

29. Звездочки - F#маж (Russian)

Юрій Федкович
пк: Г. Георгиев

Станіслав Людкевич

Меццо-сопрано

Зве - зды в го-ро - де не - бес - ном,
Zvio - zdy v go-rj - dje nje - bjes - nom,

Форте-піано

4

М-С

я - сной ночь - ю сбив - шись тес - но,
ja - snoj noch - iju sbiv - shis' tjes - no,

Ф-п

6

М-С

смот - рят вниз _____ на су - мрак си - ний,
smot - trjat vniz _____ na su - mrak si - nij,

Ф-п

8

М-С

где ка - за - ки спят в до - ли - не,
gde ka - za - ki spjat v do - li - ne,

Ф-п

M-C

где ка - за - - ки спят в до - ли - - не.
gde ka - za - - ki spjat v do - li - - nje.

ф-п

molto tranquillo

M-C

Сла - док, кре - пок сон ка - заць - кий
Sla - dok, kre - pok son ka - zats - kij

ф-п

molto tranquillo

M-C

на гу-стой тра - ве кар-пат - ской.
na gu-stoj trav - je kar-pat - skoj.

ф-п

Allegro agitato

M-C

Над чу - - ба - ми ве - тер
Nad chu - - ba - mi vje - tjer

ф-п

Allegro agitato
f

19

М-С

вѣт - ся... Где им зав - тра лечь при - дет - ся?
vjot - sja... *Gde im zav - tra* *ljech' pri - diot - sja?*

ф-п

21

М-С

Над чу - - ба - ми ве - тер
Nad chu - - ba - mi vje - tjer

ф-п

f

23

М-С

вѣт - ся...
vjot - sja...

ф-п

25

М-С

Над чу - ба - ми ве - тер вѣт - ся...
Nad chu - ba - mi vje - tjer *vjot - sja...*

ф-п

29. Звездочки - F#маж

M-C

Где им за - втра лечь при - дет - ся?..
Gde im zav - tra ljech' pri - diot - sja?

Ф-П

29

M-C

Ф-П

30

M-C

Ф-П

32

M-C

Где кто ля - жет - бо - жья во - - - ля:
Gde kto lja - zhet - bo - zhja vo - - - lja:

Ф-П

34

М-С

ме - ста мно - го в чи - стом по - - - ле.
me - sta mno - go v chi - stom po - - - lje.

Ф-П

36

М-С

Чем их день _____ гря - ду - щий встре - - - тит,
Chjem ikh djen' _____ grja - du - shchij vstrje - - - tit,

Ф-П

38

М-С

ТОЛЬ - КО зве - - - здо - чки от - ве - - - тят.
tol' - ko zvjo - - - zdo - chki ot - vje - - - tjat.

Ф-П

40

М-С

Толь - ко зве - - - здо - чки от - ве - - - тят.
Tol' - ko zvjo - - - zdo - chky ot - vje - - - tjat.

Ф-П

M-C

Ф-П

The musical score consists of two systems. The first system, labeled 'M-C', shows a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a whole rest. The second system, labeled 'Ф-П', consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Both staves in the second system feature a 'rall.' marking. The treble staff contains a triplet of eighth notes (F#, G#, A) followed by a quarter note (B), then another triplet of eighth notes (A, G#, F#) followed by a quarter note (E), and finally a triplet of eighth notes (E, D, C) followed by a quarter note (B). The bass staff contains a whole rest, followed by a triplet of eighth notes (F#, G#, A) followed by a quarter note (B), then another triplet of eighth notes (A, G#, F#) followed by a quarter note (E), and finally a triplet of eighth notes (E, D, C) followed by a quarter note (B). The piece concludes with a double bar line.