

# Веснянки

## III

Вірші І.Франка  
(1856-1916)

Муз.О.Польового  
(народ.1966р.)

Allegro ♩ = 130

C1. *mf*

Ще ще-бе-че у са-доч-ку со-ло-вій піс-ню лю-бу-ю вес-нонь-ці мо-ло-дій,

5

ще ще-бе-че, як від-дав-на ще-бе-тав, сво-ім спі-вом вес-ну крас-ну-ю ві-тав,

9

C1. *rit.* *a tempo*

A1. *a tempo*

A2. *a tempo*

сво-ім спі-вом вес-ну крас-ну-ю ві-тав.

Дан, дан, дан, дан, дан, дан...

Дан, дан, дан, дан, дан, дан...

15

C1.

C2.

A1.

A2.

Та не так те-пер в са-доч-ку, як бу-ло: ве-чір в ма-ю, спі-вом

Та не так те-пер в са-доч-ку, як бу-ло: ве-чір в ма-ю, спі-вом

Дан, Дан, Дан, Дан, Дан, Дан,

Дан, Дан, Дан, Дан, Дан, Дан,

2 19

все се - ло гу - ло, по ву - ли - ці дів - ча - тонь - ка, на - че рій,  
 все се - ло гу - ло, по ву - ли - ці дів - ча - тонь - ка, на - че рій,  
 дан... дан, дан, дан, дан, дан,  
 дан... дан, дан, дан, дан, дан,

22

на ви - шень - ці ви - свис - ту - є со - ло - вій,  
 на ви - шень - ці ви - свис - ту - є со - ло - вій,  
 дан,  
 дан,

24

на ви - шень - ці ви - свис - ту - є со - ло - вій. А...  
 на ви - шень - ці ви - свис - ту - є со - ло - вій. А...  
 дан, со - ло - вій.  
 дан,

не... хо-дір-ком, не... хо-дір-ком,  
 Не так се-лом дів-ча-гонь-ка хо-дір-ком, не йдуть се-лом дів-ча-гонь-ка хо-дір-ком,  
 Не так се-лом дів-ча-гонь-ка хо-дір-ком, не йдуть се-лом дів-ча-гонь-ка хо-дір-ком,  
 не... хо-дір-ком, не... хо-дір-ком,

не ви-во-дять спі-ва-но-чок на весь двір, со-ло-ві-є-ві на ви-шень-ці всу-пір,  
 не ви-во-дять спі-ва-но-чок на весь двір, со-ло-ві-є-ві на ви-шень-ці всу-пір,  
 не ви-во-дять спі-ва-но-чок на весь двір, со-ло-ві-є-ві на ви-шень-ці всу-пір,  
 не ви-во-дять спі-ва-но-чок на весь двір, со-ло-ві-є-ві на ви-шень-ці всу-пір,

со-ло-ві-є-ві на ви-шень-ці всу-пір. А... М... М... А... А... А... А... А... М... А... М... А... М...  
 со-ло-ві-є-ві на ви-шень-ці всу-пір. А... М... М... А... А... А... А... А... М... А... М... А... М...  
 А... А... А... А... А... А... А... А... А... М... М...  
 А... А... А... А... А... А... А... А... А... М... М...

4 42  $\text{♩} = 70$

*p*

Ось з ро-бо-ти пе-ре-му-че-ні спі-шать, пе-ре-му-че-ні спі-шать,

*p*

Ось з ро-бо-ти пе-ре-му-че-ні спі-шать. А...

спі-шать.

спі-шать.

47

*mf*

ру-ки й но-ги, мов від-ру-ба-ні, бо-лять, мов від-ру-ба-ні, бо-лять.

*mf*

Ру-ки й но-ги, мов від-ру-ба-ні, бо-лять, мов від-ру-ба-ні, бо-лять.

*f*

*ff*

М... бо-лять, мов від-ру-ба-ні, бо-лять.

*f*

*ff*

М... бо-лять, мов від-ру-ба-ні, бо-лять.

51

Не до жар-тів їм, сер-деш-ним, та пі-сень, лиш спо-чи-ти б, на-ро-бив-ши-ся весь день!

Не до жар-тів їм, сер-деш-ним, та пі-сень, лиш спо-чи-ти б, на-ро-бив-ши-ся весь день!

Не до жар-тів їм, сер-деш-ним, та пі-сень, лиш спо-чи-ти б, на-ро-бив-ши-ся весь день!

Не до жар-тів їм, сер-деш-ним, та пі-сень, лиш спо-чи-ти б, на-ро-бив-ши-ся весь день!



сво - їм спі - вом вес - ну крас - ну - ю ві - тав!  
сво - їм спі - вом вес - ну крас - ну - ю ві - тав!  
сво - їм спі - вом вес - ну крас - ну - ю ві - тав!  
сво - їм спі - вом вес - ну крас - ну - ю ві - тав!

*f*

*f*

*f*

*f*

The musical score consists of four staves, each with a vocal line and lyrics. The lyrics are in Ukrainian and repeat across all staves. The first staff has a dynamic marking of *f* above the first measure of the third measure. The second and third staves have a dynamic marking of *f* above the first measure of the third measure. The fourth staff has a dynamic marking of *f* above the first measure of the third measure. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains the first two words of the phrase, the second measure contains the next three words, and the third measure contains the final two words. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are: 'сво - їм спі - вом вес - ну крас - ну - ю ві - тав!'. The word 'сво' is split across the first and second measures of the first measure. The word 'їм' is in the second measure. 'спі - вом' is split across the second and third measures of the first measure. 'вес - ну' is split across the first and second measures of the second measure. 'крас - ну - ю' is split across the second and third measures of the second measure. 'ві - тав!' is split across the first and second measures of the third measure.