

28. Ти моя найкраща пісня...

Олександр Олесь

Станіслав Людкевич

Lento espressivo

Форте-піано *sempre pp*

ped. * *ped.* *

sempre p
dolce, amoroso

3

най - кра - - ща пі - сня,
naj - kra - - shcha pi - snja,

Ти мо - я най - кра - ща пі - сня,
Ty to - ja naj - kra - shcha pi - snja,

що но - шу я у ду - ші,
shcho no - shu ja u du - shi,

5

Що бо - їть - ся по - ле - ті - ти
Shcho bo - jit' - sja po - le - ti - ty

7 *pp*

9

Б.

тіль - ки кри - ла - ми трем - тить. _____
 til' - ky kry - la - tu trem - tyt'. _____

ф-п

11

ф-п

dim. e poco rall...

poco cresc. e animando

13

Б.

mp

А - ле чу - ю я трем - тін - ня
 A - le chu - ju ja trem - tin - nja

ф-п

poco cresc. e animando

15

Б.

сріб - но - бі - лих і - і крил.
 srib - no - bi - lykh ji - ji kryl.

ф-п

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system (measures 9-10) features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The second system (measures 11-12) continues the piano accompaniment with a dynamic marking of 'dim. e poco rall...'. The third system (measures 13-14) includes a vocal line with a dynamic marking of 'mp' and piano accompaniment with a dynamic marking of 'poco cresc. e animando'. The fourth system (measures 15-16) continues the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

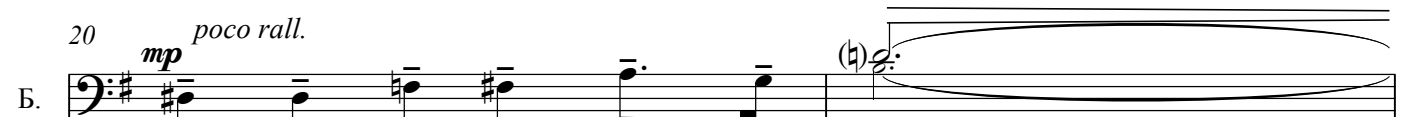
17 *mf poco sosten. dim. e dolciss.*

Б. 


Чу - ю я тво - є зі - тхан - ня,
Chu - ju ja tvo - je zi - tkhan - nja,

ф-п 

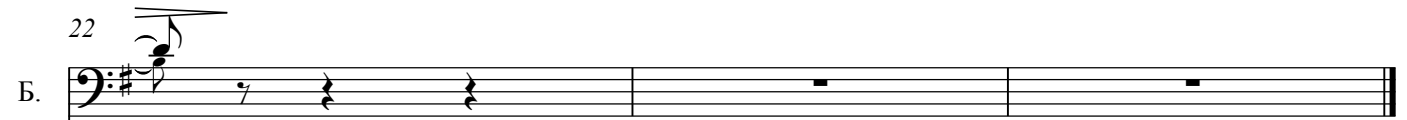
20 *mp poco rall.*

Б. 

що на зу - стріч їй що ле - тить.
shcho na zu - strich ij shcho le - tyt'.

ф-п 

22

Б. 

ф-п 