

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
ХОРЕОГРАФІЯ**

**Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 024 Хореографія
галузі знань 02 Культура і мистецтво**

Кваліфікація: Бакалавр хореографії

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
ЦДУ ім. В. Винниченка**

Голова вченої ради

**_____ / Соболь Є.Ю./
(протокол № 10 від « 22 » квітня 2024 р.)**

Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2024 р.

Ректор

**_____ Соболь Є. Ю.
(наказ № 78/1-ун від 22 квітня 2024 р.)**

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Ступінь вищої освіти: бакалавр

Галузь знань: **02 Культура і мистецтво**

Спеціальність: **024 Хореографія**

Предметна спеціальність: **024 Хореографія**

РОЗРОБЛЕНО

робочою групою із оновлення
освітньої програми «Хореографія»

Гарант освітньо-професійної програми

 І.В.Спінул

СХВАЛЕНО:

на засіданні кафедри мистецької освіти їхнього
навчання

Протокол № 7 від 31 січня 2024 р.

Завідувачка кафедри

 Т.М.Стрительевич

ПОГОДЖЕНО

Вченою радою факультету педагогіки,
психології та мистецтв

Протокол № 3 від 15 лютого 2024 р.

Голова вченої ради

 Я.В.Галета

ПОГОДЖЕНО

Бакалавр другого року навчання спеціальності
024 Хореографія

 Ніколенко Л. О.

РЕКОМЕНДОВАНО

Завідувач відділу забезпечення якості та
цифрового супроводу освіти ЦДУ ім. В.
Винниченка

 професор Подопрігора Н.В.

15.12.24

ПЕРЕДМОВА

Освітня програма (далі - ОП) Хореографія вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 024 Хореографія розроблена проєктною групою

Склад проєктної групи:

1. **Спінул Ігор Васильович** – голова проєктної групи (**гарант освітньої програми**), заслужений працівник культури України, доцент кафедри мистецької освіти, ЦДУ ім. Володимира Винниченка .
2. **Лавриненко Світлана Олександрівна** – членкиня проєктної групи, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецької освіти, ЦДУ ім. Володимира Винниченка.
3. **Спінул Олена Миколаївна** – членкиня проєктної групи, заслужений працівник культури України, старший викладач кафедри мистецької освіти, ЦДУ ім. Володимира Винниченка.
4. **Печененко Максим Валерійович** – заслужений діяч культури України, засновник, художній керівник та головний балетмейстер народного хореографічного ансамблю «Світанок» (Наказ МОН України про присвоєння колективу почесного звання «Зразковий художній колектив» 183 від 5.03.2010р. Наказ МОН України про присвоєння колективу почесного звання «Народний художній колектив» №864 від 10.08.2015р.)
5. **Омельченко Маргарита Миколаївна** – артист балету I категорії Академічного театру музики, пісні і танцю «Зоряни» Кіровоградської обласної філармонії
6. **Ніколенко Лоліта Олегівна** – бакалавр другого року навчання спеціальності 024 Хореографія

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Агапєєва Наталія – директор обласної філармонії

Соколенко Уляна – директор департаменту культури та туризму Кіровоградської обласної державної адміністрації

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Хореографія» першого рівня вищої освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка розроблена відповідно Стандарту вищої освіти України за відповідним рівнем вищої освіти з названої спеціальності, який схвалений на засіданні підкомісії зі спеціальності 024 Хореографія Науково-методичної комісії № 2 з культури і мистецтва Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 2 від 15.07.2019 р.) та погоджено рішенням Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 18.02.2020 р. протокол № 4.

**1. Профіль освітньо-професійної програми Хореографія
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
зі спеціальності 024 Хореографія**

| 1. Загальна інформація | |
|--|--|
| Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу | Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка; Факультет педагогіки, психології та мистецтв. Кафедра |
| Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу | Ступінь вищої освіти – Бакалавр Освітня кваліфікація – Бакалавр хореографії |
| Офіційна назва освітньої програми | Хореографія |
| Тип диплома та обсяг освітньої програми | Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців |
| Наявність акредитації | Акредитована Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 12017258, дійсний до 01.07.2028 |
| Цикл/рівень | Перший (бакалаврський) рівень: НПК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень |
| Передумови | Наявність повної загальної середньої освіти (профільної середньої освіти), або освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, або освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, або освітнього ступеня молодшого бакалавра, або особи, які здобули раніше такий самий або вищий ступінь (рівень) вищої освіти або здобувають його не менше одного року та виконують у повному обсязі індивідуальний навчальний план |
| Мова(и) викладання | Українська (окремні освітні компоненти викладаються англійською мовою). |
| Термін дії освітньої програми | До повного завершення періоду навчання або наступного оновлення освітньої програми |
| Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми | https://www.cuspu.edu.ua/ua/kafedra-mystetskoi-osvity/choreographic-department/general-information - уточніть посилання, сторінка не відповідає |
| 2. Мета освітньої програми | |
| Підготовка професіоналів в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти. | |
| 3. Характеристика освітньої програми | |
| Предметна область(галузь знань, спеціальність) | Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Спеціальність: 024 Хореографія Об'єкт вивчення та діяльності: хореографічне мистецтво. Цілі навчання: формування компетентностей, пов'язаних з вирішенням типових спеціалізованих задач та практичних проблем у сфері хореографічного мистецтва в контексті виконавської, організаційно-творчої, викладацької (на рівні початкової мистецької освіти) діяльності та подальшого навчання. Теоретичний зміст предметної області: вивчення виконавських традицій європейської, світової та |

| | |
|---|--|
| | <p>національних культур, які формують історичну та сучасну хореографічну практику, пізнання та розуміння української культурної спадщини, зв'язок хореографії з соціокультурними явищами. Опанування основних принципів методики викладання хореографії та/або роботи з аматорським хореографічним колективом.</p> <p>Методи, методики та технології: метод тренінгу з формування виконавських умінь та навичок; методики, технології відтворення та передачі хореографічного тексту; інтерактивний метод створення творчого продукту.</p> <p>Інструменти та обладнання: аудиторії зі спеціальним обладнанням для занять хореографією, музичний інструмент (інструменти); аудіо та мультимедійні засоби; комп'ютерна техніка та спеціальне програмне забезпечення.</p> |
| Орієнтація освітньої програми | <p>Програма ґрунтується на загальновідомих наукових результатах із урахуванням історичних й сучасних досліджень в галузі хореографічного мистецтва, орієнтує на актуальні проблеми та перспективи, в рамках яких можлива подальша професійна та наукова кар'єра: хореографія (професійна, дослідницька, прикладна)</p> |
| Основний фокус освітньої програми та спеціалізації | <p>Вища освіта в галузі 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 024 Хореографія.</p> <p><i>Ключові слова:</i> хореографія, сценічне мистецтво, балетмейстер, керівник колективу.</p> <p>Формування професійної компетентності для здійснення хореографічної, балетмейстерської, педагогічної діяльності відповідно до сучасних вимог мистецтва хореографії та мистецької освіти.</p> |
| Особливості програми | <p>Програма орієнтована на інтеграцію теоретичної та практичної підготовки з мистецтва хореографії для забезпечення ефективної діяльності в даній галузі, формування прагнення до пошуку індивідуального педагогічного, виконавського та балетмейстерського стилю</p> <p>Програма передбачає засвоєння студентами різних видів хореографічного мистецтва (народна, класична, сучасна, бальна хореографія), обов'язкове проходження навчальної хореографічної практики, виробничої у хореографічних колективах та позашкільних навчальних закладах та виробнича практика у хореографічних колективах закладів культури, виконавської-сценічної практики, відвідування семінарів-практикумів та майстер-класів з актуальних питань хореографічного мистецтва</p> |
| 4. Придатність випускників працевлаштування та подальшого навчання | |

| | |
|--|--|
| <p align="center">Придатність до працевлаштування</p> | <p>Фахівець має право обіймати такі посади згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України КЛАСИФІКАТОР ПРОФЕСІЙ ДК 003:2010 зі змінами, затвердженими наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 15 лютого 2019 року № 259, а саме:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 2320 Викладач хореографічних дисциплін ○ 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)) ○ 3473 Розпорядник танцювального вечора ○ 3476 Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.) ○ 3476 Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва) ○ 3479 Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.) ○ 3479 Артист балету (з дипломом молодшого бакалавра) |
| <p align="center">Подальше навчання</p> | <p>Продовження освіти за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти та/або набуття додаткових кваліфікацій у системі освіти дорослих</p> |
| <p align="center">5. Викладання та оцінювання</p> | |
| <p align="center">Викладання та навчання</p> | <p>Грунтуються на принципі особистісно-зорієнтованого підходу, дуального принципу та дистанційного навчання. Дистанційна комунікація учасників освітнього процесу може здійснюватися через засоби комунікації, вбудовані до системи управління навчанням (LMS), електронну пошту, месенджери (Viber, Telegram та ін.), відеоконференції (MS Teams, ZOOM, Google Meet, Skype та ін.), форуми, чати, сервіси Google Workspace for Education тощо.</p> <p>Інформаційна підтримка щодо участі студентів у конкурсах на одержання іменних стипендій, премій, грантів (у тому числі міжнародних); сприяння участі студентів у студентських виставках, наукових олімпіадах, конкурсах, що створює освітню платформу для hard та soft skills. Зараховуються результати формальної та інформальної освіти, згідно «Порядку визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в ЦДУ імені В. Винниченка» http://surl.li/kmrjp</p> <p>Студентоцентроване навчання, передбачає поєднання проблемно-орієнтованого навчання з індивідуально-творчим, електронне навчання в системі Google Classroom, самонавчання, навчання на основі досліджень тощо відповідно до таких нормативних актів:</p> <p><u>Положення про організацію освітнього процесу в Центральн україньському державному університеті імені Володимира Винниченка на 2024-2025 навчальний рік</u></p> <p><u>Положення про студентське наукове товариство Центральн україньського державного університету імені Володимира Винниченка</u></p> <p><u>Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти Центральн україньського державного університету імені Володимира Винниченка</u></p> |

| | |
|---|--|
| <p align="center">Оцінювання</p> | <p>Оцінювання результатів навчання за освітньою програмою здійснюється на принципах об'єктивності, системності, відкритості, прозорості, доступності, з урахуванням індивідуальних можливостей студентів. Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовується внутрішня національна шкала (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано/не зараховано) та кредитна трансферно-накопичувальна (100-бальна) система (ЄКТС), яка передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності.</p> <p>Контрольні заходи оцінювання включають поточний та підсумковий контроль.</p> <p>Основні форми поточного контролю під час навчальних занять і система оцінювання рівня знань здобувачів освіти визначаються робочою програмою дисципліни.</p> <p>Екзаменів/заліки з освітніх компонентів, поточне тестування, перевірка практичних завдань, звітів з практик, результатів неформальної освіти за наявності, атестація.</p> <p>Основні форми підсумкового контролю: семестровий контроль (семестровий екзамен, диференційований залік або залік), атестаційний іспит.</p> <p><i>Система оцінювання будується на умовах академічної доброчесності та прозорості</i></p> |
| <p align="center">6. Програмні компетентності</p> | |
| <p align="center">Інтегральна компетентність</p> | <p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> |
| <p align="center">Загальні компетентності (ЗК)</p> | <p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.</p> |
| <p align="center">Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</p> | <p>СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів</p> |

світової художньої культури.

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері.

фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методика організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методика для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого- фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

7. Програмні результати навчання

Програмні результати (ПР)

ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.

ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПР04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.

ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

| | |
|---|--|
| | <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p> <p>ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</p> <p>ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.</p> |
| 8.Ресурсне забезпечення реалізації програми | |
| Кадрове забезпечення | <p>У викладанні навчальних дисциплін беруть участь кандидати наук, доценти, викладачі, які мають достатній стаж практичної та педагогічної роботи.</p> <p>Викладацький склад, який забезпечує реалізацію даної програми має відповідну базову освіту, наукові публікації та науково-методичні видання, сертифікати про стажування у ЗВО відповідного профілю. Усі викладачів, які забезпечують професійну підготовку студентів, мають досвід хореографічної роботи в закладах культури та позашкільної освіти.</p> |
| Матеріально-технічне забезпечення | <p>Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якісного виконання ОП «Хореографія».</p> <p>Фахові дисципліни в спеціально оснащених залах корпусу №3: Зал №1 (70 кв\м), №28 (50 кв\м)</p> <p>Замість описових слів навести кількісні показники</p> |
| Інформаційне та навчально-методичне забезпечення | <p>Освітня підтримка здобувачів вищої освіти в ЦДУ здійснюється шляхом надання доступу до сучасного обладнання, наукових матеріалів, навчальних матеріалів, розміщених на сайті університету та факультету, а також на платформі GoogleClassroom та в репозиторії університету (http://dspace.cuspu.edu.ua/jspui/). На основі системи Ірбіс функціонує електронний каталог наукової бібліотеки університету, навчально-методичну базу загальним обсягом 200 Гб електронних посібників, навчальних матеріалів, додаткової літератури. Для кожного здобувача створюється персональний акаунт в домені @cuspu.edu.ua, який дає можливість отримати доступ до всіх навчальних матеріалів з будь-якої точки, підключеної до мережі Internet. ЗВО долучає здобувачів до світових освітніх онлайн платформ Coursera, Udemy, Edx. Функціонує система управління навчанням Moodle-ЦДУ (http://moodle.kspu.kr.ua/) та гіпертекстове середовище Вікі ЦДУ (https://cutt.ly/d3HzXuz), віртуальне навчальне середовище Хмарка-ЦДПУ: https://owncloud.kspu.kr.ua/</p> <p>Створена та успішно функціонує система змішаного / дистанційного навчання (за потреби) на платформі Google Classroom в корпоративному домені @cuspu.edu.ua, використовуються засоби соціальної комунікації.</p> <p>Освітній процес забезпечений навчально-методичними матеріалами для вивчення дисциплін, переліком завдань для самостійної та індивідуальної роботи студентів з дисциплін,</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>програми з практик, методичними рекомендаціями щодо написання кваліфікаційних робіт, критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів.</p> |
| <p>9 – Академічна мобільність</p> | |
| <p>Національна кредитна мобільність</p> | <p>Передбачає можливість національної кредитної мобільності за бажанням студента, відповідно до «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка» https://shorturl.at/mDXY5 , а також положенням про «Порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти в Центральноукраїнському державному університеті імені Володимира Винниченка» https://shorturl.at/nwxO9 .</p> <p>Здобувачі вищої освіти мають можливість пройти онлайн курси на освітніх платформах. Академічна мобільність здобувачів вищої освіти передбачає їхню участь в освітньому процесі Університету та партнерських закладів освіти, проходження переддипломної та виробничої практики, проведення наукових досліджень із можливістю перезарахування в установленому порядку опанованих навчальних дисциплін, практик тощо.</p> <p>Основні цілі і завдання, організаційне забезпечення академічної мобільності здобувачів вищої освіти в Університеті, порядок визнання та перезарахування результатів їхнього навчання, права та обов'язки осіб, які беруть участь у програмах академічної мобільності, порядок звітності та оформлення документів за результатами їхнього навчання регламентує «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка»</p> <p>З метою реалізації Національної кредитної мобільності укладено угоду:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Про співпрацю між Громадською організацією «Яскрава країна» та Центральноукраїнським державним університетом імені Володимира Винниченка (від 02.10.2023р.) 2. Про співпрацю між Центральноукраїнським державним університетом імені Володимира Винниченка та Львівським національним університетом імені Івана Франка. (№91 від 01.02.2023) 3. Про співпрацю між Центральноукраїнським державним університетом імені Володимира Винниченка та Олександрійським фаховим коледжем культури і мистецтв»(від 18 листопада 2021р.) |
| <p>Міжнародна кредитна мобільність</p> | <p>Програма розвиває перспективи стажування та участі в науково-дослідних проєктах та програмах академічної мобільності за кордоном.</p> <p>Відповідно до «Положення про програму обміну студентами на навчання на підставі міжнародних Угод про співпрацю» https://shorturl.at/CRT06 та «Положення про конкурсний відбір студентів на навчання за програмою обміну студентами на підставі міжнародних двосторонніх Угод про співпрацю Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка» https://shorturl.at/bsuDY</p> |

| | |
|---|---|
| | Зокрема укладені угоди: Громадська організація «Арт дот»(від 01.02.2023) |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | Навчання іноземних здобувачів вищої освіти не проводиться |

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

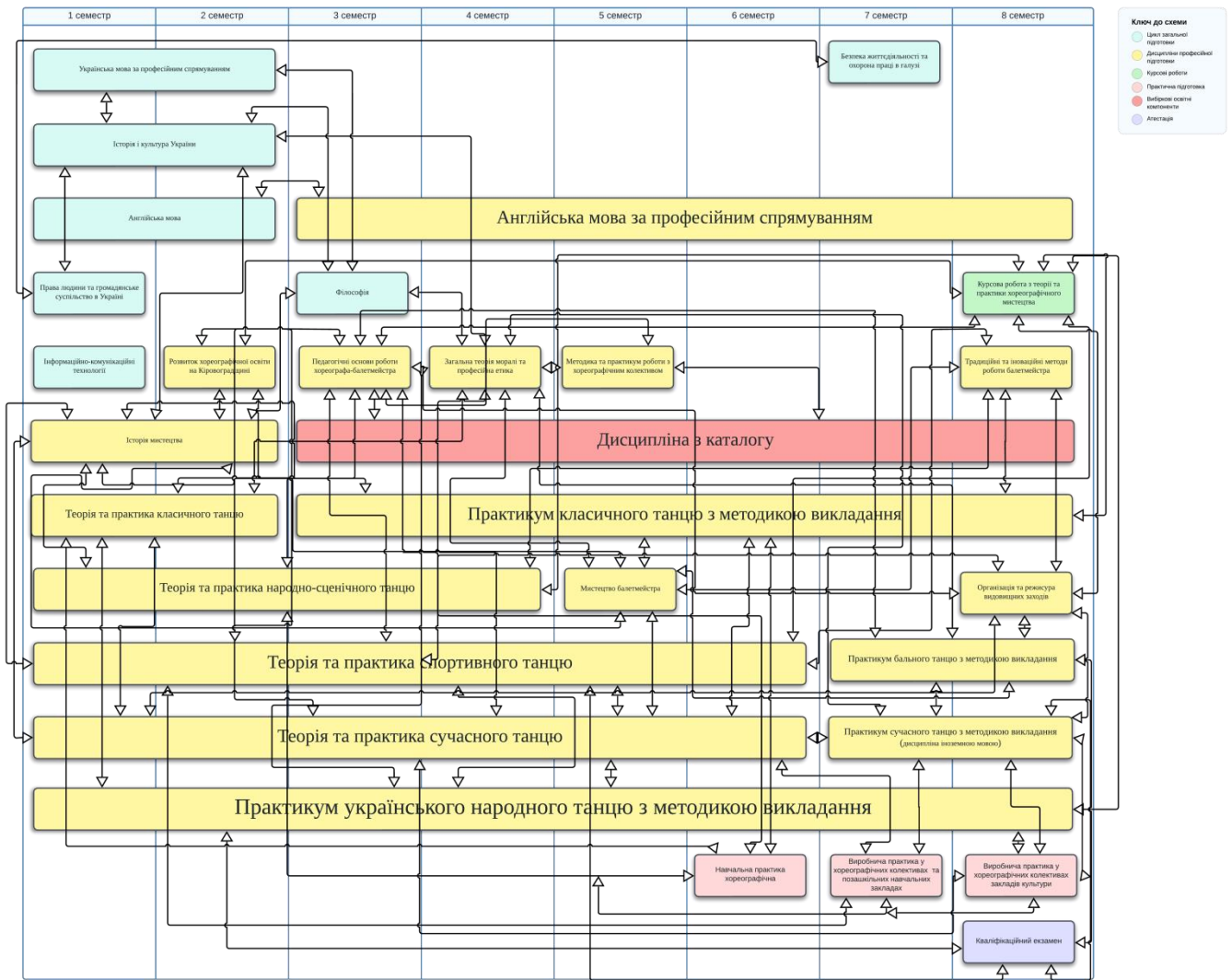
2.1. Перелік компонент ОПШ

| Шифр ОПШ | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота) | Кількість Кредитів ЄКТС | Форма підсумкового контролю |
|---|---|-------------------------|-----------------------------|
| Обов'язкові освітні компоненти ОП | | | |
| <i>ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ</i> | | | |
| ОК-.1 | Українська мова за професійним спрямуванням | 4 | Екзамен |
| ОК-.2 | Історія та культура України | 4 | Залік/Екзамен |
| ОК-.3 | Філософія | 3 | Екзамен |
| ОК-.4 | Англійська мова | 3 | Залік |
| ОК-.5 | Інформаційно-комунікаційні технології | 3 | Залік |
| ОК-.6 | Права людини та громадянське суспільство | 3 | Залік |
| ОК-.7 | Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі | 3 | Залік |
| Разом: | | 23 | |
| <i>ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ</i> | | | |
| ОК-.8 | Англійська мова за професійним спрямуванням | 7,5 | Залік/Екзамен |
| ОК-.9 | Історія мистецтва | 5 | Залік/Екзамен |
| ОК-.10 | Розвиток хореографічної освіти на Кіровоградщині | 3 | Залік |
| ОК-.11 | Теорія та практика класичного танцю | 6 | Залік/Екзамен |
| ОК-.12 | Теорія та практика народно-сценічного танцю | 10 | Залік/Екзамен |
| ОК-.13 | Теорія та практика спортивного бального танцю | 18,5 | Залік / Екзамен |
| ОК-.14 | Теорія та практика сучасного танцю | 18 | Залік/Екзамен |

| | | | |
|-----------------------------|--|-------------|------------------------|
| ОК-.15 | Практикум класичного танцю з методикою викладання | 14 | Залік/Екзамен |
| ОК-.16 | Практикум українського народного танцю з методикою викладання | 21,5 | Залік/Екзамен |
| ОК-.17 | Педагогічні основи роботи хореографа-балетмейстера | 3 | Екзамен |
| ОК-.18 | Загальна теорія моралі та професійна етика | 3 | Екзамен |
| ОК-.19 | Мистецтво балетмейстера | 3 | Екзамен |
| ОК-.20 | Методика та практикум роботи з хореографічним колективом | 3 | Екзамен |
| ОК-.21 | Організація та режисура видовищних заходів | 3 | Залік/Екзамен |
| ОК-.22 | Практикум спортивного бального з методикою викладання (Дисципліна англійською мовою) | 3 | Залік/Екзамен |
| ОК-.23 | Практикум сучасного танцю з методикою викладання (Дисципліна англійською мовою) | 3,5 | Залік/Екзамен |
| ОК-.24 | Традиційні та інноваційні технології у роботі балетмейстера | 3 | Екзамен |
| Разом | | 128,5 | |
| Курсові роботи | | | |
| ОК-.25 | Курсова робота з теорії та практики хореографічного мистецтва з фаху | 1,5 | Диференційований залік |
| Разом | | 1,5 | |
| Практична підготовка | | | |
| ОК-.26 | Виробнича практика у хореографічних колективах та позашкільних навчальних закладах | 7,5 | Диференційований залік |
| ОК-.27 | Виробнича практика у хореографічних колективах закладів культури | 10,5 | Диференційований залік |
| ОК-.28 | Навчальна практика хореографічна | 7,5 | Диференційований залік |
| Разом: | | 25,5 | |
| АТЕСТАЦІЯ | | | |

| | | | |
|---|-------------------------|--------------------------|-------|
| A-1 | Кваліфікаційних екзамен | 1,5 | |
| Разом: | | 1,5 | |
| Загальний обсяг обов'язкових компонентів | | 180 | |
| Вибіркові освітні компоненти ОП* | | | |
| ВК-.1 | дисципліни з каталогу | 60 | Залік |
| Загальний обсяг вибірових компонент: | | 60 | |
| Загальний обсяг освітньої програми | | 240 кредитів ЄКТС | |

3. Структурно-логічна схема навчальних дисциплін ОП



4. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми Хореографія спеціальності 024 Хореографія проводиться у формі кваліфікаційного екзамену зі спеціальності та завершується видачею документа встановленого зразка про присудження їм ступеня бакалавра з присвоєнням освітньої кваліфікації «Бакалавр хореографії».

Кваліфікаційний екзамен зі спеціальності передбачає публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей; оцінювання результатів навчання, передбачених стандартом та освітньо-професійною програмою. Атестація здійснюється відкрито й публічно.

Таблиця 1

МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ВИЗНАЧЕНИХ СТАНДАРТАМИ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ДЕСКРИПТОРАМ НРК

| Класифікація компетентностей за НРК | Знання Зн1 Концептуальні знання, набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності | Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів та інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів | Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію | Автономія та відповідальність АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності | |
|---|--|--|--|--|------|
| Загальні компетентності | ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні | Зн 1 | Ум 1 | | АВ 1 |
| ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя | Зн 1 | Ум 1 | К 2 | АВ 1 | |
| ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово | | Ум 1 | К 1 | АВ 1 | |
| ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою | | УМ 1 | К 2 | АВ 3 | |
| ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності | Зн 2 | Ум 1 | К 1 | АВ 1 | |
| Спеціальні (фахові) компетентності | | | | | |

| | | | | |
|--|-------------|-------------|------------|-------------|
| СК01.Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин | Зн 1 | Ум 1 | К 1 | АВ 1 |
| СК02.Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури | Зн 2 | Ум 1 | К 1 | АВ 3 |
| СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах | Зн 2 | Ум 1 | К 1 | АВ 2 |
| СК04.Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної) | Зн 1 | Ум 1 | К 2 | АВ 2 |
| СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. | Зн 2 | Ум 1 | К 1 | АВ 3 |
| СК06.Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва | Зн 2 | Ум 1 | К 1 | АВ 1 |
| СК07.Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності | Зн 2 | Ум 1 | К 1 | АВ 3 |
| СК08.Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини | Зн 2 | Ум 1 | К 2 | АВ 3 |
| СК09.Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції | Зн 2 | Ум 1 | | АВ 2 |
| СК10.Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації і презентації | Зн 2 | Ум 1 | К 1 | АВ 3 |
| СК11.Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу | Зн 2 | Ум 1 | К 2 | АВ 2 |
| СК12.Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти. | Зн 2 | Ум 1 | К 1 | АВ 1 |

| | | | | |
|--|-------------|-------------|------------|-------------|
| СК13.Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу | Зн 2 | Ум 1 | К 1 | АВ 2 |
| СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб | | Ум 1 | | АВ 3 |
| СК15.Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту | | Ум 1 | К 1 | Ав 1 |
| СК16.Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, володіти етикою добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності | Зн 2 | | К 2 | АВ 2 |
| СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності | Зн 1 | Ум 1 | К 2 | АВ 1 |

МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ВИЗНАЧЕНИХ СТАНДАРТОМ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ТА КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ

| | Інтегральна компетентність | Компетентності | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----------------------------|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|--------|-------------------------|-------|-------|-------|-------|--|---|
| | | Спеціальні (фахові, предметні) компетентності | | | | | | | | | | | | | | | | | Загальні компетентності | | | | | | |
| Програмні результати навчання | ІК | СК -1 | СК -2 | СК -3 | СК -4 | СК -5 | СК -6 | СК -7 | СК -8 | СК -9 | СК -10 | СК -11 | СК -12 | СК -13 | СК -14 | СК -15 | СК 16 | СК -17 | ЗК -1 | ЗК -2 | ЗК -3 | ЗК -4 | ЗК -5 | | |
| ПРО1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України. | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | | | | | |
| ПРО2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності. | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | | | | |
| ПРО3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань. | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | | | |
| ПРО4. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах. | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | | |
| ПРО5. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги. | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + |

Опис програми

| Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач | Програмні результати навчання | Найменування навчальних дисциплін, практик |
|--|--|---|
| ІК1,ЗК3 | ПРН1, ПРН3, | Українська мова за професійним спрямуванням |
| ІК1, ЗК2, СК1,СК2, СК8 | ПРН6, ПРН7 | Історія та культура України |
| ІК1, ЗК2, | ПРН1 | Філософія |
| ІК1, ЗК4 | ПРН4 | Англійська мова |
| ІК1, ЗК5, СК10 | ПРН2, ПРН3, ПРН11 | Інформаційно-комунікаційні технології |
| ІК1, ЗК1, СК17 | ПРН16 | Права людини та громадянське суспільство |
| ІК1, ЗК5 | ПРН5 | Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі |
| ІК1, | ПРН4 | Англійська мова за професійним спрямуванням |
| ІК1, ЗК1, ЗК2, СК1, СК2, СК8 | ПРН6, ПРН7 | Історія мистецтва |
| ІК1, ЗК2, СК3, СК4, СК5, СК6, СК7, СК8, СК11, СК14 | ПРН6, ПРН7 | Розвиток хореографічної освіти на Кіровоградщині |
| ІК1, ЗК2, ЗК 4, СК3, СК4, СК5, СК6, СК7, СК8, СК11, СК14 | ПРН8, ПРН9, ПРН10, ПРН11, ПРН18, ПРН19, | Теорія та практика класичного танцю |
| ІК1, ЗК2, ЗК 4, СК3, СК4, СК5, СК6, СК7, СК8, СК11, СК14 | ПРН8, ПРН9, ПРН10, ПРН11, ПРН18, ПРН19, | Теорія та практика народно-сценічного танцю |
| ІК1, ЗК2, ЗК 4, СК3, СК4, СК5, СК6, СК7, СК8, СК11, СК14 | ПРН8, ПРН9, ПРН10, ПРН11, ПРН18, ПРН19, | Теорія та практика спортивного бального танцю |
| ІК1, ЗК2, ЗК 4, СК3, СК4, СК5, СК6, СК7, СК8, СК11, СК14 | ПРН8, ПРН9, ПРН10, ПРН11, ПРН18, ПРН19, | Теорія та практика сучасного танцю |
| ІК1, ЗК2, ЗК 4, СК3, СК4, СК5, СК6, СК7, СК8, СК11, СК14 | ПРН8, ПРН9, ПРН10, ПРН11, ПРН15, ПРН18, ПРН19, | Практикум класичного танцю з методикою викладання |
| ІК1, СК4, СК5, СК6, СК7, СК12 | ПРН8, ПРН9, ПРН10, ПРН11, ПРН15, ПРН18, ПРН19, | Практикум українського народного танцю з методикою викладання |

| | | |
|--|---|--|
| ІК1, ЗК1, ЗК2, ЗК3, СК7, СК8, СК10, СК16 | ПРН9, ПРН11, ПРН15, ПРН16, ПРН17, ПРН18, ПРН19, | Педагогічні основи роботи хореографа-балетмейстера |
| ІК1, СК4, СК6, СК7, СК13, СК15 | ПРН2, ПРН9, ПРН18, ПРН19, ПРН21 | Загальна теорія моралі та професійна етика |
| ІК1, ЗК2, ЗК4, СК5, СК7, СК11, СК13, | ПРН8, ПРН9, ПРН10, ПРН16, ПРН17, ПРН18, ПРН19 | Мистецтво балетмейстера |
| ІК1, СК3, СК5, СК7, СК9, СК15 | ПРН9, ПРН10, ПРН11, ПРН15, ПРН18, ПРН19, ПРН21 | Методика та практикум роботи з хореографічним колективом |
| ІК1, СК5, СК7, СК8, СК11, СК14 | ПРН9, ПРН11, ПРН14, ПРН18, ПРН19 | Організація та режисура видовищних заходів |
| ІК1, СК5, СК6, СК7, СК8, СК11, СК14 | ПРН8, ПРН9, ПРН11, ПРН15, ПРН18, ПРН19 | Практикум спортивного бального з методикою викладання (Дисципліна англійською мовою) |
| ІК1, СК5, СК7, СК8, СК10, СК11, СК13, СК15 | ПРН8, ПРН9, ПРН11, ПРН15, ПРН18, ПРН19 | Практикум сучасного танцю з методикою викладання (Дисципліна англійською мовою) |
| ІК1, ЗК2, ЗК4, ЗК5, СК3, СК4, СК5, СК7, СК9, | ПРН9, ПРН11, ПРН15, ПРН18, ПРН19 | Традиційні та інноваційні технології у роботі балетмейстера |
| ІК1, ЗК2, ЗК4, ЗК5, СК3, СК4, СК5, СК7, СК9 | ПРН2, ПРН7, ПРН9, ПРН11, ПРН12, ПРН13, ПРН18, ПРН19 | Курсова робота фаху |
| ІК1, ЗК1, СК5, СК8, СК9, СК11, СК12, СК16 | ПРН9, ПРН11, ПРН12, ПРН13, ПРН16, ПРН17, ПРН18, ПРН19, ПРН20, ПРН22 | Виробнича практика у хореографічних колективах та позашкільних навчальних закладах |
| ІК1, ЗК1, СК5, СК8, СК9, СК11, СК12, СК16 | ПРН9, ПРН11, ПРН12, ПРН13, ПРН16, ПРН17, ПРН18, ПРН19, ПРН20, ПРН22 | Виробнича практика у хореографічних колективах закладів культури |
| ІК1, СК5, СК8, СК9, СК11, СК12, СК16 | ПРН9, ПРН11, ПРН12, ПРН13, ПРН16, ПРН17, ПРН18, ПРН19, ПРН20, ПРН22 | Навчальна практика хореографічна |
| СК9, СК15 | ПРН2, ПРН7, ПРН9, ПРН13, ПРН18, ПРН19, ПРН22 | Кваліфікаційний екзамєн |

