

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0526U000047

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 25-02-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лоцман Руслана Олександрівна

2. Ruslana O. Lotsman

Кваліфікація: к. пед. н., доцент, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8500-1402

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 13.00.04

Назва наукової спеціальності: Теорія і методика професійної освіти

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 12-03-2026

Спеціальність за освітою: Диплом магістра: Київський національний університет культури і мистецтв;  
спеціальність: музичне мистецтво; кваліфікація: магістр музичного мистецтва

Місце роботи здобувача: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** Д 23.053.02

**Повне найменування юридичної особи:** Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125415

**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, Кропивницький, Кропивницький р-н., 25006, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125415

**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, Кропивницький, Кропивницький р-н., 25006, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 14.35.07, 14.35.09, 18.41.01.17

**Тема дисертації:**

1. Теорія і практика формування культури україноспіву здобувачів вищої мистецької освіти
2. Theory and practice of forming of Ukrainian singing culture among higher artistic education students

**Реферат:**

1. У дослідженні висвітлено проблему формування культури україноспіву здобувачів вищої мистецької освіти, здійснено її теоретичне узагальнення та проаналізовано концептуальні підходи до вокального навчання в різних виконавських манерах. Введено в науковий обіг та класифіковано авторське поняття «україноспів», що відзначається синергією народного, академічного та естрадного стилів, а також визначено змістове наповнення феномена «культура україноспіву». У дисертації запропоновано новий підхід до вдосконалення професійної підготовки здобувачів вищої мистецької освіти; обґрунтовано концептуальні основи, педагогічні умови (організація та функціонування лабораторії україноспіву; систематична та послідовна робота з формування культури україноспіву на основі впровадження традиційних та інноваційних методів навчання; спонукання до активної виконавсько-педагогічної та науково-дослідницької практики; опора на українознавчо-просвітницький підхід до навчання україноспіву; організація інноваційного освітнього

простору-світлиці та доброзичливої атмосфери навчання) та принципи формування культури україноспіву здобувачів вищої мистецької освіти (культуrowідповідності, синергетики, зорієнтованості на українську традицію, індивідуалізації, інноваційності та варіативності, науково-дослідницького пошуку); розроблено авторську організаційно-методичну систему формування культури україноспіву (концептуальний, змістово-організаційний та результативно-аналітичний блоки); запропоновано українознавчо-просвітницький підхід, інноваційні технології і методи навчання україноспіву («пісенний щоденник», «пісенний календар», «світотчі україноспіву», «оспівана книжка», «співочі курси», «онлайн-музей української пісні», «мапа україноспіву», «пісенний кошик», технології відтворення мовно-музичних діалектів, мобільного навчання, соціальної активності та проектної діяльності, фестивально-конкурсної взаємодії, мобільний додаток «україноспів-онлайн», «всесвіт україноспіву» та ін.); експериментально перевірено результативність та ефективність організаційно-методичної системи формування культури україноспіву здобувачів вищої мистецької освіти. Ключові слова: культура україноспіву, здобувачі вищої мистецької освіти, україноспів, українознавчо-просвітницький підхід, професійна підготовка, культурологічна парадигма, національна пісенна спадщина, інноваційні технології, українська пісня, різностильовий (народний, академічний, естрадний) спів, організаційно-методична система, концепція, ефективність.

2. The dissertation is dedicated to actual problem of the forming of Ukrainian singing culture among higher artistic education students, provides its theoretical generalization and analyzes conceptual approaches to vocal training in various vocal styles. The author introduces the concept of "Ukrainian singing" such as a synergy of folk, classical and pop styles of vocal art. The phenomenon of "Ukrainian singing culture" is defined as professional performance and methodological quality of a higher artistic education students, which ensures deep knowledge of Ukrainian singing tradition and mastery of various vocal styles – folk, classical and pop, as well as the formation of the personality of a singer – tradition keeper and teacher – educator of Ukrainian singing culture. The dissertation proposes a new approach to improving the professional training of higher artistic education students; substantiates the conceptual foundations, pedagogical conditions (organization and functioning of Ukrainian singing laboratory; systematic and consistent work on the forming of Ukrainian singing culture based on the implementation of traditional and innovative teaching methods; encouragement to active performing, pedagogical and scientific research practice; reliance on the approach that combines Ukraine-focused research & education to teaching Ukrainian singing; organization of an innovative educational space and a friendly environment) and the principles of forming of Ukrainian singing culture among the higher artistic education students (cultural correspondence, synergy, focus on Ukrainian tradition, individualization, innovation and variability, scientific search); the author's methodological system for the forming of Ukrainian singing culture has been developed by conceptual, content-organizational and result-analytical blocks; the author introduces the approach that combines Ukraine-focused research & education, as well as innovative technologies and methods for teaching Ukrainian singing ("song diary", "song calendar", "song book", "singing courses", "online museum of Ukrainian song", "map of Ukrainian singing", "song basket", technologies for reproducing linguistic and musical dialects, mobile learning, social activity and project activities; festival and competition interaction, the mobile application "Ukrainian Singing Online", "Universe of Ukrainian Singing", etc.); the effectiveness of the methodological system has been experimentally verified. Keywords: Ukrainian singing culture, higher artistic education students, Ukrainian singing, approach that combines Ukraine-focused research & education, professional training, culturological paradigm, national song heritage, innovative technologies, Ukrainian song, multi-style (folk, classical, pop) singing, organizational and methodological system, concept, effectiveness.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

## **Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- Lotsman R., Mishchuk, A., Kostenko L., Holovkova M., Shvets I. The creative project method as a means of enhancing students' learning motivation. *Apuntes Universitarios: Univ Peruana Union*. Peru, 2022. Vol. 12 (3). Pp. 412-430. DOI : <https://doi.org/10.17162/au.v12i3.113>
- Lotsman R., Tkachenko I., Omelchenko A., Lastovetska L., Zelenina N. Theoretical aspects of formation of spiritual culture among music teachers. *AD ALTA. Journal of interdisciplinary research*. 2022. Vol. 12 (2). Pp. 63-68. DOI : [https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120231/papers/A\\_12.pdf](https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120231/papers/A_12.pdf)
- Moroz M., Lotsman R., Hudovsek O., Pashchenko I. The role of art in the development of the creative personality of the future teacher. *Conhecimento & Diversidade*. Niterói. 2023. V. 15(40). Pp. 141-158. DOI: <https://doi.org/10.18316/rcd.v15i40.11254>
- Provorova Y., Arystova L., Gorozhankina O., Lotsman R., Lievit D. Implementation of steam technologies for building digital competence of future music art teachers. *Revista de la Universidad del Zulia*. 2023. № 41. Pp. 300-318. DOI : <https://doi.org/10.46925//rdluz.41.15300>
- Yalovskyi P., Lotsman R., Yurieva K., Parfentieva I., Sokolova A. Alternative ways of organizing distance practical classes for future music art teachers. *Amazonia investiga: Universidad de la Amazonia*. Columbia. 2023. Volume 12 (61). Pp. 276-286. DOI : <https://doi.org/10.34069/AI/2023.61.01.28>
- Лоцман Р. О. Український народний спів: класифікація та особливості. *Мистецтво та освіта*. 2022. № 1-2 (103-104). С. 2-9. DOI : [https://doi.org/10.32405/2308-8885-2022-1-2\(103-104\)-2-9](https://doi.org/10.32405/2308-8885-2022-1-2(103-104)-2-9)
- Лоцман Р. О. Пісенні ігри як засіб формування культури україноспіву в дошкільнят. *Естетика і етика педагогічної дії : зб. наук. пр. / Ін-т пед. освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка*. Полтава – Київ, 2023. Вип. 27. С. 211-227. DOI : <https://doi.org/10.33989/2226-4051.2023.27.282150>
- Лоцман Р. О. Сучасні тенденції розвитку україноспіву та методичного забезпечення освітнього процесу. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, О.А. Біда, Н.І. Шетеля та ін. Ужгород – Кропивницький: Видавництво «Код»*. 2024. Вип. 9. С. 83-90. DOI : [10.59694/ped\\_sciences.2024.09.083](https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2024.09.083)
- Лоцман Р. О. Співочі курси для українських родин як технологія відродження традицій україноспіву в сучасних умовах. *Естетика і етика педагогічної дії : зб. наук. пр. / Ін-т пед. освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка*. Полтава, 2024. № 2 (29). С. 240-250. DOI : <https://doi.org/10.33989/2226-4051.2024.29.306175>
- Лоцман Р. О. Використання технології «Пісенний кошик» у навчанні мистецтва здобувачів мистецької освіти. *Мистецтво та освіта*. 2024. Вип. 2 (112). С. 17-23. URL:[https://doi.org/10.32405/2308-8885-2024-2\(112\)-17-23](https://doi.org/10.32405/2308-8885-2024-2(112)-17-23)
- Лоцман Р. О., Коротя-Ковальська В. П. Роль української народної пісні у світовому часопросторі та мистецькій освіті. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, О. А. Шетеля та ін. Кропивницький : Видавництво «Код»*. 2023. Вип. 3. С. 31-37. DOI : [https://doi.org/10.59694/ped\\_sciences.2023.03.031](https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2023.03.031)
- Лоцман Р. О. Використання результатів інноваційного проекту «Дитяча філармонія «Диво UA» в мистецькій освіті. *Мистецтво та освіта*. 2024. Вип. 3 (113). С. 17-22. DOI : [https://doi.org/10.32405/2308-8885-2024-3\(113\)-17-22](https://doi.org/10.32405/2308-8885-2024-3(113)-17-22)
- Лоцман Р., Остапенко Е. Розробка та застосування онлайн-курсу «Саморозвиток співака за методом пісенного щоденника». *Мистецтво та освіта*. 2022. № 4 (106). С. 50-56. DOI: [https://doi.org/10.32405/2308-8885-2022-4\(106\)-50-61](https://doi.org/10.32405/2308-8885-2022-4(106)-50-61)
- Лоцман Р. О., Коротя-Ковальська В. П. Новаторська творчість Анатолія Авдієвського в українському хоровому мистецтві та музичній педагогіці: до 90-річчя від дня народження маестро. *Fine Art and Culture Studies*. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2023. № 6. С. 30-37.

URL: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-6-5>

- Лоцман Р. О. Фольклорно-експедиційні матеріали як основа дослідження практики україноспіву в мистецькій освіті. Освіта та розвиток обдарованої особистості : щоквартальний науково-методичний журнал. Київ: Інститут обдарованої дитини НАПН України. 2024. № 2 (93). С. 62-67. DOI : <https://doi.org/10.32405/2411-1317-2024-3-149-159>
- Лоцман Р. Музей української пісні як інноваційний культурно-освітній простір для збереження та примноження національних традицій. Український педагогічний журнал. Київ : Інститут педагогіки НАПН України. 2024. Вип. 3. С. 149-159. DOI : <https://doi.org/10.32405/2411-1317-2024-3-149-159>
- Лоцман Р. О. Фестивалі україноспіву: мистецько-просвітницький та педагогічний аспекти. Молодь і ринок. 2024. № 10 (230). С. 71-77. URL : <http://mir.dspu.edu.ua/article/view/314187>
- Лоцман Р. О. Роль інноваційних співочих проєктів у становленні творчої особистості та розвитку культури україноспіву. Інноваційна педагогіка: науковий журнал Причорноморського науково-дослідного інституту економіки та інновацій. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Випуск 74. С. 60-66. DOI : <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2024/74.9>
- Лоцман Р. О. «Живі мелодії села» у вокально-педагогічному репертуарі здобувачів факультетів мистецтв. «Педагогічна наука і освіта XXI століття: науково-методичний журнал. / М-во освіти і науки України, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т; упоряд.: Г. П. Пустовіт; ред. кол.: Г.П.Пустовіт, Н.О.Остапчук та ін. Рівне : РДГУ, 2024. Вип. 3. С. 115-125. DOI : <https://doi.org/10.35619/pse.vi3.46>
- Лоцман Р. О. Вивчення та відтворення мовно-пісенних діалектів України здобувачами освіти в межах канадсько-українського проєкту «Збережи мову і культуру своєї бабусі». Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія «Педагогічні науки». Черкаси, 2024. С. 69-77. Вип. 3. DOI: <https://doi.org/10.31651/2524-2660-2024-3-69-77>
- Лоцман Р. О. Всесвіт україноспіву» – інноваційний проєкт в просторі мистецької освіти. Мистецтво та освіта. 2024. № 4 (114). С. 48-54. DOI : [https://doi.org/10.32405/2308-8885-2024-4\(114\)-48-54](https://doi.org/10.32405/2308-8885-2024-4(114)-48-54)
- Лоцман Р. О. Інноваційний проєкт «Світлиця україноспіву» в сучасному освітньому просторі. Innovative projects and programs in psychology, pedagogy and education: Scientific monograph. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2023. Pp. 426-442. DOI : <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-282-1-18>

**Наукова (науково-технічна) продукція:** методи, теорії, гіпотези

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:** 0116U003481

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Клепар Марія Василівна

2. Maria V. Klepar

**Кваліфікація:** д. пед. н., професор, 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-4923-8696

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

**Код за ЄДРПОУ:** 02125266

**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, Івано-Франківськ, 76018, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ткаченко Тетяна Володимирівна

2. Tetyana V. Tkachenko

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-5004-7179

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com/citations?user=orFcwbAAAAAJ&hl=uk>

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Сулаєва Наталія Вікторівна

2. Nataliya V. Sulaieva

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-5066-8605

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка

**Код за ЄДРПОУ:** 31035253

**Місцезнаходження:** вул. Остроградського, Полтава, Полтавський р-н., 36003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## Рецензенти

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Дубінка Микола Михайлович
2. Mykola M. Dubinka

**Кваліфікація:** д.пед.н., доц., 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-7129-3750

**Додаткова інформація:** <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57204901622>;  
<https://scholar.google.com.ua/citations?user=17zYKGIAAAAJ&hl=uk>;  
<https://www.webofscience.com/wos/author/record/38855650>

**Повне найменування юридичної особи:** Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125415

**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, Кропивницький, Кропивницький р-н., 25006, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Савченко Наталія Сергіївна
2. Nataliya S. Savchenko

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-0420-3289

**Додаткова інформація:** <https://www.webofscience.com/wos/author/record/GWC-0102-2022>;  
[https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=IguNNCKAAAAJ&view\\_op=list\\_works&gmla=ABEO0YpxZ4CTiWMgZPe3K424Zh7RMapQ52JQtxXsvwjeemqZBnqzL\\_pv-wv4rX9\\_Vbwp33IcIY-3K9MvY5uPRCq9NsUUk1er\\_EcrhmU9aIsK4pA5oQ3zjeNk\\_-ERLcqqk0y7RZX5uBcm0Z5SvNRYpvvFflbZL8mFSRYEJDr7vITjdxH9cosBYXWqjXqQ7HkIDri5njtklDrRdDHZVNsVzrcIIdnp-nopd7GIlMiiqrwKzWRVMiYDkT8&iaan=Nataliia+Savchenko](https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=IguNNCKAAAAJ&view_op=list_works&gmla=ABEO0YpxZ4CTiWMgZPe3K424Zh7RMapQ52JQtxXsvwjeemqZBnqzL_pv-wv4rX9_Vbwp33IcIY-3K9MvY5uPRCq9NsUUk1er_EcrhmU9aIsK4pA5oQ3zjeNk_-ERLcqqk0y7RZX5uBcm0Z5SvNRYpvvFflbZL8mFSRYEJDr7vITjdxH9cosBYXWqjXqQ7HkIDri5njtklDrRdDHZVNsVzrcIIdnp-nopd7GIlMiiqrwKzWRVMiYDkT8&iaan=Nataliia+Savchenko)

**Повне найменування юридичної особи:** Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125415

**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, Кропивницький, Кропивницький р-н., 25006, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Дефорж Ганна Володимирівна
2. Hanna V. Deforz

**Кваліфікація:** д. і. н., професор, 07.00.07

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-1114-3205

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125415

**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, Кропивницький, Кропивницький р-н., 25006, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Філоненко Оксана Володимирівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Філоненко Оксана Володимирівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Абрамова Оксана Віталіївна, к.пед.н., доц.

**Реєстратор**

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна