

Міністерство освіти і науки України
Центральноукраїнський державний педагогічний
університет імені Володимира Винниченка
Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова
Київський університет імені Бориса Грінченка
Академія музики К. Ліпінського, Вроцлав (Польща)
Університет Гданська (Польща)
Державний університет прикладних наук (PWSZ),
Ельблонг (Польща)
ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя
Стефаніка»
Криворізький державний педагогічний університет
Херсонський державний університет

ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Шановні студенти вищих навчальних закладів

II-III-IV рівнів акредитації!

Запрошуємо Вас **30 квітня 2020** року взяти участь у III Міжнародній студентській науково-практичній конференції: **«Сучасне мистецтво в європейській культурі сьогодення».**

У рамках конференції відбудеться конкурс диригентів, вокалістів та малих вокальних форм (див. Додаток 1).

Метою конференції є активізація наукового мислення, творчо-інтерпретаційного потенціалу та художньої культури студентів у процесі дослідження й презентації різних видів сучасного мистецтва.

Напрямки роботи конференції:

- 1 Хорова творчість вітчизняних і зарубіжних композиторів другої половини ХХ-ХХІ століття
- 2 Розвиток сучасного композиторського руху в європейському культурному просторі
- 3 Камерно-інструментальний жанр у творчості сучасних композиторів України та зарубіжжя
- 4 Особливості розвитку кантатно-ораторіального жанру у творчості сучасних композиторів
- 5 Розвиток вокального жанру у сучасному музичному мистецтві
- 6 Тарас Шевченко та сучасне мистецтво
- 7 Сучасні поети в музичному мистецтві сьогодення
- 8 Різноманіття стилів сучасної хореографії
- 9 Актуальні аспекти образотворчого мистецтва ХХІ століття
- 10 Традиції та сучасність в образотворчому мистецтві
- 11 Концептуальність сучасного образотворчого мистецтва

Учасники можуть представити свої матеріали *у формі презентації конкурсного проекту* (наукова розробка з презентацією, галереї картин і слайдів, есе, відеокліп та ін.).

Робочі мови: українська, англійська, польська, російська

Додаток 1

Умови участі у студентській конференції:

До **20 березня 2020 року** надіслати на електронну адресу оргкомітету (kafedra_voc-choral@ukr.net):

- *заявку на участь у конференції та відомості про авторів;*
- *статтю до збірника наукових праць з анотацією та підписом керівника.*

**ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ СТАТЕЙ У СТУДЕНТСЬКОМУ
НАУКОВОМУ ВІСНИКУ ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКОГО
ДЕРЖАВНОГО ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ
ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА**

1. Індекс УДК (універсальний десятичний класифікатор) розташовувати перед заголовком статті окремим рядком у лівому верхньому куті. Індекс УДК визначає автор.
2. Ім'я та прізвище автора (авторів) статті.
3. Назву статті подавати українською мовою великими літерами симетрично до тексту.
4. Під назвою статті в дужках малими літерами вказати рівень вищої освіти, курс, факультет, через інтервал – науковий ступінь, учене звання, ініціали та прізвище наукового керівника.
5. Анотацію й ключові слова подавати мовою статті. Шрифт Times New Roman – 12 пт, курсив.

Зразок:

Ірина ВИШЕНЬКА
ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДІВ СИМВОЛІЧНОЇ СИНЕКТИКИ (МЕТОД ТРВЗ)
У ПРОЦЕСІ МОВЛЕННЕВОГО
РОЗВИТКУ ДІТЕЙ

(студентка II курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету педагогіки та психології). Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Жигора І. В.

У статті обґрунтовано важливість та особливості використання в освітньому процесі теорії розв'язання винахідницьких завдань як засобу формування мовленнєвих уявлень молодших школярів і використання методів символічної синектики в процесі мовленнєвого розвитку дітей. На основі аналізу праць науковців визначено завдання технології та наведено способи її впровадження в дошкільне виховання й навчання дітей.

***Ключові слова:** технологія розвитку, теорія розв'язання винахідницьких завдань, символічна синектика, мовлення дитини, методи ТРВЗ.*

6. Основний текст розміщувати далі через один рядок. Цитування й посилання на використані джерела мають відповідати загальним правилам на зразок [1, с. 35], або [1; 2; 5 та ін.].

7. Через 1 рядок після основного тексту статті по центру друкувати «Бібліографія» та за алфавітним порядком, або за порядком посилання подавати бібліографічний апарат, оформлений відповідно до вимог державного стандарту (ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні вимоги та правила складання»).

8. Текст статті має містити такі елементи:

Постановка проблеми.

Аналіз досліджень і публікацій.

Мета статті.

Виклад основного матеріалу (результатів) дослідження.

Висновки та перспективи подальших пошуків у напрямі дослідження.

Статті подавати в повністю підготовленому варіанті до публікації в одному примірнику з підписом автора та наукового керівника. Обсяг – 4-5 повних сторінок, через 1 інтервал, розмір шрифту – 12 Times New Roman. Поля: угорі – 20 мм, знизу – 20 мм, ліворуч – 30 мм, праворуч – 15 мм; абзац – 1,25. Окремо подавати електронний варіант статті у форматі Microsoft Word 97-2003. Відповідає за зміст, стиль, дотримання правил орфографії та якість комп'ютерного оформлення науковий керівник студента.

Умови участі в конкурсі диригентів та вокалістів.

До 10 квітня 2020 року надіслати на електронну адресу оргкомітету (kafedra_voc-choral@ukr.net):

- заявку на участь у конкурсі;
- довідку з місця навчання (відскановану або якісне фото);

Допущені до участі в конкурсі не пізніше **25 квітня 2020 р.** отримають офіційне запрошення.

УВАГА!!! Кожний учасник конкурсу під час реєстрації сплачує вступний внесок у розмірі **250 грн (солісти), 150 грн (з кожного учасника дуету, тріо та ін.),** учасник конференції – **150 грн.** Конференція буде проходити протягом одного дня. Всі витрати, пов'язані з конференцією, проживання (студентський гуртожиток або готель), проїзд, харчування тощо, оплачуються учасниками за власний рахунок або за рахунок сторони, що відряджає.

Орієнтовний план роботи конференції

30 квітня 2020 року

08.00 – 9.00 – Заїзд та розміщення учасників

9.00 – 10.00 – реєстрація та підготовка учасників конференції

10.00 – 12.00 – пленарне засідання

12.00 – 12.30 – кава-брейк

12.30 – 14.00 – жеребкування, конкурс диригентів (усна презентація, диригування конкурсної програми під два інструменти) – *актова зала мистецького факультету*

14.00 – 15.00 – жеребкування, конкурс вокалістів

15.00 – 15.30 – засідання журі

15.30 – 16.00 – підведення підсумків, вручення нагород, дипломів, сертифікатів, концертні виступи переможців, від'їзд учасників.

Вимоги до конкурсу диригентів:

Програма кожного учасника конкурсу складається з двох творів:

1. Конкурсний твір з репертуару хору (а capella):

а) муз. М. Долгіх, сл. О. Анохіної, «Лелека»;

б) муз. О. Польового, сл. І. Франка, «Веснянка III» з кантати «Пори року» ;

в) муз. В. Стеценка, сл. народні, «Веснянка».

2. Твір з супроводом за вибором студента.

Порядок проведення конкурсу:

1. Усна презентація твору а capella.

2. Диригування під рояль двох програмних творів.

Вимоги до конкурсу вокалістів (солісти):

Програма кожного учасника конкурсу складається з 2 творів:

1. Конкурсний твір (обрати із запропонованого списку):

а) муз. О. Польового, сл. Н. Май «Колискова Україні»;

б) муз. О. Польового, сл. невідомого автора «Гімн козацтва Запорозького»;

в) муз. О. Польового, сл. Мамонтова «Оберіг»;

г) муз. М. Долгіх, сл. А. Корінь «Вишиває мати пісню»;

д) муз. М. Долгіх, сл. О. Теліги «Б'є годинник» з вокального триптиху для мецо-сопрано.

е) муз. О. Польового, сл. М. Олексієнко «Криниця»

2. Твір за вибором учасника.

Вимоги до конкурсу вокалістів (малі форми):

1. Конкурсний твір (обрати із запропонованого списку):
 - а) муз. О. Польового, сл. Л. Українки «Місяць ясененький»;
 - б) муз. О. Польового, сл. І. Франка «Веснянка»;
 - в) муз. О. Польового, сл. Р. Бороденко «Берегиня».

2. Твір за вибором учасників

Конкурсна програма може виконуватися у супроводі фортепіано (іншого акустичного інструменту) або у супроводі фонограми “мінус” (носій – USB-накопичувач, формат mp3).

Основні критерії оцінювання конкурсантів:

- природні музичні здібності;
- виконавські уміння;
- стилістична достовірність трактування;
- артистизм;
- культура сценічної поведінки;
- самобутність;
- відповідність виконавським можливостям

Оцінювання виступів учасників конкурсів диригентів та вокалістів здійснює журі, до складу якого входять провідні фахівці в галузі вокально-хорового мистецтва. Оцінка виступів учасників проводиться за 10-бальною шкалою.

УВАГА!

Усі учасники конференції отримають сертифікати. Переможці конкурсу нагороджуються дипломами I, II, III ступеня, званням лауреата, а також отримують спеціальні призи у різних номінаціях. Переможцям-лауреатам I ступеня надається право концертного виконання з хором конкурсних творів (“Лелека”, “Веснянка”, “Веснянка III”) в заключному концерті.

Заявка

на участь у роботі III Міжнародної студентської науково-практичної конференції «Сучасне мистецтво в європейській культурі сьогодення».

Прізвище, ім'я, по-батькові -----

Місце навчання (повна назва навчального закладу, факультету, курс,) -----

Тема доповіді (для програми конференції) -----

Наявність презентації (так чи ні)-----

Адреса -----

Контактні телефони: -----

Електронна адреса: -----

Форми участі у конференції

Публікація матеріалів + усна доповідь

(необхідне залишити) *Тільки публікація матеріалів*

Тільки усна доповідь

Необхідність поселення (так чи ні)-----

Відомості про керівника із зазначенням прізвища, ім'я та по-батькові, наукового ступеня та вченого звання

Заявка

на участь у конкурсі диригентів та вокалістів:

Прізвище, ім'я, по-батькові учасника (повністю), -----

Дата (число, місяць, рік) і місце народження -----

Домашня адреса, телефон-----

Навчальний заклад, його повна адреса, курс-----

*Категорія (диригент/ вокаліст /учасник вокального дуету
(ансамблю)-----*

Конкурсна програма:

1. -----

2.-----

Прізвище, ім'я, по-батькові концертмейстера (повністю), телефон

Чи потребує учасник послуг концертмейстера (так, ні) -----

Необхідність поселення (так чи ні) -----

Увага! Послуги концертмейстера здійснюються на платній основі, про необхідність цієї послуги прохання повідомляти не пізніше, як за 3 тижні до конкурсу.

КОНТАКТИ

Адреса оргкомітету: ЦДПУ ім. В. Винниченка, мистецький факультет,
кафедра вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання

вул. Дворцова, 5/5

м. Кропивницький, 25006

E-mail: kafedra_voc-choral@ukr.net

Координатори конференції:

Растригіна Алла Миколаївна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач
кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання

(+380679587770; +380993501808).

Шевченко Інга Леонідівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри
вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання, зав. секцією
хорового диригування **(+380951141071).**

Дьомін Сергій Петрович – народний артист України, доцент кафедри
вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання, зав. секцією
сольного співу **(+380505835866).**

Колоскова Жанна Володимирівна – кандидат педагогічних наук, старший
викладач кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного
виховання, відповідальний секретар **(+380664130445)**