

Міністерство освіти і науки України
Центральноукраїнський державний педагогічний
університет імені Володимира Винниченка
Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова
Київський університет імені Бориса Грінченка
Академія музики К. Ліпінського, Вроцлав (Польща)
Педагогічний Університет ім. Комісії Національної Освіти
в Кракові (Польща)
Університет Гданська (Польща)
Аріельський університет (Ізраїль)
Державний університет прикладних наук (PWSZ),
Ельблонг (Польща)
Вільнюський університет прикладних наук (Литва)
ДВНЗ «Прикарпатський національний університет
імені Василя Стефаника»
Криворізький державний педагогічний університет

ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Шановні студенти закладів вищої освіти

II-III-IV рівнів акредитації!

Запрошуємо Вас **19 травня 2022** року взяти участь у V Міжнародній студентській науково-практичній конференції: «Іван Карабиць – Композитор. Митець. Громадянин», присвячена 20-річчю вшанування його пам'яті, яка відбудеться у дистанційному форматі.

У рамках конференції відбудуться онлайн-конкурси диригентів, вокалістів та піаністів.

Метою конференції є активізація наукового мислення, творчо-інтерпретаційного потенціалу й художньої культури студентів у процесі дослідження й презентації музично-творчого доробку видатного українського композитора ХХ століття, диригента, педагога, музично-громадського діяча, народного артиста України, професора Національної музичної академії України імені Петра Чайковського Івана Федоровича Карабиця та розкриття особливостей розвитку різних видів мистецтва у вітчизняному та європейському мистецько-культурному просторі у ХХ - ХХІ століттях.

Напрямки роботи конференції:

1. Етико-філософське спрямування музичної спадщини І. Карабиця
2. Життєвий і творчий шлях Івана Карабиця.
3. Активна громадянська позиція та мистецький менеджмент Івана Карабиця.
4. Образність та циклічність фортепіанних творів І. Карабиця.
5. Музично-педагогічна діяльність Івана Карабиця.
6. Естетика естрадного жанру в творчості І. Карабиця.
7. Вокально-симфонічна творчість І. Карабиця як відбиття розвитку жанру в українській музиці 70-80 рр. ХХ ст.
8. Хорова творчість Івана Карабиця.
9. Розвиток українського та зарубіжного мистецтва кінця ХХ – початку ХХІ століття.

Учасники можуть представити свої матеріали *у формі презентації конкурсного проекту* (наукова розробка з презентацією, галереї картин і слайдів, есе, відеокліп та ін.).

Робочі мови: українська, англійська, польська.

Оргвнесок за участь у роботі конференції – 50 грн

Умови участі у студентській конференції:

До **19 КВІТНЯ 2022 РОКУ** надіслати на електронну адресу оргкомітету (kafedra_voc-choral@ukr.net):

- заявку на участь у конференції та відомості про авторів (Додаток 1);
- статтю до Студентського наукового вісника з анотацією українською мовою та підписом керівника..

**ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ СТАТЕЙ У СТУДЕНТСЬКОМУ
НАУКОВОМУ ВІСНИКУ ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКОГО
ДЕРЖАВНОГО ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ
ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА**

1. Індекс УДК (універсальний десятичний класифікатор) розташовувати перед заголовком статті окремим рядком у лівому верхньому куті. Індекс УДК визначає автор.
2. Ім'я та прізвище автора (авторів) статті.
3. Назву статті подавати українською мовою великими літерами симетрично до тексту.
4. Під назвою статті в дужках малими літерами вказати рівень вищої освіти, курс, факультет, через інтервал – науковий ступінь, учене звання, ініціали та прізвище наукового керівника.
5. Анотацію й ключові слова подавати мовою статті. Шрифт Times New Roman – 12 пт, курсив.

Зразок:

Ірина ВИШЕНСЬКА

**ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДІВ СИМВОЛІЧНОЇ СИНЕКТИКИ (МЕТОД ТРВЗ)
У ПРОЦЕСІ МОВЛЕННЄВОГО
РОЗВИТКУ ДІТЕЙ**

*(студентка II курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки та психології). Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент
Жигора І. В.*

У статті обґрунтовано важливість та особливості використання в освітньому процесі теорії розв'язання винахідницьких завдань як засобу формування мовленнєвих уявлень молодших школярів і використання методів символічної синектики в процесі мовленнєвого розвитку дітей. На основі аналізу праць науковців визначено завдання технології та наведено способи її впровадження в дошкільне виховання й навчання дітей.

Ключові слова: *технологія розвитку, теорія розв'язання винахідницьких завдань, символічна синектика, мовлення дитини, методи ТРВЗ.*

6. Основний текст розміщувати далі через один рядок. Цитування й посилання на використані джерела мають відповідати загальним правилам на зразок [1, с. 35], або [1; 2; 5 та ін.].

7. Через 1 рядок після основного тексту статті по центру друкувати «Бібліографія» та за алфавітним порядком, або за порядком посилання подавати бібліографічний апарат, оформлений відповідно до вимог державного стандарту (ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні вимоги та правила складання»).

8. Текст статті має містити такі елементи:

Постановка проблеми.

Аналіз досліджень і публікацій.

Мета статті.

Виклад основного матеріалу (результатів) дослідження.

Висновки та перспективи подальших пошуків у напрямі дослідження.

Статті подавати в повністю підготовленому варіанті до публікації в одному примірнику з підписом автора та наукового керівника у форматі Microsoft Word 97-2003. Обсяг – 4-5 повних сторінок, через 1 інтервал, розмір шрифту – **12 Times New Roman**. Поля: угорі – 20 мм, знизу – 20 мм, ліворуч – 30 мм, праворуч – 15 мм; абзац – 1,25. За зміст, стиль, дотримання правил орфографії та якість комп'ютерного оформлення відповідає науковий керівник студента.

Пленарне засідання конференції відбудеться **19 травня** об **11.00.** у дистанційному форматі на платформі [Google Meet](https://meet.google.com/). Наприкінці пленарного засідання журі оголосить результати конкурсу диригентів, вокалістів та піаністів.

Підключитись до конференції: [Посилання на відеодзвінок:](https://meet.google.com/gsy-raea-nom)
<https://meet.google.com/gsy-raea-nom>

[Номер телефону для приєднання до відеозустрічі: \(US\) +1 971-770-2459,](tel:+19717702459)
[PIN-код: 191 297 223#](tel:+19717702459)

Умови участі в онлайн-конкурсі диригентів, вокалістів та піаністів:

До 13 ТРАВНЯ 2021 РОКУ включно надіслати на електронну адресу оргкомітету (kafedra_voc-choral@ukr.net):

- заявку на участь у конкурсі (Додаток 2);
- довідку з місця навчання (відскановану або якісне фото);
- посилання на відеозапис виконуваної програми на YouTube

УВАГА!!! Кожний учасник конкурсу разом із заявкою надсилає скан квитанції про сплату вступного внеску у розмірі **100 грн.**

Оплата здійснюється на карту Приватбанку № 4149 4390 1213 3116 з позначкою: “Оргвнесок на проведення конференції”. Одержувач: Колоскова Жанна Володимирівна.

Вимоги до конкурсу диригентів (виконання 2 творів під інструментальний супровід):

Програма кожного учасника конкурсу складається з двох творів:

1. Конкурсний твір:

а) Муз. І.Карабиця, сл. Б. Олійника «Спасибі, солдати» - середній виконавський рівень;

б) Муз. І.Карабиця, сл. В.Губарця «Де вітер землю голубить» - високий виконавський рівень.

2. Твір а capella за вибором студента

Вимоги до конкурсу вокалістів та малих форм:

Програма складається з 2-х різнопланових творів, які виконуються в академічній, естрадній, або народній манері виконання. Супровід - акустичний акомпанемент, або фонограма «мінус» (забороняється використання «бек»-вокалу, який дублює основну партію)

1. Конкурсний твір – з творчого доробку І. Карабиця;
2. Твір за вибором виконавця;

Конкурсант, або вокальний ансамбль надсилає якісний відеозапис 2-х творів. на початку запису називає своє ім'я, заклад, який представляє та оголошує програму.

Рекомендовані твори І. Карабиця для конкурсу вокалістів та малих форм: «Мати наша, сива горлиця», «Моїй Україні», «За рікою тільки вишні», «Пісня про добро», «Моя любов, моя земля», «Сіяв батько жито», «В парі линуть голуби» та інші.

Вимоги до конкурсу піаністів:

Програма складається з двох творів, які виконуються напам'ять:

1. Конкурсний твір:
 - а) І. Карабиць Прелюдія № 1 C Dur (із циклу І. Карабиць 24 Прелюдії для фортепіано) - для студентів із середнім виконавським рівнем
 - б) І. Карабиць Прелюдія № 3 C-G Dur (із циклу І. Карабиць 24 Прелюдії для фортепіано) - для студентів із високим виконавським рівнем
2. Другий твір - за вибором студента.

Порядок проведення конкурсу:

Студент надсилає посилання на відеозапис в YouTube з власним виконанням конкурсної програми, де чітко називає своє прізвище та ім'я, ЗВО, де навчається, ПІБ викладача, концертмейстера та оголошує конкурсну програму.

Основні критерії оцінювання конкурсантив:

- природні музичні здібності;
- виконавські уміння;

- стилістична достовірність трактування;
- артистизм;
- культура сценічної поведінки;
- самотність;
- відповідність виконавським можливостям

КОНКУРСНІ ВИМОГИ ДО ВІДЕОЗАПISУ

- відео повинно бути якісним;
- звучання до 15 хвилин за хронометражем;
- камера встановлена так, щоб було видно виконавця та його руки на невеликій відстані;
- всі твори записуються підряд, без монтування (забороняється робити нарізку в середині відео);
- програма повинна виконуватись на добре налаштованому акустичному фортепіано (рояль або піаніно).

Оцінювання виступів учасників конкурсу диригентів, вокалістів та піаністів здійснює журі, до складу якого входять провідні фахівці у цих галузях. Оцінка виступів учасників проводиться за 10-бальною шкалою.

УВАГА!

- Усі учасники конференції отримають сертифікати. Переможці конкурсу отримують Гран-прі та нагороджуються дипломами I, II, III ступеня та званням лауреата
- Передбачається спеціальний приз за краще виконання твору Івана Карабиця.

КОНТАКТИ

Адреса оргкомітету: ЦДПУ ім. В. Винниченка, факультет педагогіки, психології та мистецтв, кафедра мистецької освіти, вул. Шевченка, 1, м. Кропивницький, 25006

Е-mail: kafedra_voc-choral@ukr.net

Координатори конференції:

Стрільєвич Тетяна Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри мистецької освіти (**0956379397**).

Растригіна Алла Миколаївна – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти (**0993501808**).

Колоскова Жанна Володимирівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецької освіти (**0664130445**).

Координатори конкурсу:

Шевченко Інга Леонідівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецької освіти / хорове диригування (**0951141071**).

Дьомін Сергій Петрович – народний артист України, доцент кафедри мистецької освіти / сольний спів (**0505835866**).

Кулікова Світлана Вікторівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецької освіти / фортепіано (**06650035443**).

Заявка

на участь у роботі V Міжнародної студентської науково-практичної конференції: «Іван Карабиць – Композитор. Митець. Громадянин.», присвячена 20-річчю вшанування його пам'яті».

Прізвище, ім'я, по-батькові -----

Місце навчання (повна назва установи та факультету без скорочень і аббревіатур, курс) -----

Для участі у конференції :

Тема доповіді (для програми конференції) -----

Адреса -----

Контактні телефони: -----

Електронна адреса: -----

Відомості про керівника із зазначенням прізвища, ім'я та по-батькові, наукового ступеня та вченого звання -----

Додаток 2.

Заявка

на участь у конкурсі диригентів, вокалістів та піаністів:

Прізвище, ім'я, по-батькові учасника (повністю), категорія-----

Дата (число, місяць, рік) і місце народження -----

Домашня адреса, телефон-----

Навчальний заклад, його повна адреса, курс-----

Конкурсна програма

1.-----

2.-----

Прізвище, ім'я, по-батькові викладача (повністю)_____

Прізвище, ім'я, по-батькові концертмейстера (повністю)_____