

Перерва Анастасія, Абрамова Оксана

(Кропивницький)

**СТВОРЕННЯ СЦЕНІЧНИХ КОСТЮМІВ ПІД ЧАС ГУРТКОВОЇ
РОБОТИ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО НАПРЯМУ
В НАВЧАЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ**

Організація гурткової роботи художньо-естетичного напрямку в навчальних закладах зі створення сценічних костюмів може стати корисним та цікавим заняттям для учнів. Такий гурток має на меті дати можливість кожному його учаснику проявити свої естетичні, художні та творчі здібності, сприяти духовному розвитку особистості, прищеплювати вихованцям любов до прекрасного, ознайомити із професіями швейного профілю. Така діяльність допоможе також зекономити кошти на сценічні наряди для виступів шкільних творчих колективів.

Костюм це певна система предметів і елементів одягу, об'єднаних єдиним задумом і призначенням. Одна із найважливіших функцій костюма – знакова, тому що він повідомляє оточуючим найважливішу інформацію про людину: про його соціальний статус, політичні пристрасті, релігії, естетичний смак, культурі.

Якщо розглядати сценічний костюм, то це перше, з чого починається спілкування артиста з глядачем. Костюм на сцені є одним із важливих компонентів цілісного образу артиста, це засіб який допомагає йому перевтілюватися, це характеристика персонажа та художнього впливу на глядача. Сценічний костюм – комплекс одягу на людині, грим, зачіска та аксесуари, подані в ракурсі конкретного сценічного персонажа [3].

На відміну від інших творів архітектонічних мистецтв костюм має найбільш тісні зв'язки з людиною, набуваючи значення тільки будучи надітим на його тіло. Таким чином, він більшою мірою, ніж інші предмети, здатний впливати на естетичне виховання людей, формування їх смаку, уявлень про красу.

Наприклад, створення костюмів у народному українському стилі сприяє розвитку в учнів-дизайнерів інтересу і бажання до вивчення та відродження народних звичаїв та традицій рідного краю.



Рис. 1. Фрагмент колекції сценічного костюму (керівник – Перерва А.О.)

Процес створення сценічного костюма дуже відповідальна справа, він має істотну відмінність від створення повсякденних костюмів. Сценічне вбрання повинне бути не тільки виразним і красивим, а й легким, зручним. При кожному виступі потрібно прагнути щоб пісня, танець, музика, гра і костюм створювали єдиний образ [2].

Створення сценічного костюму передбачає такі етапи:

1. Створення ескізів. Цей етап підказує манеру носіння костюму, ходіння, попереджає про необхідну деформацію фігури, постановку голови, рухи рук і манеру їх тримати, гостроту силуетного малюнку актора в костюмі.

2. Вибір матеріалів, з яких буде виготовлений костюм, з урахуванням характеру, образу героя.

3. Виготовлення зразка, переважно методом макетування.

4. Перевірка костюму на сцені при різному освітленні та уточнення конструкції, оформлення лекал.

5. Останнім етапом є виготовлення костюму та добір інших складових сценічного образу: аксесуари, взуття, зачіски, макіяж тощо.

Гурткова робота художньо-естетичного напрямку передбачає: виховання культури праці в учнів; дбайливе ставлення та пошану до народних традицій; розвиток художнього смаку, творчої уяви, фантазії та індивідуального стилю роботи; розвиток працелюбності, наполегливості у досягненні мети, відповідальності за результати власної діяльності; самореалізацію дитини в соціумі засобами мистецтва, її самовизначення; сприймання та розуміння особистих, громадських, національних та загальнолюдських цінностей; уміння співпрацювати з іншими, працювати в групі, колективі тощо [1].

БІБЛІОГРАФІЯ

1. Програми з позашкільної освіти художньо естетичного напрямку. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://ru.calameo.com/books/0031039710f6220d7e170>

2. Театр, кино, концерт – сценический костюм в творчестве современных кутюрье. Конференция. / Элина Кнорпп. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.lektorium.tv/lecture/15058>

3. Театральный костюм [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://studopedia.su/19_113677_teatralniykostyum.html

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ

Перерва Анастасія Олександрівна – студентка 1 курсу магістратури фізико-математичного факультету Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. *Коло наукових інтересів*: методика трудового навчання в школі.

Абрамова Оксана Віталіївна - кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методики технологічної підготовки, охорони праці та безпеки життєдіяльності Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. *Коло наукових інтересів*: професійна підготовка майбутніх учителів технологій.