



Генріх Нейгауз



Кароль
Шимановський



Яків
Паученко



Олександр
Осморкін



Марко
Кропивницький

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАПН УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ І ОСВІТИ ДОРΟΣЛИХ ІМ. І.ЗЯЗЮНА
ВІДДІЛ ЗМІСТУ І ТЕХНОЛОГІЙ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ

НАПН УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ПЕДАГОГІКИ
ВІДДІЛ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ
ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА
УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИХАЙЛА ДРАГОМАНОВА
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К.УШИНСЬКОГО»
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМ. І. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
ЕДИНБУРГСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ (ШОТЛАНДІЯ)
ЛОНДОНСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ (АНГЛІЯ)
ЛОНДОНСЬКИЙ КОРОЛІВСЬКИЙ КОЛЕДЖ, ДЕПАРТАМЕНТ ВІЙСЬКОВИХ
ДОСЛІДЖЕНЬ (KCL) (АНГЛІЯ)
УНІВЕРСИТЕТ ГДАНСЬКА (ПОЛЬЩА)
ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ВІРТУАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ (АВСТРІЯ)
УНІВЕРСИТЕТ БОРОСА (ШВЕЦІЯ)
АРІЕЛЬСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ (ІЗРАЇЛЬ)
БРИТАНСЬКА СПІЛКА ДІЙ ПІСЛЯ ТРАВМИ (ВЕЛИКОБРИТАНІЯ)
ГО «OPERA CIRCUS» (ВЕЛИКОБРИТАНІЯ)
ГО «THE ONE WORD ORCHESTRA»

ПРОГРАМА

VII Міжнародної науково-практичної конференції

«МИСТЕЦЬКИЙ ОСВІТНИЙ ПРОСТІР У КОНТЕКСТІ РЕАЛІЗАЦІЇ СУЧАСНОЇ ПАРАДИГМИ ОСВІТИ»

(24.04.2025 р.)

КАФЕДРА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Кропивницький
2025

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАПН УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ І ОСВІТИ ДОРΟΣЛИХ ІМ. ІЗЯЗЮНА
ВІДДІЛ ЗМІСТУ І ТЕХНОЛОГІЙ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ
НАПН УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ПЕДАГОГІКИ
ВІДДІЛ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ
ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА
УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИХАЙЛА ДРАГОМАНОВА
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ
К.УШІНСЬКОГО»
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМ. І. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
ЕДИНБУРГСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ (ШОТЛАНДІЯ)
ЛОНДОНСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ (АНГЛІЯ)
ЛОНДОНСЬКИЙ КОРОЛІВСЬКИЙ КОЛЕДЖ, ДЕПАРТАМЕНТ ВІЙСЬКОВИХ
ДОСЛІДЖЕНЬ (KCL) (АНГЛІЯ)
УНІВЕРСИТЕТ ГДАНСЬКА (ПОЛЬЩА)
ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ВІРТУАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ (АВСТРІЯ)
УНІВЕРСИТЕТ БОРОСА (ШВЕЦІЯ)
АРИЕЛЬСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ (ІЗРАЇЛЬ)
БРИТАНСЬКА СПІЛКА ДІЙ ПІСЛЯ ТРАВМИ (ВЕЛИКОБРИТАНІЯ)
ГО «OPERA CIRCUS» (ВЕЛИКОБРИТАНІЯ)
ГО «THE ONE WORD ORCHESTRA»



VII Міжнародна науково-практична онлайн-конференція

«МИСТЕЦЬКИЙ ОСВІТНІЙ ПРОСТІР У КОНТЕКСТІ РЕАЛІЗАЦІЇ СУЧАСНОЇ ПАРАДИГМИ ОСВІТИ»

(24 квітня 2025 р.)

ПРОГРАМА

Кропивницький – 2025

Організаційний комітет конференції

Голова оргкомітету:

Соболь Євген – ректор ЦДУ ім. В. Винниченка, доктор юридичних наук, професор, Заслужений діяч науки і техніки України;

Співголови оргкомітету:

Клочек Лілія – проректорка з наукової роботи ЦДУ ім. В. Винниченка, докторка психологічних наук, професорка;

Растригіна Алла – професорка кафедри мистецької освіти ЦДУ ім. В. Винниченка, докторка педагогічних наук, професорка.

Члени оргкомітету:

Стрітьєвич Тетяна – завідувачка кафедри мистецької освіти ЦДУ ім. В. Винниченка, кандидатка педагогічних наук, доцентка;

Осборн Найджел – професор Единбурзького університету, доктор гуманітарних наук, доктор медицини, композитор, Кавалер ордена Британської імперії;

Давідович Нітца – завідувачка відділу оцінювання якості освіти та академічного навчання, керівник програми підготовки викладачів Аріельського університету, докторка наук, професорка (Ізраїль);

Кулікова Світлана – доцентка кафедри мистецької освіти ЦДУ ім. В. Винниченка; кандидатка педагогічних наук, доцентка, відповідальний секретар-адміністратор;

Шевченко Інга – доцентка кафедри мистецької освіти ЦДУ ім. В. Винниченка, кандидатка педагогічних наук, доцентка;

Ручко Кіра – перекладачка, асистентка кафедри перекладу, прикладної та загальної лінгвістики ЦДУ ім. В. Винниченка

ХІД КОНФЕРЕНЦІЇ

24 квітня 2025 року

10.30. – 11.00. – Реєстрація учасників у чаті конференції

11.00. – 16.30. – Пленарне засідання конференції

16.30. – 17.30 – Дискусійна платформа «Мистецький освітній простір в реаліях сьогодення» (у межах дискусійної платформи відбудеться презентація творчих проєктів, наукових та навчальних видань факультету педагогіки, психології та мистецтв)

Музичне відділення

(керівник – кандидатка педагогічних наук, доцентка Інга Шевченко)

Художньо-графічне відділення

(керівник – кандидатка педагогічних наук, доцентка Лариса Гарбузенко)

Хореографічне відділення

(керівник – кандидатка педагогічних наук, доцентка Світлана Лавриненко)

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Вітання ректора Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка, доктора юридичних наук, професора, Заслуженого діяча науки і техніки України **Євгена Соболя**

Вітальне слово докторки педагогічних наук, професорки, дійсного члена (академіка) НАПН України, академіка-секретаря Відділення професійної освіти і освіти дорослих НАПН України; Заслуженого діяча науки і техніки України, повний кавалера Ордена княгині Ольги **Неллі Ничкало**

Вітання ректорки Полтавського національного педагогічного університету ім. В. Г. Короленка, докторки педагогічних наук, професорки **Марини Гриньової**

Привітання проректорки з наукової роботи Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка, докторки психологічних наук, професорки **Лілії Ключек**

Привітання в.о. проректора з науково-педагогічної роботи Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка, кандидатки педагогічних наук, доцентки **Олени Нікітіної**

Привітання декана факультету педагогіки, психології та мистецтв Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка, доктора педагогічних наук, професора **Ярослава Галети**

Блок I.

Арт-комунікації та травмоінформована допомога через мистецтво

Юлія Ніколаєвська, проректорка з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, програмна директорка «Kharkiv Music Fest-2024» Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, докторка мистецтвознавства, професорка

Проекти психологічної підтримки в Харкові 2024-2025 рр. (огляд і коментар)

Nigel Osborne, Professor at the University of Edinburgh, Doctor of Humanities, Doctor of Medicine, composer, Commander of the Order of the British Empire, Honorary professor V. Vynnychenko Central State University (UK)

Training for leadership in Trauma Informed Arts

Найджел Осборн, професор Единбурзького університету, доктор гуманітарних наук, доктор медицини, композитор, Кавалер ордена Британської імперії, Почесний професор ЦДУ ім. В. Винниченка (Великобританія)

Тренінг для лідерства в травмоінформованому мистецтві

Angela Kennedy, independent consultant and Director of Trauma Informed Community Action CIC (UK)

Memory and meaning

Анжела Кеннеді, незалежна консультантка та директорка організації «Дії травмоінформованого світовариства» (Великобританія)

Пам'ять і сенс

Алла Растрігіна, докторка педагогічних наук, професорка кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Травмоінформована допомога через мистецтво як запорука ефективної професійної діяльності майбутнього педагога-музиканта

Nitza Davidovich, PhD Professor, Head of Innovation in Teaching & Learning Authority; Head of the Israeli Consortium of Faculty Development Centers Ariel University, Department of Education (Israel)

Aleksandra Gerkerova, PhD, Dr. Ariel University, Education Department (Israel)

Gender Effects in Academic Research and Teaching During Emergencies

Ніца Давидович, докторка філософії, професорка, керівник відділу інновацій у викладанні та навчанні; голова ізраїльського консорціуму центрів розвитку факультетів Аріельського університету, факультет освіти (Ізраїль)

Олександра Геркєрова, докторка філософії, Університет Аріель, Департамент освіти (Ізраїль)

Гендерні ефекти в академічних дослідженнях та викладанні під час надзвичайних ситуацій

Блок II.

Мистецько-педагогічна освіта та підготовка майбутніх фахівців мистецького профілю: національний та європейський виміри

Алла Зайцева, докторка педагогічних наук, професорка кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Домінантні напрями розвитку мистецької освіти на культурологічних засадах

Ганна Карась, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

Формування культури життєтворчості особистості майбутніх учителів музичного мистецтва як нагальна проблема сьогодення

Сергій Горбенко, доктор педагогічних наук, професор кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Сучасні тенденції української мистецько-педагогічної думки

Вікторія Тушева, докторка педагогічних наук, професорка кафедри музичного мистецтва Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди

Основні маркери міжкультурної освіти у мистецькій проєкції

Наталія Овчаренко, докторка педагогічних наук, професорка, завідувачка кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету

Вокальна педагогіка в контексті аксіологічного підходу

Наталія Пасічник, докторка історичних наук, професорка кафедри математики та цифрових технологій Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Ренат Рижняк, доктор історичних наук, професор, професор кафедри математики та цифрових технологій Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

STEAM-освіта та розвиток креативної економіки

Nadiya Ivanenko, PhD, Associate Professor, Research Fellow of Department of Education University of Oxford Великобританія (UK)

Digitalization as a key factor in the development of future educational models

Надія Іваненко, кандидатка філологічних наук, доцентка, науковий співробітник факультету освітніх технологій Оксфордського університету (Великобританія)

Цифровізація як фундаментальний фактор розвитку майбутніх освітніх моделей

Галина Ніколаї, докторка педагогічних наук, професорка кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського»

Підвищення науково-дослідницького потенціалу вищої школи Польщі в контексті реалізації сучасної парадигми освіти

Malgorzata Karczmarzyk, PhD, Assistant Professor of Institute of Pedagogy Faculty of Social Sciences (Poland)

Art as a Space of Relationship in a Global World: Art Education in the Context of Ecosophy and Intercultural Dialogue

Малгожата Карчмаржик, кандидатка педагогічних наук, доцентка Інституту педагогіки факультету соціальних наук (Польща)

Мистецтво як простір стосунків у глобальному світі. Мистецька освіта в контексті екософії та міжкультурного діалогу

Nitza Davidovich, PhD Professor, Head of Innovation in Teaching & Learning Authority; Head of the Israeli Consortium of Faculty Development Centers Ariel University, Department of Education (Israel)

Nizar Bitar, PhD Lecturer, Head of the Unit for Digital Pedagogy (Israel)

The Max Stern Yezreel Valley College, Department of Information Systems, Unit for Digital Pedagogy

Ніца Давидович, докторка філософії, професорка, керівник відділу інновацій у викладанні та навчанні; голова ізраїльського консорціуму центрів розвитку факультетів Аріельського університету, факультет освіти (Ізраїль)

Нізар Бітар, кандидат технічних наук, викладач, керівник відділу цифрової педагогіки (Ізраїль)

Коледж Макса Штерна Єзріл-Веллі, кафедра інформаційних систем, відділ цифрової педагогіки

Блок III.

Духовно-творчий розвиток школярів засобами мистецтва

Оксана Комаровська, докторка педагогічних наук, професорка, завідувачка відділу мистецької освіти Інституту педагогіки національної академії педагогічних наук України

Сучасне українське учнівство: переосмислюємо виклики мистецької освіти

Мирослава Вовк, докторка педагогічних наук, професорка, завідувачка відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України

Розвиток українського етномузикознавства: цінні практики для сучасного вчителя

Наталія Філіпчук, докторка педагогічних наук, старший науковий співробітник, провідний співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти, членкиня кафедри ЮНЕСКО «Неперервна професійна освіта XXI століття» Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України

Роль музеїв у мистецькому освітньому просторі

Олена Реброва, докторка педагогічних наук, професорка кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Духовні цінності мистецької освіти як ресурс національно-патріотичного виховання молоді

Євгенія Малявкіна, директорка Музичної школи №1 ім. Г. Г. Нейгауза міста Кропивницького; Голова ради директорів мистецьких шкіл Кіровоградської області; член Президії Громадської організації «Всеукраїнська рада директорів закладів початкової мистецької освіти»

Особливості управлінської діяльності керівників мистецьких шкіл

Секція 1.

Національний і європейський виміри сучасної професійної мистецької освіти

Керівник секції – докторка педагогічних наук, професорка М. Вовк

1. Вовк Мирослава – докторка педагогічних наук, професорка, завідувачка відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України

Розвиток українського етномузикознавства: цінні практики для сучасного вчителя

2. Ewa Szatan – Professor at the University of Gdańsk, Institute of Pedagogy, Faculty of Social Sciences (Poland)

Street Dance Inclusion or Social Exclusion – on the Example of a Selected Group of Children in Poland

3. Комаровська Оксана – докторка педагогічних наук, професорка, завідувачка відділу мистецької освіти Інституту педагогіки національної академії педагогічних наук України

Сучасне українське учнівство: переосмислюємо виклики мистецької освіти

4. Лимаренко Лідія – докторка педагогічних наук, професорка, професорка кафедри культурології, в.о. завідувачки кафедри культурології Херсонського державного університету

Ціннісний аспект студентських культурно-мистецьких проєктів в умовах воєнного стану

5. Malgorzata Karczmarzyk – Assistant Professor at the University of Gdańsk, Institute of Pedagogy, Faculty of Social Sciences (Poland)

Art as a Space of Relationship in a Global World: Art Education in the Context of Ecosophy and Intercultural Dialogue

6. Nigel Osborne – Professor at the University of Edinburgh, Doctor of Humanities, Doctor of Medicine, composer, Commander of the Order of the British Empire, Honorary professor V. Vynnychenko Central State University (UK)

Training for leadership in Trauma Informed Arts

7. Ніколаї Галина – докторка педагогічних наук, професорка кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського»

Підвищення науково-дослідницького потенціалу вищої школи Польщі в контексті реалізації сучасної парадигми освіти

8. Nitza Davidovich – PhD Professor, Head of Innovation in Teaching & Learning Authority; Head of the Israeli Consortium of Faculty Development Centers Ariel University, Department of Education (Israel);

Aleksandra Gerkerova – PhD, Dr. Ariel University, Education Department (Israel)
Gender Effects in Academic Research and Teaching During Emergencies

9. Nizar Bitar – PhD Lecturer, Head of the Unit for Digital Pedagogy, The Max Stern Yezreel Valley College, Department of Information Systems, Unit for Digital Pedagogy (Israel);

Nitza Davidovich – PhD Professor, Head of Innovation in Teaching & Learning Authority; Head of the Israeli Consortium of Faculty Development Centers Ariel University, Department of Education (Israel)

Agents of Change: Rethinking Educational Paradigms in 21st-Century Higher Education

10. Олексюк Ольга – докторка педагогічних наук, професорка, завідувачка кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Пролегомени до етизації вищої мистецької освіти в умовах воєнного стану та повоєнного відновлення

11. Пасічник Наталя – докторка історичних наук, професорка кафедри математики та цифрових технологій Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка;

Рижняк Ренат – доктор історичних наук, професор, професор кафедри математики та цифрових технологій Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

STEAM-освіта та розвиток креативної економіки

12. Реброва Олена – докторка педагогічних наук, професорка кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Духовні цінності мистецької освіти як ресурс національно-патріотичного виховання молоді

13. Тушева Вікторія – докторка педагогічних наук, професорка кафедри музичного мистецтва Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

Основні маркери міжкультурної освіти у мистецькій проєкції

14. Федоришин Василь – доктор педагогічних наук, професор, Народний артист України, декан факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Євроінтеграційний процес фахової підготовки студентів факультетів мистецтв

15. Nadiya Ivanenko – PhD, Associate Professor, Research Fellow of Department of Education University of Oxford Великобритани (UK)

Digitalization as a key factor in the development of future educational models

16. Rimante Kondratiene – Associate Professor, Dr, Faculty of Agrotechnologies Environment design and Agribusiness technology department Vilniaus kolegija Higher Education institution (Lithuania).

Relationship of artistic education and engineering training modeling subject study at an institution of higher education

17. Angela Kennedy – independent consultant and Director of Trauma Informed Community Action CIC, (UK)

Memory and meaning

18. Кравцова Наталія – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти Вінницького державного педагогічного університету імені М. Коцюбинського

Василевська-Скупа Людмила – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти Вінницького державного педагогічного університету імені М. Коцюбинського

Виклики сучасної мистецької освіти; перспективи професійної підготовки майбутнього вчителя

19. Кожевнікова Лариса – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри музичного мистецтва і методики навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі

Витоки та розвиток музичного просвітництва в Україні

20. Швець Ірина – народна артистка України, кандидатка педагогічних наук, доцентка, професорка кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

Драмогерменевтика як інноваційна технологія у фаховій підготовці вчителя мистецьких дисциплін

21. Колченко Ірина – кандидатка педагогічних наук, докторантка Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Роль спеціалізованих мистецьких закладів у розвитку професійної освіти Польщі

22. Барановська Аліна – викладачка кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти Вінницького державного педагогічного університету імені М. Коцюбинського

Сучасна музика та її вплив на психосоціальний розвиток школярів

23. Кульбака Ольга - здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Взаємодія місцевих громад та європейських мистецьких інституцій у відродженні культурного середовища після війни

24. Сіньюй Ма – здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Особливості фортепіанної музики ХХІ століття

25. Фен Шичао – здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Українська фортепіанна спадщина у вимірах мистецької освіти

26. Бянь Наньнань – здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Теоретико-методичні основи формування здатності майбутніх магістрів музичного мистецтва до саморепрезентації у сценічному виступі

27. Лю Чжиго – здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Підготовка майбутніх викладачів мистецького профілю: проблеми діагностики рівнів вокально-педагогічного саморозвитку

Секція 2.

Мистецько-педагогічна освіта: проблеми та перспективи

Керівник секції – докторка педагогічних наук, професорка Н. Гуральник

1. Горбенко Сергій – доктор педагогічних наук, професор кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Сучасні тенденції української мистецько-педагогічної думки

2. Гуральник Наталія – докторка педагогічних наук, професорка кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Професійна взаємодовіра суб'єктів освіти у вищій школі як навчальний стимул отримання педагогічних компетентностей

3. Зайцева Алла – докторка педагогічних наук, професорка кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Домінантні напрями розвитку мистецької освіти на культурологічних засадах

4. Зузяк Тетяна – докторка педагогічних наук, професорка, декан факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського;

Соловей Віктор – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності

Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

Розвиток позашкільної художньої освіти на Поділлі в 60-80 х роках XX ст.

5. Козир Алла – докторка педагогічних наук, професорка, завідувачка кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Імідж сучасного диригента-хормейстера

6. Лабунець Віктор – доктор педагогічних наук, професор кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

Методичні орієнтири модернізації інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва

7. Лук'яненко Олександр – доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри культурології, філософії та музеєзнавства Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Музеї як освітні центри: український та європейський досвід формування культурної дипломатії

8. Мозгальова Наталія – докторка педагогічних наук, професорка, завідувачка кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

Особливості інструментально-виконавської підготовки бакалаврів музичного мистецтва

9. Овчаренко Наталія – докторка педагогічних наук, професорка, завідувачка кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету

Вокальна педагогіка в контексті аксіологічного підходу

10. Савченко Регіна – докторка педагогічних наук, професорка кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Формування креативності майбутніх викладачів музичного мистецтва в умовах змішаної форми навчання

11. Суласва Наталія – докторка педагогічних наук, професорка кафедри музики імені Григорія Левченка, декан факультету педагогічної і мистецької освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Роль мистецької освіти у формуванні стійкості та професійної ідентичності майбутнього вчителя музичного мистецтва

12. Татарнікова Анжеліка – докторка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри мистецтвознавства та загальногуманітарних дисциплін Міжнародного гуманітарного університету

Студентські наукові гуртки у мистецькій освіті: простір міждисциплінарного пошуку

13. Філіпчук Наталія – докторка педагогічних наук, старший науковий співробітник, провідний співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти, член кафедри ЮНЕСКО «Неперервна професійна освіта XXI століття» Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України

Роль музеїв у мистецькому освітньому просторі

14. Грищенко Юлія – кандидатка педагогічних наук, старший науковий співробітник, старший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти, Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України

Типологія науково-педагогічних шкіл в Україні

15. Бодрова Тетяна – кандидатка педагогічних наук, професорка кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Методична підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва: організаційні форми роботи

16. Глазунова Ірина – кандидатка педагогічних наук, професорка кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Змішане навчання студентів мистецтву: теоретико-практичний конструкт

17. Гнатюк Лариса – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри історії світової музики і кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Педагогічні ідеї у творчій спадщині Миколи Грінченка

18. Жигінас Тетяна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, професорка кафедри вокального виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Аксіологічний вимір збереження цінностей мистецької освіти у період трансформаційних зрушень

19. Коваленко Інна – кандидатка педагогічних наук, професорка кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Специфіка організації навчання хоровому диригуванню іноземних студентів: онлайн заняття

20. Савчук Галина – заслужена діячка мистецтв України, професорка кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Самобутня творча особистість Кирила Стеценка

21. Ткач Марія – кандидатка педагогічних наук, професорка, завідувачка кафедри теорії музики та естрадного мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Технологізація процесу фахової підготовки студентів мистецьких спеціальностей в контексті викликів інформаційного суспільства

22. Величко Оксана – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри музичного мистецтва факультету культури і мистецтв Львівського національного університету ім. І. Франка

Аспекти «Музикійської граматики» Миколи Дилецького

23. Вікторова Маргарита - кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування Криворізького державного педагогічного університету

Сучасні методи та прийоми формування вокальної майстерності на основі резонансного співу

24. Гарбузенко Лариса – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Інтеграція традицій декоративного мистецтва у підготовку сучасного художника: виклики та перспективи

25. Гусейнова Лариса – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Компетентнісний підхід як фактор удосконалення інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва

26. Гусаченко Оксана – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Аксіологічний аспект музичної освіти підлітків у ЗЗСО в умовах сьогодення

27. Дворник Юрій – кандидат педагогічних наук, доцент, в. о. завідувача кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Відкритий освітньо-науковий простір як платформа для інновацій

28. Дем'янко Наталія – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри музики імені Григорія Левченка Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Виконавська підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва у класі хорового диригування

29. Дмитренко Віта – кандидатка історичних наук, доцентка кафедри культурології, філософії та музеєзнавства Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Музей у системі креативних індустрій

30. Ірклієнко Вікторія – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри музики імені Григорія Левченка Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Сучасні підходи мистецької освіти у підготовці майбутніх учителів мистецтва

31. Коваль Олена – кандидатка педагогічних наук, доцентка, в. о. завідувача кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Крос-дисциплінарність у контексті проєктування освітніх стратегій

32. Крепак Костянтин – заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри музики імені Григорія Левченка Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Теоретична підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва у контексті україноцентричного підходу підготовки фахівців

33. Левицька Ірина – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Сучасні тенденції фортепіанного виконавства: інтерпретаційні стратегії та педагогічні підходи

34. Любар Руслана – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування Криворізького державного педагогічного університету

Ціннісні орієнтири мистецько-педагогічної освіти в Україні

35. Міщанчук Вікторія – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету

Здоров'язберезувальні технології як основа формування художньо-творчої компетентності здобувачів освіти на уроках музичного мистецтва

36. Медведєв Олег – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка;

Бабенко Леонід – кандидат педагогічних наук, професор кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка;

Стрітьєвич Тетяна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Формування просторового бачення у студентів мистецьких спеціальностей: роль перспективного малювання в освітньому процесі

37. Москвічова Юлія – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

Фортепіанна творчість С. Борткевича

38. Новосядла Ірина – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри методики музичного виховання та диригування ПНУ ім. В. Стефаника

Проблеми формування інструментально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва в сучасній парадигмі освіти

39. Раструба Тетяна – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Емоційний інтелект і невербальна комунікація в підготовці диригента-хормейстера: теоретичні засади та практичні орієнтири

40. Салдан Світлана – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, в. о. завідувачки кафедри музичного мистецтва факультету культури і мистецтв Львівського національного університету ім. І. Франка

Музика в системі освіти: інструмент розвитку інтелекту та емоційного інтелекту

41. Соломаха Світлана – кандидатка педагогічних наук, старший науковий співробітник, старший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти, Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України

Оновлення змісту психолого-педагогічного компоненту у підготовці майбутніх викладачів мистецьких дисциплін у закладах вищої педагогічної освіти

42. Спілюті Олена – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Музично-інтонаційне мислення: структура, механізм та художня природа

43. Федорець Микола – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри музичної та хореографічної освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Формування музичної культури школярів шляхом залучення їх до оперної музики

44. Хомич Ірина – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Специфіка формування навичок педагогічної комунікації у студентів факультетів мистецтв на заняттях у хоровому класі

45. Чинчева Лариса – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Значення експансії української вокально-хорової музики в Європі на сучасному етапі

46. Шевцова Олена – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Педагогічні умови формування музично-виконавської культури майбутнього викладача музичного мистецтва

47. Ничкало Світлана – науковий співробітник відділу мистецької освіти Інституту педагогіки НАПН України

Проблеми мистецтвознавчої підготовки майбутніх вчителів мистецтва

48. Комишан Юлія – докторка філософії, старша викладачка кафедри музики імені Григорія Левченка Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Бандурна спадщина українського народу у патріотичному вихованні молодого покоління

49. Вишневецька Марина – докторка філософії, викладачка музичних дисциплін КЗ «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж ім. Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради»

Формування естетичної культури майбутніх вчителів музичного мистецтва як концептуальна основа оновлення сучасної мистецької освіти

50. Мальцева Наталія – докторка філософії з музичного мистецтва, викладачка НМАУ імені П. І. Чайковського

Вплив Київської диригентської школи на формування національних рис стилю Валентина Мальцева

51. Вовченко Сергій – старший викладач кафедри музики імені Григорія Левченка Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Функціонування мистецько-творчих колективів у сучасному просторі освітніх закладів

52. Ремезова Наталія – старша викладачка кафедри музики імені Григорія Левченка Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Україноспів – основа вокального розвитку викладача позашкільного закладу освіти

53. Сивоконь Юрій – старший викладач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Методика класичного танцю: пошук балансу між технікою та емоційністю

54. Яковлев Володимир – старший викладач кафедри музики імені Григорія Левченка Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка.

Використання інструментальних творів українських композиторів у формуванні виконавської компетентності майбутнього викладача позашкільного закладу

55. Подворна Світлана – асистент кафедри музики імені Григорія Левченка Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка
Вокальна школа Полтавщини у формуванні фахових компетентностей керівника вокально-творчих колективів

56. Вишневецький Віктор – викладач вищої кваліфікаційної категорії, викладач музичних дисциплін КЗ «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж ім. Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради»

Трансформація концертно-виконавської діяльності майбутніх бакалаврів музичного мистецтва в умовах змішаного навчання

57. Новосадов Ярослав – викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету ім. М. Коцюбинського

Діяльнісний підхід у формуванні навичок темброво-оркестрового інтонування бакалаврів музичного мистецтва

58. Бендікова Світлана – викладачка вокалу Єрусалимської академії музики і танцю (Ізраїль), здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти Криворізьського державного педагогічного університету

Сучасний стан формування вокальної компетентності учнів підліткового віку закладів мистецької освіти

59. Лященко Ірина – викладачка кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки, здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти Криворізьського державного педагогічного університету

Дитячі музичні твори як засіб формування семіотичної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва

60. Замишляєв Дмитро – викладач кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

Специфіка творчого розвитку учнів мистецьких шкіл у класі ударних інструментів

61. Пахольчак Євгенія – викладачка кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

Педагогічні ідеї визначних хореографів Вінниччини початку ХХІ ст.

62. Печененко Максим – викладач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка;

Печененко Світлана – викладачка кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Уроки українського і народно-сценічного танців як інструмент виховання танцівників і пошуку самоідентичності

63. Похиленко Єгор – викладач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Виховний потенціал народного танцю у формуванні національно ідентичності та самосвідомості особистості

64. Ткаченко Роман – викладач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Образотворче мистецтво Кіровоградщини: традиції, новації, освітній потенціал

65. Малявкіна Євгенія – директорка Музичної школи №1 ім. Г. Г. Нейгауза міста Кропивницького; Голова ради директорів мистецьких шкіл Кіровоградської області; член Президії Громадської організації «Всеукраїнська рада директорів закладів початкової мистецької освіти»

Особливості управлінської діяльності керівників мистецьких шкіл

66. Головченко Марина – молодший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України

Оновлений зміст медіаосвіти у підготовці викладачів мистецьких дисциплін

67. Андрейчик Богдан – здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти Криворізьського державного педагогічного університету

Мистецько-освітній потенціал композиторської творчості в формуванні культурної компетентності учнів закладів загальної середньої освіти

68. Балан Віталій – здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

Значення концертного репертуару в формуванні виконавської майстерності студента-баяніста

69. Ван Даньян – здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Основні етапи розвитку виконавської самостійності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вокальної підготовки

70. Вовковинський Олександр – здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

Зміст технологічної підготовки майбутніх учителів на Поділлі (50-70 рр. XX ст.)

71. Гнатенко Антон – здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

Культурно-просвітницька діяльність у загальноосвітній школі

72. Кісюк Михайло – здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Діагностика сформованості емоційного інтелекту в майбутніх учителів музичного мистецтва

73. Корняк Назар – здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Вокальна підготовка здобувачів освіти в контексті просвітництва

74. Лисич Олександр – здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Педагогічні умови формування основ сценічної культури учнів під час репетиційної роботи

75. Маліновський Богдан – здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти Київського столичного університету ім. Б. Грінченка

Мистецький освітній простір як середовище розвитку сценічно-виконавської компетентності майбутнього артиста-соліста-інструменталіста

76. Го Янь – здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Формування вокальної компетентності студентів факультетів мистецтв: міждисциплінарний підхід

77. Гун Ханьшуан – здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Методологія розкриття аксіологічного ставлення майбутнього викладача музичного мистецтва до культури оперного співу

78. Лі Цяоїн – здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Підготовка майбутніх викладачів музичного мистецтва до реалізації міждисциплінарного підходу

79. Лі Хунмей – здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Праксеологічно-діяльнісний підхід до формування готовності студентів факультетів мистецтв до творчої музично-виконавської діяльності в умовах інтегрованого навчання

80. Шао Ці – здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Полістилістична компетентність майбутніх викладачів фортепіано як педагогічна проблема

81. Чжан Фан – здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Формування вокально-естрадної культури особистості

82. Чень Сяодун – здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Формування виконавської культури студентів факультетів мистецтв – аксіологічний підхід

83. Фан Вей – здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Сценічна інтерпретація опери як спосіб самореалізації співака

84. Чжу Лу – здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Камерно-вокальне виконавство: досвід самопізнання

85. Ван Ченьсі – здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти Ізмаїльського державного гуманітарного університету

Про значення народного музичного мистецтва у формуванні ціннісного ставлення підлітків до етнічно-родинних традицій КНР

86. Фен Кефен – здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Ісаак Альбеніс: становлення творчої особистості

87. Юськов Олександр – пошукувач Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

Повоєнний стан іншомовної освіти закладів загальної середньої освіти Поділля (50-ті роки XX ст.)

Секція 3.

Підготовка майбутніх фахівців мистецького профілю до травмоінформованої допомоги через мистецтво

Керівник секції – докторка педагогічних наук, професорка А. Растригіна

1. Растригіна Алла – докторка педагогічних наук, професорка кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Травмоінформована допомога через мистецтво як запорука ефективної професійної діяльності майбутнього педагога-музиканта

2. Власова Валерія – кандидатка педагогічних наук, старший науковий співробітник відділу мистецької освіти Інституту педагогіки НАПН України

Впровадження технік повернення стійкості на уроках мистецтва

3. Добровольська Руфіна – докторка філософії (PhD), доцентка кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

Міжнародні асоціації музичної терапії та їх роль у професійній підготовці музичних терапевтів

4. Кириченко Олена – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Сучасні художні практики як спосіб розвитку креативного мислення студентів

5. Молчанова Оксана – кандидатка психологічних наук, доцентка кафедри соціально-гуманітарних дисциплін факультету № 1 Донецького державного університету внутрішніх справ

Травмапедагогіка і мистецтво: інструменти зцілення

6. Безклинська Ольга – старший викладач, спеціаліст вищої категорії БШМ ім. Якова Яциневича (м. Біла Церква) голова ГО «Всеукраїнська асоціація музикотерапевтів України»

Психологічна підтримка учасників освітнього процесу засобами музикотерапії в період воєнного часу

Секція 4.

Арт-комунікаційна взаємодія у подоланні травм війни в учнівської молоді (арт-терапія, івент-технології, цифрове мистецтво, арт-менеджмент)

Керівник секції – докторка педагогічних наук, професорка Т. Стратан-Артишкова

1. Бондар Тамара – докторка педагогічних наук, професорка, професорка кафедри педагогіки дошкільної, початкової освіти та освітнього менеджменту Мукачівського державного університету

Педагогічний арт-захід як інструмент розвитку громадянської компетентності та співпраці

2. Клепар Марія – докторка педагогічних наук, професорка кафедри початкової освіти та освітніх технологій Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

Матвєєва Наталія – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри початкової освіти та освітніх технологій Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

Арт-комунікаційна взаємодія як інструмент подолання психологічних травм війни серед учнівської молоді (арт-терапевтичний аспект)

3. Стратан-Артишкова Тетяна – докторка педагогічних наук, професорка кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Методика івент-технологій у ЗЗСО

4. Дмитренко Віталій – кандидат історичних наук, доцент кафедри культурології, філософії та музеєзнавства Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Арт-терапія в умовах війни: європейський досвід

5. Кулікова Світлана – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Арт-комунікаційні аспекти професійної підготовки майбутнього фахівця соціокультурної діяльності

6. Локарева Юлія – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Використання івент-технологій в арт-комунікаційній діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва

7. Омельченко Анетта – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти Вінницького педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

Музикотерапія як метод формування емоційного інтелекту майбутніх вчителів мистецтва

8. Степанова Людмила – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Важливість використання цифрового освітнього простору в навчанні майбутніх учителів музичного мистецтва

9. Строгаль Тетяна – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Клініка АМЕОС місто Хальденслебен (Німеччина)

Діти і війна: техніки відновлення психічного здоров'я

10. Шевченко Інга – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Формування професійних компетенцій арт-менеджера у процесі підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва

11. Черсак Ольга – заслужена артистка України, доцентка кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника кафедра **Методика викладання вокалу в контексті інтегрованого мистецького курсу: проблеми та перспективи**

12. Геращенко Богдан – викладач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Синтез традиційного образотворчого мистецтва та цифрових технологій у підготовці сучасного графічного дизайнера

13. Мозгальов Андрій – здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

Цифрова безпека у підготовці фахівців з інформаційних технологій

Секція 5.

Професійний саморозвиток й самореалізація педагогів-митців у процесі фахової підготовки

Керівник секції – доктор мистецтвознавства, професор Г. Карась

1. Карась Ганна – докторка мистецтвознавства, професорка кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника
Формування культури життєтворчості особистості майбутніх учителів музичного мистецтва як нагальна проблема сьогодення

2. Симонян Віталій – доктор філософії, викладач кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету, експерт з акредитації освітніх програм Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти
Принципи ключових особливостей відбору репертуару для здобувачів вокалістів

3. Гельбак Анжела – кандидатка психологічних наук, доцентка, завідувачка кафедри соціально-гуманітарних дисциплін факультету підготовки фахівців для підрозділів досудового розслідування Донецького державного університету внутрішніх справ
Музикотерапія як інструмент психологічного відновлення після втрати

4. Павленко Олексій – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя
Особливості творчої самореалізації здобувачів освіти у процесі інструментально-виконавської підготовки

5. Стрітьєвич Тетяна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка
Індивідуальний мистецький проєкт як засіб професійної самореалізації майбутніх фахівців мистецької галузі

6. Топчієва Ірина – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти УДУ імені Михайла Драгоманова
Евристичний конструкт формування професійної самореалізації майбутніх учителів музичного мистецтва

7. Разводова Марина – доктор філософії, викладач-методист хореографії вищої кваліфікаційної категорії КЗ «Балтський педагогічний фаховий коледж» (м. Балта, Одеська область)

Навчальна дисципліна «Методика навчання освітньої галузі «Мистецтво» (музика, хореографія, образотворче мистецтво) у професійній підготовці студентів педагогічних коледжів

8. Бойчук Ірина – кандидатка психологічних наук, доцентка кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Професійний саморозвиток й самореалізація педагогів-митців у процесі фахової підготовки

9. Вишневецька Людмила – викладач вищої кваліфікаційної категорії, викладач-методист, викладач музичних дисциплін КЗ «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж ім. Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради»

Формування фахової майстерності майбутніх вчителів музичного мистецтва як основа творчої самореалізації

10. Кравчук Василь – здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти Національної Музичної академії України ім. П. І. Чайковського

Транскрипція-перекладення: традиції та сучасні перспективи акордеонного академічного репертуару

Секція 6.

Штучний інтелект у мистецькій освіті: виклики чи можливості для професійно-творчого розвитку майбутнього фахівця

Керівник секції – кандидатка педагогічних наук, доцентка Т. Радзівіл

1. Радзівіл Тетяна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Штучний інтелект у контексті трансформації ролі викладача закладу вищої мистецької освіти

2. Ключєва Сніжана – кандидатка філософських наук, доцентка кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Аналіз штучного інтелекту як музичного співавтора та етичні аспекти його використання

3. Яловський Павло – доктор філософії, старший викладач кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання, викладач Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка, викладач циклової комісії музичних дисциплін Фахового коледжу КОГПА ім. Тараса Шевченка

Використання штучного інтелекту в професійній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва

4. Ярошенко Олена – старша викладачка кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету

Штучний інтелект та цифрові технології в професійній музичній освіті: переваги та обмеження

5. Стребкова Діана – концертмейстер кафедри вокально-хорової підготовки теорії і методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету ім. М. Коцюбинського

Інтеграція штучного інтелекту в мистецьку освіту: виклики, перспективи та вплив на формування творчого потенціалу майбутнього фахівця