



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА
УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИХАЙЛА ДРАГОМАНОВА
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ
СТЕФАНИКА
КРИВОРІЗЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО
НІЖИНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИКОЛИ ГОГОЛЯ
МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ, ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ
КОЛЕДЖ
ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМ. М. КОЦЮБІНСЬКОГО
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМ. І.
КОТЛЯРЕВСЬКОГО
ЛОНДОНСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ (АНГЛІЯ)
УНІВЕРСИТЕТ ГДАНСЬКА (ПОЛЬЩА)
ВІЛЬНЮСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ПРИКЛАДНИХ НАУК (ЛИТВА)
ВІЛЬНЮСЬКА АКАДЕМІЯ СУДЗУКІ (ЛИТВА)
АРИЕЛЬСКИЙ УНІВЕРСИТЕТ (ІЗРАЇЛЬ)

ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЛИСТ

***Шановні студенти закладів вищої освіти
II-III-IV рівнів акредитації!***

Запрошуємо Вас **15 травня 2025** року взяти участь у VIII Міжнародній студентській науково-практичній конференції: «Музика заради миру»

У рамках конференції відбудуться онлайн-конкурси диригентів, вокалістів, інструменталістів та малих форм

Метою конференції є активізація наукового мислення, творчо-інтерпретаційного потенціалу й художньої культури студентів у процесі

дослідження й презентації музично-творчого доробку вітчизняних та зарубіжних композиторів.

Напрямки роботи конференції:

1. Життєвий і творчий шлях композитора – автора обраного музичного твору (обробки)
2. Життєстверджуючі постаті персоналій, які розкриваються в обраному для дослідження музичному творі
3. Музика заради миру як чинник подолання травм війни в учнівській молоді
4. Музичні твори українських та зарубіжних композиторівщо звеличують мир як запорука збереження культурного коду нації
5. Пісня-реквієм як символ вшанування жертв війни і світовій та вітчизняній музичній спадщині
6. Вітчизняний і зарубіжний народно-пісенний епос у віддзеркаленні історичних подій у боротьбі за мир і свободу.
7. Музика заради миру як складник патріотичного виховання школярів
8. Музичні твори українських і зарубіжних композиторів, присвячені перемозі та вшануванню жертв війни.

Учасники мають представити свої матеріали у формі доповіді або презентації конкурсного проекту.

Робочі мови: українська, англійська

Умови участі у студентській конференції:

До 5 травня 2025р. подати на e-mail оргкомітету конференції kaf.myst.osvity@gmail.com

- заявку на участь у конференції та відомості про авторів (Додаток 1);
- статтю до Студентського наукового вісника з анотацією мовою статті та підписом керівника
- квитанцію про сплату оргвнеску у розмірі **100 грн.**

Організаційний внесок здійснювати через поповнення картки Приватбанку № 4731 2196 5474 6092. Отримувач Кулікова Світлана Вікторівна з позначкою: студентська конференція

Пленарне засідання конференції відбудеться 15 травня 2025р. об 11.00. у дистанційному форматі на платформі ZOOM. Наприкінці пленарного засідання журі оголосить результати конкурсу диригентів, вокалістів, піаністів та малих форм.

Підключення до конференції за посиланням:
<https://us02web.zoom.us/j/84948775980?pwd=ZjEnv8Q1IClkhRuOIDwA55DaD1VWCR.1>

**ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ СТАТЕЙ У СТУДЕНТСЬКОМУ НАУКОВОМУ
ВІСНИКУ ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ
ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА**

1. Індекс УДК (універсальний десятичний класифікатор) розташовувати перед заголовком статті окремим рядком у лівому верхньому куті. Наявність УДК забезпечують автор та керівник, звернувшись у бібліотеку).
2. Ім'я та прізвище автора (авторів) статті.
3. Назву статті подавати українською мовою великими літерами симетрично до тексту.
4. Під назвою статті в дужках малими літерами вказати рівень вищої освіти, курс, факультет, через інтервал – науковий ступінь, учене звання, ініціали та прізвище наукового керівника.
5. Анотацію й ключові слова подавати мовою статті. Шрифт Times New Roman – 12 пт, курсив.
6. Основний текст розмішувати далі через один рядок. Цитування й посилання на використані джерела мають відповідати загальним правилам на зразок [1, с. 35], або [1; 2; 5 та ін.].
7. Через 1 рядок після основного тексту статті по центру друкувати «Список використаних джерел» та за алфавітним порядком, або за порядком посилання подавати бібліографічний апарат, оформлений відповідно до вимог державного стандарту (ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні вимоги та правила складання»).
8. Текст статті має містити такі елементи:
 - Постановка проблеми.**
 - Аналіз досліджень і публікацій.**
 - Мета статті.**
 - Виклад основного матеріалу дослідження.**
 - Висновки**
 - Список використаних джерел.**

Статті подавати у повністю підготовленому варіанті до публікації в одному примірнику з підписом автора та наукового керівника. Обсяг – 4-5 повних сторінок, через 1 інтервал, розмір шрифту – 12, шрифт – TimesNewRoman. Поля: угорі – 20 мм, знизу – 20 мм, ліворуч – 30 мм, праворуч – 15 мм; абзац – 1,25. Окремо подавати електронний варіант статті у форматі MicrosoftWord 97-2003.

Відповідає за зміст, стиль, дотримання правил орфографії та якість комп'ютерного оформлення науковий керівник студента.

Зразок написання статті – див. (Додаток 3.)

Умови участі в онлайн-конкурсі диригентів, вокалістів, піаністів та малих форм

До 5 травня 2025 року включно надіслати на електронну адресу оргкомітету: (***kaf.myst.osvity@gmail.com***):

- заявку на участь у конкурсі (Додаток 2);
- посилання на відеозапис виконуваної програми на YouTube
- квитанцію про сплату вступного внеску у розмірі **100 грн.**

Оплата здійснюється на карту Приватбанку № 4731 2196 5474 6092 з позначкою: «Оргвнесок на проведення конкурсу». Отримувач: Кулікова Світлана Вікторівна.

Порядок проведення конкурсу:

Студент надсилає посилання на відеозапис в YouTube з власним виконанням конкурсної програми, де чітко називає своє прізвище та ім'я, ЗВО, де навчається, ПІБ викладача, концертмейстера та оголошує конкурсну програму.

Основні критерії оцінювання конкурсантів:

- природні музичні здібності;
- виконавські навички;
- стилістична достовірність трактування твору;
- артистизм;
- культура сценічної поведінки;
- самобутність;
- відповідність виконавським можливостям

КОНКУРСНІ ВИМОГИ ДО ВІДЕОЗАПISУ

- відео повинно бути якісним;
- звучання до 15 хвилин за хронометражем;
- камера встановлена так, щоб було видно обличчя виконавця та його руки на невеликій відстані (для диригента та піаніста);
- всі твори записуються підряд, без монтування (забороняється робити нарізку в середині відео);
- програма повинна виконуватись на добре налаштованому акустичному фортепіано (рояль або піаніно).

Вимоги до конкурсу диригентів (виконання 2 творів під інструментальний супровід):

Програма кожного учасника конкурсу складається з 2-х різнопланових творів, один із яких – твір або обробка українського композитора:

1. Конкурсний твір а capella
2. Конкурсний твір із супроводом

Вимоги до конкурсу вокалістів та малих форм:

Програма складається з 2-х різнопланових творів, які виконуються в академічній, естрадній, або народній манері виконання. Супровід – акустичний акомпанемент, або фонограма «мінус» (забороняється використання «бек»-вокалу, який дублює основну партію)

1. Конкурсний твір українського композитора
2. Конкурсний твір за вибором студента

Конкурсант, або вокальний ансамбль надсилає якісний відеозапис 2-х творів. На початку запису називає своє ім'я, заклад, який представляє та оголошує програму.

Вимоги до конкурсу інструменталістів:

Програма складається з двох творів, які виконуються напам'ять:

1. Конкурсний твір українського композитора
2. Конкурсний твір за вибором студента

Оцінювання виступів учасників конкурсу диригентів, вокалістів, піаністів та малих форм здійснює журі, до складу якого входять провідні фахівці у цих галузях. Оцінка виступів учасників проводиться за 10-бальною шкалою.

УВАГА!

Всі учасники конференції отримають сертифікати. Переможці конкурсу отримують Гран-прі та нагороджуються дипломами I, II, III ступеня та званням лауреата

КОНТАКТИ

Адреса оргкомітету: м. Кропивницький, вул. Шевченка, 1
Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка,
кафедра мистецької освіти.

e-mail kaf.myst.osvity@gmail.com

Координатори конференції:

Растрігіна Алла Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор,
професор кафедри мистецької освіти.

моб.+38(067)958-77-70; e-mail: rastrygina.alla@gmail.com

Кулікова Світлана Вікторівна, кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри мистецької освіти.

моб.:+ 38(066) 500- 35- 43; e-mail: kaf.myst.osvity@gmail.com

Координатори конкурсу:

Растригіна Алла Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти /хорове диригування

моб. +38 (067)958-77-70; e-mail: rastrygina.alla@gmail.com

Кулікова Світлана Вікторівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти /інструментальне виконавство

моб.:+ 38 (066) 500- 35- 43; e-mail: kaf.myst.osvity@gmail.com

Матуляк Анна Олександрівна, викладач кафедри музичного мистецтва /сольний спів

моб. +38 (099)200-26-93; e-mail: a.o.motuliak@cuspu.edu.ua

Шевченко Інга Леонідівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти/ малі форми

моб.:+ 38(095)114-10-71; e-mail: ingashev4enko@gmail.com

Додаток 1

Заявка

на участь у роботі VIII Міжнародної студентської науково-практичної конференції: «Музика заради миру»

Прізвище, ім'я, по-батькові -----

Місце навчання (повна назва установи та факультету без скорочень і аббревіатур, курс) -----

Для участі у конференції:

Тема доповіді (для програми конференції) -----

Контактні телефони: -----

Електронна адреса: -----

Відомості про керівника із зазначенням прізвища, ім'я та по-батькові, наукового ступеня та вченого звання -----

Додаток 2

Заявка

на участь у конкурсі диригентів, вокалістів, інструменталістів, малих форм:

Прізвище, ім'я, по-батькові учасника (повністю) -----

Дата (число, місяць, рік) і місце народження -----
телефон-----

Навчальний заклад, його повна адреса, курс-----

Конкурсна програма

1.-----

2.-----

Прізвище, ім'я, по-батькові викладача (повністю), науковий ступінь, вчена посада_____

Прізвище, ім'я, по-батькові концертмейстера (повністю)_____

Зразок написання статті

УДК 078.072 К

Марина КУЗЬМІНСЬКА

ДУХОВНІ КОНСТАНТИ ТВОРЧОСТІ ІВАНА КАРАБИЦЯ

*(студентка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
мистецького факультету)*

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор А. М. Растрігіна

Анотація

Ключові слова

Постановка проблеми.....

Аналіз досліджень і публікацій.....

Мета статті.....

Виклад основного матеріалу дослідження.....

Висновки.....

Список використаних джерел.....