

Міністерство освіти і науки України
Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені
Володимира Винниченка
Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова
Київський університет імені Бориса Грінченка
Академія музики К. Ліпінського, Вроцлав (Польща)
Університет Гданська (Польща)
Державний університет прикладних наук (PWSZ),
Ельблонг (Польща)
Криворізький педагогічний інститут ДВНЗ «Криворізький національний
університет»
Херсонський державний університет

ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Шановні студенти вищих навчальних закладів II-III-IV рівнів акредитації!

Запрошуємо Вас 28-29 березня 2019 року взяти участь у II Міжнародній студентській науково-практичній конференції: **«Постать Станіслава Людкевича в дискурсивному просторі української музичної культури»**. **У рамках конференції відбудеться конкурс диригентів і вокалістів та малих вокальних форм, присвячені 140-річчю з дня народження С.П. Людкевича (див. додаток 1).**

Метою конференції є активізація наукового мислення, творчо-інтерпретаційного потенціалу та художньої культури студентів у процесі дослідження й презентації культурно-творчої спадщини Станіслава Людкевича як одного із найяскравіших українських митців, крізь призму діяльності якого розкривається історичне та культурно-мистецьке тло розвитку як вітчизняної, так і загальноєвропейської культури й освіти ХХ століття.

Напрямки роботи конференції:

1. Життєвий і творчий шлях галицького Прометея української музики С. Людкевича
2. С. Людкевич – корифей української хорової культури ХХ століття
3. Музично-педагогічна діяльність Станіслава Людкевича
4. Кантатно-ораторіальний жанр у творчості композитора
5. Симфонічні поеми Станіслава Людкевича у контексті пізньоромантичної західноєвропейської культури
6. Фортепіанні та скрипкові концерти у творчості композитора
7. Камерно-вокальна творчість С. Людкевича
8. Шевченкіана Станіслава Людкевича
9. Музикознавча спадщина С. Людкевича

10. Австро-німецька культура у стильових особливостях творів Станіслава Людкевича
11. Вплив творчого доробку М. Лисенка на становлення особистості Людкевича-митця
12. Станіслав Людкевич та Василь Барвінський: діалоги на мистецьких перехрестях
13. Особливості образотворчого мистецтва Галичини
14. Традиції польського національного мистецтва у творчості С. Людкевича
15. Польща і Україна: діалог культур

Учасники можуть представити свої матеріали *у формі презентації конкурсного проекту* (наукова розробка з презентацією, галереї картин і слайдів, есе, відеокліп та ін.).

Робочі мови: українська, англійська, польська, російська

Додаток 1

Умови участі в студентській конференції:

До 10 березня 2019 року надіслати на електронну адресу оргкомітету (kafedra_voc-choral@ukr.net):

- заявку на участь у конференції та відомості про авторів;
- статтю до збірника наукових праць з анотацією та підписом керівника

Вимоги до оформлення статей до видання “Студентський науковий вісник»

- Назва статті подається українською мовою великими літерами симетрично тексту.
- Ім’я та прізвище(а) автора(ів) друкується після назви через 1 рядок симетрично тексту. Під прізвищем автора, у дужках, маленькими літерами вказати – студент чи магістрант, курс, факультет. Через інтервал – учений ступінь та звання, ім’я та прізвище наукового керівника.

Зразок: Аліса Житінська

(студентка / магістрант ... курсу мистецького факультету)

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор А.М. Растригіна

- Основний текст подається далі через один рядок. Цитування й посилання на використані джерела мають відповідати загальним правилам на зразок [1, 35] (див. Бюлетень ВАК України – 2009 – №5).
- Через 1 рядок після основного тексту статті по центру друкується “Бібліографія” та в алфавітному порядку або в порядку посилання подається бібліографічний апарат, оформлений відповідно до вимог державного

стандарту (ДСТУ 3582-97 “Інформація та документація. Скорочення слів в українській мові в бібліографічному описі. Загальні вимоги та правила”).

Статті подаються у повністю підготовленому варіанті до публікації у 2-х примірниках, один з яких підписується автором та науковим керівником. Обсяг – 4-5 повних сторінок, через 1 інтервал, розмір шрифту – 12 Times New Roman. Поля: угорі – 20 мм, знизу – 20 мм, ліворуч – 30 мм, праворуч – 15 мм; абзац – 1,25.

Окремо додається електронний варіант статті у форматі *Microsoft Word 97-2003*.

Відповідальність за зміст, стиль, дотримання правил орфографії та якість комп’ютерного оформлення несе науковий керівник студента.

Умови участі в конкурсі диригентів і вокалістів.

До 10 березня 2019 року надіслати на електронну адресу оргкомітету (kafedra_voc-choral@ukr.net):

- заявку на участь у конкурсі;
- довідку з місця навчання (відскановану або якісне фото);

Допущені до участі в конкурсі не пізніше **20 березня 2019 р.** отримають офіційне запрошення.

УВАГА!!! Кожний учасник конкурсу під час реєстрації сплачує вступний внесок у розмірі **200 грн (солісти), 150 грн (з кожного учасника дуету, тріо та ін.), учасник конференції – 100 грн.** Конференція відбуватиметься протягом двох днів. Всі витрати, пов’язані з конференцією, проживання (студентський гуртожиток або готель), проїзд, харчування тощо, оплачуються учасниками за власний рахунок або за рахунок сторони, що відряджає.

Орієнтовний план роботи конференції

(28-29 березня 2019 р.)

28 березня

- 08.00 – 10.00 – Заїзд та розміщення учасників
- 10.00 – 10.45 – реєстрація та підготовка учасників конференції
- 11.00 – 13.30 – пленарне засідання (актова зала мистецького факультету)
- 13.30 – 14.30 – підготовка учасників до конкурсу вокалістів / кави-брейк
- 14.30 – 16.30 – конкурс вокалістів
- 16.30 – 17.00 – робота журі

29 березня

- 10.00 – 11.00 – підготовка учасників до конкурсу диригентів
- 11.00 – 13.00 – конкурс диригентів (усна презентація, диригування конкурсної програми під два інструменти) – *актова зала мистецького факультету*
- 13.00 – 13.30 – робота журі
- 13.30 – 14.00 – кави-брейк

14.00 – 15.00 – майстер-клас народного артиста України, доцента кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання ЦДПУ імені Володимира Винниченка Дьоміна С.П.

15.00 – 16.00 – підведення підсумків, вручення нагород, дипломів, сертифікатів, концертні виступи переможців, від'їзд учасників.

Вимоги до конкурсу диригентів:

Програма кожного учасника конкурсу складається з двох творів:

1. Твір з репертуару мішаного хору (а capella):
 - а) українська народна пісня в обробці С. Людкевича “Як ніч мя покриє” – для студентів, які мають диригентську підготовку;
 - б) українська народна пісня в обробці С. Людкевича “Їхав стрілець” – для студентів, які не мають диригентської освіти.
2. Твір з супроводом за вибором студента.

Порядок проведення конкурсу:

1. Усна презентація твору а capella.
2. Диригування під роляль двох програмних творів.

Вимоги до конкурсу вокалістів:

Програма кожного учасника конкурсу складається з 2 творів:

1. Твір або українська народна пісня в обробці С. Людкевича.
2. Твір за вибором учасника.

Конкурсна програма може виконуватися у супроводі фортепіано (іншого акустичного інструменту) або у супроводі фонограми “мінус” (носій – USB-накопичувач, формат mp3).

((див. рекомендовані твори за посиланням:

http://ukrnotes.in.ua/Liudkevych_vocal_suprovid.php)

Твори та обробки Станіслава Людкевича, рекомендовані для виконання у конкурсі:

1. «Ой ти, дівчино, з горіха зерня» (вірші І. Франка)
2. «Ой, вербо, вербо» (вірші В. Пачовського)
3. «До соловейка» (вірші П. Грабовського)
4. «Ой співаночки мої»
5. «Засумуй, трембіто» (вірші Р. Купчинського)
6. «Ти моя найкраща пісня» (вірші О. Олеся)
7. «День і ніч падають сніги» (вірші Б. Лепкого)
або будь-який інший твір (обробка) Ст. Людкевича

Твори виконуються у супроводі ф-но чи іншого акустичного інструменту або у супроводі фонограми (мінус)

Вимоги до конкурсу вокальних дуетів та інших малих вокальних форм

Програма учасників конкурсу складається з 2 творів:

1. Твір або українська народна пісня в обробці С. Людкевича.
2. Твір за вибором учасників.

Конкурсна програма може виконуватися у супроводі фортепіано (іншого акустичного інструменту) або у супроводі фонограми “мінус” (носій – USB-накопичувач, формат mp3)

(див. рекомендовані твори за посиланням:

http://ukrnotes.in.ua/Liudkevych_vocal_suprovid.php)

Твори та обробки Станіслава Людкевича, рекомендовані для виконання у конкурсі:

1. «Ой ти, дівчино, з горіха зерня» (вірші І. Франка)
2. «Ой, вербо, вербо» (вірші В. Пачовського)
3. «До соловейка» (вірші П. Грабовського)
4. «Ой співаночки мої»
5. «Засумуй, трембіто» (вірші Р. Купчинського)
6. «Ти моя найкраща пісня» (вірші О. Олеся)
7. «День і ніч падають сніги» (вірші Б. Лепкого)
або будь-який інший твір (обробка) Ст. Людкевича

Твори виконуються у супроводі ф-но чи іншого акустичного інструменту або у супроводі фонограми (мінус)

Основні критерії оцінювання конкурсантів:

- природні музичні здібності;
- виконавські уміння;
- стилістична достовірність трактування;
- артистизм;
- культура сценічної поведінки;
- самобутність;
- відповідність виконавським можливостям

Оцінювання виступів учасників конкурсів диригентів та вокалістів здійснює журі, до складу якого входять провідні фахівці в галузі вокально-хорового мистецтва. Оцінка виступів учасників проводиться за 10-бальною шкалою.

УВАГА!

Усі учасники конференції отримають сертифікати. Переможці конкурсу нагороджуються дипломами I, II, III ступеня, званням лауреата, а також отримують спеціальні призи у різних номінаціях. Переможцям-лауреатам I ступеня надається право концертного виконання з хором конкурсних творів (“Як ніч мя покриє”, “Їхав стрілець”) в заключному концерті.

Додаток 2

Заявка

на участь у роботі II Міжнародної студентської науково-практичної конференції «Постать Станіслава Людкевича в дискурсивному просторі української музичної культури».

Прізвище, ім'я, по-батькові -----

Місце навчання (повна назва навчального закладу, факультету, курс,) -----

Тема доповіді (для програми конференції) -----

Наявність презентації (так чи ні)-----

Адреса -----

Контактні телефони: -----

Електронна адреса: -----

Форми участі у конференції

Публікація матеріалів + усна доповідь

(необхідне залишити)

Тільки публікація матеріалів

Тільки усна доповідь

Необхідність поселення (так чи ні)-----

Відомості про керівника із зазначенням прізвища, ім'я та по-батькові, наукового ступеня та вченого звання

Заявка

на участь у конкурсі диригентів та вокалістів:

Прізвище, ім'я, по-батькові учасника (повністю), -----

Дата (число, місяць, рік) і місце народження -----

Домашня адреса, телефон-----

Навчальний заклад, його повна адреса, курс-----

Категорія (диригент/ вокаліст /учасник вокального дуету (ансамблю)-----

Конкурсна програма—1. -----

2.-----

Прізвище, ім'я, по-батькові концертмейстера (повністю), телефон

Чи потребує учасник послуг концертмейстера (так, ні) -----

Необхідність поселення (так чи ні) -----

Увага! Послуги концертмейстера здійснюються на платній основі, про необхідність цієї послуги прохання повідомляти не пізніше, як за 3 тижні до конкурсу.

КОНТАКТИ

Адреса оргкомітету: ЦДПУ ім. В. Винниченка, мистецький факультет, кафедра вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання
вул. Дворцова, 5/5
м. Кропивницький, 25006
E-mail: kafedra_voc-choral@ukr.net

Координатори конференції:

Растригіна Алла Миколаївна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання (+380679587770; +380993501808).

Шевченко Інга Леонідівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання, зав. секцією хорового диригування (+380951141071).

Дьомін Сергій Петрович – народний артист України, доцент кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання, зав. секцією сольного співу (+380505835866).

Колоскова Жанна Володимирівна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання, відповідальний секретар (+380664130445)