

**МІНІСТРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ЦЕНТРАЛЬНУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Із змінами і доповненнями затвердженими  
Вченою Радою університету  
протокол № 9 від 26.12.2022 року  
уведене в дію наказом ректора  
№ 228/1-ун від 26.12.2022 року

Голова Вченої ради \_\_\_\_\_ /С.Ю.Соболь/



**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**  
**ХОРЕОГРАФІЯ**

**РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

**Перший (бакалаврський) рівень**

(назва рівня вищої освіти)

**ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ**

**02 Культура і мистецтво**

(шифр та назва галузі знань)

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ**

**024 Хореографія**

(код та найменування спеціальності)

Кропивницький 2022

## ВСТУП

Освітня програма (ОП) вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 024 Хореографія затверджена Протоколом Вченої ради Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка № 9 від 26.12.2022 року

### **Проектна група:**

1. *Спінул Ігор Васильович* – заслужений працівник культури України, доцент кафедри мистецької освіти, ЦДУ ім. Володимира Винниченка (**гарант освітньої програми**).
2. *Лавриненко Світлана Олександрівна* – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецької освіти, ЦДУ ім. Володимира Винниченка.
3. *Спінул Олена Миколаївна* – заслужений працівник культури України, старший викладач кафедри мистецької освіти, ЦДУ ім. Володимира Винниченка.

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Хореографія» першого рівня вищої освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка відповідає Стандарту вищої освіти України за відповідним рівнем вищої освіти з названої спеціальності, який схвалений на засіданні підкомісії зі спеціальності 024 Хореографія Науково-методичної комісії № 2 з культури і мистецтва Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 2 від 15.07.2019 р.) та погоджено рішенням Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 18.02.2020 р. протокол № 4.

Правила прийому на навчання за ОП з урахуванням її особливостей: на базі повної загальної середньої освіти, на основі освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання в порядку, визначеному законодавством.

Правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті та в інших ЗВО, зокрема іноземних: заклад вищої освіти має право визнати та зарахувати кредити, отримані в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) обсягом не більше ніж 120 кредитів ЄКТС; на основі ступеня «фаховий молодший бакалавр» заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше ніж 60 кредитів ЄКТС, отриманих за попередньою освітньою програмою фахової передвищої освіти.

Мінімум 50% обсягу освітньої програми виділяється для забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за даною спеціальністю, визначених чинним Стандартом вищої освіти.

# 1. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності 024 Хореографія

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка; Факультет педагогіки, психології та мистецтв.
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Перший рівень вищої освіти Освітня кваліфікація - бакалавр хореографії
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Хореографія
<b>Тип диплома та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	Акредитаційна комісія України; сертифікат про акредитацію УД № 12007215 від 20.07.2018 р.
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
<b>Передумови</b>	На базі повної загальної середньої освіти, на основі ступенів «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» або освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання в порядку, визначеному законодавством.
<b>Мова(и) викладання</b>	українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	01 липня 2028 р.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://www.cuspu.edu.ua/ua/kafedra-mystetskoi-osvity/choreographic-department/general-information">https://www.cuspu.edu.ua/ua/kafedra-mystetskoi-osvity/choreographic-department/general-information</a>
<b>2. Мета освітньої програми</b>	
Підготовка фахівців в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти.	
<b>3. Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область(галузь знань, спеціальність)</b>	02 Культура і мистецтво 024 Хореографія
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Вища освіта в галузі 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 024 Хореографія. Ключові слова: хореографія, сценічне мистецтво, балетмейстер, керівник колективу.
<b>Особливості програми</b>	Програма орієнтована на інтеграцію теоретичної та практичної підготовки з мистецтва хореографії для забезпечення ефективної діяльності в даній галузі, формування прагнення до пошуку індивідуального педагогічного, виконавського та балетмейстерського стилю

<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Програма ґрунтується на загальновідомих наукових результатах із урахуванням історичних й сучасних досліджень в галузі хореографічного мистецтва, орієнтує на актуальні проблеми та перспективи, в рамках яких можлива подальша професійна та наукова кар'єра: хореографія (професійна, дослідницька, прикладна)
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Формування професійної компетентності для здійснення хореографічної, балетмейстерської, педагогічної діяльності відповідно до сучасних вимог мистецтва хореографії тамистецької освіти.
<b>Особливості програми</b>	Програма передбачає засвоєння студентами різних видів хореографічного мистецтва (народна, класична, сучасна, бальна хореографія), обов'язкове проходження виконавської-сценічної практики, практики по роботі з хореографічним колективом, та педагогічну практику, відвідування семінарів-практикумів та майстер-класів з актуальних питань хореографічного мистецтва.
<b>4. Придатність випускників працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Фахівець має право обіймати такі посади згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України <b>КЛАСИФІКАТОР ПРОФЕСІЙ ДК 003:2010</b> зі змінами, затвердженими наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 15 лютого 2019 року № 259, а саме: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 2320 Викладач хореографічних дисциплін</li> <li>○ 3340 Викладача мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)</li> <li>○ 3473 Розпорядник танцювального вечора</li> <li>○ 3476 Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.)</li> <li>○ 3476 Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва) 3479 Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.)</li> <li>○ 3479 Артист балету</li> </ul>
<b>Подальше навчання</b>	За освітніми програмами другого рівня вищої освіти галузі знань «Культура і мистецтво», «Освіта/Педагогіка».
<b>5. Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Загальний стиль навчання – практично-орієнтований. Лекційні курси поєднуються з практичними заняттями в танцювальних класах. Навчання відбувається із застосуванням традиційних та інноваційних технологій хореографічної освіти та самонавчання.
<b>Оцінювання</b>	Екзамени, академ-покази, клас-концерти, захист курсових, кваліфікаційних робіт і творчих проєктів, підсумкова атестація випускника. Презентації, усне та письмове опитування, тестові завдання тощо.
<b>6. Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

<p style="text-align: center;"><b>Загальні компетентності (ЗК)</b></p>	<p><b>ЗК01.</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p><b>ЗК02.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p><b>ЗК03.</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p><b>ЗК04.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК05.</b> Навички здійснення безпечної діяльності.</p>
--	---

<p style="text-align: center;"><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b></p>	<p><b>СК01.</b> Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p><b>СК02.</b> Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p> <p><b>СК03.</b> Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньоїреальності в хореографічних образах.</p> <p><b>СК04.</b> Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p><b>СК05.</b> Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p><b>СК06.</b> Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> <p><b>СК07.</b> Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p><b>СК08.</b> Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p><b>СК09.</b> Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p><b>СК10.</b> Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> <p><b>СК11.</b> Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити</p>
--	---

	<p>та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p><b>СК12.</b> Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p><b>СК13.</b> Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p><b>СК14.</b> Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p><b>СК15.</b> Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p> <p><b>СК16.</b> Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.</p> <p><b>СК17.</b> Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>
<b>7. Програмні результати навчання</b>	
<b>Програмні результати (ПР)</b>	<p><b>ПР01.</b> Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</p> <p><b>ПР02.</b> Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</p> <p><b>ПР03.</b> Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</p> <p><b>ПР04.</b> Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.</p> <p><b>ПР05.</b> Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</p> <p><b>ПР06.</b> Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p><b>ПР07.</b> Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p> <p><b>ПР08.</b> Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p><b>ПР09.</b> Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p><b>ПР10.</b> Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p><b>ПР11.</b> Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p><b>ПР12.</b> Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо</p>

	<p>переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p><b>ПР13.</b> Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p><b>ПР14.</b> Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно доособистісних якостей автора.</p> <p><b>ПР15.</b> Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p><b>ПР16.</b> Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p><b>ПР17.</b> Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p> <p><b>ПР18.</b> Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p><b>ПР19.</b> Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p><b>ПР20.</b> Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p> <p><b>ПР21.</b> Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</p> <p><b>ПР22.</b> Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.</p>
<b>8.Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>У викладанні навчальних дисциплін беруть участь кандидати наук, доценти, викладачі, які мають достатній стаж практичної та педагогічної роботи.</p> <p>Викладацький склад, який забезпечує реалізацію даної програми має відповідну базову освіту, наукові публікації та науково-методичні видання, сертифікати про стажування у ЗВО відповідного профілю. Усі викладачів, які забезпечують професійну підготовку студентів, мають досвід хореографічної роботи в закладах культури та позашкільної освіти.</p> <p>Якісний склад НПП <b>відповідає</b> вимогам провадження освітньої діяльності.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Матеріально-технічне забезпечення <b>відповідає</b> ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якісного виконання ОП «Хореографія».</p>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Навчально-методичне та інформаційне забезпечення освітньої діяльності <b>відповідає</b> вимогам. Дисципліни забезпечені електронними навчальними курсами у системі дистанційного навчання (Moodle, Classrom).</p> <p>Для всіх освітніх компонентів розроблено навчально-методичне забезпечення: робочі програми навчальних дисциплін; методичні матеріали до проведення семінарських та практичних занять; дидактичне забезпечення самостійної</p>



	<p>роботи студентів (у т.ч. з використанням ІКТ) ;програма практики; методичне забезпечення атестації.</p> <p>Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси, електронні наукові видання, електронні навчальні курси, хмарні сервіси. Інформаційні ресурси бібліотеки за освітньою програмою: формуються відповідно до предметної області та сучасних тенденцій наукових досліджень у цій галузі, надають можливість доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою.</p>
--	---

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

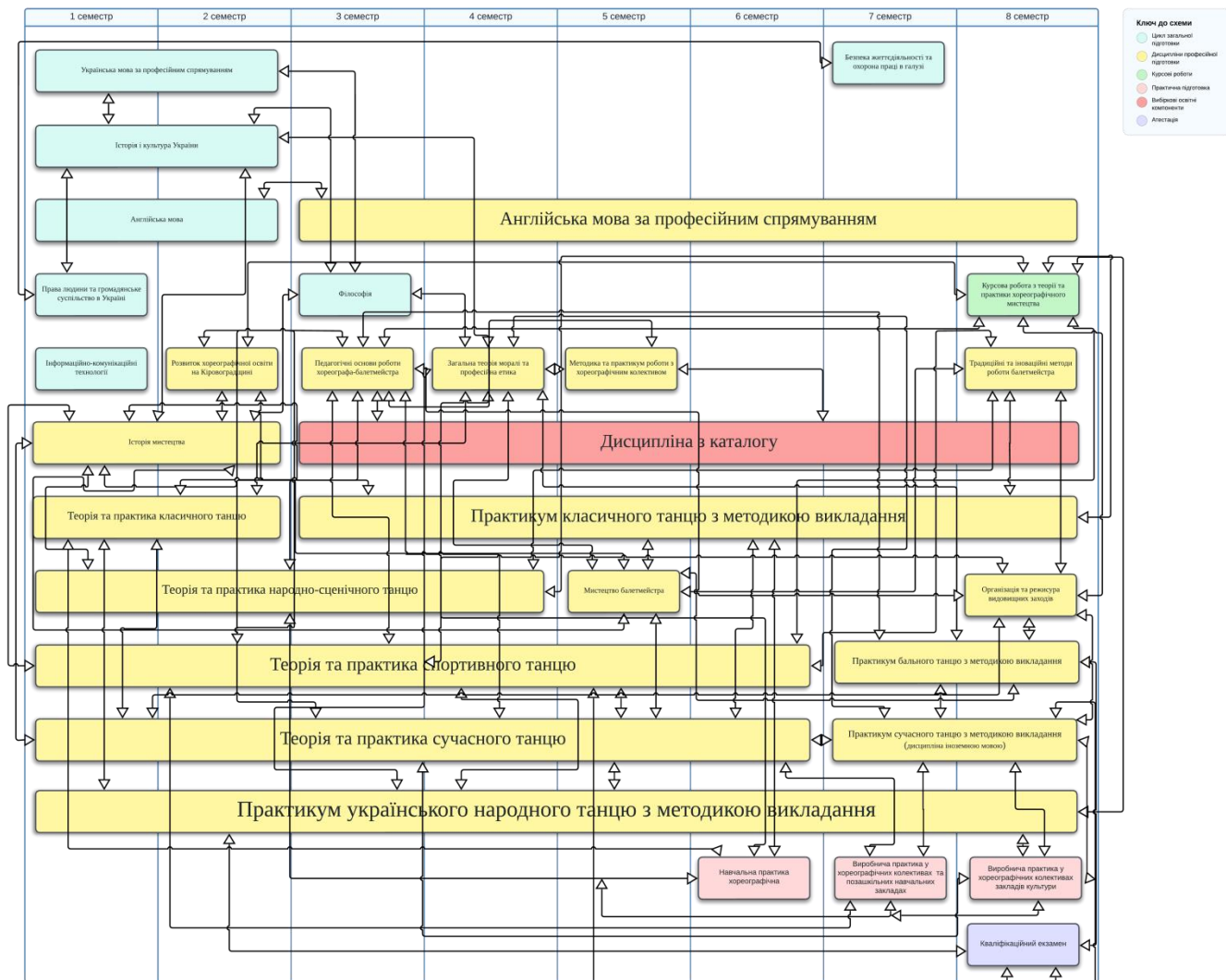
### 2.1. Перелік компонент ОПП

Шифр ОПП	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість Кредитів ЄКТС	Форма підсумкового контролю
<b>Обов'язкові освітні компоненти ОП</b>			
<b><i>ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ</i></b>			
ОК-.1	Українська мова за професійним спрямуванням	4	Екзамен
ОК-.2	Історія та культура України	4	Залік/Екзамен
ОК-.3	Філософія	3	Екзамен
ОК-.4	Англійська мова	3	Залік
ОК-.5	Інформаційно-комунікаційні технології	3	Залік
ОК-.6	Права людини та громадянське суспільство	3	Залік
ОК-.7	Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі	3	Залік
<b>Разом:</b>		<b>23</b>	
<b><i>ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ</i></b>			
ОК-.8	Англійська мова за професійним спрямуванням	7,5	Залік/Екзамен
ОК-.9	Історія мистецтва	5	Залік/Екзамен
ОК-.10	Розвиток хореографічної освіти на Кіровоградщині	3	Залік
ОК-.11	Теорія та практика класичного танцю	6	Залік/Екзамен
ОК-.12	Теорія та практика народно-сценічного танцю	10	Залік/Екзамен
ОК-.13	Теорія та практика спортивного бального танцю	18,5	Залік / Екзамен
ОК-.14	Теорія та практика сучасного танцю	18	Залік/Екзамен

ОК-.15	Практикум класичного танцю з методикою викладання	14	Залік/Екзамен
ОК-.16	Практикум українського народного танцю з методикою викладання	21,5	Залік/Екзамен
ОК-.17	Педагогічні основи роботи хореографа-балетмейстера	3	Екзамен
ОК-.18	Загальна теорія моралі та професійна етика	3	Екзамен
ОК-.19	Мистецтво балетмейстера	3	Екзамен
ОК-.20	Методика та практикум роботи з хореографічним колективом	3	Екзамен
ОК-.21	Організація та режисура видовищних заходів	3	Залік/Екзамен
ОК-.22	Практикум спортивного бального з методикою викладання (Дисципліна англійською мовою)	3	Залік/Екзамен
ОК-.23	Практикум сучасного танцю з методикою викладання (Дисципліна англійською мовою)	3,5	Залік/Екзамен
ОК-.24	Традиційні та інноваційні технології у роботі балетмейстера	3	Екзамен
<b>Разом</b>		128,5	
<b>Курсові роботи</b>			
ОК-.25	Курсова робота з теорії та практики хореографічного мистецтва	1,5	Диференційований залік
<b>Разом</b>		1,5	
<b>Практична підготовка</b>			
ОК-.26	Виробнича практика у хореографічних колективах та позашкільних навчальних закладах	7,5	Диференційований залік
ОК-.27	Виробнича практика у хореографічних колективах закладів культури	10,5	Диференційований залік
ОК-.28	Навчальна практика хореографічна	7,5	Диференційований залік
<b>Разом:</b>		<b>25,5</b>	
<b>АТЕСТАЦІЯ</b>			

A-1	Кваліфікаційних екзамен	1,5	
<b>Разом:</b>		<b>1,5</b>	
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів</b>		<b>180</b>	
<b>Вибіркові освітні компоненти ОП*</b>			
ВК-.1	дисципліни з каталогу	12	Залік
ВК-.2	дисципліни з каталогу	12	Залік
ВК-.3	дисципліни з каталогу	12	Залік
ВК-.4	дисципліни з каталогу	12	Залік
ВК-.5	дисципліни з каталогу	6	Залік
ВК-.6	дисципліни з каталогу	6	Залік
<b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>		<b>60</b>	
<b>Загальний обсяг освітньої програми</b>		<b>240 кредитів ЄКТС</b>	

### 3. Структурно-логічна схема навчальних дисциплін ОП



#### **4. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація випускників освітньо-професійної програми спеціальності 024 Хореографія проводиться у формі кваліфікаційного екзамену зі спеціальності та завершується видачою документа встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра з присвоєнням освітньої кваліфікації «Бакалавр хореографії».

Кваліфікаційний екзамен зі спеціальності передбачає публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей; оцінювання результатів навчання, передбачених стандартом та освітньо-професійною програмою. Атестація здійснюється відкрито й публічно.

## МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ВИЗНАЧЕНИХ СТАНДАРТАМИ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ДЕСКРИПТОРАМ НРК

Класифікація компетентностей за НРК	Знання Зн1 Концептуальні знання, набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів та інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
<b>Загальні компетентності</b>				
ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні	Зн 1	Ум 1		АВ 1
ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя	Зн 1	Ум 1	К 2	АВ 1
ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово		Ум 1	К 1	АВ 1
ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою		УМ 1	К 2	АВ 3
ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності	Зн 2	Ум 1	К 1	АВ 1
<b>Спеціальні (фахові) компетентності</b>				

СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин	<b>Зн 1</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1</b>	<b>АВ 1</b>
СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури	<b>Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1</b>	<b>АВ 3</b>
СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах	<b>Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1</b>	<b>АВ 2</b>
СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної)	<b>Зн 1</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 2</b>	<b>АВ 2</b>
СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.	<b>Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1</b>	<b>АВ 3</b>
СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва	<b>Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1</b>	<b>АВ 1</b>
СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності	<b>Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1</b>	<b>АВ 3</b>
СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини	<b>Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 2</b>	<b>АВ 3</b>
СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції	<b>Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>		<b>АВ 2</b>
СК10. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації і презентації	<b>Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1</b>	<b>АВ 3</b>
СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу	<b>Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 2</b>	<b>АВ 2</b>
СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.	<b>Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1</b>	<b>АВ 1</b>



СК13.Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу	<b>Зн 2</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 1</b>	<b>АВ 2</b>
СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб		<b>Ум 1</b>		<b>АВ 3</b>
СК15.Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту		<b>Ум 1</b>	<b>К 1</b>	<b>Ав 1</b>
СК16.Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, володіти етикою добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності	<b>Зн 2</b>		<b>К 2</b>	<b>АВ 2</b>
СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності	<b>Зн 1</b>	<b>Ум 1</b>	<b>К 2</b>	<b>АВ 1</b>

## МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ВИЗНАЧЕНИХ СТАНДАРТОМ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ТА КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ

	Інтегральна компетентність	Компетентності																						
		Спеціальні (фахові, предметні) компетентності																	Загальні компетентності					
Програмні результати навчання	ІК	СК-1	СК-2	СК-3	СК-4	СК-5	СК-6	СК-7	СК-8	СК-9	СК-10	СК-11	СК-12	СК-13	СК-14	СК-15	СК-16	СК-17	ЗК-1	ЗК-2	ЗК-3	ЗК-4	ЗК-5	
ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.	+																			+				
ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.	+																				+			
ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.	+																					+		
ПР04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.	+																						+	
ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.	+																							+



