореографія**

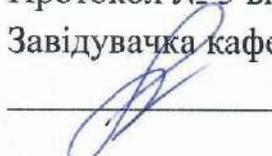
**РОЗРОБЛЕНО**

робочою групою із оновлення  
освітньої програми «Хореографія»  
Гарант освітньо-професійної програми  
 І.В.Спінул

**СХВАЛЕНО:**

на засіданні кафедри мистецької освіти їхнього  
навчання

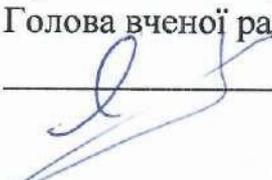
Протокол № 3 від 25 жовтня 2024 р.

Завідувачка кафедри  
 Т.М.Стрітьєвич

**ПОГОДЖЕНО**

Вченою радою факультету педагогіки,  
психології та мистецтв

Протокол № 4 від 30 жовтня 2024 р.

Голова вченої ради  
 Я.В.Галета

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Завідувач відділу забезпечення якості та  
цифрового супроводу освіти ЦДУ ім. В.  
Винниченка

 професор Подопрігора Н.В.

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ ЗМІН  
освітньо-професійної програми

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Ступінь вищої освіти: бакалавр

Галузь знань: **02 Культура і мистецтво**

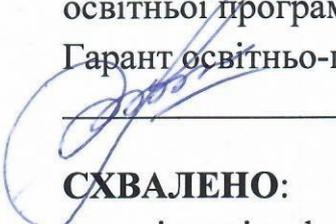
Спеціальність: **024 Хореографія**

Предметна спеціальність: **024 Хореографія**

**РОЗРОБЛЕНО**

робочою групою із оновлення  
освітньої програми «Хореографія»

Гарант освітньо-професійної програми

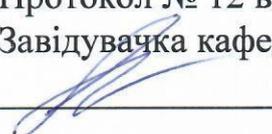
  
\_\_\_\_\_ І.В.Спінул

**СХВАЛЕНО:**

на засіданні кафедри мистецької освіти  
їхнього навчання

Протокол № 12 від 7 травня 2025 р.

Завідувачка кафедри

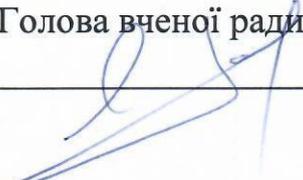
  
\_\_\_\_\_ Т.М.Стрітьєвич

**ПОГОДЖЕНО**

Вченою радою факультету педагогіки,  
психології та мистецтв

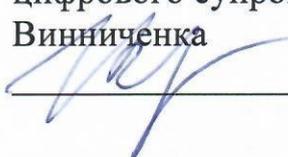
Протокол № 8 від 23 травня 2025 р.

Голова вченої ради

  
\_\_\_\_\_ Я.В.Галета

**РЕКОМЕНДОВАНО**

В.О.Завідувач відділу забезпечення якості та  
цифрового супроводу освіти ЦДУ ім. В.  
Винниченка

  
\_\_\_\_\_ доцент Жигора І.В.

## ПЕРЕДМОВА

Освітня програма (далі - ОП) Хореографія вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 024 Хореографія розроблена проєктною групою

### Склад проєктної групи:

1. **Спінул Ігор Васильович** – голова проєктної групи (**гарант освітньої програми**), заслужений працівник культури України, доцент кафедри мистецької освіти, ЦДУ ім. Володимира Винниченка .
2. **Лавриненко Світлана Олександрівна** – членкиня проєктної групи, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецької освіти, ЦДУ ім. Володимира Винниченка.
3. **Спінул Олена Миколаївна** – членкиня проєктної групи, заслужений працівник культури України, старший викладач кафедри мистецької освіти, ЦДУ ім. Володимира Винниченка.
4. **Печененко Максим Валерійович** – заслужений діяч культури України, засновник, художній керівник та головний балетмейстер народного хореографічного ансамблю «Світанок» ( Наказ МОН України про присвоєння колективу почесного звання «Зразковий художній колектив» 183 від 5.03.2010р. Наказ МОН України про присвоєння колективу почесного звання «Народний художній колектив» №864 від 10.08.2015р.)
5. **Омельченко Маргарита Миколаївна** – артист балету I категорії Академічного театру музики, пісні і танцю «Зоряни» Кіровоградської обласної філармонії
6. **Ніколенко Лоліта Олегівна** – бакалавр другого року навчання спеціальності 024 Хореографія

### Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Агапєєва Наталія – директор обласної філармонії

Соколенко Уляна – директор департаменту культури та туризму Кіровоградської обласної державної адміністрації

Освітньо-професійна програма «Хореографія» першого рівня вищої освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка розроблена відповідно Стандарту вищої освіти України за відповідним рівнем вищої освіти з названої спеціальності, який схвалений на засіданні підкомісії зі спеціальності 024 Хореографія Науково-методичної комісії № 2 з культури і мистецтва Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 2 від 15.07.2019 р.) та погоджено рішенням Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 18.02.2020 р. протокол № 4.

Зважаючи на специфіку підготовки здобувачів освіти до працевлаштування, ОПП розроблено з урахуванням вимог:

Законів України «Про освіту» та «Про вищу освіту», постанов Кабінету Міністрів України «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій», «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності»; постанов Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти від 30 серпня 2024 р. № 1021; «Про затвердження Порядку проведення базової загальновійськової підготовки громадян України, які здобувають вищу освіту, та поліцейських від 21 червня 2024 року № 734 (<https://shorturl.cusu.edu.ua/1ds>).

Під час розроблення ОПП, зокрема при визначенні загальних та спеціальних (фахових) компетентностей і результатів навчання, використовувався доробок проєкт Європейського Союзу «Tuning Educational Structures in Europe (TUNING)», Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (ESG 2015).

**1. Профіль освітньо-професійної програми Хореографія  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
зі спеціальності 024 Хореографія**

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка; Факультет педагогіки, психології та мистецтв. Кафедра
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Освітня кваліфікація – Бакалавр хореографії
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Хореографія
<b>Тип диплома та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	Акредитована Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 12017258, дійсний до 01.07.2028
<b>Цикл/рівень</b>	Перший (бакалаврський) рівень: НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність повної загальної середньої освіти (профільної середньої освіти), або освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, або освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, або освітнього ступеня молодшого бакалавра, або особи, які здобули раніше такий самий або вищий ступінь (рівень) вищої освіти або здобувають його не менше одного року та виконують у повному обсязі індивідуальний навчальний план
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська (окремі освітні компоненти викладаються англійською мовою).
<b>Термін дії освітньої програми</b>	До повного завершення періоду навчання або наступного оновлення освітньої програми
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://www.cuspu.edu.ua/ua/kafedra-mystetskoj-osvity/choreographic-department/general-information">https://www.cuspu.edu.ua/ua/kafedra-mystetskoj-osvity/choreographic-department/general-information</a> - <u>уточніть посилання, сторінка не відповідає</u>
<b>2. Мета освітньої програми</b>	
Підготовка професіоналів в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти.	
<b>3. Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область(галузь знань, спеціальність)</b>	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Спеціальність: 024 Хореографія Об'єкт вивчення та діяльності: хореографічне мистецтво. Цілі навчання: формування компетентностей, пов'язаних з вирішенням типових спеціалізованих задач та практичних проблем у сфері хореографічного мистецтва в контексті виконавської, організаційно-творчої, викладацької (на рівні початкової мистецької освіти) діяльності та подальшого навчання. Теоретичний зміст предметної області: вивчення виконавських традицій європейської, світової та

	<p>національних культур, які формують історичну та сучасну хореографічну практику, пізнання та розуміння української культурної спадщини, зв'язок хореографії з соціокультурними явищами. Опанування основних принципів методики викладання хореографії та/або роботи з аматорським хореографічним колективом.</p> <p>Методи, методики та технології: метод тренінгу з формування виконавських умінь та навичок; методики, технології відтворення та передачі хореографічного тексту; інтерактивний метод створення творчого продукту.</p> <p>Інструменти та обладнання: аудиторії зі спеціальним обладнанням для занять хореографією, музичний інструмент (інструменти); аудіо та мультимедійні засоби; комп'ютерна техніка та спеціальне програмне забезпечення.</p>
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	<p>Програма ґрунтується на загальновідомих наукових результатах із урахуванням історичних й сучасних досліджень в галузі хореографічного мистецтва, орієнтує на актуальні проблеми та перспективи, в рамках яких можлива подальша професійна та наукова кар'єра: хореографія (професійна, дослідницька, прикладна)</p>
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	<p>Вища освіта в галузі 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 024 Хореографія.</p> <p><i>Ключові слова:</i> хореографія, сценічне мистецтво, балетмейстер, керівник колективу.</p> <p>Формування професійної компетентності для здійснення хореографічної, балетмейстерської, педагогічної діяльності відповідно до сучасних вимог мистецтва хореографії та мистецької освіти.</p>
<b>Особливості програми</b>	<p>Програма орієнтована на інтеграцію теоретичної та практичної підготовки з мистецтва хореографії для забезпечення ефективної діяльності в даній галузі, формування прагнення до пошуку індивідуального педагогічного, виконавського та балетмейстерського стилю</p> <p>Програма передбачає засвоєння студентами різних видів хореографічного мистецтва (народна, класична, сучасна, бальна хореографія), обов'язкове проходження навчальної хореографічної практики, виробничої у хореографічних колективах та позашкільних навчальних закладах та виробнича практика у хореографічних колективах закладів культури, виконавської-сценічної практики, відвідування семінарів-практикумів та майстер-класів з актуальних питань хореографічного мистецтва</p>

#### 4. Придатність випускників працевлаштування та подальшого навчання

<p style="text-align: center;"><b>Придатність до працевлаштування</b></p>	<p>Фахівець має право обіймати такі посади згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України КЛАСИФІКАТОР ПРОФЕСІЙ ДК 003:2010 зі змінами, затвердженими наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 15 лютого 2019 року № 259, а саме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 2320 Викладач хореографічних дисциплін</li> <li>○ 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін))</li> <li>○ 3473 Розпорядник танцювального вечора</li> <li>○ 3476 Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.)</li> <li>○ 3476 Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва)</li> <li>○ 3479 Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.)</li> <li>○ 3479 Артист балету (з дипломом молодшого бакалавра)</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Подальше навчання</b></p>	<p>Продовження освіти за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти та/або набуття додаткових кваліфікацій у системі освіти дорослих</p>
<p><b>5. Викладання та оцінювання</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Викладання та навчання</b></p>	<p>Ґрунтуються на принципі особистісно-зорієнтованого підходу, дуального принципу та дистанційного навчання. Дистанційна комунікація учасників освітнього процесу може здійснюватися через засоби комунікації, вбудовані до системи управління навчанням (LMS), електронну пошту, месенджери (Viber, Telegram та ін.), відеоконференції (MS Teams, ZOOM, Google Meet, Skype та ін.), форуми, чати, сервіси Google Workspace for Education тощо.</p> <p>Інформаційна підтримка щодо участі студентів у конкурсах на одержання іменних стипендій, премій, грантів (у тому числі міжнародних); сприяння участі студентів у студентських виставках, наукових олімпіадах, конкурсах, що створює освітню платформу для hard та soft skills. Зараховуються результати формальної та інформальної освіти, згідно «Порядку визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в ЦДУ імені В. Винниченка» <a href="http://surl.li/kmrjrp">http://surl.li/kmrjrp</a></p> <p>Студентоцентроване навчання, передбачає поєднання проблемно-орієнтованого навчання з індивідуально-творчим, електронне навчання в системі Google Classroom, самонавчання, навчання на основі досліджень тощо відповідно до таких нормативних актів:</p> <p><u>Положення про організацію освітнього процесу в Центральноукраїнському державному університеті імені Володимира Винниченка на 2024-2025 навчальний рік</u></p> <p><u>Положення про студентське наукове товариство Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка</u></p> <p><u>Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка</u></p>

<p style="text-align: center;"><b>Оцінювання</b></p>	<p>Оцінювання результатів навчання за освітньою програмою здійснюється на принципах об'єктивності, системності, відкритості, прозорості, доступності, з урахуванням індивідуальних можливостей студентів. Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовується внутрішня національна шкала (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано/не зараховано) та кредитна трансферно-накопичувальна (100-бальна) система (ЄКТС), яка передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності.</p> <p>Контрольні заходи оцінювання включають поточний та підсумковий контроль.</p> <p>Основні форми поточного контролю під час навчальних занять і система оцінювання рівня знань здобувачів освіти визначаються робочою програмою дисципліни.</p> <p>Екзаменів/заліки з освітніх компонентів, поточне тестування, перевірка практичних завдань, звітів з практик, результатів неформальної освіти за наявності, атестація.</p> <p>Основні форми підсумкового контролю: семестровий контроль (семестровий екзамен, диференційований залік або залік), атестаційний іспит.</p> <p><i>Система оцінювання будується на умовах академічної доброчесності та прозорості</i></p>
<p><b>6. Програмні компетентності</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Інтегральна компетентність</b></p>	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Загальні компетентності (ЗК)</b></p>	<p><b>ЗК01.</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p><b>ЗК02.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p><b>ЗК03.</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p><b>ЗК04.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК05.</b> Навички здійснення безпечної діяльності.</p> <p><b>ЗК06.</b> Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності</p> <p style="text-align: center;"><i><b>Додаткові загальні компетентності, визначені програмою навчальної дисципліни «Теоретична підготовка БЗВП»*</b></i></p> <p><b>ЗК.</b> Здатність захищати Батьківщину**</p> <p><i>*Порядок проведення базової загальновійськової підготовки громадян України, які здобувають вищу освіту, та</i></p>

	<p>поліцейських, затверджений постановою КМУ від 21.06.2024 № 734;</p> <p>Лист Генерального штабу ЗСУ від 01.05.2025 №300/1/С/3679 «Про погодження програм»;</p> <p>Лист МОН України Про запровадження базової підготовки здобувачів освіти» від 14.03.2024 №1/4893-25.</p> <p><b>** Дисципліна «Теоретична підготовка БЗВП» – є обов’язковою для здобувачів вищої освіти чоловічої статі віком 18-25 років (жіночої статі – за власним бажанням) і навчаються за денною або дуальною формою здобуття освіти;</b></p> <p>Відповідно до ст.101 Закону України «Про військовий обов’язок і військову службу» базова підготовка проводиться з метою здобуття громадянами України військово-облікової спеціальності, навичок і умінь, необхідних для виконання конституційного обов’язку щодо захисту Вітчизни, незалежності та територіальної цілісності України. БЗВП є елементом підготовки громадян до військової служби, як першої складової військового обов’язку громадян, визначеного ст.1 Закону України «Про військовий обов’язок і військову службу»;</p> <p>Відповідно до част. 4-ї ст.101 Закону України «Про військовий обов’язок і військову службу», п.7 Порядку базова підготовка включається до освітніх програм і навчальних планів закладів вищої освіти усіх форм власності як окрема навчальна дисципліна і складається з теоретичної підготовки в обсязі 3 кредитів ЄКТС, яка проводиться в цих закладах освіти, та практичної підготовки в обсязі 7 кредитів ЄКТС. «Теоретична підготовка БЗВП» як окрема навчальна дисципліна на підставі закону включається закладами освіти до освітніх програм і навчальних планів денної та дуальної форм здобуття освіти в обсязі трьох кредитів ЄКТС.</p> <p>«Теоретична підготовка БЗВП», як вибіркова дисципліна, може включатись в спеціальний додатковий розділ опису освітньої програми, який не передбачений прямо в част. 1-й ст.91 Закону України «Про вищу освіту».</p>
--	---

<p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b></p>	<p><b>СК01.</b> Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p><b>СК02.</b> Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p> <p><b>СК03.</b> Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p><b>СК04.</b> Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p><b>СК05.</b> Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв’язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p><b>СК06.</b> Здатність використовувати і розробляти сучасні</p>
--	--

інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

**СК07.** Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

**СК08.** Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

**СК09.** Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

**СК10.** Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

**СК11.** Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

**СК12.** Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методика організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

**СК13.** Здатність використовувати традиційні та інноваційні методика для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого- фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

**СК14.** Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

**СК15.** Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

**СК16.** Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

**СК17.** Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

***Додаткові спеціальні компетентності,  
визначені програмою навчальної дисципліни  
«Теоретична підготовка БЗВП»\****

Українська ідентичність: «Розуміння ключових аспектів української національної ідентичності, включаючи мову, культуру, традиції, державний устрій та історичні постаті».

Психологічна стійкість: «Володіння техніками та методами саморегуляції для підтримки психологічної стійкості».

Тактична розвідка та озброєння: «Знання розвідувальних ознак розташування військової техніки противника та основних засобів ураження, які він застосовує».

Зв'язок та комунікація: «Розуміння основних способів зв'язку, тактичних сигналів, правил переговорів та дій при застосуванні РЕБ».

	<p>Захист від надзвичайних ситуацій: «Знання ознак ядерного вибуху, хімічної атаки, застосування біологічної зброї, засобів захисту та дій на зараженій місцевості».</p> <p>Орієнтування та навігація: «Вміння орієнтуватися на місцевості за допомогою різних засобів, включаючи небесні світила, компас, карту».</p> <p>Інженерна підготовка та вибухові речовини: «Знання інженерного обладнання, маскування, мін, інженерних загороджень та заходів безпеки при поводженні з вибуховими речовинами».</p> <p>Військовий статут та обов'язки: «Розуміння вимог статутів ЗСУ, обов'язків, прав та відповідальності військовослужбовців».</p> <p>Домедична допомога та тактична медицина: «Володіння алгоритмами домедичної допомоги в умовах бою та принципами тактичної медицини».</p> <p>Основи загальновійськового бою: «Знання основ бою, бойових можливостей підрозділів, тактики застосування БпЛА та дій в різних бойових ситуаціях».</p> <p>Вогнева підготовка: «Знання характеристик зброї, принципів стрільби, правил спостереження, цілевказівки та заходів безпеки».</p> <p>Пересування та виживання: «Вміння організувати переміщення на контрольованій противником території та забезпечувати життєдіяльність в автономних умовах».</p> <p>Міжнародне гуманітарне право: «Розуміння основних термінів та понять МГП, а також відповідальності за порушення його норм».</p>
--	---

## 7. Програмні результати навчання

<p><b>Програмні результати (ПР)</b></p>	<p><b>ПР01.</b> Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</p> <p><b>ПР02.</b> Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</p> <p><b>ПР03.</b> Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</p> <p><b>ПР04.</b> Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.</p> <p><b>ПР05.</b> Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</p> <p><b>ПР06.</b> Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p><b>ПР07.</b> Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p> <p><b>ПР08.</b> Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p><b>ПР09.</b> Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p><b>ПР10.</b> Розуміти хореографію як засіб ствердження</p>
---	--

національної самосвідомості та ідентичності.

**ПР11.** Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

**ПР12.** Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

**ПР13.** Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

**ПР14.** Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно доособистісних якостей автора.

**ПР15.** Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

**ПР16.** Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

**ПР17.** Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

**ПР18.** Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

**ПР19.** Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

**ПР20.** Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

**ПР21.** Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

**ПР22.** Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

**ПР23.** Володіти здатністю ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності

*Додаткові результати навчання,  
визначені програмою навчальної дисципліни «Теоретична  
підготовка БЗВП»\**

**Психологічна допомога:** «Вміння надавати першу психологічну допомогу та самопомогу в стресових ситуаціях»;

**Аналіз інформації:** «Здатність аналізувати інформацію, отриману в результаті спостереження, для прийняття обґрунтованих рішень»;

**Зв'язок та комунікація:** «Вміння використовувати основні засоби зв'язку, тактичні сигнали та усувати типові несправності радіостанцій»;

**Захист від надзвичайних ситуацій:** «Вміння

	<p>використовувати протигаз та захисний комплект, а також діяти за сигналом «Хімічна тривога»;</p> <p><b>Орієнтування та навігація:</b> «Вміння орієнтуватися на місцевості за картою та без неї, планувати маршрути та рухатися за ними»;</p> <p><b>Інженерна підготовка:</b> «Вміння облаштовувати одиночні та парні окопи, а також маскувати позиції»;</p> <p><b>Військовий статут та дисципліна:</b> «Вміння дотримуватися вимог статутів ЗСУ та застосовувати їх у повсякденній діяльності»;</p> <p><b>Домедична допомога та евакуація:</b> «Вміння евакуювати поранених різними способами, надавати першу допомогу при пораненнях, кровотечах та отруєннях, а також здійснювати медичну евакуацію»;</p> <p><b>Ведення бойових дій:</b> «Вміння виконувати обов'язки солдата в оборонному та наступальному бою, знищувати бронетехніку противника, маневрувати на полі бою та діяти при різних видах атак»;</p> <p><b>Вогнева підготовка:</b> «Вміння застосовувати зброю, проводити її перевірку та пристрілювання, а також метати ручні гранати різних типів»;</p> <p><b>Виживання та автономність:</b> «Вміння організувати місця розташування підрозділу, протидіяти впливу природних умов та виживати в автономних умовах»;</p> <p><b>Поводження з військовополоненими:</b> «Вміння дотримуватися норм поведження з військовополоненими».</p>
--	---

### 8.Ресурсне забезпечення реалізації програми

<p style="text-align: center;"><b>Кадрове забезпечення</b></p>	<p>У викладанні навчальних дисциплін беруть участь кандидати наук, доценти, викладачі, які мають достатній стаж практичної та педагогічної роботи.</p> <p>Викладацький склад, який забезпечує реалізацію даної програми має відповідну базову освіту, наукові публікації та науково-методичні видання, сертифікати про стажування у ЗВО відповідного профілю. Усі викладачів, які забезпечують професійну підготовку студентів, мають досвід хореографічної роботи в закладах культури та позашкільної освіти.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>Матеріально-технічне забезпечення <b>відповідає</b> ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якісного виконання ОП «Хореографія».</p> <p>Фахові дисципліни в спеціально оснащених залах корпусу №3: Зал №1 (70 кв\м), №28 (50 кв\м)</p> <p>Замість описових слів навести кількісні показники</p>
<p style="text-align: center;"><b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b></p>	<p>Освітня підтримка здобувачів вищої освіти в ЦДУ здійснюється шляхом надання доступу до сучасного обладнання, наукових матеріалів, навчальних матеріалів, розміщених на сайті університету та факультету, а також на платформі GoogleClassroom та в репозиторії університету (<a href="http://dspace.cuspu.edu.ua/jspui/">http://dspace.cuspu.edu.ua/jspui/</a>). На основі системи Ірбіс функціонує електронний каталог наукової бібліотеки університету, навчально-методичну базу загальним обсягом 200 Гб електронних посібників, навчальних матеріалів, додаткової літератури. Для кожного здобувача створюється персональний акаунт в домені @cuspu.edu.ua, який дає</p>

	<p>можливість отримати доступ до всіх навчальних матеріалів з будь-якої точки, підключеної до мережі Internet. ЗВО долучає здобувачів до світових освітніх онлайн платформ Coursera, Udemy, Edx. Функціонує система управління навчанням Moodle-ЦДУ (<a href="http://moodle.kspu.kr.ua/">http://moodle.kspu.kr.ua/</a>) та гіпертекстове середовище Вікі ЦДУ (<a href="https://cutt.ly/d3HzXuz">https://cutt.ly/d3HzXuz</a>), віртуальне навчальне середовище Хмарка-ЦДПУ: <a href="https://owncloud.kspu.kr.ua/">https://owncloud.kspu.kr.ua/</a></p> <p>Створена та успішно функціонує система змішаного / дистанційного навчання (за потреби) на платформі Google Classroom в корпоративному домені @cuspu.edu.ua, використовуються засоби соціальної комунікації.</p> <p>Освітній процес забезпечений навчально-методичними матеріалами для вивчення дисциплін, переліком завдань для самостійної та індивідуальної роботи студентів з дисциплін, програми з практик, методичними рекомендаціями щодо написання кваліфікаційних робіт, критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів.</p>
--	--

**9 – Академічна мобільність**

<p><b>Національна кредитна мобільність</b></p>	<p>Передбачає можливість національної кредитної мобільності за бажанням студента, відповідно до «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка» <a href="https://shorturl.at/mDXY5">https://shorturl.at/mDXY5</a>, а також положенням про «Порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти в Центральноукраїнському державному університеті імені Володимира Винниченка» <a href="https://shorturl.at/nwxO9">https://shorturl.at/nwxO9</a>.</p> <p>Здобувачі вищої освіти мають можливість пройти онлайн курси на освітніх платформах. Академічна мобільність здобувачів вищої освіти передбачає їхню участь в освітньому процесі Університету та партнерських закладів освіти, проходження переддипломної та виробничої практики, проведення наукових досліджень із можливістю перезарахування в установленому порядку опанованих навчальних дисциплін, практик тощо.</p> <p>Основні цілі і завдання, організаційне забезпечення академічної мобільності здобувачів вищої освіти в Університеті, порядок визнання та перезарахування результатів їхнього навчання, права та обов'язки осіб, які беруть участь у програмах академічної мобільності, порядок звітності та оформлення документів за результатами їхнього навчання регламентує «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка»</p> <p>З метою реалізації Національної кредитної мобільності укладено угоду:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Про співпрацю між Громадською організацією «Яскрава країна» та Центральноукраїнським державним університетом імені Володимира Винниченка (від 02.10.2023р.)</li> <li>2. Про співпрацю між Центральноукраїнським державним університетом імені Володимира Винниченка та Львівським національним університетом імені Івана Франка. (№91 від 01.02.2023)</li> </ol>
--	--

	3. Про співпрацю між Центральноукраїнським державним університетом імені Володимира Винниченка та Олександрійським фаховим коледжем культури і мистецтв»(від 18 листопада 2021р.)
<p align="center"><b>Міжнародна кредитна мобільність</b></p>	<p>Програма розвиває перспективи стажування та участі в науково-дослідних проєктах та програмах академічної мобільності за кордоном.</p> <p>Відповідно до «Положення про програму обміну студентами на навчання на підставі міжнародних Угод про співпрацю» <a href="https://shorturl.at/CRT06">https://shorturl.at/CRT06</a> та «Положення про конкурсний відбір студентів на навчання за програмою обміну студентами на підставі міжнародних двосторонніх Угод про співпрацю Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка» <a href="https://shorturl.at/bsuDY">https://shorturl.at/bsuDY</a></p> <p>Зокрема укладені угоди: Громадська організація «Арт дот»(від 01.02.2023)</p>
<p align="center"><b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b></p>	Навчання іноземних здобувачів вищої освіти не проводиться

# 1. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

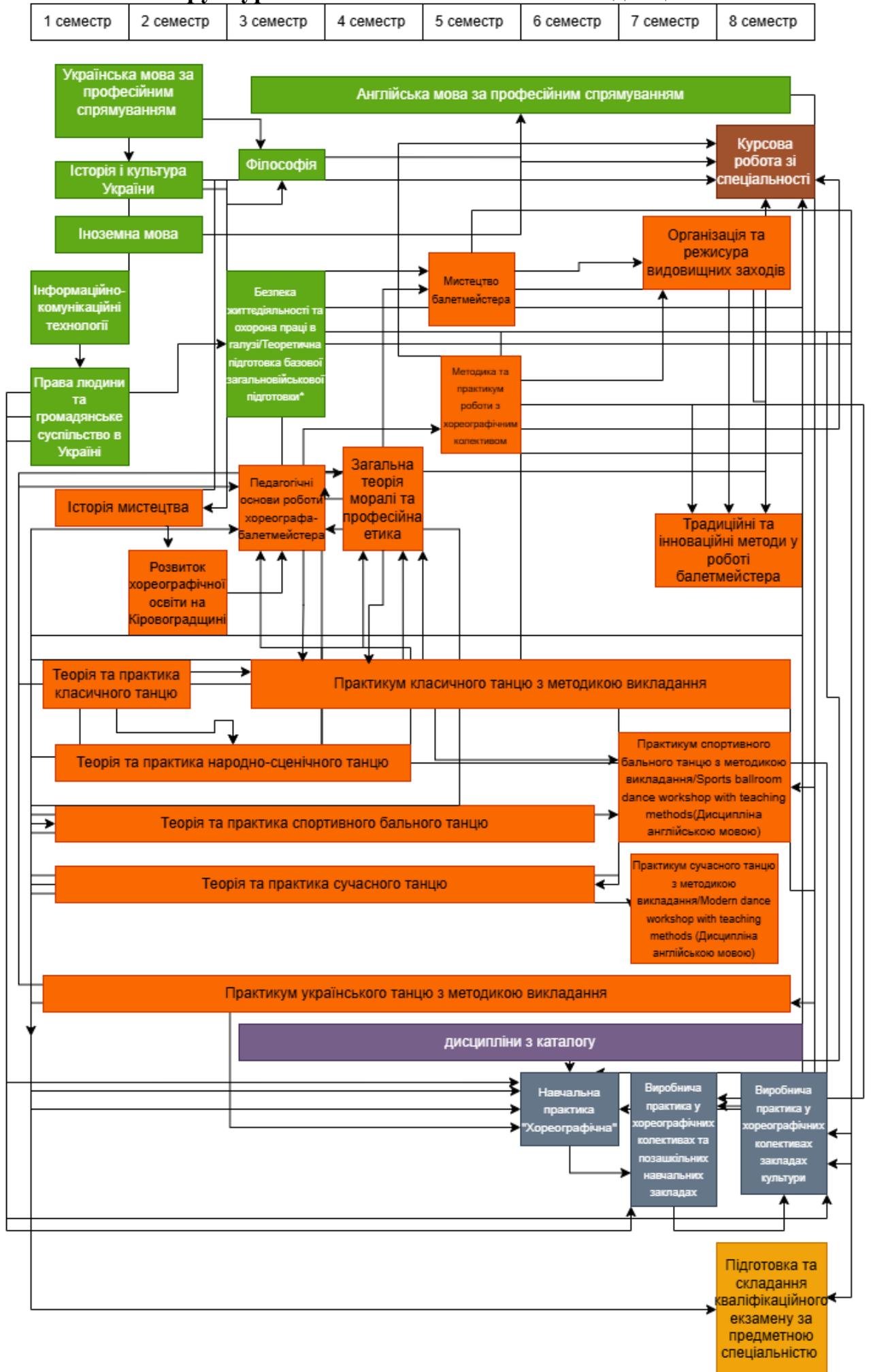
## 1.1. Перелік компонент ОПШ

Шифр ОПШ	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість Кредитів ЄКТС	Форма підсумкового контролю
<b>Обов'язкові освітні компоненти ОП</b>			
<b><i>ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ</i></b>			
ОК-ЗП1	Українська мова за професійним спрямуванням	4	Екзамен
ОК-ЗП2	Історія і культура України	4	Залік/Екзамен
ОК-ЗП3	Філософія	3	Екзамен
ОК-ЗП4	Англійська мова	3	Залік
ОК-ЗП5	Інформаційно-комунікаційні технології	3	Залік
ОК-ЗП6	Права людини та громадянське суспільство в Україні	3	Залік
ОК-ЗП7	Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі/ Теоретична підготовка базової загальновійськової підготовки	3	Залік/Залік диф.
<b>Разом:</b>		<b>23</b>	
<b><i>ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ</i></b>			
ОК-ПП8	Англійська мова за професійним спрямуванням	7,5	Залік/Екзамен
ОК-ПП9	Історія мистецтва	5	Залік/Екзамен
ОК-ПП10	Розвиток хореографічної освіти на Кіровоградщині	3	Залік
ОК-ПП11	Теорія та практика класичного танцю	6	Залік/Екзамен
ОК-ПП12	Теорія та практика народно-сценічного танцю	10	Залік/Екзамен
ОК-ПП13	Теорія та практика спортивного бального танцю	18,5	Залік / Екзамен
ОК-ПП14	Теорія та практика сучасного танцю	18	Залік/Екзамен

ОК-ПП15	Практикум класичного танцю з методикою викладання	14	Залік/Екзамен
ОК-ПП16	Практикум українського танцю з методикою викладання	21,5	Залік/Екзамен
ОК-ПП17	Педагогічні основи роботи хореографа-балетмейстера	3	Екзамен
ОК-ПП18	Загальна теорія моралі та професійна етика	3	Екзамен
ОК-ПП19	Мистецтво балетмейстера	3	Екзамен
ОК-ПП20	Методика та практикум роботи з хореографічним колективом	3	Екзамен
ОК-ПП21	Організація та режисура видовищних заходів	3	Залік/Екзамен
ОК-ПП22	Практикум спортивного бального танцю з методикою викладання/Sports ballroom dance workshop with teaching methods(Дисципліна англійською мовою)	3,5	Екзамен
ОК-ПП23	Практикум сучасного танцю з методикою викладання/Modern dance workshop with teaching methods (Дисципліна англійською мовою)	3,5	Залік/Екзамен
ОК-ПП24	Традиційні та інноваційні технології у роботі балетмейстера	3	Залік/Екзамен
<b>Разом</b>		128,5	
<b>Курсові роботи</b>			
ОК-КР25	Курсова робота з фаху	1,5	Залік диф./захист
<b>Разом</b>		1,5	
<b>Практична підготовка</b>			
ОК-ПП26	Виробнича практика у хореографічних колективах та позашкільних навчальних закладах	7,5	Залік диф.
ОК-ПП27	Виробнича практика у хореографічних колективах закладів культури	9	Залік диф.
ОК-ПП28	Навчальна практика «Хореографічна»	7,5	Залік

		<b>Разом:</b>	<b>24</b>	
<b>АТЕСТАЦІЯ</b>				
A-1	Підготовка та складання кваліфікаційного екзамену за спеціальністю 024 Хореографія		3	
		<b>Разом:</b>	<b>3</b>	
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів</b>			<b>180</b>	
<b>Вибіркові освітні компоненти ОП*</b>				
ВК 1-6	дисципліни з каталогу		60	Залік
	<b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>		<b>60</b>	
	<b>Загальний обсяг освітньої програми</b>		<b>240 кредитів ЄКТС</b>	

### 3. Структурно-логічна схема навчальних дисциплін ОП



#### **4. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація випускників освітньо-професійної програми Хореографія спеціальності 024 Хореографія проводиться у формі кваліфікаційного екзамену зі спеціальності та завершується видачею документа встановленого зразка про присудження їм ступеня бакалавра з присвоєнням освітньої кваліфікації «Бакалавр хореографії».

Кваліфікаційний екзамен зі спеціальності передбачає публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей; оцінювання результатів навчання, передбачених стандартом та освітньо-професійною програмою. Атестація здійснюється відкрито й публічно.

Таблиця 1

## МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ВИЗНАЧЕНИХ СТАНДАРТАМИ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ДЕСКРИПТОРАМ НРК

Класифікація компетентностей за НРК	Знання <b>Зн1</b> Концептуальні знання, набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень <b>Зн2</b> Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння <b>Ум1</b> Розв'язання складних непередбачуваних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів та інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація <b>К1</b> Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності <b>К2</b> Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність <b>АВ1</b> Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах <b>АВ2</b> Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб <b>АВ3</b> Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
<b>Загальні компетентності</b>				
ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні	<b>Зн 1</b>	<b>Ум 1</b>		<b>АВ 1</b>
ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя	<b>Зн 1</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 2</b>	<b>АВ 1</b>
ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово		<b>Ум 1</b>	<b>К 1</b>	<b>АВ 1</b>
ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою		<b>УМ 1</b>	<b>К 2</b>	<b>АВ 3</b>
ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності	<b>Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1</b>	<b>АВ 1</b>
ЗК06. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності				<b>АВ1, АВ2</b>
<b>Спеціальні (фахові) компетентності</b>				

СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин	<b>Зн 1</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1</b>	<b>АВ 1</b>
СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури	<b>Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1</b>	<b>АВ 3</b>
СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах	<b>Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1</b>	<b>АВ 2</b>
СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної)	<b>Зн 1</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 2</b>	<b>АВ 2</b>
СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.	<b>Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1</b>	<b>АВ 3</b>
СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва	<b>Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1</b>	<b>АВ 1</b>
СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності	<b>Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1</b>	<b>АВ 3</b>
СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини	<b>Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 2</b>	<b>АВ 3</b>
СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції	<b>Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>		<b>АВ 2</b>
СК10. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації і презентації	<b>Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1</b>	<b>АВ 3</b>
СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу	<b>Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 2</b>	<b>АВ 2</b>
СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.	<b>Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1</b>	<b>АВ 1</b>

СК13.Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу	<b>Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1</b>	<b>АВ 2</b>
СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб		<b>Ум 1</b>		<b>АВ 3</b>
СК15.Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту		<b>Ум 1</b>	<b>К 1</b>	<b>Ав 1</b>
СК16.Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, володіти етикою добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності	<b>Зн 2</b>		<b>К 2</b>	<b>АВ 2</b>
СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності	<b>Зн 1</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 2</b>	<b>АВ 1</b>







ПР23. Володіти здатністю ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності																								+
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## Опис програми

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
ІК1,ЗК3	ПРН1, ПРН3,	Українська мова за професійним спрямуванням
ІК1, ЗК2, СК1,СК2, СК8	ПРН6, ПРН7	Історія і культура України
ІК1, ЗК2,	ПРН1	Філософія
ІК1, ЗК4	ПРН4	Англійська мова
ІК1, ЗК5, СК10	ПРН2, ПРН3, ПРН11	Інформаційно-комунікаційні технології
ІК1, ЗК1, СК17	ПРН16	Права людини та громадянське суспільство
ІК1, ЗК5	ПРН5	Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі/Теоретична підготовка базової загальновійськової підготовки
ІК1,	ПРН4	Англійська мова за професійним спрямуванням
ІК1, ЗК1, ЗК2, СК1, СК2, СК8	ПРН6, ПРН7	Історія мистецтва
ІК1, ЗК2, СК3, СК4, СК5, СК6, СК7, СК8, СК11, СК14	ПРН6, ПРН7	Розвиток хореографічної освіти на Кіровоградщині
ІК1, ЗК2, ЗК 4, СК3, СК4, СК5, СК6, СК7, СК8, СК11, СК14	ПРН8, ПРН9, ПРН10, ПРН11, ПРН18, ПРН19,	Теорія та практика класичного танцю
ІК1, ЗК2, ЗК 4, СК3, СК4, СК5, СК6, СК7, СК8, СК11, СК14	ПРН8, ПРН9, ПРН10, ПРН11, ПРН18, ПРН19,	Теорія та практика народно-сценічного танцю
ІК1, ЗК2, ЗК 4, СК3, СК4, СК5, СК6, СК7, СК8, СК11, СК14	ПРН8, ПРН9, ПРН10, ПРН11, ПРН18, ПРН19,	Теорія та практика спортивного бального танцю
ІК1, ЗК2, ЗК 4, СК3, СК4, СК5, СК6, СК7, СК8, СК11, СК14	ПРН8, ПРН9, ПРН10, ПРН11, ПРН18, ПРН19,	Теорія та практика сучасного танцю
ІК1, ЗК2, ЗК 4, СК3, СК4, СК5, СК6, СК7, СК8, СК11, СК14	ПРН8, ПРН9, ПРН10, ПРН11, ПРН15, ПРН18, ПРН19,	Практикум класичного танцю з методикою викладання

ІК1, СК4, СК5, СК6, СК7, СК12	ПРН8, ПРН9, ПРН10, ПРН11, ПРН15, ПРН18, ПРН19,	Практикум українського танцю з методикою викладання
-------------------------------	--	---

ІК1, ЗК1, ЗК2, ЗК3, СК7, СК8, СК10, СК16	ПРН9, ПРН11, ПРН15, ПРН16, ПРН17, ПРН18, ПРН19,	Педагогічні основи роботи хореографа-балетмейстера
ІК1, СК4, СК6, СК7, СК13, СК15	ПРН2, ПРН9, ПРН18, ПРН19, ПРН21	Загальна теорія моралі та професійна етика
ІК1, ЗК2, ЗК4, СК5, СК7, СК11, СК13,	ПРН8, ПРН9, ПРН10, ПРН16, ПРН17, ПРН18, ПРН19	Мистецтво балетмейстера
ІК1, СК3, СК5, СК7, СК9, СК15	ПРН9, ПРН10, ПРН11, ПРН15, ПРН18, ПРН19, ПРН21	Методика та практикум роботи з хореографічним колективом
ІК1, СК5, СК7, СК8, СК11, СК14	ПРН9, ПРН11, ПРН14, ПРН18, ПРН19	Організація та режисура видовищних заходів
ІК1, СК5, СК6, СК7, СК8, СК11, СК14	ПРН8, ПРН9, ПРН11, ПРН15, ПРН18, ПРН19	Практикум спортивного бального танцю з методикою викладання/Sports ballroom dance workshop with teaching methods(Дисципліна англійською мовою)
ІК1, СК5, СК7, СК8, СК10, СК11, СК13, СК15	ПРН8, ПРН9, ПРН11, ПРН15, ПРН18, ПРН19	Практикум сучасного танцю з методикою викладання/Modern dance workshop with teaching methods (Дисципліна англійською мовою)
ІК1, ЗК2, ЗК4, ЗК5, СК3, СК4, СК5, СК7, СК9,	ПРН9, ПРН11, ПРН15, ПРН18, ПРН19	Традиційні та інноваційні технології у роботі балетмейстера
ІК1, ЗК2, ЗК4, ЗК5, СК3, СК4, СК5, СК7, СК9	ПРН2, ПРН7, ПРН9, ПРН11, ПРН12, ПРН13, ПРН18, ПРН19	Курсова робота фаху
ІК1, ЗК1, СК5, СК8, СК9, СК11, СК12, СК16	ПРН9, ПРН11, ПРН12, ПРН13, ПРН16, ПРН17, ПРН18, ПРН19, ПРН20, ПРН22	Виробнича практика у хореографічних колективах та позашкільних навчальних закладах

ІК1, ЗК1, СК5, СК8, СК9, СК11, СК12, СК16	ПРН9, ПРН11, ПРН12, ПРН13, ПРН16, ПРН17, ПРН18, ПРН19, ПРН20, ПРН22	Виробнича практика у хореографічних колективах закладів культури
ІК1, СК5, СК8, СК9, СК11, СК12, СК16	ПРН9, ПРН11, ПРН12, ПРН13, ПРН16, ПРН17, ПРН18, ПРН19, ПРН20, ПРН22	Навчальна практика хореографічна
СК9, СК15	ПРН2, ПРН7, ПРН9, ПРН13, ПРН18, ПРН19, ПРН22	Кваліфікаційний екзамен

#### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	OK1	OK2	OK3	OK4	OK5	OK6	OK7	OK8	OK9	OK10	OK11	OK12	OK13	OK14	OK15	OK16	OK17	OK18	OK19	OK20	OK21	OK22	OK23	OK24	OK25	OK26	OK27	OK28	OK29	OK30	OK31	OK32	OK33	OK34	OK35	OK36	OK37	OK38	OK39	OK40	OK41	OK42	OK43	OK44	OK45	OK46	OK47	OK48	OK49	OK50	OK51	OK52	OK53	OK54	OK55	OK56	OK57	OK58	OK59	OK60	OK61	OK62	OK63	OK64	OK65	OK66	OK67	OK68	OK69	OK70	OK71	OK72	OK73	OK74	OK75	OK76	OK77	OK78	OK79	OK80	OK81	OK82	OK83	OK84	OK85	OK86	OK87	OK88	OK89	OK90	OK91	OK92	OK93	OK94	OK95	OK96	OK97	OK98	OK99	OK100	OK101	OK102	OK103	OK104	OK105	OK106	OK107	OK108	OK109	OK110	OK111	OK112	OK113	OK114	OK115	OK116	OK117	OK118	OK119	OK120	OK121	OK122	OK123	OK124	OK125	OK126	OK127	OK128	OK129	OK130	OK131	OK132	OK133	OK134	OK135	OK136	OK137	OK138	OK139	OK140	OK141	OK142	OK143	OK144	OK145	OK146	OK147	OK148	OK149	OK150	OK151	OK152	OK153	OK154	OK155	OK156	OK157	OK158	OK159	OK160	OK161	OK162	OK163	OK164	OK165	OK166	OK167	OK168	OK169	OK170	OK171	OK172	OK173	OK174	OK175	OK176	OK177	OK178	OK179	OK180	OK181	OK182	OK183	OK184	OK185	OK186	OK187	OK188	OK189	OK190	OK191	OK192	OK193	OK194	OK195	OK196	OK197	OK198	OK199	OK200	OK201	OK202	OK203	OK204	OK205	OK206	OK207	OK208	OK209	OK210	OK211	OK212	OK213	OK214	OK215	OK216	OK217	OK218	OK219	OK220	OK221	OK222	OK223	OK224	OK225	OK226	OK227	OK228	OK229	OK230	OK231	OK232	OK233	OK234	OK235	OK236	OK237	OK238	OK239	OK240	OK241	OK242	OK243	OK244	OK245	OK246	OK247	OK248	OK249	OK250	OK251	OK252	OK253	OK254	OK255	OK256	OK257	OK258	OK259	OK260	OK261	OK262	OK263	OK264	OK265	OK266	OK267	OK268	OK269	OK270	OK271	OK272	OK273	OK274	OK275	OK276	OK277	OK278	OK279	OK280	OK281	OK282	OK283	OK284	OK285	OK286	OK287	OK288	OK289	OK290	OK291	OK292	OK293	OK294	OK295	OK296	OK297	OK298	OK299	OK300	OK301	OK302	OK303	OK304	OK305	OK306	OK307	OK308	OK309	OK310	OK311	OK312	OK313	OK314	OK315	OK316	OK317	OK318	OK319	OK320	OK321	OK322	OK323	OK324	OK325	OK326	OK327	OK328	OK329	OK330	OK331	OK332	OK333	OK334	OK335	OK336	OK337	OK338	OK339	OK340	OK341	OK342	OK343	OK344	OK345	OK346	OK347	OK348	OK349	OK350	OK351	OK352	OK353	OK354	OK355	OK356	OK357	OK358	OK359	OK360	OK361	OK362	OK363	OK364	OK365	OK366	OK367	OK368	OK369	OK370	OK371	OK372	OK373	OK374	OK375	OK376	OK377	OK378	OK379	OK380	OK381	OK382	OK383	OK384	OK385	OK386	OK387	OK388	OK389	OK390	OK391	OK392	OK393	OK394	OK395	OK396	OK397	OK398	OK399	OK400	OK401	OK402	OK403	OK404	OK405	OK406	OK407	OK408	OK409	OK410	OK411	OK412	OK413	OK414	OK415	OK416	OK417	OK418	OK419	OK420	OK421	OK422	OK423	OK424	OK425	OK426	OK427	OK428	OK429	OK430	OK431	OK432	OK433	OK434	OK435	OK436	OK437	OK438	OK439	OK440	OK441	OK442	OK443	OK444	OK445	OK446	OK447	OK448	OK449	OK450	OK451	OK452	OK453	OK454	OK455	OK456	OK457	OK458	OK459	OK460	OK461	OK462	OK463	OK464	OK465	OK466	OK467	OK468	OK469	OK470	OK471	OK472	OK473	OK474	OK475	OK476	OK477	OK478	OK479	OK480	OK481	OK482	OK483	OK484	OK485	OK486	OK487	OK488	OK489	OK490	OK491	OK492	OK493	OK494	OK495	OK496	OK497	OK498	OK499	OK500	OK501	OK502	OK503	OK504	OK505	OK506	OK507	OK508	OK509	OK510	OK511	OK512	OK513	OK514	OK515	OK516	OK517	OK518	OK519	OK520	OK521	OK522	OK523	OK524	OK525	OK526	OK527	OK528	OK529	OK530	OK531	OK532	OK533	OK534	OK535	OK536	OK537	OK538	OK539	OK540	OK541	OK542	OK543	OK544	OK545	OK546	OK547	OK548	OK549	OK550	OK551	OK552	OK553	OK554	OK555	OK556	OK557	OK558	OK559	OK560	OK561	OK562	OK563	OK564	OK565	OK566	OK567	OK568	OK569	OK570	OK571	OK572	OK573	OK574	OK575	OK576	OK577	OK578	OK579	OK580	OK581	OK582	OK583	OK584	OK585	OK586	OK587	OK588	OK589	OK590	OK591	OK592	OK593	OK594	OK595	OK596	OK597	OK598	OK599	OK600	OK601	OK602	OK603	OK604	OK605	OK606	OK607	OK608	OK609	OK610	OK611	OK612	OK613	OK614	OK615	OK616	OK617	OK618	OK619	OK620	OK621	OK622	OK623	OK624	OK625	OK626	OK627	OK628	OK629	OK630	OK631	OK632	OK633	OK634	OK635	OK636	OK637	OK638	OK639	OK640	OK641	OK642	OK643	OK644	OK645	OK646	OK647	OK648	OK649	OK650	OK651	OK652	OK653	OK654	OK655	OK656	OK657	OK658	OK659	OK660	OK661	OK662	OK663	OK664	OK665	OK666	OK667	OK668	OK669	OK670	OK671	OK672	OK673	OK674	OK675	OK676	OK677	OK678	OK679	OK680	OK681	OK682	OK683	OK684	OK685	OK686	OK687	OK688	OK689	OK690	OK691	OK692	OK693	OK694	OK695	OK696	OK697	OK698	OK699	OK700	OK701	OK702	OK703	OK704	OK705	OK706	OK707	OK708	OK709	OK710	OK711	OK712	OK713	OK714	OK715	OK716	OK717	OK718	OK719	OK720	OK721	OK722	OK723	OK724	OK725	OK726	OK727	OK728	OK729	OK730	OK731	OK732	OK733	OK734	OK735	OK736	OK737	OK738	OK739	OK740	OK741	OK742	OK743	OK744	OK745	OK746	OK747	OK748	OK749	OK750	OK751	OK752	OK753	OK754	OK755	OK756	OK757	OK758	OK759	OK760	OK761	OK762	OK763	OK764	OK765	OK766	OK767	OK768	OK769	OK770	OK771	OK772	OK773	OK774	OK775	OK776	OK777	OK778	OK779	OK780	OK781	OK782	OK783	OK784	OK785	OK786	OK787	OK788	OK789	OK790	OK791	OK792	OK793	OK794	OK795	OK796	OK797	OK798	OK799	OK800	OK801	OK802	OK803	OK804	OK805	OK806	OK807	OK808	OK809	OK810	OK811	OK812	OK813	OK814	OK815	OK816	OK817	OK818	OK819	OK820	OK821	OK822	OK823	OK824	OK825	OK826	OK827	OK828	OK829	OK830	OK831	OK832	OK833	OK834	OK835	OK836	OK837	OK838	OK839	OK840	OK841	OK842	OK843	OK844	OK845	OK846	OK847	OK848	OK849	OK850	OK851	OK852	OK853	OK854	OK855	OK856	OK857	OK858	OK859	OK860	OK861	OK862	OK863	OK864	OK865	OK866	OK867	OK868	OK869	OK870	OK871	OK872	OK873	OK874	OK875	OK876	OK877	OK878	OK879	OK880	OK881	OK882	OK883	OK884	OK885	OK886	OK887	OK888	OK889	OK890	OK891	OK892	OK893	OK894	OK895	OK896	OK897	OK898	OK899	OK900	OK901	OK902	OK903	OK904	OK905	OK906	OK907	OK908	OK909	OK910	OK911	OK912	OK913	OK914	OK915	OK916	OK917	OK918	OK919	OK920	OK921	OK922	OK923	OK924	OK925	OK926	OK927	OK928	OK929	OK930	OK931	OK932	OK933	OK934	OK935	OK936	OK937	OK938	OK939	OK940	OK941	OK942	OK943	OK944	OK945	OK946	OK947	OK948	OK949	OK950	OK951	OK952	OK953	OK954	OK955	OK956	OK957	OK958	OK959	OK960	OK961	OK962	OK963	OK964	OK965	OK966	OK967	OK968	OK969	OK970	OK971	OK972	OK973	OK974	OK975	OK976	OK977	OK978	OK979	OK980	OK981	OK982	OK983	OK984	OK985	OK986	OK987	OK988	OK989	OK990	OK991	OK992	OK993	OK994	OK995	OK996	OK997	OK998	OK999	OK1000	OK1001	OK1002	OK1003	OK1004	OK1005	OK1006	OK1007	OK1008	OK1009	OK1010	OK1011	OK1012	OK1013	OK1014	OK1015	OK1016	OK1017	OK1018	OK1019	OK1020	OK1021	OK1022	OK1023	OK1024	OK1025	OK1026	OK1027	OK1028	OK1029	OK1030	OK1031	OK1032	OK1033	OK1034	OK1035	OK1036	OK1037	OK1038	OK1039	OK1040	OK1041	OK1042	OK1043	OK1044	OK1045	OK1046	OK1047	OK1048	OK1049	OK1050	OK1051	OK1052	OK1053	OK1054	OK1055	OK1056	OK1057	OK1058	OK1059	OK1060	OK1061	OK1062	OK1063	OK1064	OK1065	OK1066	OK1067	OK1068	OK1069	OK1070	OK1071	OK1072	OK1073	OK1074	OK1075	OK1076	OK1077	OK1078	OK1079	OK1080	OK1081	OK1082	OK1083	OK1084	OK1085	OK1086	OK1087	OK1088	OK1089	OK1090	OK1091	OK1092	OK1093	OK1094	OK1095	OK1096	OK1097	OK1098	OK1099	OK1100	OK1101	OK1102	OK1103	OK1104	OK1105	OK1106	OK1107	OK1108	OK1109	OK1110	OK1111	OK1112	OK1113	OK1114	OK1115	OK1116	OK1117	OK1118	OK1119	OK1120	OK1121	OK1122	OK1123	OK1124	OK1125	OK1126	OK1127	OK1128	OK1129	OK1130	OK1131	OK1132	OK1133	OK1134	OK1135	OK1136	OK1137	OK1138	OK1139	OK1140	OK1141	OK1142	OK1143	OK1144	OK1145	OK1146	OK1147	OK1148	OK1149	OK1150	OK1151	OK1152	OK1153	OK1154	OK1155	OK1156	OK1157	OK1158	OK1159	OK1160	OK1161	OK1162	OK1163	OK1164	OK1165	OK1166	OK1167	OK1168	OK1169	OK1170	OK1171	OK1172	OK1173	OK1174	OK1175	OK1176	OK1177	OK1178	OK1179	OK1180	OK1181	OK1182	OK1183	OK1184	OK1185	OK1186	OK1187	OK1188	OK1189	OK1190	OK1191	OK1192	OK1193	OK1194	OK1195	OK1196	OK1197	OK1198	OK1199	OK1200	OK1201	OK1202	OK1203	OK1204	OK1205	OK1206	OK1207	OK1208	OK1209	OK1210	OK1211	OK1212	OK1213	OK1214	OK1215	OK1216
--	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------







**РЕЦЕНЗІЯ**  
**на освітньо-професійну програму Хореографія**  
**за спеціальністю 024 Хореографія**  
**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

Кафедрою мистецької освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка представлена освітньо-професійна програма Хореографія першого (бакалаврського) рівня спеціальності 024 Хореографія.

Рецензована освітньо-професійна програма за спеціальністю 024 Хореографія враховує вимоги Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та передбачає динамічні процеси в освітній галузі, мистецтві та в економіці в цілому.

Рецензована освітньо-професійна програма має необхідні структурні та змістовні складові, відповідає державному Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, що затверджений Наказом МОН України від 4 березня 2020 року № 358.

Освітньо-професійна програма складена логічно. Має необхідні структурні та змістовні складові. Дозволяє сформувати необхідні інтегральні загальні та фахові компетентності.

З урахуванням викладеного програма може бути рекомендована для впровадження у навчальний процес.

Вважаємо що освітньо-професійна програма «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво містить усі необхідні структурні та змістовні складові, відповідає сучасному рівню розвитку науки та практики освітньої діяльності, головним критеріям якості вищої освіти, що дозволяє рекомендувати її до практичного впровадження в освітній процес Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка.

РЕЦЕНЗЕНТ:

В.о. директора департаменту культури та туризму Кіровоградської обласної державної адміністрації



Тетяна Прозорова

*вх.п. 04/04.21  
вз. 08.01.24/р*

**РЕЦЕНЗІЯ**  
**на освітньо-професійну програму Хореографія**  
**за спеціальністю 024 Хореографія**  
**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

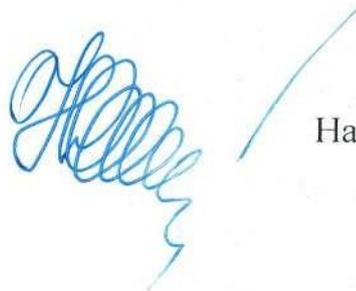
Освітньо-професійна програма Хореографія. спеціальності 024 Хореографія представлена Центральноукраїнським державним педагогічним університетом імені Володимира Винниченка, розроблена з врахуванням вимог ринку праці та Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, що затверджений Наказом МОН України від 4 березня 2020 року № 358.

Реалізація освітньо-професійної програми Хореографія дозволяє забезпечити досягнення передбачених програмних результатів навчання та набуті здобувачами вищої освіти програмних компетентностей зі спеціальності. Програмні компетентності, в свою чергу, включають інтегральну компетентність, загальні та фахові компетентності, необхідні для успішної діяльності фахівця.

Послідовність вивчення дисциплін, перелік та обсяг обов'язкових та вибіркових дисциплін відповідають структурно-логічній схемі підготовки здобувачів вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія і покликані сприяти забезпеченню відповідності програмних результатів навчання запитам роботодавців. Вимоги до змісту, оновлення, реалізації компетентнісного підходу ОПП створюють умови для усебічного розвитку особистості здобувача.

Представлена освітньо-професійна програма підготовки бакалаврів відповідає сучасному рівню розвитку науки та практики освітньої діяльності, що дозволяє рекомендувати до використання програму у підготовці здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) рівні за спеціальністю 024 Хореографія.

РЕЦЕНЗЕНТ:  
Директор Кіровоградської  
обласної філармонії



Наталія АГАПЄЄВА

в.п. 08/04-21  
в.п. 08.01.21р.